

苏东坡传奇

李世俊 李学文 著

中国华侨出版社

大江东去，浪淘尽

千古风流人物

故垒西边

人道是三

国周郎赤壁

遥想公瑾当年

小乔初嫁了

雄姿英发

羽扇纶巾

谈笑间，檣櫓灰飞烟灭

故壘西邊

人道是

三國周郎赤壁

遙想公瑾當年

小喬初嫁了

雄姿英發

羽扇綸巾

談笑間，檣櫓灰飛煙滅

内 容 简 介

时隔九百余年，唱大江东去的苏东坡对于我们“地球村人”来说，仍旧有巨大的认识价值和美学价值。这是因为他对人生有独特领悟，其作品又具永恒魅力。作者试图在这部作品里，探索苏东坡能受当世和后世之人普遍喜欢的原因。

作品以北宋时代王安石变法为背景，以苏东坡的官场浮沉和贬居生活为经纬，交相辉映地组成波诡云谲而又瑰丽多姿的历史画面，从而艺术地再现了这位旷世奇才在政治漩涡中的抗争与屈辱；在“乌台诗案”后炼狱般的磨难与突围；以及他远谪海南与黎族杂居，仍旧“诗意地居住在这块土地上”的传奇经历。

作品气势磅礴，妙趣横生，“曲高和众”，语言简约，可读性强。

走近苏东坡

近日天寒，冷雨叩窗，我读家乡挚友世俊、学文的长篇小说，直觉暖流回肠，按捺不住激动的心情：是为苏东坡坎坷的一生而喟叹？是为苏东坡旷世的雄才而惊讶？是为作者写的这部长篇巨著付出的万般辛劳而敬佩……掩卷而思，心潮起伏，总觉得情感种种，一吐方快！

透过历史的烟云，我有幸走近了苏东坡。这本洋洋二十多万字的宏制，把我与几百年前的宋朝太守苏东坡的距离拉得很近很近了。我看清了他唱“大江东去”的豪迈气概，我看清了他写“谁道人生无再少？门前流水尚能西”的乐观态度，我看清了他愿“日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人”的随遇而安的豁达胸襟，我看清了他“报道先生春睡美，道人轻打五更钟”的无丝儿牵挂的睡意浓浓的憨态，我更是看清了他最后遇赦北归在镇江题写“问汝平生功业，黄州惠州儋州”时挥毫疾书的慷慨激昂的神态；苏东坡不提他处顺境时的杭州密州徐州，而单提他受贬时的黄州惠州儋州，正是他在迈向人生尽途时的最后的战斗宣言，不仅是喜，是愤，是悲，也是对当局者的控诉和鞭挞，他这艘“不

系之舟”，在茫茫大海里航行的时候，没有被汹涌的波涛吞噬，也没有被难测的暗礁撞沉，而他始终挺立在船头，笑迎人生的险风恶浪。恰恰就在他受压甚至衣食无着风雨难避的年月，正是他创作丰收的好年景，留下了大量的诗词文赋。黄州惠州儋州正像三座闪闪发光的历史丰碑矗立在他短暂而漫长的六十六年的人生旅途上。他了悟人生的旷达襟怀，他刚毅不屈的性格，他时时把人民冷暖惦记在心的高贵品质，熔铸成了他伟大人格的高大而厚实的基石，而这基石又把他的诗文烘托得更加辉煌灿烂。文章千古传，人品万代师，东坡先生受之无愧。

从苏东坡的人生轨迹上，我读懂了作者。他们把苏东坡从报国有志到万念俱灭以致痴迷于禅学这样的心迹变幻的线路，描写得淋漓尽致，拨之有声，触之炙手。这就是把王安石变法这一重大历史事件像一根沉浮不定的线索始终与苏东坡的命运息息相联，让他在严酷的矛盾斗争中，完成思想的嬗变，塑造个性，成熟一个活脱脱的苏东坡的“自我”。而且写苏东坡身处逆境时，作者倾注了满腔的情感，娓娓道来，真挚感人。苏东坡涉海到儋州时的情景，我读了心儿也在颤栗。我为苏东坡在绝处求生的本能差点儿哭了。不能不说，这是作者心灵的一次最痛快的倾诉，是今人和古人的一次对话，是作者与太守的心在同一个频率上跳动产生了一种强烈的共鸣，以致有着更震撼人心弦的力量，世俊同志不是也因为一篇文章而蒙受长时间的冤屈吗？不是也走三峡，滞衡阳，到处漂泊，最后把自家的船儿系在家乡的湖岸吗？不是也在年迈之时迎来了自己创作丰收的好年景吗？从那些感人肺腑的描写中，我清晰地感受到了作者人格的力量：他心净如水，眼亮如灯，宽阔心胸包容得下白山黑水，一生与人无争，也达到了洞察人生的高境界。

