

■ 形象设计职业技术培训教材

# 美发师

卢晨明 著



定向修剪法 | 染发设计 | 烫发设计 | 四步造型法

上海人民美術出版社

形象设计职业技术培训教材

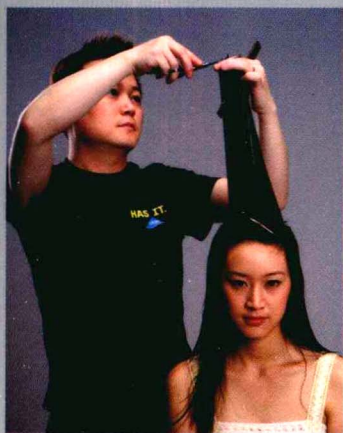
# 美发师

卢晨明 著



定向修剪法 | 染发设计 | 烫发设计 | 四步造型法

上海人民美術出版社



#### 卢晨明简历

国家级 美发 高级技师 特级教师  
国家级 美发 评委  
国家职业技能鉴定 裁判员 高级考评员  
亚洲发型化妆大赛 评委  
国家劳动和社会保障部 美发美容专业委员会 美发专家  
31届亚洲发型化妆大赛 男女剪吹冠军 教练  
上海王磊形象艺术培训中心 美发技术总监  
上海美发名师

个人网站: [www.lu-cm.com](http://www.lu-cm.com)

E-MAIL: [lu-cm@hotmail.com](mailto:lu-cm@hotmail.com)

咨询电话: 13501780727

## 关于本书

本书是一本具有实用价值的发型设计教材,并结合了新颖的发型设计知识和简单有效的操作技巧。作者不但对发型设计的修剪、烫发、染色、造型等基础知识和设计方法,作了科学的系统梳理,同时还对自己创立的五区九线设计法,几何分区法、层次的定向修剪法、纹理的缔造法、造型的四步法等全新设计理念和操作技巧,进行了深刻剖析和讲解,并开创性地将几何原理真正运用到发型设计中。

附有大量发型制作过程的图片和说明,便于读者实际操作、练习,开拓发型设计的思路和方法,掌握书中的设计理念和重点内容。应该说,在当下林林总总的同类书籍中,本书对广大美发从业人士来说,值得一读。

祝贺你的第二本专业美发著作出版。我确信它会给中国的美发行业带来巨大的贡献。我希望你继续孜孜不倦地学习、教育、研究,实现更大更高的目标!

——国际标榜全球创意总监、世界发型大赛组织技术总监、世界发型设计家协会技术总监 尤金

本书是卢晨明老师的第二本专著,汇聚了作者的才智,展示了发型未来的趋势,每个篇章都是技艺和设计的经典,对我国广大美发从业人员的提升将会起到积极的促进作用。

——中国劳动和社会保障部职工教育和培训协会美发美容专业委员会常务副主任、世界发型设计家协会中国区秘书长、国际标榜中国上海总裁、上海美容美发行业协会副会长 乐嘉放

ISBN 978-7-5322-5760-7



9 787532 257607 >

定价: 49.00元

# 美发师

形象设计职业技术培训教材

卢晨明 著



上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目 (C I P) 数据

美发师 / 卢晨明著. — 上海: 上海人民美术出版社,  
2009.6

形象设计职业技术培训教材  
ISBN 978-7-5322-5760-7

I.美... II.卢... III.理发-技术培训-教材  
IV.TS974.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第077676号

---

形象设计职业技术培训教材

### 美发师

著 者: 卢晨明

责任编辑: 刘晓天

封面设计: 张 璿

装帧设计: 杨宗雄

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

网 址: [www.shrmms.com](http://www.shrmms.com)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 8印张

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1次

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5322-5760-7

定 价: 49.00元

# 序

成为具备艺术和技术相结合的发型设计家不容易，而能著书立说，将自己的专业知识和理念，毫不保留地传授给他人，则更不容易。这不仅需要精力、时间以及渊博的知识，更需要有传道授业的爱心。

认识卢晨明时，他已经是上海著名的发型设计师。2000年，作为中外文化技术交流的新项目，上海市职业培训指导中心引进美国国际标榜发型设计课程，他毅然放弃高收入，投身学习行列，接受全面系统培训，并参加多项国际性的比赛，在取得骄人成绩的同时，还不忘精心培养美发界的新生力量。从此，上海的美发人，开始走向世界。

现在，他将多年来的学习心得和实践经验，作个小结。

本书的内容不是简单的技术参考书，而是将发型设计理念和美发操作技艺提升到一个全新的高度。这是卢晨明的眼界，是卢晨明的钻研、努力和执著，他使中国美发技术的革新迈出了重要一步。

