

愛

情

井

字

井露

◆著

迴

路

城市核心地帶的7組情涉男女

穿梭愛情的5條迴路

拼貼戀人的35種方法

後都會期

模擬愛情天堂之完全攻略本

愛情 井字迴路

主編 曾志成

作者 井露

版型 許立人

插畫 許立人

文案 曾志成

校對 石曉蓉 井露

封面 在地研究

發行 王永福

出版 新雨出版集團

地址 台北縣三重市重安街102號8F

電話 (02)29789528 編輯部

(02)29789529 營業部

傳真 (02)29789518

郵撥 11954996

登記 局版台業字第4063號

出版 2002年1月初版

定價 新台幣200元



井露

左撇子的天秤座女子，

糊塗比聰明的時刻多。

有一些感性，有一些犀利，

有一些熱情，有一些冷淡，

有一些懶散，有一些堅持。

寫作習性猶如冬眠的動物，不定時發作。

沈睡時腦袋淨空，甦醒時能量豐沛。

冬眠時間有時長達兩年。

喜歡創作的多種可能，

有時是遁逃，有時是裸裎，

有時是旁觀，有時是對峙。

已出版著作有：

愛情筆記【愛情遺書】（漢藝色研出版）

都會愛情短篇小說【打烊時決定愛不愛妳】、

【戀愛，不是因為寂寞】（圓神出版）

看連環小說 送健康美麗

價值550元德國水晶彩灸 免費贈送

《水晶彩灸》

*療法：依據耳朵穴位的反射，利用獨特水晶震動頻率，吸收各種效資源。

*療效：視個人需要，調節身體各部分神經平衡——1身材窈窕。2心情愉悅。3幫助睡眠。除了內在的治療功用，更有外在的炫麗裝飾效果。

*方法：持贈送卷親洽台北市華陰街59號2樓
「天籟之美養生美容會館」。



聯絡電話：(02) 25551810

德國水晶彩灸
免費
贈送卷

國家圖書館出版品預行編目資料

愛情井字迴路／井露著. - 初版. - 臺北縣

三重市：新雨，2002 [民91]

