

中国常德诗墙丛书诗词系列

诗墙诗词考释

中国文联出版社



中国常德诗墙丛书诗词系列

诗墙诗词考释

总	主	编	杨	杰	
总	审	校	赖	汉屏	
本	册	主	编	阮	先
副	主	编	戴	志传	

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国常德诗墙丛书:诗墙诗词考释/中国常德诗墙丛书编委会主编.

- 北京:中国文联出版社,1999.1

ISBN 7-5059-3287-X

I. 中… II. 中… III. 诗歌-文学研究-中国 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第00138号

书 名	中国常德诗墙丛书:诗墙诗词考释
编 者	中国常德诗墙丛书编委会
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	文 燕 盛和钧
责任校对	杨卓仁
责任印制	董 华 符乐农
印 刷	湖南轻工业高等专科学校印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	396千字
印 张	18.5
版 次	1999年1月第1版第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3287-X/Z·2490
定 价	全八册348元,本册30.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

我国是一个具有悠久历史文化传统的国家,诗词、书法、美术、镌刻艺术源远流长。常德市乃武陵古郡,素有文物之邦的美称,才人代出,文运不衰。如何弘扬民族优秀传统文化,为改革开放和社会主义现代化建设服务,是新时期摆在我们面前的一个重要课题。“中国常德诗墙”的修建,就是常德市在这方面所做的尝试。在“中国常德诗墙”即将竣工,“中国常德诗墙丛书”也将出版之际,回顾我们曾经反复思考过的几个问题,是颇有意义的。

为什么要兴建“中国常德诗墙”?常德城区是一个历史上屡遭洪水威胁的城市,也是目前湖南省少有的完全由堤垸包围的城市。用群众的话来说:常德的基本市情是水情,最大的忧患是水患。为了确保城区堤段安全,市委、市政府决定从1991年开始,对从水府庙到大西门2.92公里长的沅水大堤,进行彻底整治,拆掉老城堤,新建钢筋混凝土防洪墙。在城堤整治过程中,市政协一届四次全会及时送来提案,建议结合防洪大堤工程,充分利用城防大堤修建“中国常德诗墙”,使之不仅具有防洪功能,并且在振兴文化、美化城市、开拓旅游等多方面发挥作用。市委、市政

府高度重视、及时研究了这一提案,认为这是把物质文明建设和精神文明建设紧密结合起来,为弘扬民族优秀传统文化办的一件实事。于是,一个投资省、见效快,既不多占土地,基础又很坚固,被称为“名邦首创”的大型文化工程,开始筹措运作了。

中华诗词浩如烟海,如何选择优秀篇章,突出常德特色,这是诗墙筹备过程中碰到的第一大难题。市内教育界、文化界的专家、学者、诗词爱好者,以及党政领导,几经商议,最后把选诗的范围确定在选与常德有关的诗,选境界品格高尚的诗。主题思想确定之后,在诗墙修建办公室的组织下,经过大批专家、学者为时7年的艰苦努力,从数以10万计的历代诗词中初选出有关武陵(常德)的诗词8000多首,又征得今人诗稿2000多首,再从中精选出800多首,分编为《百代沧桑》、《名贤题咏》、《武陵佳致》、《兰芷风华》4大篇章,刻嵌于“诗墙”。从而反映出常德的人文背景和历史地位,成为向全市人民进行“知我常德,爱我家乡”教育的生动而深刻的教材。连同反映中国人民一个半世纪以来(自鸦片战争至香港回归)艰苦奋斗历史的诗选《华夏新声》,反映世界各国人民文化思想的诗选《五洲撷英》,共计1200多首,琳琅满目、蔚为壮观地展现在五华里多长的“诗墙”上。这种以弘扬民族文化为主旨,结合发掘具有地方特色文化的做法,可说是力求避免雷同于一

