

彭蔚兰 徐丽华 叶海燕 林蕙 编著

初中作文全解

- 3种文体，4个题型，5大技巧，17类素材
- 有效突破考点，作文轻松过关



大夏语文

初中作文全解

以技巧提升功力，以素材开阔视野

彭懿 徐雨华 叶海林 蔡金海 编著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

初中作文全解/彭蔚兰等编著. —上海:华东师范大学出版社,2008

ISBN 978-7-5617-6515-9

I. 初... II. 彭... III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 183338 号

初中作文全解

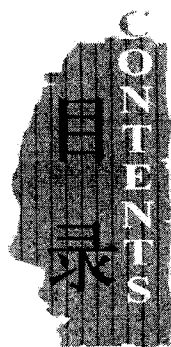
编 著 彭蔚兰 徐丽华 叶海燕 林 蕤
策划编辑 朱永通
文字编辑 李永梅
封面设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部
客服电话 021-62865537(兼传真)
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 17
字 数 240 千字
版 次 2009 年 2 月第一版
印 次 2009 年 2 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-6515-9/G·3802
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



第一辑 必须掌握的3种文体

1. 记叙文	3
写人	5
○ 名师教作文：七步写人	16
记事	22
写景	31
○ 名师教作文：写景四法	37
状物	43
○ 如果今天考作文：考场记叙文构思的基本套路 写好考场记叙文应下的工夫 考场记叙文 成功之道	50
2. 议论文	58
议论文的三要素	64
议论文的结构及语言	83
写作注意事项	88
○ 如果今天考作文：考场议论文如何做	92
常见论据	94

3. 说明文	103
怎样写说明文	104
4. 中考作文优卷欣赏	109
记叙文优卷	109
议论文优卷	126
说明文优卷	132

第二辑 一定会遇到的4个题型

1. 话题作文	137
2. 材料作文	160
3. 全命题作文	165
4. 半命题作文	182

第三辑 提升得分档次的5个技巧

1. 明确中心	203
2. 查看标题	203
3. 梳理思路	204
4. 完善结构	204
5. 润色语言	204
6. 升格示例	205

第四辑 取之不尽的作文素材

1. 在逆境中奋斗	223
2. 在求知中成长	224
3. 乐观心态助成功	227
4. 团结合作力量大	229
5. 竞争乃动力之源	231

6. 梦想在追寻中实现	233
7. 宽容是一种智慧	236
8. 自信是一种美丽	238
9. 诚信是人之根本	241
10. 尊重是一种道德	243
11. 尊严是生命的基石	246
12. 一片真情暖人心	249
13. 爱国奉献心无悔	251
14. 谦虚美德永留传	252
15. 惜时如金令人叹	254
16. 创新发明求进步	256
17. 坚持环境保护人类	258

编后记

第一辑 必须掌握的 3 种文体

.....

1. 记叙文

记叙文的定义

记叙文是通过记述人物、事件来表明作者思想感情的一种文体。广义的记叙文，包括记叙性的文学作品，如散文、小说等。狭义的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章。对于我们初中生来说，一般是写狭义的记叙文。

记叙文的基本表现手段

叙述：可以分为顺叙（按照事情发展的先后顺序进行叙述，是记叙文中最常见的叙述方式）；倒叙（把事情的结果或发展中的某一环节提前叙述，然后再用顺叙的方式从头叙述整件事情）；插叙（在顺叙的过程中，对刚才所叙述的事情做必要的说明或补充）。

描写：是使叙述形象化的一种写作方法。

记叙文的注意点

第一，要交代明白。无论记人记事，还是写景状物，一般都要交代明白时间、地点、人物和事件的原因、经过、结果，否则文章就不完整。

第二，线索清楚。虽然观察的角度、记述的方式可以不同，但每一篇文章都应当有一条串联材料、统贯全篇的中心线索，否则文章就会松散。

第三，人称要一致。无论用第一人称记述，还是用第三人称记述，都要通篇一贯，一般不宜随意转换，否则就容易造成混乱。

第四，要注意详略适当。让你主要想表达的意思做文章的主体。

记叙文的分类

侧重写人的记叙文，以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主，如《背影》。

侧重记事的记叙文，以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点，如《一面》。

侧重绘景的记叙文，以描绘景物、寄托情怀为主，如《春》。

侧重状物的记叙文，以状物为主，借象征抒怀，如《白杨礼赞》。



写人

写人的记叙文可以通过人物的肖像、语言、动作、心理和人物活动环境来写



通过人物的肖像写人

人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。在写人物肖像时，我们可以是简笔勾勒，也可以用上修辞手法，还可以带上我们的感情，甚至一个人可以写几幅肖像。