面：公分

ISBN 957-733-683-3（平裝）

857.63

90022768

瀧里柏

翻開本書的七種情慾標本，細嚼慢嚥情感版圖的無限可能。

徐秀娥

她寫愛情故事，濃度百分百，就像品嘗頂級巧克力，非上癮不可。

高敏

情節鋪陳有如偵探小說，巧妙凸顯了現代愛情的錯綜複雜。

賀靜賢

很好看、很適讀、很耐人尋味和自我省思。

陳念萱

一頁頁的曲折驚奇，像是被下了符咒般地吸引著我。

楊明

這是一本描寫情慾戀憎的書，也是一本探討兩性關係的書。

楊希文

對都會男女愛情的觀點，非常地犀利又準確，

令人讀後忍不住會心一笑。

葉良柳

閱讀井露的小說很可怕，就像服用FM2，

令人不由自己的浸淫其中。

趙靜瑜

每個人都是自己生命的主角。

蔣崢

對於始終追求創作風格的她，

相信「在燈火闌珊處」早已是對寫作最大的體認。

愛

情

井

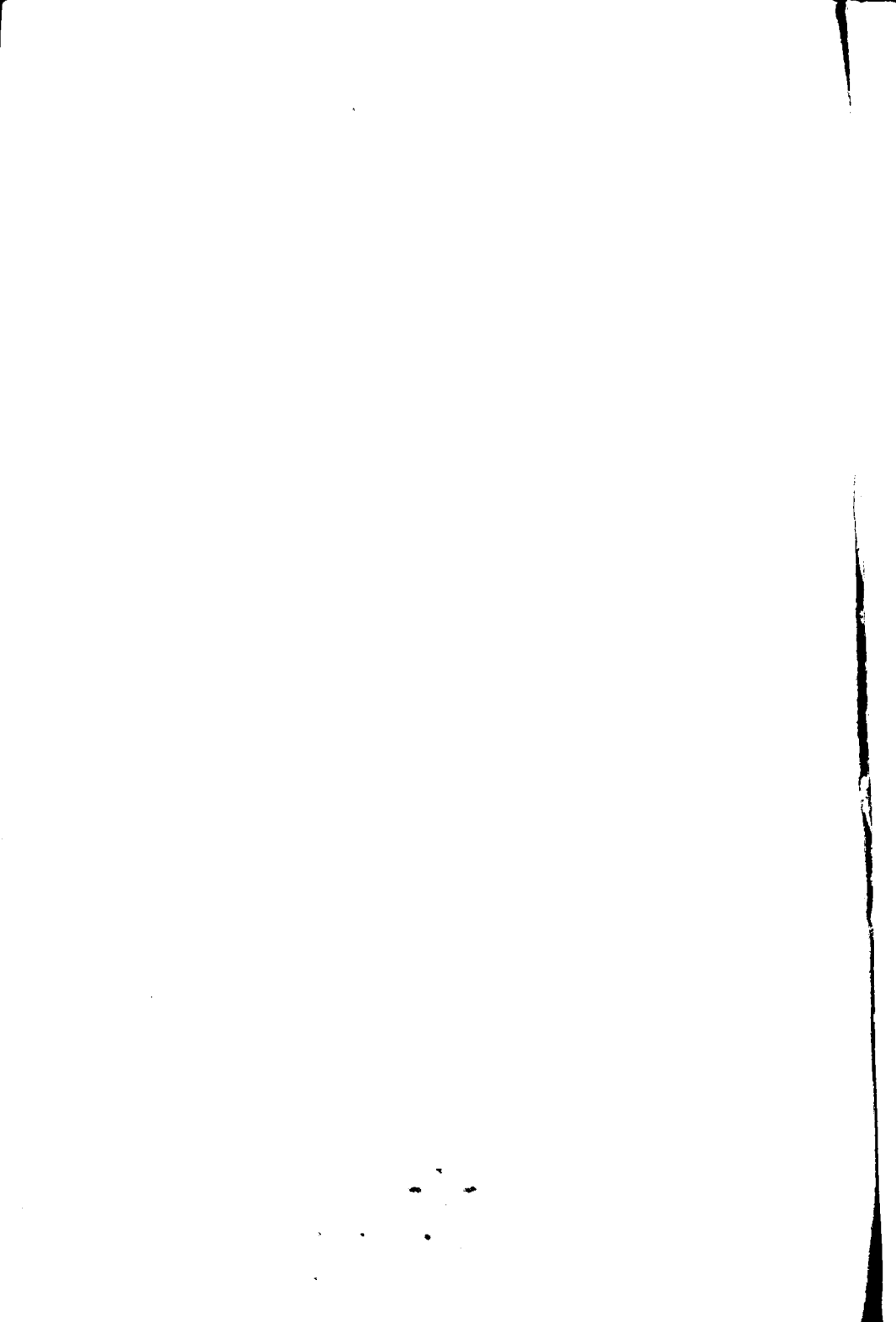
字

迴

路

井露 ◆ 著

新雨出版社



序。

品嚐井露的愛情甘露

龍里柏

閱讀井露所擺開的愛情Menu，發覺她是一位料理都市愛情的好廚師。

生鮮的故事結構，調配成幸福滿漢全席。

我用貪婪的吃法，品嚐井露的愛情甘露。

她是一位說故事的奇手，每一次邂逅輪迴都令人驚喜。

這本書充滿著紙上偶像劇的氛圍，隨著可口的味蕾香氣，和井露獨特的料理技法，能富庶溫潤我們對於愛情的渴望本能。

翻開本書的七種情慾標本，細嚼慢嚥情感版圖的無限可能……

所有相信愛情的信徒，一同來品嚐這份愛情甘露！

新雨出版集團副總經理 龍里柏

濃度百分百

徐秀娥

我的好朋友——井露，下筆很重的一個人！

她寫愛情故事，濃度百分百，就像品嚐頂級巧克力，非上癮不可；我尤愛她的文字書寫，精確、詩意、無懈可擊。

在「愛情井字迴路」中，每個人都是主角，美好的、歡愉的、痛苦的、醜陋的、淡然的、無所謂的……各種面向，是現實生活你、我、他的縮影呈現；方向不同，情節重疊，情路風景也就各異其趣。

二〇〇二年初始，「本城男女」在「邂逅」中「來玩翹翹板」，勾勒「拼貼情人」的模樣，男男女女「流浪的愛情」、「隱形的愛」，蜿蜒走到「放生」的最後歸途，井露的愛情發聲，一路走來，深情款款，回味久久。

徐秀娥（大成報男歡女愛版主編）

序。

愛，小心迷路

高敏

井露的文字，是白絲綢緞上色彩斑斕的刺繡，是乾淨醒目的華麗，針針深刻仔細，可見功力；讀井露的小說，是依傍河邊打水漂的心情，石頭丟擲在水面上，咚的一聲，清晰明快，但，後頭還聽見，石子在水面彈跳的餘韻。

同樣的，我所認識的井露，無論在生活、思考節奏上，和其筆下明快而深刻的景致一般，加上她與生俱來的熱情，處理愛情小說，無疑是非常適合的。

「愛情井字迴路」書中，井露仍維持一貫敘事流暢的筆調，特別的是，情節鋪陳有如偵探小說，也巧妙凸顯了現代愛情的錯綜複雜，加上一則則言簡意賅的人物介紹，令讀者先行做足了看戲的心理準備。一幕接一幕，環環相扣裡，我們找到了隱藏其間的入口，盡情閱讀每篇痛快無冷場的故事，但，出口總是出人意表，我們不難發現，無論得意或深陷迴路之中，唯有智慧，才得以全身而退。

