

广东汉乐

新

三百首



李德礼整理 张高徊审校

大埔县文联 编辑出版
大埔县广东汉乐研究会

谨向关心汉乐事业，鼎力资助出版《广东汉乐新三百首》的旅港著名实业家，慈善家田家炳先生致最崇高的敬意和衷心的感谢！

编委会

“汉乐，我们旅居海外的人称为国乐。它优美典雅、庄重大方，是一种历史悠久深受我们客家人士喜爱的音乐，对于一个人的性情陶冶更可以起极大的作用。每当烦恼、焦急、失意、忧虑的时候，和起弦索来便什么都忘记了。我还看到许多汉乐的爱好者都比较长命，因为他们快乐的时候多，烦恼的时候少，精神上已先比人健康。

我从小就喜欢音乐，尤其是汉乐。我离开家乡后，每次听到汉乐合奏时，便回忆起年青时敢于做‘南郭先生’的傻劲，还会引起强烈的思乡情。近几年每次回来都承你们宠邀，有机会再扮演了几次‘南郭’。相信你们暗地里还在赞叹现代的‘南郭’，比春秋战国时的‘南郭’更‘南郭’呢！

希望以后我们在弘扬客家精神的时候，应该一并发扬我们源远流长的汉乐，使它更好地起到移风宣化的作用，为精神文明作进一步的贡献。这是我对你们几位专家前辈寄以最虔诚的期望。”

——1993年12月26日田家炳先生莅大埔县汉乐厅时的讲话

广东汉乐新三百首

搜集整理：李德礼

审校：张高徊

编辑成员：

张高徊

李德礼

余敦昌

罗珽

郭洪

杨开明

庄长江

杨培柳

罗邦龙

范圣华

罗曾凯

封面设计：廖应雄

封面绘画：李庚

封面题字：张遂群

前 言

广东汉乐是我省的主要乐种之一,它古雅优美,朴实大方,是民族民间音乐中的瑰宝。曲目丰富多彩,这又是广东汉乐的一大特色。一九八一年大埔县文化局成立广东汉乐研究组,对广东汉乐乐曲进行了系统的挖掘和整理,编辑出版了《广东汉乐三百首》,这一具有历史意义的工作,对抢救濒将湮没的广东汉乐产生了重大作用,在国内外音乐界也引起了较大的影响。

当年出版的《广东汉乐三百首》收编了丝弦乐曲 264 首、中军班乐曲 39 首,合计 303 首,可以说大部份常用的丝弦曲、中军班乐曲都已入编,且收有大量较为陌生的曲调。该书曲调之丰富在当时和现在都还使人惊叹,殊不知,广东汉乐源远流长、树大根深,它的曲调宝库仍有待继续开发呢!

李德礼先生在论述广东汉乐传统曲调数量时常说“号称六百首”,这并非子虚乌有之谈。1993 年 9 月他出乎对汉乐事业的高度热爱和负责之精神,向县文联、汉乐研究会表示愿意献出所有珍藏的曲调,用于编辑出版《广东汉乐新三百首》,这种建议立刻得到领导的赞扬和重视。同年 12 月底,汉乐研究会召开了全体理事会议,张高徊会长向大家报告了与李德礼先生联系《广东汉乐新三百首》资料整理的情况,理事们深受鼓舞,一致赞成并决定编辑出版这一乐谱。尤可喜者,这一决定又很快得到旅港乡贤田家炳先生的支持,表示愿意赞助《广东汉乐新三百首》的出版经费。历时近一年,在各级领导重视,热心人士支持和专家们的努力工作下,这本珍贵的曲谱付印出版了。

如果说《广东汉乐三百首》在当年起到了“抢救遗产”、“继承传统”重大作用的话,那末,今天这本《广东汉乐新三百首》则将作为“丰富宝库”、“充实遗产”的特有功能受到民族音乐工作者、爱好者的欢迎和珍爱了。

由于我们水平所限和一些实际原因,本曲谱错漏和不足之处在所难免,敬希专家和同好指正。

编 者

1994 年 8 月

序

张高徊

继《广东汉乐三百首》传世之后,时隔十二年,这本《广东汉乐新三百首》又编成付梓了,作为一位汉乐工作者,我感到由衷高兴,因为在广东汉乐这个宝库里又增添了丰富而重要的内容,它为我们继承弘扬传统汉乐打下了更深的基础,提供了更良好的条件,广东汉乐振兴有望!

