

荣宝斋国画技法丛书

菊 画 卷 之 一



荣宝斋出版社

榮寶齋

国画技法丛书

霍春阳画菊

霍春阳 著

榮寶齋 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

霍春阳画菊 / 霍春阳绘. - 北京: 荣宝斋出版社,
2003.3
(荣宝斋国画技法丛书)
ISBN 7-5003-0660-1

I.霍… II.霍… III.菊花-花卉画: 写意画-
技法 (美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 007500 号

责任编辑 孙虎城

装帧设计 李玉峰

荣宝斋国画技法丛书

霍春阳画菊

作 者: 霍春阳

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735

制 版: 人民美术印刷厂

印 刷: 北京燕泰美术制版印制有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张: 3

版次: 2003 年 3 月第 1 版

印次: 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0001 — 5000

定价: 23.00 元

画菊浅说

(清) 王槩等撰

菊之设色多端，傅形不一，非勾勒渲染交善，不能写肖也。考宣和画谱，宋之黄、赵昌、徐熙、滕昌祐、邱庆余、黄居宝诸名手，皆有寒菊图。迄南宋元明，始有文人逸士，慕其幽芳，寄兴笔墨，不因脂粉，愈见清高。故赵彝斋、李昭、柯丹邱、王若水、盛雪篷、朱樗仙，俱善写墨菊。更觉傲霜凌秋之气，含之胸中，出之腕下，不在色相求之矣。予为芥子园所编定四谱，湘畹幽芳，继以淇园清节，则楚骚卫风，并称君子；南枝寒蕊，伴以东篱晚香，则孤山栗里，同爱高人，真花木中之超群绝俗者。为类已备四时之气，作谱当凌众卉之先，不亦宜乎！

菊之为花也，其性傲，其色佳，其香晚。画之者，当胸具全体，方能写其幽致。全体之致，花须低垂而不繁，叶须掩仰而不乱，枝须穿插而不杂，根须交加而不比，此其大略也。若进而求之，即一枝一叶一花一蕊，亦须各得其致。菊虽草本，有傲霜之姿，而与松并称，则枝宜孤劲，异于春花之和柔；叶宜肥润，异于残卉之枯槁。花与蕊，宜含放相兼。枝头偃仰之理，以全放枝重宜偃，花蕊枝轻宜仰；仰者不可过直，偃者不可过垂。此言全体之法，至其花萼枝叶根株，另具画法于后。



霍春阳简介

霍春阳 1946 年生于河北省清苑县。1969 年毕业于天津美术学院，留校任教至今。现为天津美术学院中国画系主任、教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国美术家协会天津分会常务理事，天津青年美术家协会顾问，天津中青年书画学会副会长，中国东方美术交流学会会员，天津画院院外画师，《人民日报》社神州书画院特聘画家，新华社新华书画院特聘画家，中央电视台书画院特聘画家。