例段

在法国的一处破烂的小仓库里，一个女人正艰难地搅动着手中的木棒，她身着蓝色无任何花饰的连衣裙，上面已经溅上许多污渍，浓烈的烟使她不断地咳嗽，揉了揉已经十分酸痛的腰，她继续工作着，湖水一般深邃而平静的眼眸中透出坚韧不拔。她的一双手——一双女子的手，已然被那化学液体腐蚀得粗糙不堪了。可是，那又是一双多么美丽的手啊，它们凝结着一名女子的智慧，一名女子对科学事业的激情和执著追求。而这个在破仓库里工作，没有亮丽服饰，没有丝毫奢侈可言的女人，就是曾经获得两次诺贝尔奖的伟大科学家——玛丽·居里。

分析

在上段中，作者用简笔勾勒了人物的肖像，“她身着蓝色无任何花饰的连衣裙，上面已经溅上许多污渍，浓烈的烟使她不断地咳嗽，揉了揉已经十分酸痛的腰，她继续工作着”；也用上了比喻修辞，“湖水一般深邃而平静的眼眸

中透出坚韧不拔”；还带上了作者的感情，“一双女子的手，已然被那化学液体腐蚀得粗糙不堪了。可是，那又是一双多么美丽的手啊”，本来被腐蚀的手是难看的，可是作者却说很好看，是因为作者是肯定居里夫人的，所以才这样写。

例文

父爱，一生的财富

父爱是山，呵护生命的火；父爱是火，点燃希望的灯；父爱是灯，照亮前行的路；父爱是路，引领你的一生。曾经不懂父亲笔直的脊梁因何弯曲，不懂父亲俊朗的面容因何憔悴，不懂父亲浓黑的秀发因何斑白，不懂父亲大半辈子的辛劳究竟为谁……

直到初三。

那天狂风怒吼，草木萧条，我坐在公共汽车上准备下车后独自回家，可是，我却看见了一个人，黑压压的天下，凛冽的风中，那人不住地颤抖。风不停地掀翻他的衣角——是父亲！透过窗子，清晰地看见了父亲的白发，不是月亮清辉的点染，没有华丽的词藻的装饰，就是白发，是一根根、一片片的白发，父亲的白发，一次次被狂风压倒却又一次次不屈地挺立，那一倒一立中，我知道一定是为了谁……

那被不断压倒和挺起的究竟是父亲的白发还是父亲的心？车靠站点，我快步走下，显然，父亲望见了，他不再用手堵住进风的大衣，而是快步向我跑来，他的大衣彻底向狂风屈服了，但他却丝毫没有在意裸露出来的红色毛衣在这莫名的黑暗中跳动着，向我奔来。

那一刻，我分明看到了父亲严寒中向我靠近的那颗火热的心，那一刻，我一任泪水滂沱。

父亲轻轻携起我的手想使我的手暖和起来，但我触到的分明是冰一样凉的大手，我紧紧地将父亲的手攥住，父亲却忙躲开，“我的手太凉了。”我不顾父亲的躲闪，一把抓回那双冰凉的大手，我知道：我抓住的是我这一生的财富。

父亲用生命的衰老化作山，化作火，化作灯，化作路，化作一点一滴的父爱，陪伴我每一天、每一秒，陪伴我这一辈子。父亲啊，你的爱是女儿一生的财富，因为有了你的爱，女儿一生不会贫穷。

（中考满分作文）

分析

在本篇作文中，作者就是通过肖像描写来写出父亲对自己的爱。“曾经不懂父亲笔直的脊梁因何弯曲，不懂父亲俊朗的面容因何憔悴，不懂父亲浓黑的秀发因何斑白”，是从父亲肖像的变化上写出了父亲为了孩子，受了岁月的煎熬。在初三一次回家的路上，作者透过窗子，主要抓住了父亲肖像中的一个细节——白发。“透过窗子，清晰地看见了父亲的白发，不是月亮清辉的点染，没有华丽的词藻的装饰，就是白发，是一根根、一片片的白发，父亲的白发，一次次被狂风压倒却又一次次不屈地挺立，那一倒一立中，我知道一定为了谁……”写出了父亲过早的老态，从而为进一步地抒情做准备。可见，肖像描写在记叙文中也能帮助感情的抒发。

肖像描要注意两点：

(1) 肖像描写不是说把一个人，从眼睛写到鼻子，从鼻子写到嘴巴，从嘴巴写到耳朵，从耳朵写到头发，从脸写到身材。通常我们只是选取这个人的外表上一个最鲜明的部分进行特写，比如说，写眼睛，写手等，鲁迅先生写闰土，在写眼睛的同时，重点写到闰土的手：“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却是又粗又笨，而且开裂，像是松树皮了。”反映了闰土生活的艰辛和痛苦。

(2) 肖像描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，“人如其面”。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美。通常外表和人物性格的反差可以给读者留下更深刻的印象。《红楼梦》中的王熙凤美丽俊俏，却心狠手辣。