广东汉乐源远流长。千百年来,经过无数先辈的实践和创造,发展至今天,给我们这一代人留下许多曲谱和音响资料,实属幸事,我们要感谢先辈们的辛勤劳动。一九八一年我接受组织艺人对广东汉乐乐曲进行抢救、挖掘、整理的任务,这期间,收集、阅看、核校了许多乐谱资料,深受先辈饶君谷、李扬乔、何育斋、钱热储、李蓝田、饶碧初、饶淑枢、黄娘德和当代余敦昌、罗琰、李德礼等老艺人毕生致力于汉乐继承发展的精神所感动。是他们在过去社会落后的物质和工作条件下,完全用心记、口传、手抄的方法,逐句逐条把乐曲一代接一代传承下来,给后人留下宝贵的财富。

关于汉乐曲谱、文字资料的收集、研究、整理工作,我要借此多谈一下李德礼先生这位汉乐家。李先生是大埔县双溪镇人,省音乐家协会会员、省汉乐研究会副会长、县汉乐研究会顾问。他自幼喜爱汉乐,习古筝、琵琶,技巧师法汉乐家罗九香、饶碧初先生。在继承传统的基础上,他善于发展创新,曾创作和演奏汉乐曲《向阳花》、《鱼跃平湖》受专家和听众好评。他很注意汉乐理论的研究,撰写过好多有关汉乐的论著,其中《介绍广东汉乐》六讲,曾在中央人民广播电台连续播放。他十分认真搜集、整理广东汉乐曲调,并能把资料系统化、规范化。新中国成立以来,他主编、印刷出版过《大埔民间音乐》1·2·3集、《锣鼓经》、《唢呐曲牌》,还编辑有《小调曲集》。1981年参加编辑《广东汉乐三百首》时也出力很多。他为广东汉乐的继承、发展立下了许多功劳。

在文化大革命时期,李德礼先生一度被视为收藏“四旧”的人物,造反派勒令他交出了一大麻袋他苦心搜集保存的传统剧本和曲艺资料并付之一炬。他痛心之余,却庆幸保存住了特别钟爱的汉乐曲谱资料。这几年,李

先生退休旅居羊城，却仍然心悬大埔，记挂汉乐事业，积极支持我们搞好县汉乐研究会的工作。他连续为会刊《汉乐研究》撰写稿件，提供资料，为研究会的业务建设献计献策。去年九月他自穗返埔，抑不住高度的热情 and 责任感，提出了编印出版《广东汉乐新三百首》的重要建议。他说：“我收藏的这部份传统曲调，不是我个人创造的，是前人的劳动成果。我现在年纪多了，应该把它献给广大汉乐工作者和爱好者，让它为汉乐的继承、弘扬发挥作用。”他这种以事业为己任的崇高思想，博得了领导和广大汉乐同仁的赞扬。

历史是人民群众创造的，而历史的长河中总会涌现一些突出人物，对人民事业起着特别重要的作用。从广东汉乐发展的一定历史看，我认为汉乐家李德礼先生堪称为汉乐事业的突出人物。在此，我向李先生致诚挚的敬意！祝愿他身体健康，不断为汉乐事业多作贡献。

1994年8月于埔城

说 明 (一)

李 德 礼

本集收入丝弦音乐、中军班音乐、唢呐牌和小调共四个类别乐曲 301 首,因为是 1982 年 1 月 15 日出版的《广东汉乐三百首》中没有的,又还取其最新编辑出版的意义,所以,定名为《广东汉乐新三百首》。

乐曲来源:清光绪壬午(1882 年)大埔茶阳饶君谷手抄工尺谱《消遣集》,属丝弦乐曲;其次,清光绪间大埔双溪李扬乔手抄工尺谱,包括中军班音乐、唢呐牌、小调和丝弦乐曲;再次,是民国时期湖寮何育斋手抄散存的丝弦乐曲,除外,则是整理者零散搜集的。乐曲均是传统的,大部分属古曲,而且失传已久。自己觉得年纪多了,这些可贵的遗产到了自己的手中,有责任把它整理出来,这个愿望得到“大埔县广东汉乐研究会”诸同仁鼓励支持,精神、物质关怀备至,更可喜者,张高徊会长愿负审校之责,于是乎竭暮岁余力得以顺利付梓。