如果你不愿意永远只做一位美发的工匠，需要全面提升自己的技艺，相信这是一本可以给你帮助的书。

彭锦钊 国际标榜 亚洲总裁  
香港发型设计师联盟 主席  
世界发型设计家协会（ICD）中国区会长

# □ 目录

<b>第一章 发型与设计</b>	7	<b>第四章 染发知识</b>	83
<b>第一节 头发知识</b>	8	<b>第一节 染发基础知识</b>	84
一 基础知识	8	一 色彩知识	85
二 护理知识	10	二 染发知识	86
<b>第二节 设计知识</b>	11	三 染色剂的调配	88
一 发型与脸型	11	四 染色技巧	90
二 发型与头形、五官	16	<b>第二节 染发设计</b>	93
三 发型与身材、职业、性格	17	一 设计原则	93
四 点、线、面的运用	18	二 色彩的选择	93
五 顾客心理学	20	三 点线面的运用	95
<b>第二章 修剪知识</b>	21	<b>第五章 造型知识</b>	99
<b>第一节 修剪基础知识</b>	22	<b>第一节 四步造型法</b>	100
一 修剪要素	22	一 工具造型	100
二 修剪技巧	28	二 梳理造型	102
三 女士发型基础修剪	30	三 固定造型	104
四 男士发型基础修剪	36	四 徒手造型	105
<b>第二节 定向修剪</b>	39	<b>第二节 技术运用</b>	107
一 外型的设计	40	一 工具造型	107
二 内型的设计	44	二 盘束造型	112
三 定向修剪法	47	三 大赛造型	120
四 纹理缔造方法	51		
五 操作示范	58		
<b>第三章 烫发知识</b>	65		
<b>第一节 烫发基础知识</b>	66		
一 烫发原理和作用	66		
二 冷烫的标准操作流程	66		
三 热烫的标准操作流程	73		
<b>第二节 烫发设计</b>	74		
一 设计原则运用	74		
二 烫发部位的分析	76		
三 角度与取份的设计	78		
四 排列与方向的控制	81		
五 点线面的运用	82		



# 第一章 发型与设计

## ■ 学习要点

---

- 头发的结构与化学成分
- 头发的分类与特性
- 头发的作用和功能
- 头发受损的原因及护理知识
- 发型的分类
- 发型设计的要素与方法
- 各种不同的脸形、头形的特征及发型设计方法
- 点、线、面在发型设计中的运用
- 顾客心理学



## 一 基础知识

### 1 头发的构造

头发是头皮的附属物，也是头皮的重要组成部分。头发的主要成分是蛋白质，由18种氨基酸结合成，头发的纵向切面从下向上可分为毛乳头、毛囊、毛根和毛茎四个部分，头发露在皮肤外面的部分称为毛茎，埋在皮肤里面的部分称为毛根，毛根下端略微膨大的称为毛囊，毛囊下端内凹入部分称为毛乳头，在毛乳头中有来自真皮组织的神经末梢、血管和结缔组织，为头发的生长提供营养。

#### [头发的结构及其作用]

从横截面看，毛发可分为表皮层、皮质层、髓质层三层。

表皮层：是一层半透明的鱼鳞状叠排的薄膜，由许多扁平的鳞片状角化细胞组成，对头发起保护作用，也就是我们所说的毛鳞片，内有5-10层是扁平细胞交错重叠成鱼鳞片状，从毛根排列到毛梢，包裹着内部的皮质。这一层护膜虽然很薄，只占整个头发的10%-15%，但却可以保护头发不受外界环境的侵害，保持头发乌黑、亮泽和柔韧。

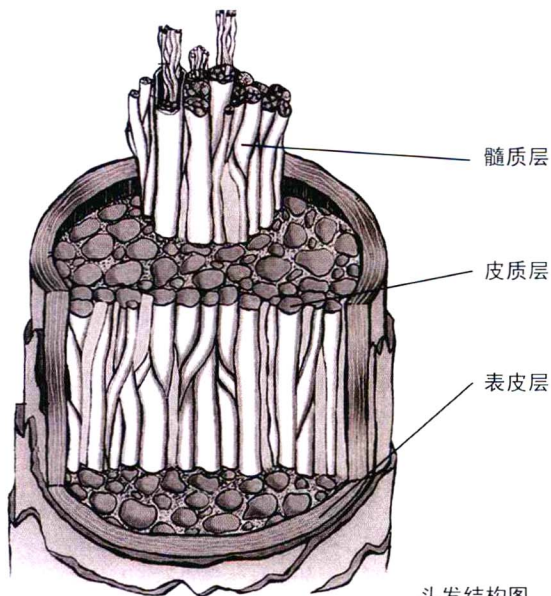
皮质层：是头发的主要组成部分，由柔软的蛋白质及角化的菱形细胞构成，位于表皮层的内侧，几乎占头发的85%-90%。其中决定头发颜色的天然色素粒子，由许多含有麦拉宁黑色素的细小纤维质细胞所组成。纤维质细胞的主要成分是角质蛋白，能影响头发的弹力、粗细、质感和韧度，对头发的水分和色素细胞起控制作用。麦拉宁黑色素含量是决定头发颜色的关键，中国人头发是黑色的，这就是因为麦拉宁黑色素较多的缘故。

髓质层：位于头发的中心，也是毛发的轴心，由极柔软的蛋白质及含有色素的多角形细胞构成，是含有少许麦拉宁黑色素粒子的空洞性的细胞集合体，一至两列并排且呈立方体的蜂窝状排列着。它内部有无数个气孔，这些包含空气的洞孔具有隔热的作用，而且可以提高头发的强度和刚性，又几乎不增加头发的重量。它的任务主要是保护头部。

#### [头发的化学成分]

头发的基本成分是角质蛋白，角质蛋白由氨基酸组成，它们提供头发生长所需的营养与成分，各种氨基酸原纤维通过螺旋式、弹簧式的结构互相缠绕，形成角质蛋白的强度和柔韧，从而赋予了头发所独有的刚韧性。

头发是由角质细胞组成的，角质细胞内充满由多种氨基酸组成的角蛋白。此外，头发中含有多种微量元素，可检测到的有20种以上，如铁、碘、氟、硒、锌、砷等。



头发结构图

## 2 头发的特性

头发具有弹性，一根健康头发可以悬吊100克重量而不断；头发具有膨胀性，一根健康的头发潮湿及牵拉时可增加30%的长度；头发具有可塑性，头发遇热可以改变形状。

### 1) 头发的作用和功能:

保护作用: 缓冲对头部的伤害; 保温作用: 对头部起着保湿和防冻作用;

阻碍作用: 阻止减轻紫外线对头皮和头皮内组织器官的损伤;