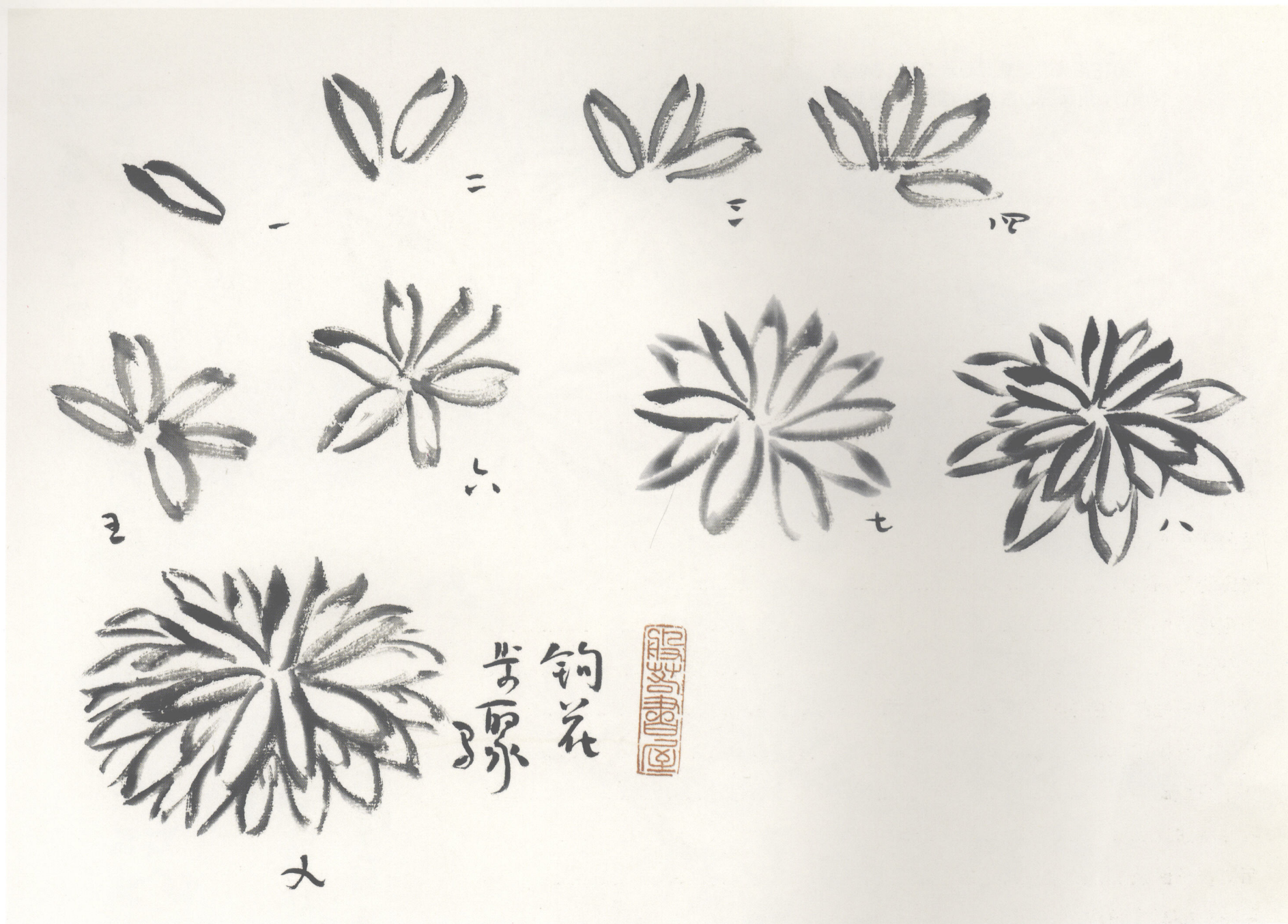
霍春阳先生 70 年代中期崭露头角，擅长写意花鸟画。80 年代以后进入创作丰收期，并确立了在当代中国画坛的地位，作品多次入选全国美术大展并获奖。

近年来创作的大量作品被人民大会堂、中国美术馆、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆、中央电视台等单位及国外博物馆收藏，多次出国进行艺术交流，出版个人画集多种。

目 录

序

菊花画法	1
双钩画法	1
没骨画法	3
设色菊花画法	4
白色菊花画法	5
菊花花头姿态画法	6
叶子画法	8
着色叶子画法与白描叶子画法	8
叶子姿态画法	9
叶子组织画法	11
叶脉画法	14
菊花枝干画法	15
菊花白描写生画法	17
菊花构图	18
方幅与横幅构图	18
长幅构图	19
扇面构图	20
菊花画法步骤图	21
写意设色菊花画法步骤图	21
写意双钩菊花画法步骤图	24
作品赏析	27

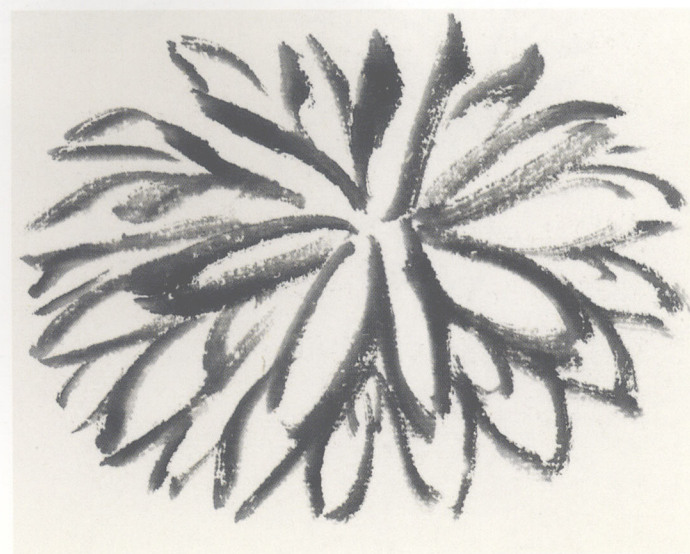


菊花画法

双钩画法

画写意菊花，可从简单花形入手。画法的步骤一般分为花、枝、叶。

菊花的花瓣有尖有圆、有曲有直、有简有繁。我们以平顶长瓣花为例，两笔画一个花瓣，行笔重按轻提，由外向内。先画出中间的五六瓣，然后向外放射状扩展。墨色不宜太重，内深外浅变化微妙自然。