说 明 (二)

李 德 礼

一、丝弦乐曲 按旧有习惯注明板数。演奏时值,只供参考。乐谱采用单旋律记录,以适应各种乐器特性进行组合演奏或单独演奏。演奏开始采用较自由的慢速度,转入正常速度后,逐渐加快,再转慢结束。乐曲反复的次数比较自由。

二、中军班音乐 实际是民间的吹打音乐,清中叶后又与戏曲结缘,加了“唱”,但仍以唢呐为主奏乐器,打击乐不可缺少,“当点”、“碗钹”的使用很有特色(击乐符号另有说明);除唢呐外,还有各种丝弦乐器同时使用。

三、唢呐曲牌 多用于戏剧音乐、中军班音乐和民间舞蹈等。乐曲结构严谨,有通用、专用牌子,附锣鼓经及注释以明其性质用途。

四、小调 多为民间小调,旋律优美,有的被戏剧所用,有的转化为丝弦乐曲。旧有唱词现在不录,为便于重新填词,曲谱均加连线,以明填词的字位。

附:击乐基本符号与读音

名 称	符号	汉字	拼音	旧写符号	备 考
正 板	、	各	ge	角、	别音:壳
副 板	，	的	di	的、拉、即	别音:打、滴
小 鼓	‘	冬	dong	咚、	别音:碌、骂
小 钹	Λ	齐、七	qi	齐、×、尺	翁音小钹读音“七”
大 钹	×	钹	cha	齐、×、尺	翁音大钹读音“洋”
小 锣	△	堆	dui	△、六	连音△△唢雷堆
大 锣	○	孔	kong	○、工	
铜 金	U	钢	gang		
碗 锣	c	当	dang		
当 点	∩ 或、	店	dian		或用“滴”字音唢
戥 子	丁	丁	ding		
休 止	□	乙	yi		
大锣大钹	⊗	仓	cang	⊗、上	大锣大钹同击音响

以双句“哭相思”为例的击乐组合符号与读法

习 惯 读 法 字 音		各 堆 各 堆	唢 雷 堆 连 唢 雷 堆	钹 金 上 钹 金 上 钹 金	
记 写 总 谱 符 号		△△△△	△△△△△△△△	△△△△△△△△	
组 合 分 谱 符 号	正 板	、 、	、 、 、 、	、 、 、 、	、
	副 板	□、□、	□、□、□、□、	□、□、□、□、	、
	小 锣	△△△△	△△△△△△△△	△△△△△△△△	△
	小 钹		Λ — Λ —	Λ — Λ —	Λ
	大 钹		× — — —	× — — —	×
	大 锣		○ — — —		○

从组合符号里可以看出,由于各种乐器音响大小的关系,有些次要音响省略了,规律是:

①大锣、大钹音响大,任何时候都是主要音响,为必记符号;

②小锣、小钹音响较小,遇大锣、大钹同击时为次要音响,作省略。

若以铜金代大锣,小钹代大钹,则是“小锣钹”系统了,句法一样,举例如下:

小锣钹击乐组合符号与读音

习惯读唸字音		各堆 各堆	钢 雷堆 齐堆 雷堆	钢 雷堆 齐堆 雷堆	钢
记写总谱符号		△ △	U △△ △△ △△	U △△ △△ △△	U
组合分谱符号	正 板	、 、	、 、 、 、	、 、 、 、	、
	副 板	□ , □ ,	□ , □ , □ , □ ,	□ , □ , □ , □ ,	、
	小 锣	□ △ □ △	△ △ △ △ △ △	△ △ △ △ △ △	△
	小 钹		Λ — Λ —	Λ — Λ —	Λ
	铜 金		U — — —	U — — —	U

“中军班”音乐多用当点、碗锣,且为一种特征,说明如下:

(一)“四下碗锣”多用于四分四拍子

乐 曲		5 5 6 5 6 1	5 6 6 —	1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 1 —
记写符号		Λ C C C C	Λ C C C	Λ C C C C	Λ C C C
唸 音		七当 冬当冬冬	钹冬冬当	七当冬当冬冬	钹冬冬当
分 谱	小 鼓	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •
	当 点	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
	碗 锣	□ C □ C □	C □ □ C	□ C □ C □	C □ □ C
	小 钹	Λ — — —	Λ — — —	Λ — — —	Λ — — —
	铜 金	U — — —	U — — —	U — — —	U — — —