美容作用: 漂亮的发型可以创造美感;

排泄作用: 人体内的有害元素都可以从头发中排泄到体外。

### 2) 头发的生长特征:

头发分为卷发、直发、厚发、细发和粗发等。

关于头发还有一些有趣的知识:

头发的数量和粗细会因性别、年龄、种族不同而异, 人的头发总数一般约10-15万根;

头发每月生长约1厘米, 春夏比秋冬长得快, 20-30岁头发生长最旺, 以后逐渐减少;

头发每天的新陈代谢脱落10-50根, 秋冬脱落的数量大于春夏, 约为50-80根;

头发有生命力, 一般人头发的寿命约为2-6年, 极少人头发寿命为10-20年或更长。

## 3 头发的分类

根据发质一般可分为如下几种:

1) 健康的中性发质: 头发自然润泽, 亮丽柔美, 容易梳理, 血液循环良好, 油脂分泌正常, 滋润头发表面有一层酸性保护网;

2) 干性发质: 由于头发的角蛋白质流失严重, 头皮缺乏油脂分泌, 导致头皮干燥、收紧、敏感, 头发失去光泽, 缺乏弹性, 没有生气;

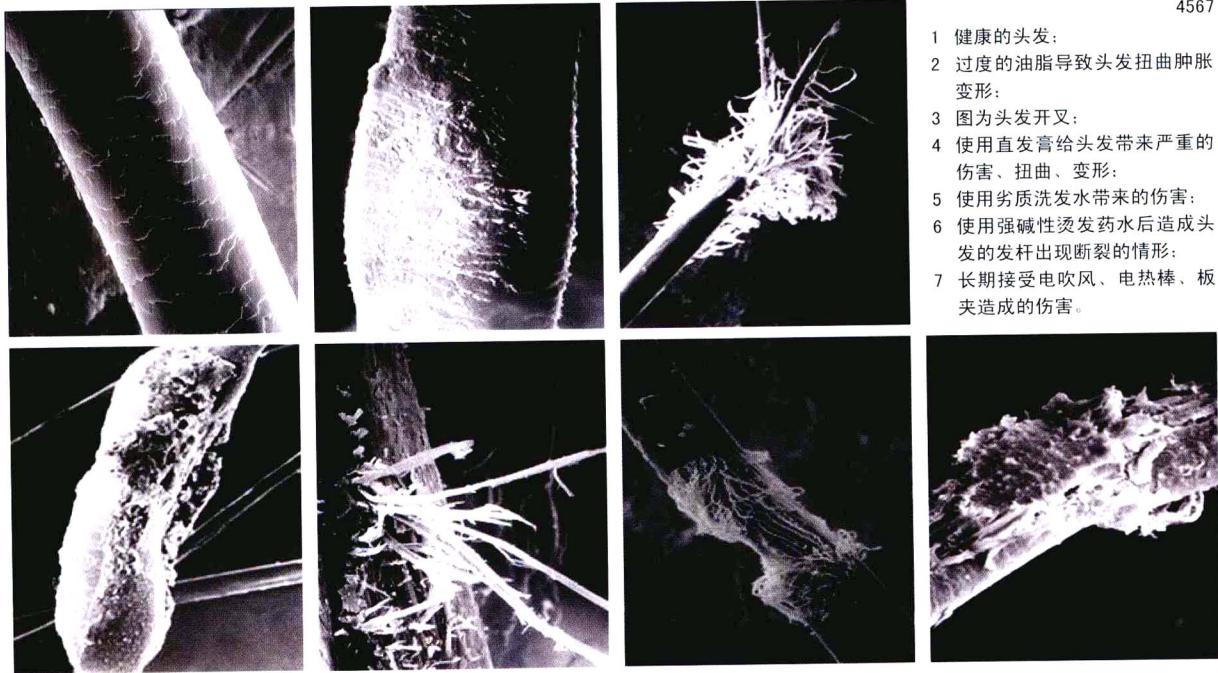
3) 油脂性发质: 头皮油脂分泌旺盛, 头发过分油腻, 失去弹性, 变得疏松, 难以定型;

4) 受损发质——经常性的染烫和化学处理及高温使头发受到损伤, 出现开叉、变形的情况。

上述四种情况, 只有第一种是理想的发质, 而第四种情形则应该要注意避免。

从本页下图可以看到, 只有健康的头发才会表现出弹性、靓丽与秀美, 而有不少因素尤其是人为使用护发、美发的方法与器具不当, 会给秀发带来严重伤害。因此, 在日常生活及美发活动中一定要注意保护自己的头发。

头发的发质  $\frac{123}{4567}$



- 1 健康的头发:
- 2 过度的油脂导致头发扭曲肿胀变形:
- 3 图为头发开叉:
- 4 使用直发膏给头发带来严重的伤害、扭曲、变形:
- 5 使用劣质洗发水带来的伤害:
- 6 使用强碱性烫发药水后造成头发的发杆出现断裂的情形:
- 7 长期接受电吹风、电热棒、板夹造成的伤害。

## 二 护理知识

### 1 日常护理

做好头发的日常护理，应注意以下七点：

1) 正确的梳理。梳头要用宽齿的梳子，先梳通发尾再向上梳理头发，如从发根开始往下梳，头发容易打结和断裂。

2) 洗发和护发分开。洗发时选择低泡、低碱性的洗发水（泡沫越多、清洁力越大，滋润性越差，会导致头发和头皮干涩）并且不要洗发次数太多。洗头过勤会影响皮脂膜的再生，从而降低头发的脂质，使头发容易折断。一般隔2天洗一次发就足够了。

3) 正确使用护发素。护发素应使用在发尾上，避免使用在头皮上，使用后应进行充分的冲洗，洗净护发素，因为护发素也是一种表面活性剂，它对头发的刺激甚至比洗发香波更强。