通过人的语言来写人

人物的语言要充分个性化，能表现人物的出身、教养、经历和性格，要让人读了如闻其声，如见其人。

例段

“咄”，一记耳光落在我的脸上。妈妈的眼睛瞪得像铜铃，额上的皱纹形成一个倒立的八字，左手叉腰，右手抓起苍蝇拍照我脸上就是一下，嘴里骂着：“你这不争气的东西，老娘辛苦送你上学，你不好好读书，才考得一个58分，我看你疯。”

分析

就算前面没有妈妈的肖像和动作描写，我们从她的话“你这不争气的东

西，老娘辛苦送你上学，你不好好读书，才考得一个58分，我看你疯。”也可以看出妈妈那种恨铁不成钢，在孩子面前摆长辈的架子，失去风度的样子。

语言描写的注意点：

(1) 人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。

(2) 人物语言的描写，要力求反映人物的特征。

(3) 人物的语言描写一般有5种：①提示语在前面（如：妈妈轻轻地摸了摸我的额头，心疼地说：“瞧你，这两天人都瘦了。以后可得注意保暖，不能再感冒了！”）。②提示语在后面（如：“瞧你，这两天人都瘦了。以后可得注意保暖，不能再感冒了！”妈妈轻轻地摸了摸我的额头，心疼地说。）。③提示语在中间（如：“瞧你，这两天人都瘦了。”妈妈轻轻地摸了摸我的额头，心疼地说，“以后可得注意保暖，不能再感冒了！”）。④提示语在两边（如：妈妈轻轻地摸了摸我的额头，“瞧你，这两天人都瘦了。以后可得注意保暖，不能再感冒了！”她心疼地说。）。⑤没有提示语，直接引用人物说话的内容。这种形式必须在一定的环境里使用（如：“瞧你，这两天人都瘦了。以后可得注意保暖，不能再感冒了！”）。我们在作文时，不要只用一种描述形式，可以几种描述形式交替使用。这样在表达形式上才不会显得单调。

例文

最好的奖赏

“啊，是二哥呀！”

“大家生活都挺好的……唉呀，您就别操劳自己了，孩子们都心领了……好，那您就赶快歇歇吧，来的时候打个电话，我来帮您……”

不用猜，光听爸爸那口气，准是亲爱的二伯要带好吃的来了，这不，爸爸过来了。

“女儿，你二伯听说你们都快要考完试了，特别给你们捎来大大的鸭梨，还说成绩最好的分最好的梨。下点工夫吧，就可以慰劳一下小馋嘴了！”

“是！”我猛点头，继而转战题海中去了……

二伯的鸭梨真是棒极了，虽然皮厚了点，但里边的梨肉白嫩多汁，让人“醉仙忘死”。为了我的鸭梨奋战到底！

好不容易挨到了这一天，二伯气喘吁吁地搬来三箱鸭梨，笑呵呵地把鸭梨分给了哥哥、姐姐。这梨真大，他们都欢呼雀跃。

现在就剩那箱小号的了。小的不都是精华吗，这次我成绩大有进步，最好

的梨非我莫属!

果然,二伯大大地夸了我几句,就郑重地把梨送到我手中。迫不及待,赶快尝尝鲜……

拆封后,我傻了眼,怎么……怎么全是又小又破的梨呢!拿起一个尝尝看,酸得真是不敢恭维。

不是说好是最好的梨吗?失落之后更多的还是不解。

“这梨酸吗?哈哈,牙都软了吧!”二伯还在幸灾乐祸,真是气死我了。

说着,二伯拿过我手中的梨,咬了一大口,说:“甜的固然好吃,但又能让人记起多少呢?酸涩的梨肉,带给人的是久久不能忘却的酸楚。只有尝过酸的人,才知道甜的珍贵。想想吧!”说完,狡猾地拧了拧我的耳朵。

我突然恍然大悟。二伯是要让我记住成功的来之不易,辛苦汗水筑成的高楼不能轻易被摧毁呀!

二伯虽没什么文化,但搞果园还是有声有色的,想必这就是他的绝招吧。

对,甜的吃,酸的也吃!可这梨……也太酸了吧!

梨虽然酸,但这是最好的奖赏!