般而探索出的一条新路子。

诗词是人类心智的高级产品,只有高质量的诗词才能入选“诗墙”;而表现形式是书法,再间以国画,书、画作品质量如何,则是决定“诗墙”存在价值的关键。如果说“诗墙”的内容是从纵向取值,侧重于历代题咏常德(武陵)的诗词,以突出地方特色;那么在“诗墙”的表现形式书画上,我们则是从横向着眼,努力荟萃当代中国的艺术精品,追求一流水平,用以寻求内容与形式的完美和谐。感谢全国各地 1000 多位诗、书、画名家对“中国常德诗墙”的理解和支持,近乎无偿地为我们惠赐了精美的作品。“诗墙”对此无比珍视,致力于镌刻艺术的精益求精,以充分体现这些精品的原貌和神韵。一个地方的文化工程,能够有如此众多的名家参与,这在历史上可能是绝无,在当代也可能少有。因此一些专家预言,“中国常德诗墙”建成后,必将成为一个长期展示当代中国诗书画刻艺术的露天博物馆。

环境效应也是我们建设“诗墙”着重考虑的问题。在确定“立足常德特色,追求国家水平,拓展思想蕴涵,突出观赏价值”的诗墙建设方针的同时,也提出了“墙面、外滩、沅水”融为一体,梯次开发,立体展现,建设具有湖滨特色和沅湘文化蕴涵的诗墙公园的设想,以便让人们尽情地徜徉在美妙和高雅的文化氛围之中。

“中国常德诗墙”是集体的创造。在这一浩大的工程

里,凝聚着诗墙建设者们的辛勤劳作和无私奉献,凝聚着方方面面的密切合作和鼎力支持。在我们回顾这一充满欢乐而又充满艰辛的修建历程的时候,对诗墙建设者和参与者们的功绩,特别感念难忘。我谨此代表市委、市人民政府和常德市 600 万人民,向他们表示崇高的敬意和真诚的感谢!

为了更广泛、更全面、更深刻地发挥“诗墙”的功能和作用,我们又组织力量编纂了《中国常德诗墙丛书》。这是“诗墙”修建工作的第二步,同样凝聚着编著者们的心血和有关人士的贡献。在诗词、书画两个系列丛书即将陆续出版之际,我们由衷地向他们表示敬意和感谢!

当然,我们也清醒地认识到:由于各方面条件所限,特别是水平有限,“诗墙”建设和《诗墙丛书》的出版都可能存在某些不足,难尽人意。我之所以把三届领导集体多年来思考的这些问题坦陈于众,意在听取读者大众热忱的批评指教,帮助我们改进工作;并以此为契机,进一步推动常德市的社会主义物质文明建设和精神文明建设!

吴定宪

1999 年 1 月 12 日

目 录

序	吴定宪(1)
---------	--------

上编 沅澧春秋

中华文明的曙光	
——澧县城头山古城址概说	杜修岳(3)
善卷考	阮 先(13)
浑沌·驩兜·丹朱·武陵蛮	
——武陵先民考	阮 先(32)
武陵郡、武陵县考	
——兼论古诗文中的“武陵”	杨启乾(45)
澧州孟姜女传说及其他	杜修岳(55)

横笛悲歌别有情

- 马援蒙冤与阳山易名考 邓声斌(66)
- 东汉沅南故城考辨 邓声斌(81)
- 李翱与高僧惟俨考 周尚义(93)
- 关于涔阳、涔阳浦、涔阳镇、涔阳渡、涔阳城的考证 ... 杨卓仁(98)
- 莱公泉名贤题咏考 梁颂成(101)
- 安乡范仲淹读书堂考 周仲元 杨 杰(114)
- 丁易东创办沅阳书院考 梁颂成(127)
- 青祠映红日 丹心万古明
- 青文胜事迹与青尉祠诗文考释 刘梦初(134)
- “黔中”“夜郎”故治考略 邓声斌(145)
- “武陵八景”考 熊莘耕(151)
- 武陵竞渡略说 满大启(170)
- 常德城历史地位考述..... 刘 先(182)

中编 情寄武陵

- 屈原遇渔父之沧浪水考 杨 杰(193)
- 宋玉终于临澧县考 应国斌(204)
- 从《桃花源记并诗》看陶渊明..... 刘 先(218)
- 王昌龄常德诗作考 梁颂成(228)