4) 不要经常染发、烫发。染发、烫发会增添个人魅力，但经常染发、烫发会损伤头发。

5) 正确吹风。头发中含有蛋白质，其中还含有水分，这样的头发才会柔软如丝。过长时间地、频繁地吹风会使头发含水量降低，那样，头发就会变得脆弱易断。另外，头发中的蛋白质在高于70℃的高温中会分解，因此过热地吹风会使头发烧焦。

6) 强烈的紫外线直射会破坏头发中的蛋白质，使头发变脆，另外水温不可过热。

7) 随身携带免冲洗类型的养护产品，直接涂抹或喷洒在头发上，会在头发表层形成护发保护膜，使用方便。

### 2 烫后护理

烫发提供了更多的美丽方式，但烫发用的化学药水容易损伤头皮，加热处理更会使头发容易变黄、变脆、折断脱落，从而影响头发的健康。应该从以下三个方面来保护烫过的头发：

洗发——在洗发时选择碱性低的洗发水，然后用



精心呵护可最有效地维持秀发的魅力。

护发素加以养护，以保持头发质地柔软，蓬松光亮。

定期护理——最好每隔一个星期就要对头发做一次营养护理，来补充头发的营养物质，增加头发的弹性。

烫染分开——烫发、染发最好不要同时进行，因为烫发剂和染发剂都含有较多的化学成分，双重伤害，对头发伤害更大。最好在烫发两个星期后再进行染发。

### 3 染后护理

刚染完的秀发固然亮丽动人，在享受美丽的同时，也要承受染后头发容易褪色的遗憾。因此要注意以下几点：

1) 染发后不要经常洗头，可避免颜色褪得太快；2) 不要反复染发，否则会对头发造成极大危害；3) 避免游泳；4) 要用温水洗头，低温吹风吹干头发，尽量避免长时间的阳光暴晒；5) 使用中性的染后洗发、护色护发产品；6) 染发后每周使用有深层滋润营养的锁色护理，可以令头发恢复生机。

发型是人们仪表美的重要组成部分，发型的变化会关系到全身的整体感觉变化，发型不仅要与脸形配合，还要与年龄、体形、个性、衣着、职业配合，才能体现整体美感。

### [发型的分类]

#### A 根据发型形状进行分类

1) 直发类发型，即保持原来的自然直发，经修剪和梳理后形成的各种发型；2) 卷发类发型，指经过电烫后形成卷曲形的头发，通过盘卷和梳理而形成的各种不同形状的发型；3) 束发类发型，根据不同的操作方法和造型，分为发髻、发髻、扎结等发型；4) 大赛类发型，主要是通过发型的线条、块面、色彩及服装、化妆来体现发型的整体艺术感染力。

#### B 根据头发长短进行分类

1) 长发型：留发较长超过衣服、披肩或更长的发型；2) 中长发型：留发长短适中，头发长度在肩膀处的发型；3) 短发型：留发较短，头发长度露出颈部，两侧长度在耳垂处的发型；4) 超短发型：留发极短，露出耳朵轮廓和颈部的发型。

### [发型设计的基本要素]

做发型设计前应对头发和头型等因素进行分析。

1) 发质：发质是指头发的粗细、软硬、多少及健康情况，有些发型不是任何发质都适合的；2) 发长：现有的头发长短，新的发型必须在现有的长短里才可以完成的（除非接发）；3) 头形：发型应针对不同的头形作出相适应的选择；4) 脸形：发型的设计多数是以脸庞的大小、形状为参考的，并进行扬长避短的设计；5) 颈长：发型的长短和形状，应根据颈部的长短作出相应的调整；6) 肩宽：对发型的外轮廓造型有直接影响，有时肩背的厚度也会对发型效果有影响；7) 头旋：头旋的位置方向决定着头发的自然流向，有时也会影响到最后发型的效果。

### [发型设计五步法]

第一步，了解。在设计前必须先在与客人的交谈中，了解顾客对发型的要求和愿望。

第二步，观察。观察顾客的脸形、头形、五官、发质等外在特征及年龄性格等。

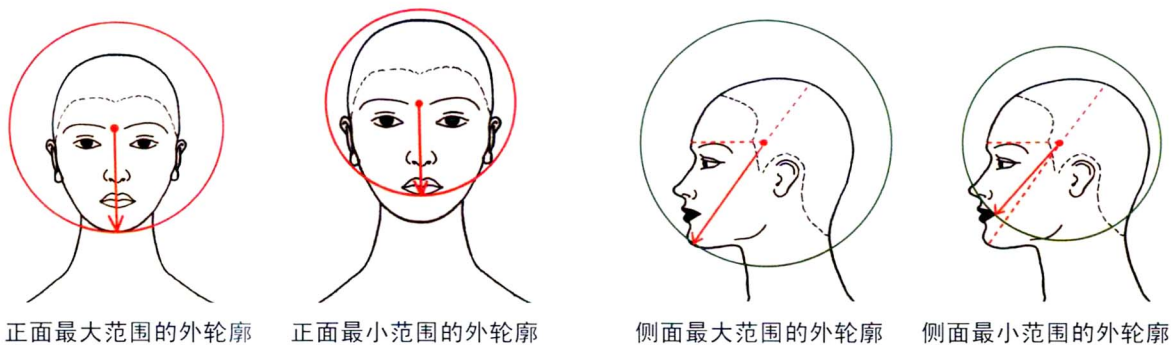
第三步，思考。对沟通和观察到的结果进行分析，针对客人的审美原则勾勒出设计方案。

第四步，沟通。将设计的方案与顾客沟通，通过专业的表达，以取得顾客认可。必须记住：每个人都有自己的审美原则，或许客人的审美原则与大众的审美原则是背道而驰，无法通过沟通达成一致，那就一定得按客人的要求去做，因为客人总是对的。