(二)“敲板”多出现在四分二乐曲(以当点碗锣唢音)

乐 曲		2 3 2 1	6 1 2 3	1 —	5 3 5 6	1 —
记写符号		C , C	, C , ,	C , C	, C , ,	C , C
唢 音		当 的当	的当 的的	当 的当	的当 的的	当 的当
分 谱	小 鼓	‘ ‘	‘ ‘	‘ ‘	‘ ‘	‘ ‘
	当 点	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩
	碗 锣	C □ C	□ C □	C □ C	□ C □	C □ C
	小 钹	Λ —	Λ —	Λ —	Λ —	Λ —
	铜 金	U —	U —	U —	U —	U —

说明:

①“四下碗锣”及“敲板”节奏规律均是二个小节反复的。用大锣、大钹时,则不用小钹、铜金。大钹逢板击打,大锣则在重点乐句中按照碗锣的句法击打。

②凡《吹鼓》乐曲,碗锣应按乐句花打,比较自由。

③“双板调”(四分二节奏)小钹逢板击打,碗锣逢眼击敲。

目 录

丝弦音乐类

单点尾·····	(1)	上翠楼·····	(13)
玉山坡·····	(1)	犁田词·····	(13)
思 夫·····	(1)	妈狗词·····	(14)
风叶松·····	(2)	浪荡沙·····	(15)
东海一粒星·····	(2)	饥民泪·····	(15)
大过场·····	(3)	荡 舟·····	(16)
倒拖箱·····	(3)	有缘千里(紧板)·····	(17)
望春台·····	(4)	雁儿落(正指)·····	(17)
路 遇·····	(4)	嫁海棠·····	(18)
云南州·····	(5)	南进宫(反指)·····	(19)
采茶调·····	(5)	巴山调·····	(19)
多年红·····	(6)	月宫进宝·····	(20)
串 子·····	(6)	草 花·····	(21)
点绛唇·····	(7)	双飞鸾·····	(22)
马头引·····	(7)	妹亲娘·····	(22)
箏引第八·····	(8)	双蝴蝶(一)·····	(23)
绣 阁(二)·····	(9)	双蝴蝶(二)·····	(24)
西江月·····	(9)	流星子·····	(25)
珠泪词·····	(10)	梳妆楼·····	(25)
金 清·····	(10)	昭君怨(二)·····	(26)
冻雪梅·····	(11)	龙摆尾·····	(27)
文 词·····	(12)	哭 竹·····	(28)
红茶花·····	(12)	欢 送·····	(29)

清 板	(30)	诉 怨	(64)
风流词	(31)	昭君怨(四)	(65)
山下乐	(32)	昭君怨(五)缓板	(66)
各心情	(33)	昭君怨(五)中板	(67)
倒 挂	(34)	昭君怨(五)紧板	(68)
过溪虾	(35)	仿妆台	(69)
串珠令	(36)	月儿高(缓板)	(70)
雨滴莲	(37)	月儿高(尾声)	(71)
昭君怨(三)	(38)	蛟龙吐珠	(71)
鹧鸪飞	(38)	探荆州	(73)
双美人	(39)	泣颜回	(74)
渔樵问答	(40)	矮子登楼	(75)
渔樵问答尾声	(42)	拍 胆	(76)
到春来(缓板)	(43)	飞天蝴蝶	(77)
到春来(紧板)	(44)	翻天蝴蝶	(78)
姨姐妹	(46)	目莲咒	(79)
带砺歌	(47)	京八板	(80)
万年词	(48)	登楼望月(缓板)	(81)
诉 冤	(49)	登楼望月(中板)	(82)
过溪流	(50)	单点头(双板)	(83)
状元游金街	(51)	西调软线(缓板)	(85)
四季相思	(53)	西调二板	(88)
红粉莲(反指)	(54)	西调三板	(89)
游山玩水	(56)	西调二板 全轮	(90)
高山流水	(58)	西调二板 半轮	(91)
寒鹊争梅	(61)	紧中慢	(92)
凤求凰(一)	(62)	小月儿歌	(93)
凤求凰(二)	(63)		