菊花花头造型是写心象之手，不能为型而形，用笔之心态与神韵所致，造型要气脉贯通。



菊花花头从小到大的变化，大体有单瓣与复瓣之分。



没骨画法

画细瓣菊用笔要挺秀，一般以单瓣菊为宜。要注意花瓣的长短、聚散、疏密关系。画菊花的花心、花蒂墨色可稍重，加以区分变化。

《芥子园画传·青在堂画菊浅说》云：“菊之为花也，其性傲，其色佳，其香晚，面之者当胸具全体，方能写其幽致……”



勾花時注意花瓣的向心力，而且花蕊要留空白。
畫花頭時，要注重造型，無論是點花和勾花，要有疏密和縱橫之變化，而且要體現花頭的造型變化的不同特點，大體構成一個不等邊的三角形。

設色菊花画法





白色菊花画法

画白色菊花时，先在花心处染淡草绿(藤黄加少许花青)，在绿色未干时上白颜色，花瓣的顶端白颜色稍厚一些。要注意的是，在使用颜色时切忌不要伤墨，否则画面精神全失。

菊花花头姿态画法

画菊花花头要分含蕊、将放、初放、全放等几个花期过程；又分正面、侧面、下偃、上仰等几个形态。勾菊花花头姿态变化时，用线不易过实，要虚实相间。



两朵花头之向背画法

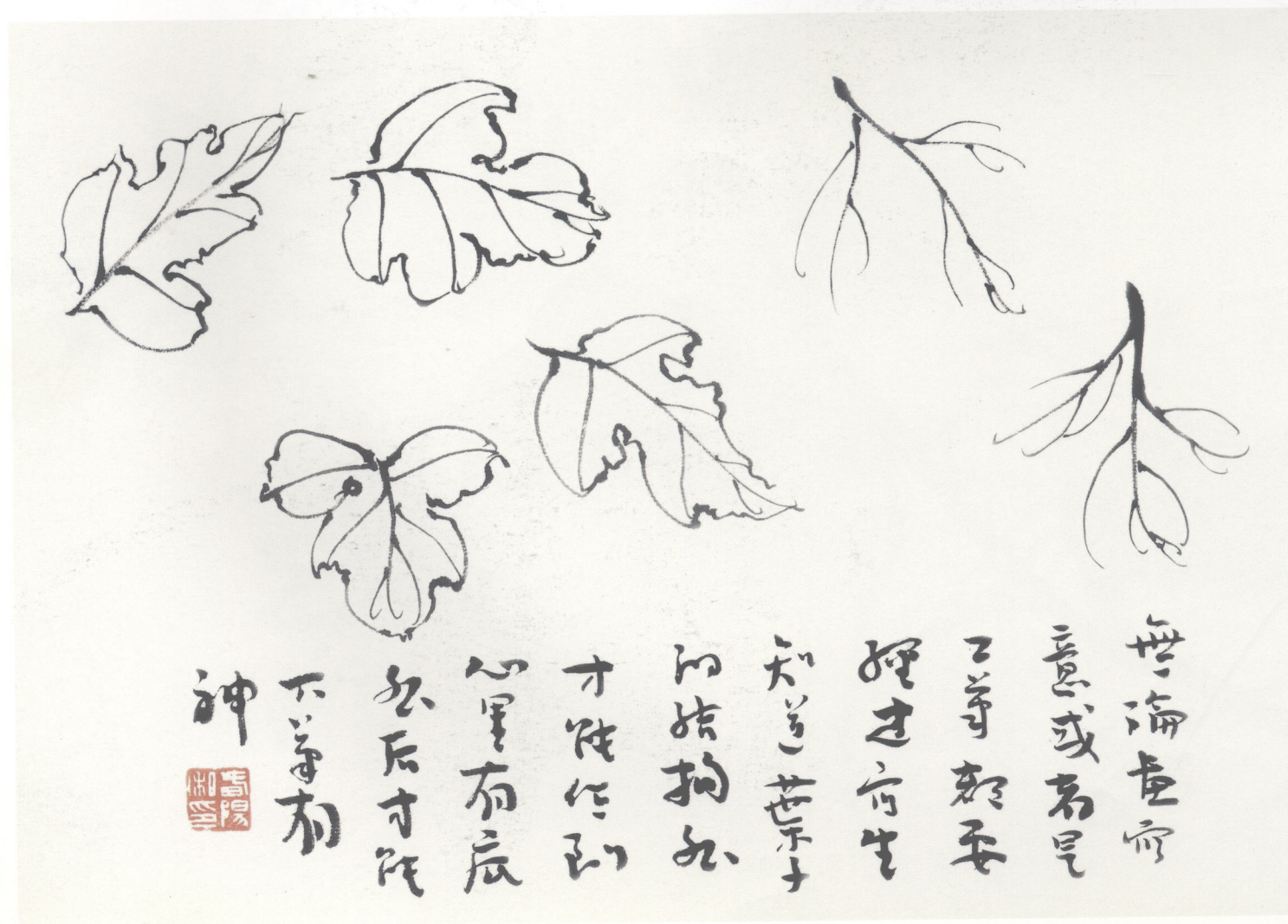
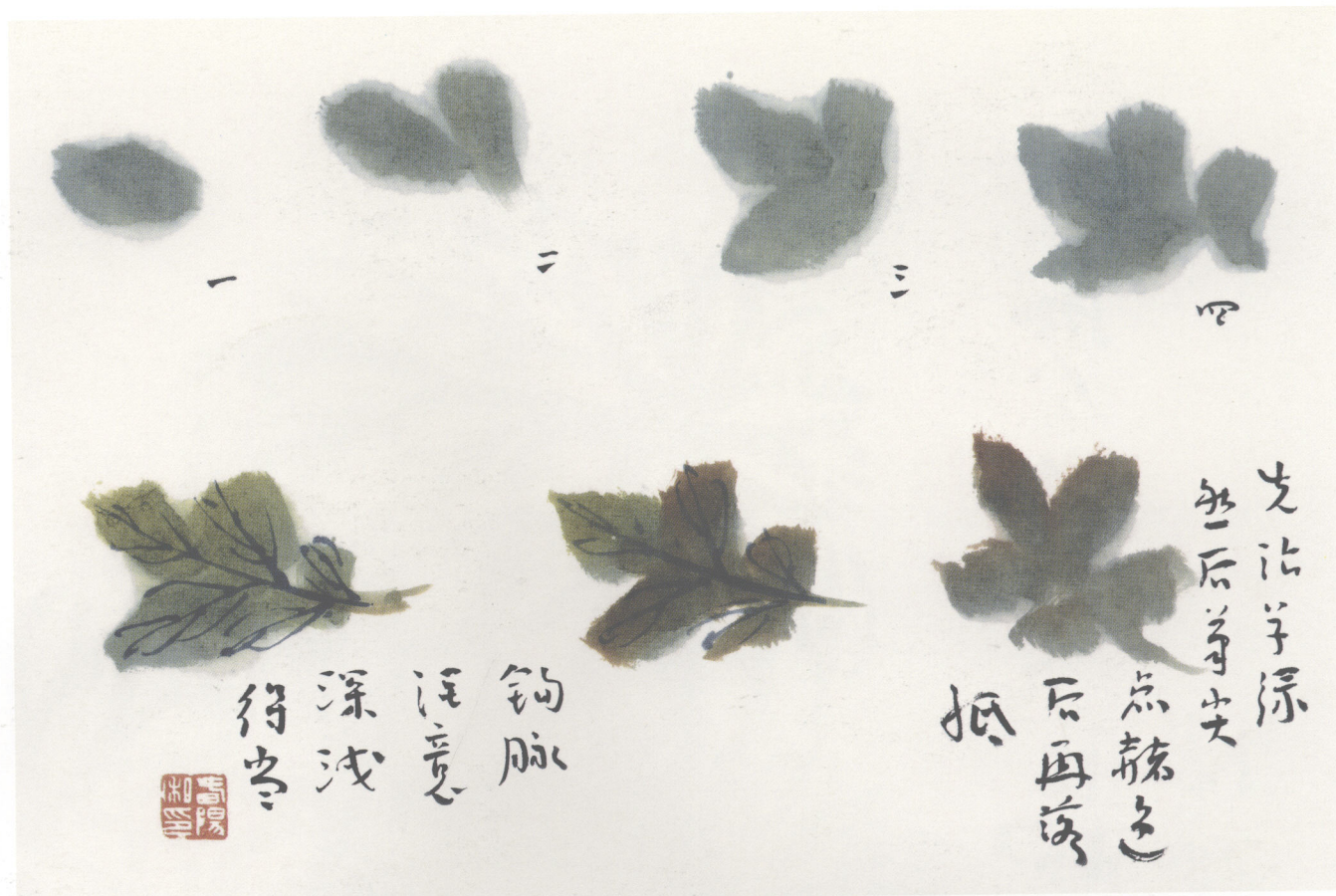