李白《菩萨蛮》词考	刘 先 (238)
别离解相访 应在武陵多	
——李白南游常德考	阮 先 (241)
刘长卿游澧州及其诗作《云母溪》考	周尚义 (252)
戴叔伦及其诗作《送董颋》考	周尚义 (256)
刘禹锡朗州诗文系年	戴志传 (262)
刘禹锡朗州诗文考释	戴志传 (290)
杜牧客游澧州论考	周尚义 (317)
王守仁常德诗歌创作考	梁颂成 (326)
李自成与梅花诗	杨 杰 (340)
秋瑾《去常德舟中感赋》成诗时间考	满大启 (354)
郁达夫避难寓居常德汉寿考述	周尚义 (358)

下编 芷兰竞秀

阴铿家乡考辨	梁颂成 (369)
“精诚介然,将贯金石”	
——段弘古交友考略	应国斌 (382)
冤含弘馆与梦断黄陵	杜修岳 (392)
乡先贤蒋信行事考略	梁颂成 (400)
江盈科《乡信》诗本事考	阮 先 (411)

江盈科年谱	阮 先(419)
龙膺年谱	阮 先(438)
杨嗣昌生卒与被谤缘由考	邓声斌(461)
髡残其人其事	刘 先(482)
刘凤苞生平二三事考辩	阮 先(486)
晚清著名诗人易顺鼎	李达轩(500)
清末诗人王以愬几个问题的考释	满大启(508)
《袞碧斋集》考述	刘梦初(519)
易君左《世事》思乡诗考释	韩隆福(534)
常德诗墙有关丁玲的诗碑考略	盛和钧(545)
 游仙诗的发生发展和没落	 赖汉屏(564)
 补白	
汉代的两首武陵民谣	(190)
袁宏道武陵桃源之行	(365)
春申君与荀子	(561)
 后记	 (576)

上 编

沅 澧 春 秋

中华文明的曙光

杜修岳

位于洞庭湖之西的澧阳平原,是由澧水及其支流澧、澹、道诸水冲积而成的平原。随着近年来若干重大的考古新发现,这里渐渐透露出中华文明绚丽的曙光。

澧阳平原是中国史前文化最发达的地区之一。旧石器时代和新石器时代数百处遗址陆续发现,显示出一个具有自身特点的完整的类群。新石器时代早期,这里即出现以稻作农业为基础的比较稳定的聚落,先民们驯化出并较大规模地种植水稻。以彭头山命名的彭头山文化^①距今超过 8000 年,其遗址大部分在位居平原中心的澧县境内。其后的皂市下层文化^②、汤家岗文化^③、大溪文化^④、屈家岭文化^⑤、石家河文化^⑥绵延不断,各类遗址遍布县境,特别是城头山古城址的横空出世,更令人瞩目。

1991—2000 年间,湖南省文物考古研究所在其所长、中国著名考古学家何介钧先生带领下,组织专业考古发掘队对这座古城址进行多次发掘,确证它是一座建造时间最早的古城。它的发现,对于研究城的起源、稻作农业的起源以及文明社会的起源等等,都具有十分重要的价值。因此,城头山古城址曾两次评为年度全国十大考古新发现之一,最近又评为二十世纪全国 100 项重大考古发现之一,国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。1995 年 3 月,

中共中央总书记、国家主席江泽民来澧县视察,欣然题名:“城头山古文化遗址”。海内外各种传媒对这座遗址竞相报道,中国常德诗墙多处镌刻有关这座遗址的诗书画作品。为了更好地保护和展示这座饮誉世界的古城址,澧县人民政府在国家计委、国家文物局和省计委、省文物局等部门的大力支持下,正在筹建城头山古文化遗址博物馆。我作为项目筹划早期负责人,曾多次到发掘现场参观学习,聆听何介钧等专家的现场介绍和在各种学术会上的论证发言,较早阅读已发表和将发表的有关文章,一直引为幸事。据此并结合自己的一些认识,写下这篇介绍性文字。