第五步，操作。通过自己的专业技术将设计的方案表现出来。

## 一 发型与脸形

发型是包围在脸形外的形状，形成内外轮廓，发型外轮廓的造型更直接影响到脸形的视觉效果，发型设计许多时候是为脸形考虑的，因此发型对脸形的影响非常大。椭圆脸形是最美的脸形，但拥有椭圆脸形的人毕竟是少数，所以在发型设计时，应把发型的外轮廓线条向着椭圆形的方向去发展，来弥补脸形（内轮廓）的不足。例如，当遇上方形脸时，我们应把头顶最高点的外线条尽量保持蓬松，并维持长度过肩，让整个脸形增加长度并缩短其宽度；因正方形是高与宽的长度接近而让脸形感觉刚硬，所以利用高层次剪发技巧来增加头顶之蓬松度，并保留长度，来拉长脸形之高与宽的比例。如果遇上长形脸，应把头顶最高顶点尽量保持平扁，以缩短整个头形长度，并保



持两侧蓬松和体积，让头形显得短一点。

发型与脸形的关键是对前额和两侧的处理。最常用的有以下几种处理方法：

**亮露法。**暴露整个或局部的脸形范围来体现或修正脸形的特点，如：圆形脸的刘海向上梳起，使前额完全露出，可以使脸形看上去有拉长的感觉；短粗颈部的顾客将后颈部的头发剪成短凸线，露出的颈部有拉长的视觉感受。

**遮盖法。**利用头发来掩盖头面部某些部位的不协调及缺陷，以达到遮盖不足的目的。如用刘海来遮盖过高的前额，用两侧的长发来遮盖过宽的脸形。如脖颈过长，则可用中长而又蓬松的头发来衬托，以分散人们对脖颈的注意力。

**堆积法。**借助头发的层次堆积或卷曲处理，来弥补头形和脸形的缺陷。如后脑部头形较平，可将后部的头发进行蓬松处理或梳个发髻，来修正头形的作用。又如脸形过长，两侧头发的蓬松处理，使脸形看起来有拉宽的视觉感受。

这几种处理方法并不是彼此孤立的，而是相辅相成的。设计一款发型的方法没有定性的规定，操作时要灵活掌握，应以脸形、头形与发型相称为标准。此外，还要考虑到年龄、职业、性格、爱好等多方面的因素。

### [发型与脸形的关系]

发型配合脸形，是发型创作的基本要求。人的脸形是天生的，发型则可以通过设计而变化。在专业术语中，将脸形称为内轮廓，将发型的外沿形状称为外轮廓，两者合一呈椭圆形为美。发型的轮廓必须随着脸形的不同而变化，外轮廓的大小配合内轮廓，

要在一定的范围内进行发型设计，这种范围就是发型设计的外轮廓大小的范围，最大范围和最小范围的外轮廓又有正面和侧面之分，发型的轮廓在最小范围到最大范围之间才是最适宜的。可从正面、侧面来对脸形进行分析，如本页上图所示。

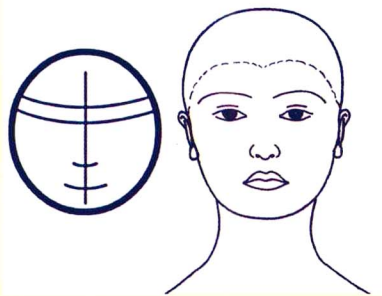
**A 从正面看：**1) 最大范围是以眉间到下巴处为半径形成的圆，发型超出这一范围，则说明发型过于蓬松，也不配合脸形；2) 最小范围以眉间到下唇为半径形成的圆，若是发型小于这一范围，则说明发型过于拘谨，也不配合脸形。

**B 从侧面看：**1) 人脸轮廓最大范围是以下巴到头顶的直线与自眉间引出的水平交叉点为圆心，取到下巴尖端的距离为半径所形成的圆。发型超出这一范围，则说明发型过于蓬松，不适合脸形；2) 最小范围是以下巴到头顶的直线与自眉间引出的水平交叉点为圆心，取到外嘴角为半径所形成的圆。发型若小于这一范围，则说明发型过于拘谨，也不适合脸形。

### [不同脸形的头发解决方案]

看人脸首先看正面，正面的外形效果最能给人留下直接、深刻的印象。每个人的脸形轮廓、五官特征都不尽相同，所以在选择发型时就要扬长避短。仔细观察顾客的脸形，通过改变头发的长短、纹理形状和头发的颜色来弥补脸形的不足，以达到椭圆形脸的视觉效果。当然，这并不意味着所有的发型设计都应是椭圆形，美发师也可根据不同的脸形，设计出其他时尚的发型。

脸形可以大致分为圆形脸、椭圆形、长方脸形、方脸形、倒三角脸形、三角脸形、菱形脸形等。下面对各种脸形进行分析并给出相应的设计方案。



[圆脸型]

**特点：**特征为圆弧发际，圆下巴，脸较宽。拥有一张圆圆的脸蛋会让你显得娇小可爱，但同时也会让你的脸显得肉嘟嘟的，显得小孩子气。

**设计方案：**

1) 圆脸型的人最好选择头顶较高的发型，增加头顶头发的高度，留一侧刘海或者留一些头发在前侧吹成半遮半掩，脸腮两侧采用不对称的设计，这一方法对大多数的圆脸美眉来说是很有效的。中间分头缝，会使脸显得更圆，宜佩戴长坠型耳环。