靠作者的渊博知识，把苏东坡塑造得栩栩如生。读完长卷，

我在想：这书里涉及的知识是多么深广，这书的构制又是多么匠心独运啊！这书里，有刑法知识的研讨，有医学知识的涉猎，有玄奥的禅学的阐述，有古建筑古民俗古食谱的描写，甚至把古城池古战场古湖泊十分逼真而细腻地推到了读者的面前。一条小巷，一块崖石，一餐小吃，作者都认真真地叙述。这就让人从“今”中品出了“古”韵，从“古”中吃透了“今”味，从而产生许许多多的联想，特别是把苏东坡写作某些诗文的心态、氛围、环境描写得感人至深。如“赤壁漫游”一章，作者简直在那儿泼墨了。浓墨重彩，精构巧制，把一位苏东坡画活了。如写道：

清风缓缓地吹来，江面上波平浪静，东坡举起酒杯请客人喝酒，自己朗诵着《明月》诗集里的《窈窕》一章。一会儿，月亮从东山上升起，徘徊在斗牛两个星宿中间，白茫茫的水气充满江面。水光和天色连接了起来，任凭一片苇叶似的小船在江面上漂去，越过那茫茫万顷的江面，浩浩荡荡如同凌空驾凤，而不知道船儿要漂到何处为止，飘飘然好像离开了人世而超然独立，又像生出了翅膀飞入了仙境……

这就使读者很容易理解苏东坡先生的文章的内涵和意蕴了。还写了苏东坡写某些诗词时，作者也是这样做的。情文并茂，浓淡有致，动人处，叫人拍案叫绝，舒缓处，又让人呼出一口长气。于是苏东坡游湖击舷时的笑声，月下行吟时的脚步声，草堂春睡时的鼾声，阵阵传入了我的耳朵，让我见了其人，闻了其声，我这位文学后辈要在他的面前拱手长揖，顶礼膜拜了。

为了写苏东坡这位主人公，作者还写了大文学家欧阳修，改革家王安石，以及画家、书法家、僧侣、船夫、渔叟等大小数十位人物。在作者的统一调动下，他们招之即来，挥手即去，上上下下，纹丝不乱，就像一名导演，把一幕幕戏剧调度得环环入扣，有条不紊，让苏东坡在这些人物的陪衬下，在历史和人生的舞台上表演得既威武雄壮，又纯真自然。或许这就是小说的结构吧。

其实《苏东坡传奇》并不是从俗之作，而是一部高雅的写人生、评诗文、捩社会的巨制宏著。因此我不自觉地把它当散文长卷读了。

彭其芳

1998年元旦前夜于三闾港畔皆
忘斋·值市政协会召开之时

目 录

第一章	眉州少年·····	(1)
第二章	名震京师·····	(7)
第三章	三峡行旅·····	(12)
第四章	凤翔筮判·····	(19)
第五章	熙宁变法·····	(29)
第六章	师生情谊·····	(42)
第七章	初识钱塘·····	(50)
第八章	密州忧乐·····	(73)
第九章	京畿赋闲·····	(91)
第十章	徐州之秋·····	(102)
第十一章	乌台诗案·····	(113)
第十二章	黄州躬耕·····	(121)
第十三章	赤壁漫游·····	(128)
第十四章	禅修年月·····	(143)
第十五章	突围前后·····	(158)
第十六章	皇帝的秘书·····	(171)
第十七章	京都生活·····	(180)
第十八章	文苑轶事·····	(188)

第十九章	西湖美容师·····	(201)
第二十章	岭南荔枝叹·····	(221)
第二十一章	朝云暮雨情·····	(228)
第二十二章	天涯孤旅·····	(235)
第二十三章	遇赦北归·····	(244)
第二十四章	赤壁精魂·····	(252)
后	记·····	(257)
附录一	二十四字生平论·····	(260)
附录二	血泪斑斑的元佑党人碑·····	(265)

第一章 眉州少年

在四川成都与乐山之间，有一个风光秀丽的眉山县（宋代称眉州）。登上城廓眺望，远处矗立的峨眉山象一幅淡远的水墨画，近处的岷江则象一条青青的罗带，汨汨东流汇入长江。

这里山不高而秀，水不深而清，为江山秀气所聚。秦时李冰父子，在距离此地一百里的乐山治水，开凿乌尤离堆分洪，遂使岷江两岸沃野千里，人文鼎盛。

眉山县城的山光水色，有点象江南水乡，每当六、七月间，城里城外绿汪汪的，红艳艳的，荷花的幽香叫彩蝶起舞，叫路人心醉。县城内东南一隅，一个叫纱縠行的地方，有座庭园式建筑，里边翠竹掩映，景色宜人。宋仁宗景佑三年（公元1036年）十二月十九日，苏东坡就降生在这个古朴的庭园里。