两朵花头之向背画法。

叶子画法

着色叶子画法

用颜色画叶子的方法是用笔先蘸草绿，然后笔尖略蘸赭色再落纸。勾叶脉注意颜色的深浅变化。



白描叶子画法

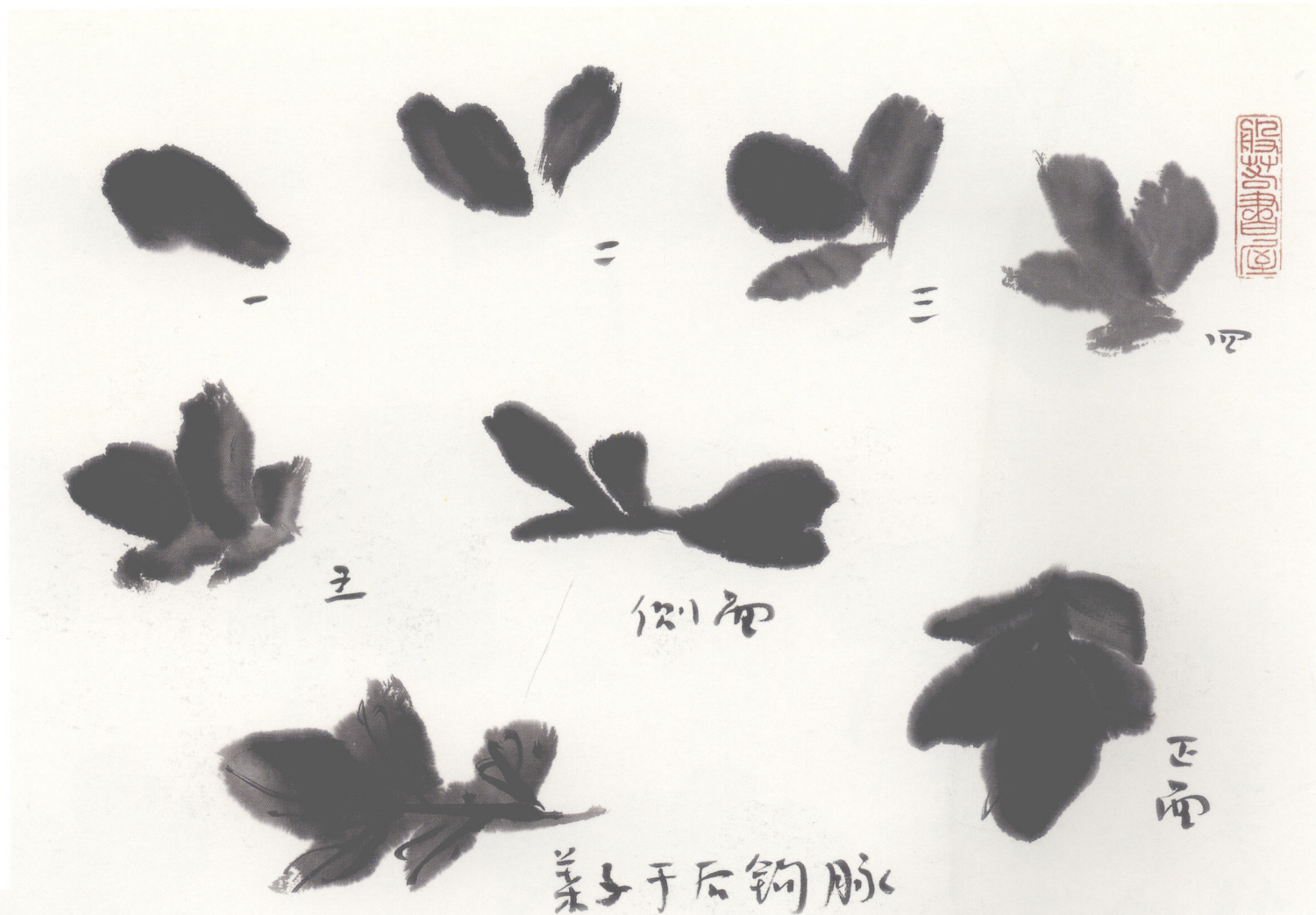
无论画写意或者是工笔，都要经过写生，知道叶子的结构然后才能做到下笔有神。



叶子姿态画法

叶子的造型姿态要有正、反、侧、仰、俯之变化。





叶子画法步骤图



叶子的肥体与瘦体的画法

叶子组织画法

画叶要分组，注意笔势相聚及墨色变化。