2) 颈部的头发可采用碎发，头发长度如果合适的话会使你的下巴看起来更美。

3) 把额头充分显露出来，会使脸形感觉窄长许多。

4) 圆形脸的女孩发型最好不要向外弯成弧形，那样会增加脸圆感。不要童花式，也不要蘑菇式，圆圆的泡泡头更不适合了。

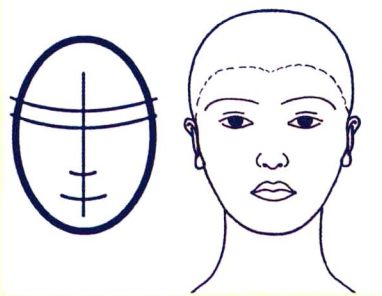
5) 长发，可用偏分的刘海突出脸部的纵向线条，露出一小部分额头模糊较低的发迹线，这样能够使脸形看起来修长，最好能与两侧头发自然衔接，制造出飘逸的下垂感。

6) 短发，不适合偏分的发型，不妨将发帘修剪得非常短，让宽度略窄，或是剪出倾斜或向上弯曲的弧度。而在眉上的整齐一字刘海，会因为强调了横向的线条，使脸形看上去更短。

7) 束发：往后梳一把抓的发型，这样只会使脸更大、更圆。可以向上梳一把抓，可以拉长脸形。

8) 染色：范围应集中靠近前额及头顶位置，可使脸形显得修长一些，而脸部两旁的头发染成较深色，使双颊看上去显瘦。

9) 烫发：适合较高层次的修剪和蓬松自然的大波纹的卷度造型，再搭配上色彩明亮的发饰，显得活泼、动人。



[椭圆形脸]

**特点：**从额上发际到眉毛的水平线之间距约占整个脸的三分之一；从眉毛到鼻尖又占三分之一；从鼻尖到下巴的距离也是三分之一；脸长约是脸宽的一倍半，额头宽于下巴。又称鹅蛋脸，有着柔和的曲线轮廓，是一种标准脸形。

**设计方案：**

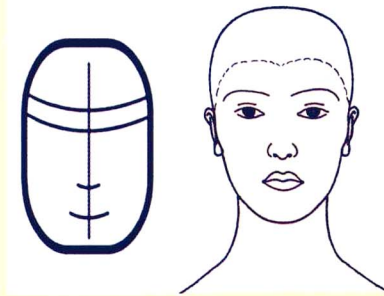
1) 这种脸形一般来说可以配任何一种发型。设计成任何发型都很漂亮，因此设计发型的原则是尽量显示其美丽的脸形。长发短发、梳辮盘髻、烫发直发都适合。

2) 脸形有点上宽下尖。做发型时要注意头顶上不要蓬松、扩展，夸张的应该是下部头发靠近面颊处，用扩展的两侧头发来拓展下巴，使单薄的下巴和双颊立体起来。可采用将头发侧分，较长的一边做成波浪式掠过额，发长宜齐下巴，让头发自然垂下内卷但要遮住两颊及下巴，以免显得更尖。

3) 发型设计应当着重于缩小额宽，并增加脸下部的宽度。具体来说，头发长度以中长或垂肩长发为宜，发型不留刘海为好，适合中分刘海或稍侧分刘海，两侧应露出耳朵，而且以露出面颊为宜。

4) 发梢蓬松柔软的大波浪可以达到增宽下巴的视觉效果，并更添几分魅力。

5) 头发染色可在整个头部进行，无需顾忌太多。要注意的是，在发线之后开始着色，而脸部两旁的头发宜保留较深色，以突出椭圆脸形的完美轮廓。



[长方形脸]

**特点：**脸窄而长，颊下陷。有些人前额比例过大，有些人也许鼻子过长，也有些人可能下巴过长。长方形的脸形上下的落差较大，横向距离又小，且额头较宽。长方形脸给人感觉成熟理智。

**设计方案：**

1) 一般适合于采用自然又蓬松的发型，这样可以显得温和可爱一些。

2) 也可将脸部两边的头发梳得蓬松翻翘，使脸看起来宽一点，卷发可以减少脸的长度。

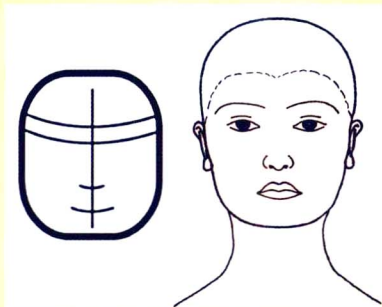
3) 两颊头发剪短一些，用覆盖额头的刘海可以缩短脸部1/3的长度，使脸形看起来饱满圆润，缩短脸的长度和加强脸的宽度。

4) 从头顶最高点开始一直到眉毛的大面积厚重的刘海，可以使略显严肃的长形脸显得俏皮可爱。要让刘海部分尽量宽一些，并且长度要能盖住眉毛。

5) 暴露过高的发际线，增加纵向线条，被视为长形脸的禁忌。

6) 烫成蓬松卷曲的头发，可以突出强调脸的宽度，特别是中部的宽度，这样会改变长方形脸形的视觉效果。最后建议选择一些明亮、艳丽的发色，鲜亮的颜色更有助于使长脸变小脸，也会显得更年轻。