它是迄今中国发现的最早的城

城头山古城遗址位于澧县县城西北 15 公里处的车溪乡南岳村徐家岗东端。岗地约高出周围地面 2 米。澧水的一条支流从它的西边由北向南再折向东流去,在离此 2 公里的大河口汇集其他几条支流形成澧水干流后东注澧水。考古工作者对西南城墙多次解剖后得知,城头山为夯筑土城,城墙经过四个时期的筑造:第一期,建于大溪文化一期,其内坡上可见多处大溪文化二期文化层,经过碳十四测试,距今 6000 年。城墙高 2 米多,底宽 10 多米,筑在岗地边缘,沿城墙外围挖了深 2 米、宽 10 多米的壕沟。这样从沟底到墙顶的垂直高度达到 5 米左右,外侧基本上组合成一溜陡坡,具有较好的防御功能。这便是城头山古城的源头。第二期,建于大溪文化三期,距今 5500—5600 年之间。这期城墙的顶面与第一期的顶面平行,稍有加高,外坡将第一期的壕沟填塞一部分,墙基直接压

在大溪文化二期的文化层上,内坡又被大溪文化晚期的文化层所叠压。第三期,建于屈家岭文化早期,距今 5200 年左右。这期城墙顶面仍然偏外,与第一、二期的顶面基本平行,但墙体大大加高,并向内外延伸,所用之土取自城外较深地层的原生土大土块,略加夯打。此乃一举两得:取土后,开成更深更宽的护城河;取出的土,又堆叠成城墙。第四期,建于屈家岭文化中期,距今约 4800 年。这期工程最为浩大,主要向内侧大规模加宽,且为一层大土块夹一层河卵石夯压而成,所以与第三期城墙界限非常分明。考古工作者还对东部和南部城墙进行解剖,结果与西南城墙四个时期的筑城情况完全吻合。这样,经过四个时期的筑造,形成了现存的宏大的城头山古城:城墙高 5 米多,底宽 30 米左右,面宽 13 米,周长 1000 余米,面积超过 80000 平方米,并开东南北三门,城墙之外还围着宽 35—50 米的护城河,真是蔚为壮观。

城头山古城从大溪文化一期始筑,一直沿用到石家河文化中期,前后延续 2000 年。

到目前为止,中国全境共发现史前古城近 40 座。在城头山古城未确证之前,其中河南郑州西山的仰韶古城为中国已知最早的城,距今约 5300 年。而城头山古城始建于 6000 年前,这就将中国古城出现的时间至少推前了 700 年。

揭露出世界上最早的水稻田

20 世纪 80 年代前后,考古工作者在澧县彭头山、八十当遗址内发现距今 8000 年左右的水稻种子。尤其在八十当发现的稻谷数

量多得惊人,在几平方米的范围内收集到 15000 多粒,超过迄今为止中国境内各地收集的总和,而且还是世界上已发现的稻谷、稻米中较早的一批。根据其形态,农业学家认为多属栽培稻。因此,各方面的有关专家一致认为,长江中游地区特别是洞庭湖平原为稻作农业最重要的发源地。但要证实这一点,仅发现稻谷是不够的,还必须发现栽培水稻的水稻田。1996 年 12 月,在解剖城头山东城墙时,奇迹出现了:考古工作者在城墙下的平面上,发掘出汤家岗文化时期距今 6500 年的水稻田。1997 年冬接着发掘,共清理出水稻田 3 丘,其中有一丘达到 0.3 亩以上。稻田系用原生地面由东南向西北走向的凹槽地形,于两边平行垒筑田埂而成丘块。田埂间是平整的厚约 30 厘米的纯净灰色水稻土,即为静水沉积。一条田埂旁边还有田螺。田面有稻田特有的龟裂纹,田土剖面可见水稻根须,泥土中粘附着不少稻叶、稻茎。田土底部的原生土上面,形成铁锰结构颗粒,在显微镜下,泥土里单位面积中稻叶、稻壳植物硅质体的数量,与现代水稻田中的十分接近。这些都是确认古水稻田的最具说服力的证据。

同时,考古工作者还在稻田西边的原生土层上,发现了几个人工挖掘的深 1.5 米、直径 2 米规整的圆形水坑,水坑与几道小水沟相通。显然,这是古稻田的灌溉设施。

水稻田及其灌溉设施的配套,说明水稻田最初出现已有较长时日。城头山局部地方文化堆积的最底层有汤家岗文化时期的文化层,当时尚未筑城,说明在这里定居并栽培水稻的只是普通的聚落先民。这些水稻田则为他们提供食物保证。城头山古稻田的发现,最终使水稻是由外部传入的传统观点失去立足之地,确证了中