(2007 广东中考满分作文)

分析

文章以一个电话对话形式来开篇,新颖独特,吸引读者。文章通过写吃那个酸梨作为二伯给自己的最好奖赏,题材生活气息浓,语言朴素,语言描写多,描写符合人物性格。本文另一亮点是成功运用对比手法来点明主旨——甜的固然好吃,但又能让人记起多少呢?酸涩的梨肉,带给人的是久久不能忘却的酸楚。只有尝过酸的人,才知道甜的珍贵。这一个主题也是通过人物的语言来表现的。在我们写作过程中,有时候为了能突出主题,最好的表现方法就是通过人物语言。这样设计巧妙,又直接突出主题。文章结尾用最简洁的语言来点题,构成一种完美的感觉,不愧是一篇考场佳作。



通过人物的行动写人

人们的所作所为是其思想和性格的表现。为了更好地表现人物,我们要在文章中写出人物的活动。

例段

一袋烟快抽完了，父亲叫我站起来。他慢慢地蹲下身，用手拍拍大树，把头凑近松树，“嗨”了一声，使劲抱起松树扛到自己肩上，然后小心翼翼地伸展着腿部。我觉得他佝偻的身躯在夕阳的余晖中一点一点地凝聚着力量，一点一点地高大。还剩的一口旱烟吐了出来，笼罩在他的头上，悠悠地在空中扩散。

分析

本段通过父亲“他慢慢地蹲下身，用手拍拍大树，把头凑近松树”、“使劲抱起松树扛到自己肩上，然后小心翼翼地伸展着腿部”，写出了父亲驮大树的样子，把父亲驮大树时的艰难描写得淋漓尽致，把父亲对孩子的挚爱表现出来。看着父亲的这种样子，有谁不感动呢？

行动描写注意点：

(1) 行动描写要有典型性，要符合人物的身份。

(2) 行动描写要有生动性，不仅要写出人物在做什么，更要写出他是怎样做的。

例文

惊 蛰

“妈，水烫吗？”奶奶仰起头，问祖奶。祖奶艰难地摇了摇头，于是奶奶坐在了那个棕红色的木凳子上为祖奶洗脚。那个凳子是奶奶出嫁时的嫁妆，上面刻着精致的花纹，原本发亮的颜色也因年代的久远而褪掉了。

凉风吹拂着她们，祖奶伸出手，缓慢地为奶奶理好被风吹乱的发丝。奶奶抬起头，像个孩子一般对着祖奶憨憨地笑，然后她起身，蹒跚地走到了窗边，关上了窗户，重新坐回凳上。

祖奶的口水顺着嘴角往下流，滴进了木盆中，奶奶注意到水中泛起的涟漪，抬头一看，“扑哧”一声笑了。她立刻起来，擦净手，用身边的手绢为祖奶擦干净嘴。她轻轻地为祖奶揉搓着脚，那是何等小巧却饱经沧桑的脚啊，三寸金莲，脚骨定是被压弯了。奶奶轻轻舀起水，擦在那双布满皱纹，竟有些萎缩的脚上。

我耳边突然响起了一支曲子，是祖奶在轻轻哼唱，奶奶也摇晃着头跟着唱，这是……是奶奶在我儿时哄我入睡的摇篮曲！我听着这熟悉的曲调，看着祖奶在打着节拍，心中涌起了一种莫名的感动。

我就这样一直倚在门边，父亲从身后搂住我的肩，递给我一件衣服，说：“去给你奶奶披件衣裳，她光顾着我奶奶，忘了她自己。”我接过那件充满爱意的衣服，为奶奶披上，奶奶宠爱地望着我，笑了。

奶奶撩起发丝的动作，奶奶为奶奶擦涎水的行为，父亲的衣裳……仅仅是洗脚，却像连环扣似的，将四代人的爱融会在一起。

这是惊蛰吗？偶然的画面，不经意的动作将我唤醒，这一惊蛰唤醒我，原来爱可以传递，原来爱是长久不息的。

(2007 太原市中考满分作文)

分析

文章通篇弥漫着淡淡的温馨，可细品之下，却品出了浓浓的爱。文章的语言没有太多的修饰，生动且毫不做作。没有太多的人物对白，也很少有肖像描写。一个个细节洋溢着跳跃的生活气息，一个个动作描写给人浓浓的爱——从奶奶给奶奶洗脚，奶奶给奶奶理被风吹起的发丝，奶奶为奶奶擦涎水，到奶奶与奶奶哼唱儿歌，一直到爸爸拿来了衣服让我给奶奶披上，一条温情脉脉的情感线贯穿其中，引人入胜。结局初看似出人意料，细品却合情合理。全文连贯一气，主题水落石出，且回味无穷。可见用好了动作描写，也是可以有好的文章哦。

此类描写比较常见的失误：

- (1) 对人物的动作不加选择与取舍，不明白动作描写的目的。
- (2) 动作描写与人物的年龄、性格不符，对人物缺乏细致的观察。
- (3) 动作描写不准确，不具体，不形象，词汇贫乏，语言表述力差。



通过人物的心理来写人

人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。

例段

回到家，我躺在床上，翻来覆去睡不着。心里暗暗地想，他能做25个，我为什么不能呢？难道我比他笨？不，不可能！我绝不是比他笨，只是我比他