7) 染发可给脸部两旁的头发染较亮的颜色，而头顶部的发色要比两旁更深，前额和刘海只需疏落地染上一些颜色即可。



### [正方形脸]

**特点:** 又称国字脸, 特征为方额头, 方下巴, 脸较宽。脸的纵向距离比较短, 且棱角分明, 缺乏柔和感、太生硬, 不够柔和温润。

#### 设计方案:

1) 柔软、浪漫的卷发会让你的脸部线条看上去柔和许多。

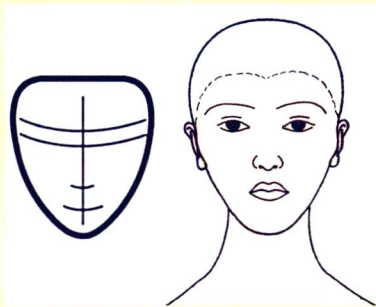
2) 注意避免短发及直直的线条, 再以两侧头发自然地掩饰脸部鼓突出来的“刚硬”部分。

3) 为了使脸再变长一点, 可以增加头发的高度。顶部尽量蓬松, 有自然弯曲发梢的偏分刘海是修饰方形轮廓的最好办法。先用侧分的刘海使脸部加长, 分头发可偏向漂亮的一边, 造就不平衡感, 可缓解四方脸的缺陷。

4) 长脸型适合的那种刘海也可以用在方形脸上, 不同的是, 要使刘海的宽度变窄, 打薄两侧的头发最好也能向内收拢, 使整个脸型看起来变窄。当然中长的不对称式碎直发也适合这种脸型, 让其自然垂下, 盖住脸部鼓突出来的“刚硬”部分, 会让脸变得曲线玲珑。

5) 决不适合悬在眉毛上面的齐刘海, 就像在一个大方形里画了一个小方块, 只是面积小了一点而已, 会加强方形脸的刻板度。

6) 可围绕脸部四周进行间发染色。应注意由头发中段开始染发, 而无须由发根开始, 颜色选择不宜太深, 否则轮廓的改变不易衬托出来。最后再配以片染或挑染的方法点缀发式。



### [倒三角形脸]

**特点:** 前额较宽, 下巴较尖窄, 是较好设计的脸型。发型设计应当着重于缩小前额的宽度。

#### 设计方案:

1) 发型的修剪以低层次结构最为理想, 头发长度在下巴处最为适合。

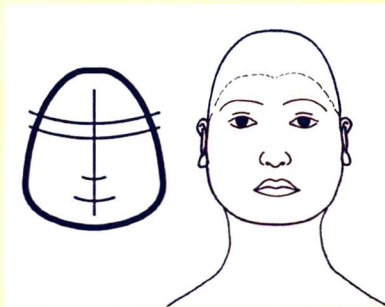
2) 烫发应将靠近下巴的头发做波浪, 以增加下巴的宽度。短短的柔软刘海静静地服贴在额头上, 让尖下颔变得高贵而灵秀。

3) 若你的腮部线条不太硬朗明显, 不妨试着扎起一个高高的马尾。

4) 短而斜分的刘海适合额头比较宽的倒三角形脸, 用一些使头发柔软服贴的乳液, 用手指或宽齿梳调整出有序兼有动感的形状。

5) 将两边的头发背到耳后, 并且让发尾稍稍翘起, 也能够让下颔显得丰满一些。

6) 染色时, 在耳朵以上的头发染上较深的颜色, 在额骨及其下方的头发进行较浅色染色, 以作平衡, 这样可使脸部下方显得宽一些。外翘的发型, 发尾染色处理是最好的方法, 再加以片染或挑染的方法点缀发式, 以作平衡, 这样可使脸部下方显得宽些。



### [三角形脸]

**特点:** 三角形脸的特征是窄额头、宽下巴。

#### 设计方案:

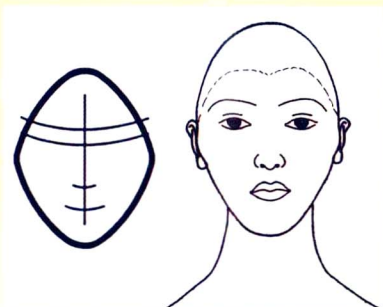
1) 为了掩盖其缺陷, 应增加头发的高度及两侧上面的宽度和蓬松度, 下巴部分则减少宽度, 以达到视觉上的平衡效果, 头顶头发不宜过长, 最好在20厘米左右, 避免过短发型。

2) 适合烫发, 头发的上部要蓬松, 下部收缩, 绝不能像瓜子脸那样做发型了。可以用发型来遮挡, 使胖鼓鼓的腮部有瘦削的感觉。

3) 可以将头发往后梳成宽型, 而在颈后留一点头发, 平衡一下脸型, 使腮部看上去不那么宽大。记住, 头顶的头发千万不能贴在头上, 不能梳得紧紧的光溜溜的。

4) 不适合高刘海。留侧分刘海, 以改变额头窄小的视觉。头发长度要超过下巴。

5) 要在刘海处集中染色, 刘海的面积可宽些, 或选用水平片染, 可以修饰窄额头, 使视觉效果更柔和, 使前额看上去显得宽一些。脸颊两边则宜进行上轻下重色彩, 染发, 发尾可用暗色挑染来处理, 挑染设计会产生视觉转移。



### [菱形脸]

**特点:** 为前额与下巴较尖窄, 颧骨较宽。

#### 设计方案:

1) 应当着重于缩小颧骨宽度, 增加头发两侧上面的宽度和蓬松度。

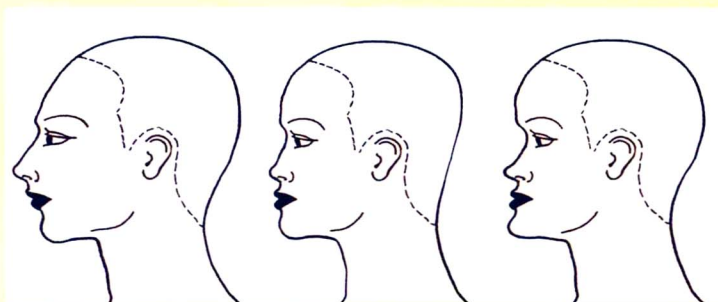
2) 菱形脸的女孩, 看上去很厉害, 年龄也容易显得大, 如果想给别人一种温柔的形象, 就必需烫发, 烫发最好用大的波浪或小的波浪来去掉脸部的尖尖的棱角感觉。