苏东坡是这个家庭的长子，学名苏轼，字子瞻。他号称东坡，是后来贬居湖北黄州时作诗取的笔名，以后就变成了他的代称。父亲苏洵，字明允，诗号老泉。这位老泉二十七岁前喜欢浪迹天涯，游学四方，所以家里只留东坡母亲一人教养。母亲程氏，是一个很有学问的

妇人，亲自教东坡发蒙读书。

苏东坡的弟弟苏辙，字子由，比他小三岁，俩兄弟小时候就爱坐在瑞莲池边的竹床上乘凉，听母亲缓缓地讲述月亮的故事。

“嫦娥奔月”的神话，那是东坡最爱听的。当母亲讲到后羿一口气射下九个太阳，为天下百姓解除了灾难时，七岁的东坡便跺脚大声叫好；当母亲说后羿的妻子嫦娥偷吃了灵药，身子飘到月亮上去的时候，小东坡半晌不语，最后向母亲发问：“月亮上有屋子么？”

“有啊！那屋儿就叫广寒宫。”

“广寒宫里有人给她作伴么？”小东坡进一步追问。

“只有一只兔儿陪她玩呢。”母亲说罢，笑着反问：“你想不想到月亮粑粑上去玩？”

小东坡摇摇头，说：“那上边不热闹，我不去。”接着，他又痴痴地盯着月亮发问：“瞧，月亮里边有黑影儿，那都是人住的屋呀？”

“不是的。”母亲一本正经地说，“在月亮粑粑里，还有一棵五百丈高的月桂树。那是九百年前，有个名叫吴刚的人，因学仙犯了错儿，就罚他到月亮上去砍月桂，哪晓得这桂树太奇怪，斧头一砍下去有个口儿，但斧头一抽出来口儿又合上了，就这么随砍随合，一直砍了九百年，总也砍不倒呢！”

“这棵月桂树真是害人精！”小东坡痴迷地说：“等我长大了，就跑上去跟吴刚爷爷帮忙砍！”

“傻孩子，这是讲神话，当不得真的！”母亲朗朗地笑了。

民谚曰：“少儿的学习，石上的雕刻。”这月亮后来总叫苏东坡牵肠挂肚呢。

二

苏东坡七岁，开始上眉山天庆观北极院读书。因他聪明好学，九岁通了经书，十岁就能做出好的文章。一天，他的父亲游学回家，想考考他，随口念出“轻风细柳，淡月梅花”两句，叫他在每句中间加上一个字，并且要求加得恰当。苏东坡略一思忖，前一句加了一个“扶”字，后一句加了一个“失”字。父亲一看，眼里射出惊喜的光芒，连声说：“妙！妙！”然后又微微叹了口气，“孩子，你这样聪明，应该找个大学问家教你才行啊！”

“当今天下谁是大学问家？”

“欧阳修！”父亲带着赞扬的口气回答。

“欧阳修是个什么人呀？”

父亲十分敬仰地说：“当代文豪，推行‘庆历新政’的大功臣！”

“什么叫‘庆历新政’呢？”苏东坡总爱打破沙锅问到底。

父亲见他小小年纪勤奋好问，心里非常高兴，就告诉他：“庆历三年，范仲淹、欧阳修等十一位大人物，看到大宋积贫积弱的状况，于是上书皇上，要求革新时弊。皇上看了他们的奏疏，就把兴革的任务交给了他们。他们裁减冗官冗吏，启用人才，为百姓办了很多好事……”苏洵说到这里，轻轻叹了口气。

“后来呢？”东坡瞪着渴望的眼睛问。

父亲音调变得低沉了：“他们得罪了当朝一些大臣，受到排挤打击，有的还贬了官，‘庆历新政’也跟着废除了。”

他被父亲的话感动了，仰着头，说：“父亲，我长大了一定要做欧阳修那样的人！”

父亲顿时精神一振，高兴地说：“好啊，年青人有这样的志气，大宋朝就有希望了。”

苏东坡十二岁转到眉山城西寿昌书院读书。州学教授刘微之，颇富才识，能教史书，而且会吟诗填词；为了引起学生们的兴趣，他常常将自己写的诗词让学生品评并现身说法地教他们怎样写诗作文。