聰明的井露，用小說揭曉了答案。

高敏（作家）

身歷其境的愛情迴路

賀靜賢

初識井露，覺得她很嚴肅；熟識井露，覺得她很重情；看過井露的小說，才知道她對於愛情，竟有如此地涉世和體會。

成長的過程以來，看過的愛情故事不少；井露用節節相扣的寫法，讓故事環環相扣，多了一份看偵探小說時，欲查因果的刺激感和期待。

更不會讓人索然無味的是，出自井露筆下的愛情故事，往往現實地具都會色彩，浪漫地很有瓊瑤夢幻，無奈地令人感傷，光明地令人重生。

我總是很期待著井露筆下的愛情；它勾勒出都會人愛情故事的真實和虛幻，讓人似有身歷其境、似曾相識之感，又難免沈浸在情境之中。

它們很好看、很適讀、很耐人尋味和自我省思。

賀靜賢（自由時報影劇記者）

序。

閃靈的愛情智慧

曾志成

閱讀類似迷宮的故事，絕不會掉進深邃虛幻的文字遊戲裡，「愛情井字迴路」是現實都會男女的縮影，帶有偶像劇風格，說的卻是愛情的真諦。

作者謙虛地說自己並不完美，但是作者非常致力於完美的文字。文字有血有淚，自然能讓故事峰迴路轉，也能在迷惑的邊緣閃靈出愛情的智慧。

故事反應現實，在婚姻、性別、辦公室戀情中小作文章，為的是更貼近讀者，然而作者悄悄埋伏的卻是章回故事難得一見的張力。所有人物的命運被擠壓在一個故事裡，生命中的偶然與巧合是一張糾結的蛛網，令人再三回味。

看膩了小情小愛無病呻吟虛幻網戀的題材之後，井露的小說教你如何成熟看待愛情，她的故事字字珠璣，從中會發現一些愛情的真理，然後赫然發現，這個女人不用歷經世事，就已熟諳人情，她的敏感度絕對令讀者驚豔。

曾志成（作家、主編）

文字的符咒

陳念萱

剛走出校園時，常有人問起：「中文系文藝創作組畢業，妳為什麼不教書、不進報社、不寫作，而選擇從事美容業？」我總是心虛地笑答：「文學是苦悶的象徵。」多感受哭的我，根本玩不起文字遊戲。

多年以後，再有人問起同樣問題，我坦然大方地說：「術業有專攻。」因為愛，所以投入，正如井露堅持文字創作

冬夜，閱讀「愛情井字迴路」初稿，一篇篇的故事，一頁頁的曲折驚奇，像是被下了符咒般地吸引著我，緊緊地扣住我的心緒，左右我的呼吸；犀利的對答，精鍊的文字，巧妙的情節，道盡世間男女的愛恨周折，一如大學時代我最愛的井露的詩一般，令人拍案叫絕、回味無窮。

過去，因為井露的小說太細膩、用情太深，使我不敢面對那樣的沈重，我比較鍾愛那美麗的詩，現在呢？走出「迴路」，一片清朗，無限歡喜，啊哈！我竟然也成為井露的fan啦。

陳念萱（天籟之美養生美容會館總監）

序。

熱情與冷靜

楊明

井露的熱情是內斂的，不易察覺，但是她的熱心就不同，對朋友，對她關心的事物、議題，總是毫不吝惜傾注。讓人高興的是，這份熱情和熱心流露於筆尖時，她並未失去冷靜。看待都會中男女戀情，她展現出智慧和理性。

井露不是個伶俐令人難以招架的女性，她寧願用更多的諒解看人世情愛，這是一本描寫情慾戀憎的書，也是一本探討兩性關係的書。

楊明（作家）

愛情切片



我與井露是報社同事。

之前並不知道她也寫作，初來報社時，對她的第一印象是對工作的嚴謹與認真，很害怕稿子被分到她的版，因為她總是會直接地點到你文稿的「痛」處，讓你心虛老半天說不出話來。

一直到跟她相處久了，有一天，她拿了一篇自己的創作給我看，我才見到，一向嚴肅的井露，其實內心有著非常浪漫的一面。

她的浪漫可不隨便，從這本新書中便可發現！

我記得她第一次是拿著「來玩翹翹板」這篇「羅生門」式的短篇小說給我看，從小說中，可以看得出來她懂得愛情，但是她又會很冷酷地將愛情切割成一片一片，我們可以看到從小柳的觀點出發的愛情，也可以看到從芝芝的觀點出發的愛情，一針見血，又有一種黑色的幽默在其中。

記得我看完這篇文章時很開心，一再要求她有新的創作我一定要當第一個讀者，因為她對都會男女愛情的觀點，非常地犀利又準確，令人讀後忍不住會心一笑！

序。

文化殺手

葉良柳

幸福的愛情使人平庸，不幸福的愛情使人瘋狂。在這部精采的連環小說中，井露徹底地揭露了愛情的本質——自私、荒誕、不可掌握，顯露出愛情最奇特的本質。

井露寫小說一如細心的媽媽養育小孩，周全、堅毅、充滿創意，終於讓我們看到了一篇篇的驚奇；都市中的愛情雖然光怪陸離、令人嘖嘖稱奇，但未偏離戲劇性的要素——總在情理之中、意料之外。

閱讀井露的小說非常恐怖，就像服用EMS，令人不由自己地浸淫其中，不知天之既白。所以購買她的作品，也算得上是種高級消費，因為，它讓人欲罷不能，總得一氣呵成方得舒暢。

因此，稱她為文化殺手（可媲美少男殺手）亦不為過。

葉良柳（汎美藝術公司經理）