中军班音乐类

当当点	(94)	二朵莲	(100)
仙吹鼓	(94)	寿筵开	(101)
一二三迭	(95)	迎送曲	(102)
上宝塔(二)	(95)	暖煲茶(二)	(102)
上下走楼	(96)	九州歌	(103)
花 调	(96)	玉美人(二)	(103)
双过堂	(97)	段拆子	(104)
广东串	(97)	登 楼(二)	(104)
十二月古人	(98)	云中景(敲板)	(105)
十月花	(98)	望乡台	(106)
探 楼	(99)	冷煲茶(反指)	(107)

唢呐曲牌类

军 乐 39 首

点绛唇(一)	(110)	双急三枪	(123)
点绛唇(二)	(110)	单急三枪	(124)
单点绛唇	(110)	战刀花	(124)
北点绛唇	(111)	新水令	(125)
粉 叠	(111)	步步娇	(126)
普天乐	(111)	黄龙滚	(126)
倾杯玉芙蓉	(112)	折桂令	(127)
玉芙蓉	(113)	江儿水	(127)
玉芙蓉清	(114)	千秋岁	(128)
五 马	(115)	收江南	(129)
朝 元	(116)	满江红	(129)
泣颜回	(117)	朱奴儿	(131)
泣颜回清	(118)	上小楼	(131)
泣颜回斩板节	(119)	下小楼	(132)
甘州歌	(120)	雁儿落	(132)
风入松赠板	(121)	饶饶令	(134)
风入松	(121)	驻云飞	(134)
风入松子	(122)	报子令	(135)
风入松紧	(122)	入伍令	(135)
风入松再紧	(123)		

礼 乐 24 首

大开门(反指)·····	(135)	小儿佳·····	(145)
大开门(正指)·····	(136)	西地锦·····	(146)
小开门·····	(137)	村里逐鼓·····	(146)
小开门尾声·····	(138)	后庭花·····	(147)
吹鼓一、二、三、四·····	(138)	北梧桐儿·····	(148)
仙吹鼓·····	(141)	孔子歌·····	(149)
朝天子·····	(142)	一封书·····	(149)
朝天子清·····	(142)	换衣调·····	(150)
出队子·····	(143)	北进宫·····	(150)
六么令·····	(143)	迎仙客·····	(151)
滴溜子·····	(144)	佳儿茶(一)·····	(151)
水底鱼·····	(145)	佳儿茶(二)·····	(152)

宴 乐 12 首

园林好·····	(153)	园林好(二)·····	(158)
山花子(一)·····	(153)	金瓯令·····	(158)
大和佛·····	(154)	醉太平·····	(159)
红绣鞋·····	(156)	节节高·····	(159)
尾 声·····	(156)	鸾凤交·····	(160)
画眉序·····	(157)	摆 酒·····	(161)

喜 乐 12 首

川拨棹·····	(161)	武尾声·····	(164)
沽美酒·····	(162)	北尾声·····	(165)
清江引·····	(163)	尾煞(一)·····	(165)
山花子(二)·····	(163)	尾煞(二)·····	(166)
大尾声·····	(164)	团圆尾声·····	(166)
小尾声·····	(164)	贺太平·····	(167)

舞 乐 22 首

八板头·····	(167)	耍孩儿·····	(169)
琵琶玉·····	(168)	风吹荷叶煞·····	(170)
大八板·····	(168)	七句半·····	(174)

打渔鼓·····	(175)	得胜令(一)·····	(181)
龙船歌·····	(175)	得胜令(二)·····	(182)
草鞋板·····	(177)	叠叠令·····	(182)
香柳娘·····	(177)	点 鬼·····	(183)
老妈调·····	(178)	打樱桃(一)·····	(183)
九回头·····	(178)	打樱桃(二)·····	(184)
梅花酒·····	(179)	算八卦·····	(184)
吊秋千·····	(180)	浪淘沙·····	(184)

哀 乐 5 首

哭皇天·····	(185)	哭相思·····	(186)
大 江·····	(185)	削 发·····	(186)
哀哀泪·····	(186)		

神 乐 12 首

南海赞·····	(187)	四季秋·····	(190)
莲池海·····	(188)	醉花荫·····	(191)
袈裟头·····	(189)	喜迁莺·····	(191)
佛 经·····	(189)	刮地风·····	(192)
请神咒·····	(190)	水仙子·····	(193)
杨柳枝·····	(190)	仙尾声·····	(194)