有一天，刘微之作了一首《鹭鸶》诗，自己十分满意，便拿到学生那里，抑扬顿挫地高声吟诵起来。学生们一个个恭敬地听老师诵诗。虽不十分懂，但这是老师写的，而老师又那么得意，自然是一首好诗，所以都极口称颂。只有悟性高的苏东坡，觉得诗虽好，但结尾两句还需修改。老师瞅见苏东坡似有疑虑，便问：“你有什么意见？提出来一起斟酌。”

“先生，我想这最后两句……”此时，苏东坡已考虑成熟，他恭敬地站起来，吟着老师写的两句诗：“渔人忽惊起，雪片逐风斜”，“先生，这雪片是不是指鹭鸶身上落下来的羽毛？”

“是，你说得对。”

“那么，羽毛怎么逐风斜呢？”

“嗯，这……”老师一下子被苏东坡问住了，他想了想，说：“我不过是想用一个‘逐’字，显示羽毛的动态，描摹出美的意境。”

老师这样的解释，苏东坡以为还不能说明问题，他很有把握似的说道：“鹭鸶被渔人忽然惊起，这惊起时掉落的羽毛，不可能随风斜斜地飘去。”

“唔，唔。”老师听了，沉吟不语。隔了一会儿，他问苏东坡道：“依你看，这两句应如何改呢？”

苏东坡不慌不忙地回答说：“水边，常有蒹葭（即芦苇），白鹭惊起，那雪一般的羽毛，定会落在翠生生的蒹葭之上……”

未等苏东坡说完，老师似有所悟地接过话头说：“有道理，这样一来，白色的羽毛，翠绿的蒹葭，色彩对照鲜明……”

苏东坡抢着说：“所以，把‘雪片逐风斜’改为‘雪片落蒹葭’，这样更好一些。”

好一个“雪片落蒹葭”，刘微之顿觉眼前出现了一幅清新的画面：渔人忽惊起，雪片落蒹葭，着一“落”字，与“雪片”呼应，现出纷纷扬扬之状，而将“风斜”换作“蒹葭”，那江畔茂密的芦苇，也就鲜明地呈现在诗中了。

苏东坡到十六岁时，已博通经史诸书，每做文章，动笔数千言，一气呵成。除了诗词，他还喜欢读贾谊陆贽的策论，后来读到《庄子》，更喜欢上了庄子文章的自由、放逸。

三

除了读书，苏东坡还有很多别的兴趣。夏天，他和苏辙坐了小船，飘到乐山凌云寺去看大佛。看罢这个庞然大物，惊叹之余，便向寺里的和尚追问：这尊大佛造了多少年？为啥要造这么大？直至得到满意的答复为止。原来，古人造这大佛，并不是为了满足后世子孙的游兴。寺里住持告诉他，山脚下系岷江、青衣江、大渡河三江汇合处，风高浪急，多有舟船沉没。古人遂幻想造大佛“以杀减水势”，最初便由唐代凌云寺的海通和尚发出了“动议”，依据山势修一座山一样高的大佛镇水，以保行舟平安。于是，这一“动议”便招来了九十余年的斧凿叮当、数代人的茹苦含辛。

乐山大佛工程开工之日，有郡吏向海通勒索化缘来的经费，海通一气之下剃下了自己的一只眼珠，说道：“自目可剃，佛财难得。”毅然表示抗拒。苏东坡和苏辙听到昔日海通这种赤诚舍

身的精神，心里特别感动。

当然，苏东坡最佩服的还是秦国蜀郡太守李冰治水的事迹。以前，他只是从书本上看到这位大功臣在蜀郡开凿了三个著名的“离堆”，其中一个就在这乐山乌尤。“离堆”倒底是什么样儿？这回算是亲眼目睹，心里一目了然。原来所谓“离堆”，就是指在江流被山崖所阻处开一缺口，山崖的另一端留在江中，形如小岛，故曰离堆。乐山乌尤离堆，就是将乌尤、凌云二山断开，分江为二，“以避沫水（大渡河）之害。”

苏东坡伫立凌云崖畔，追思先贤，凭吊忠魂，心里豁然开朗，眼望峨眉青黛，三江烟波，诗情又自肺腑中涌出：“生不愿封万户侯，也不愿识韩荆州。但愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。”