3) 在做发型时, 靠近颧骨的头发应做前倾波浪, 以掩盖宽颧骨。将下巴部分的头发吹得蓬松些。

4) 应该避免露脑门, 也不要把两边头发紧紧地梳在脑后(如扎马尾辫或高盘)。

5) 不宜梳高刘海, 刘海也应尽量剪短些, 并做出参差不齐的效果, 露出虚掩着的额头。这样可以冲淡头顶的尖并且会显得年龄较小。

6) 顶部刘海的挑染在染色上显得尤为重要, 一直延续至太阳穴, 要离开发根3-4厘米上色。用柔和的色彩设计如棕褐色, 去填补腮部的空缺。



凸侧脸

平侧脸

凹侧脸

### [侧面脸型特点与设计]

发型设计还要考虑脸形的侧面特征, 侧面脸型一般有三种, 即上图从左到右: 凸侧脸、平侧脸、凹侧脸。

**凸侧脸特点:** 小额头、大鼻子、轮廓感很强, 很具有欧美人种脸形的特点。

**方案:** 增加前额的头发, 使脸看上去直一些, 但后脑的发量可以适当增加。而且纹理过于卷曲的头发只会让这一脸形的轮廓感显得更强。这种脸型适合搭配微卷的头发。

**平侧脸特点:** 脸部侧面线条过于平直, 没有太大的起伏。

**方案:** 这种脸型一般头形也比较平, 最好不要用直发, 否则, 看起来都是平的, 所以要用卷发来缓解脸侧面的平直线条, 卷发可以做得夸张一些, 凌乱而有序的卷发, 更具时代感。

**凹侧脸特点:** 其特点正好和凸侧脸相反, 它最显著的特点是它有一个突出、外伸的下巴。

**方案:** 注意前额的头发不要太多, 采用略微前冲的刘海以及后脑膨胀的发量, 使得那突出、外伸的下巴柔和许多。



## 二 发型与头形、五官

### 1 头形

头形结构对于发型设计来说是非常重要的部分。针对头形结构设计并没有一个特定的规则,因为发型除了需要全面考虑之外,还应该因人而异。发型设计的目的之一是利用头发形状的变化与特点,克服头形的缺陷,尽量使脸形和头形的整体轮廓向椭圆形靠拢,产生椭圆形头形的效果。人的头形大至可以分为大、小、长、尖、圆等几种形状。

**头形大** 头形大的人,不宜烫发,最好剪成中长或长的直发,也可以剪出层次;刘海不宜梳得过高,最好能盖住一部分前额;以窄长的挑染区域,能拉长其整体感觉。

**头形小** 头发要做得蓬松一些,长发最好烫成蓬松的大花,但头发不宜留得过长;染色以整体的染发或挑染区域,去拉大其整体感觉。

**头形长** 两边头发应吹得蓬松,头顶部不要吹得过高,应使发型横向发展;染色以较圆弧的挑染区域以拉宽整体感觉。

**头形尖** 头形的上部窄,下部宽,不宜剪平头,剪短发烫卷,顶部压平一点,两侧头发向后吹成卷曲状,使头形呈出椭圆形;染色应以较深的区域设计在顶部。

**头形短圆** 刘海处可以吹得高一点,两侧头发收紧,应以较浅的挑染区设计在顶部。

**头形扁** 修剪时,应注意在后脑处进行重量的堆积,或利用烫发对头形进行形状的调整染色可以运用相对较浅的颜色设计。

**头形凸** 对凸出部位上下的头发进行蓬松的处理,以调整头形的形状。染色以厚重的色彩放置在凸起位置上,来调整其厚度。

### 2 五官

世界上没有一张完美无缺的脸。当你看别人的脸时,你会看到不同的脸部特征,这些脸部特征将每个人区分开来。首先并不明显的是人类的脸都有一定的普遍的对称性。这些都被画家用于绘画或素描人的脸形时用,如:

1) 测量从头顶到下巴的距离,眼睛永远都在中点上; 2) 两只眼睛瞳孔之间的测量距离等于鼻梁到鼻尖的距离; 3) 嘴巴永远占脸到下巴全部测量距离的四分之一; 4) 耳朵的长度等于鼻子的长度,而且两者位于同一水平线上。

但是,绝大多数人脸部都或多或少存在着某些缺陷,根据五官的条件来进行发型设计,除了眼、耳、口、鼻,还需要注意额头、颧骨、眉毛等条件。五官条件的好坏与发型设计有着直接联系,五官的缺陷,如颧骨、鼻子的高低、耳朵的大小、额头的宽窄等,应在发型设计中通过各种手段进行弥补。

**[眼]** 眼睛的大小直接影响刘海的高低及发型的分界线。

**眼距宽:** 头发应做得蓬松一点,不宜留长直发;不适合将头发平平地梳在脑后,这样会突出眼距宽的特点。留蓬松的侧刘海效果会更好一些。

**眼距窄:** 发型的两侧可以做成不对称式,两侧的头发一边向前,另一边向后,或者两侧头发通过修剪来制造长短厚薄不同的效果,也可将两侧头发向斜后方向吹风成型,露出前额头,以增大眼宽的感觉。

**大小眼:** 刘海用不对称或倾斜的式样来减弱对大小眼的视觉印象。

**不漂亮的眼睛:** 刘海的线条要柔和,色彩上可以多一点混搭,来修饰其视觉焦点。