小 调 类

小调曲引(一)·····	(195)	看芙蓉(一)·····	(196)
小调曲引(二)·····	(195)	看芙蓉(二)·····	(197)
银扭丝·····	(196)	一枝花(一)·····	(197)

一枝花(二)·····	(198)	一疋绸(二)·····	(212)
九连环·····	(199)	陈世美·····	(213)
桃花送药·····	(199)	黄大娘问病·····	(214)
王姑娘算命·····	(200)	到春来·····	(214)
送郎·····	(200)	结断桥·····	(215)
玉美人·····	(201)	贺新婚·····	(216)
剪剪花(一)·····	(201)	唱道情·····	(216)
剪剪花(二)·····	(202)	叹五更·····	(216)
十月怀胎·····	(202)	天官赐福·····	(217)
孟姜女·····	(203)	碧莲池·····	(218)
卖杂货·····	(203)	种黄瓜·····	(219)
补缸调·····	(203)	闹五更·····	(221)
瓜子仁·····	(204)	琵琶词·····	(222)
十数麻雀·····	(204)	红粉莲(正指)·····	(224)
十杯酒·····	(205)	思夫·····	(226)
竹枝词·····	(205)	叹沦落·····	(228)
白牡丹·····	(205)	葡萄架·····	(230)
十二月古人·····	(206)	王婆数鸡·····	(232)
马灯十二月古人·····	(206)	泗洲调·····	(232)
探女儿·····	(207)		
上宝塔·····	(207)		
十数螃蟹(一)·····	(208)		
十数螃蟹(二)·····	(208)		
螃蟹歌·····	(209)		
雪花飘·····	(210)		
耍金扇·····	(210)		
百花亭闹酒·····	(211)		
一疋绸(一)·····	(211)		

勘 误 表

页码	曲 名	行数	小节	正	误
2	风叶松	1	2	<u>323</u>	<u>323</u>
2	东海一粒星	1	3	<u>2321</u>	<u>2321</u>
4	望春台	1	2	<u>556</u> <u>556</u>	<u>556</u> <u>556</u>
6	多年红	3	4	<u>112 3235</u>	<u>112 3235</u>
6	串 子	3	4	<u>321</u>	<u>321</u>
7	点绛唇	3	6	<u>56 2</u>	<u>56 2</u>
7	马头引	3	1	<u>5·6 565</u>	<u>5·6 565</u>
9	绣 阁	2	2	<u>2123</u>	<u>2123</u>
9	西江月	2	4	<u>561</u>	<u>561</u>
12	文 词	2	6	<u>535</u>	<u>535</u>
13	上翠楼	3	3	<u>321</u>	<u>321</u>
13	上翠楼	4	4	<u>665</u>	<u>665</u>
16	荡 舟	1	6、7	<u>1216</u> <u>56 11</u>	<u>1216</u> <u>56 11</u>
16	荡 舟	2	7	<u>2321</u>	<u>2321</u>
16	荡 舟	3	2、4	<u>121 6</u> <u>2·3</u>	<u>121 6</u> <u>2·3</u>
16	荡 舟	3	5·6	<u>6 165</u> <u>3321·21</u>	<u>6 165</u> <u>3321·21</u>
16	荡 舟	4	2·3	<u>356</u> <u>535</u> <u>565</u>	<u>356</u> <u>535</u> <u>565</u>
16	荡 舟	4、5	4、3	<u>3·2 356</u>	<u>13·2</u> <u>1356</u>
17	雁儿落	3	1	<u>72 76</u>	<u>72 76</u>
19	南进宫(反指)	4	7	<u>1261</u>	<u>1261</u>
20	月宫进宝	1	1	<u>111 11</u>	<u>111 11</u>
42	渔樵问答尾声	7	5	应加“ ”小节线	缺“ ”线
49	诉 冤	8	7	<u>1 2123</u>	<u>2123</u>
51	状元游金街	4	6	1——	1——
58	高山流水	7	3	656 1	656 1
61	寒鹊争梅	3	2	<u>5·6</u>	<u>5·6</u>
65	昭君怨(四)	1	1、2	<u>·651·54</u>	<u>·651·54</u>
68	昭君怨(五)紧板	4	1	<u>1·2</u>	<u>1·2</u>
71	月儿高尾声	3	3	<u>12</u>	<u>12</u>