这位少年的文章后来独步天下，与峨眉比肩，大约就是从这真山真水中起步的吧。

第二章 名震京师

宋仁宗嘉佑二年（公元1057年）二月，礼部将要举行例行的一次会试。

担任这次考试的主考官是翰林学士欧阳修，诏命下达，京师轰动。还有韩绛、王珪、梅公议等著名官员协助主考。欧阳修的好友、著名诗人梅尧臣（字圣俞），也被任为试官。

欧阳修在当朝德高望重，不但身居高位，也是当代诗文改革运动的领袖。他看到写文章追求华丽的辞藻，不讲究思想内容，滥用典故的文风，一年比一年严重。一些华而不实的文人都金榜题名，有真才实学的人反而无出头之日。因此，他决心从这次考试做起，改革这种恶习。他严格规定，所有参加考试的人都必须以生动朴实的散文体写文章，凡是空洞无物，故意卖弄辞藻的文章，一概不取。

当年三月下旬，主考官欧阳修的工作，进入紧张阶段。各考官经过初审后推荐出来的优秀之作，在他案头上堆积如山，正等待他最后定夺。这天，欧阳修皱着眉头逐份地审阅着，似乎所有的卷子他都不中意。例如：一个叫刘几的考生，在试卷中空论一番后写道：“天地轧、

万物茁，圣人发。”他在这篇文章后戏批说：“秀才刺（荒谬）、试官刷！”象刘几这样险怪奇涩、空洞浮华的文风，绝不是个别的。

屋外夕阳西下，天色不早了，欧阳修推开案头的试卷，用手指揉摸着疲倦的眼睛，看看院子里的花草，稍事休息。他想，为什么这些读书人都喜欢五代流行的那种内容空洞，堆砌词藻的文章呢？难道就找不到有胆识的人敢于顶住这股潮流，写出司马迁、韩愈式的流畅、实用的文章吗？多年来一直致力恢复“古文运动”传统的欧阳修，多希望在这些试卷中找出自己志同道合的人。

“欧阳公，我这儿有一份考卷，写得颇好，请你过目。”考官梅圣俞来到欧阳修案前，脸上带着掩饰不住的笑意。他也是“古文运动”热心支持者之一。

欧阳修接过来一看，上面那流畅丰腴、活泼优美的字迹，立即引起他强烈的兴趣。文章的标题是《刑赏忠厚之至论》，署名：苏轼（苏东坡）。

欧阳修从头至尾粗读了一遍，眉头上的疙瘩顿时解开了。他又来回细读，脸上开始绽出笑容。今天处理成堆的考卷，没有一份值得他看第二遍的，可是苏东坡的卷子他反复读了三遍。

“好文章，好文章！”欧阳修惊叹起来，“写得气势雄浑，论理精辟，笔法不落俗套，真是不可多得。”

“能作本科头名吧？”梅圣俞问。

“非他不可。”欧阳修拿起兔毫笔，正想批下去，忽然，笔在空中停住了。“圣俞，我的门生曾巩，才学非凡，很擅长写论文，不会是他的大作吧？”

“恐怕未必。”梅圣俞说。

“中了头名，若查出是抄袭之作，会成大笑话。”也难怪老

练持重的欧阳修产生怀疑。他从事文学活动几十年，一贯乐于扶持后进，各地英才，他都略有所知，但苏东坡是谁？他却觉得很陌生。也可能有人介绍过，自己年纪大记性差，想不起来了。当代文坛上，时有剽窃的事情发生，对这份卷子，既不能埋没，又不可鲁莽。让他中第二名，从科举制度来说，也算名列前茅，说得过去了。

“苏东坡的文章说，皋陶（传说是尧舜时代掌管刑法的官）曾三次坚持要杀一名罪犯，帝尧（古代圣君）却三次坚持要宽恕，我请教了几名考官，都不知道这桩故事的根据。”梅圣俞说。

“从文章看来，此人学识渊博，恐怕他是知我们所未知吧。”欧阳修答道。

二

四月中旬，苏东坡通过殿试点为进士。红榜公布后，按惯例，高中的前几名都要登门拜访主考官——即所谓“谢恩师”。四月十六日这天，欧阳修官邸门前鼓乐齐奏，仪仗满门，人人喜气洋洋争看本科榜首。只见几顶轿子停下后，身穿崭新官服的状元、榜眼等掀帘走出，顿时一片噼啪作响的鞭炮声。欧阳修把客人迎进厅堂，行过参见礼后，大家坐定。他注意打量从未见过面的苏东坡，原来是个二十岁左右的小伙子，长脸，一下巴浓密的连腮胡子，双眼炯炯有神，却又闪着诙谐幽默的光彩。

交谈一阵后，须眉皆白的欧阳修发现无论从学识、从言谈，第一名要比苏东坡逊色多了。苏东坡完全有才干写出那篇应试文章，以前的疑虑完全是多余的。他有点后悔自己过于谨慎，没把本科名次定得恰如其分。如今，木已成舟，无法挽回，只好