

ほうかご探偵隊
The case of the missing
useless things

放学后 侦探

仓知淳

插图 KAWASAWA NAWOKI
译者 魏明杰

↑
MYSTERY
LAND
神秘大陆系列



上过小学五年级的你
必定不会陌生!!!
那些年少时的神秘失踪事件
是恶作剧还是惊天阴谋?
追查真相的冒险
将在放学后开始
献给曾经是孩子的你
以及风华正茂的你们
——神秘大陆系列!



图书在版编目 (CIP) 数据

放学后的侦探队 / (日) 仓知淳著; 魏明杰译. — 银川: 阳光出版社, 2009.7 (神秘大陆系列)
ISBN 978-7-80620-471-9

I. 放… II. ①仓…②魏… III. 儿童文学—长篇小说—日本—现代 IV. I313.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第117607号

版权贸易合同审核登记字第2009-04号

责任编辑: 杨敏媛 冯中鹏 | 策划监制: 苏 静
特约编辑: 洪宇橙 | 责任印制: 石 军 | 特约印制: 徐冬梅
装帧设计: **IVYMARK**TYP**O**design

Houkago Tanteitai

© Kurachi Jun 2004

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD. through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

放学后的侦探队

著者 (日) 仓知淳 装帧画·插图 (日) Karasawa Nawoki
译者 魏明杰

阳光出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子邮箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印 装 三河市文通印刷包装有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5.25

字 数 100千字

版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-471-9/I-80

定 价 16.80元

来自现代推理小说的发源地：



殿堂级
阵容

超豪华
作者

真相等待……你来发现

你的洞察力是否惊人？
你的知识面是否宽广？

一起来侦破吧!!!

逻辑性 · 观察力的纠结 ·····

童年时代的侦破梦想

西泽保彦

两人变成两只

竹本健治

黑暗中的红马

仓知淳

放学后的侦探队 ·····本册

太田忠司

一枚黄金蝶

篠田真由美

魔女消失的房间

森博嗣

我和侦探伯爵

二阶堂黎人

怪盗罗宾之古埃及档案

田中芳树

莱茵河的囚徒

法月纶太郎

怪盗格里芬

新创造的经典
陆续推出

惊喜期待

仓知淳 —— 著者

1962年出生于静冈县，牡羊座，A型血。日本大学艺术学部演剧学科毕业。1994年，处女作《星期日晚上不希望出来》于东京创元社发表。著有《拂过的风是绿色的》、《占卜师在吃午饭》、《星降山庄杀人事件》（译者注：另译为《星降山庄之杀人》、《坠星山庄杀人案》）、《魔兽遁走曲》、《壶中的天国》、《真幌市的杀人（春之篇）——无节操的死人》、《猫丸前辈的推测》。2001年，《壶中的天国》获得第一届本格推理小说大奖。十年间共发表八部作品。当被问到，“一定要将冰箱吃空后才工作的传闻是不是真的？”时，他立刻予以了否认，“胡说，我一直在努力工作噢！”

Karasawa Nawoki —— 插图作者

1961年出生于北海道，天秤座，B型血。活跃于噱头漫画第一线的人气漫画家。1998年，以《怪奇版画男》获得第二十七届日本漫画家协会奖优秀奖；2000年，以《电脑炎》获得第四十六届文艺春秋漫画奖。主要作品有《霞传》、《二十一世纪科学小僧》、《钢铁无敌科学大魔号改》等。另有多篇连载作品。



**MYSTERY
LAND**
神秘大陆系列

文治



1-132519-12-04

ほうかご探偵隊
中文简体版由日本讲谈社独家授权出版

故郷子午の 偵探隊

仓知淳

插图 KAREKI NAWOJI
译者 魏明杰

阳光出版社

目次

第一天

- 第四名受害者是——我? 8
- 和朋友一起开始侦探行动! 15
- 山崎先生说不定是好老师呢
(虽然有些粗枝大叶) 25
- 大家集思广益 34

第二天

- 去调查一下饲养小屋吧 50
- 探听工作也不能保证一定有作用 58
- 大家集思广益 2 65

第三天

- 新的事件真相让我们惊慌失措
(这么重要的事情为什么不早说!) 80
- 现在已经不是让大家集思广益的时候了? 92

第四天

- 龙之介比平时更加以自我为中心
(他的行为举止似乎越来越像名侦探了) 100
- 终于等到事件解决篇了! 114
- 不会就这么结束了 128
- 果然不会就这么结束了 149
- 谜团远未结束 159

- 我的童年 161

出场人物介绍

五年级3班

藤原高时 我

龙之介 我的朋友

神宫寺秀一 年级委员(男)

吉野明里 年级委员(女)

成见泽惠 饲养负责人

栋方 擅长绘画

三浦(康) 足球小子

金森勇 阿勇

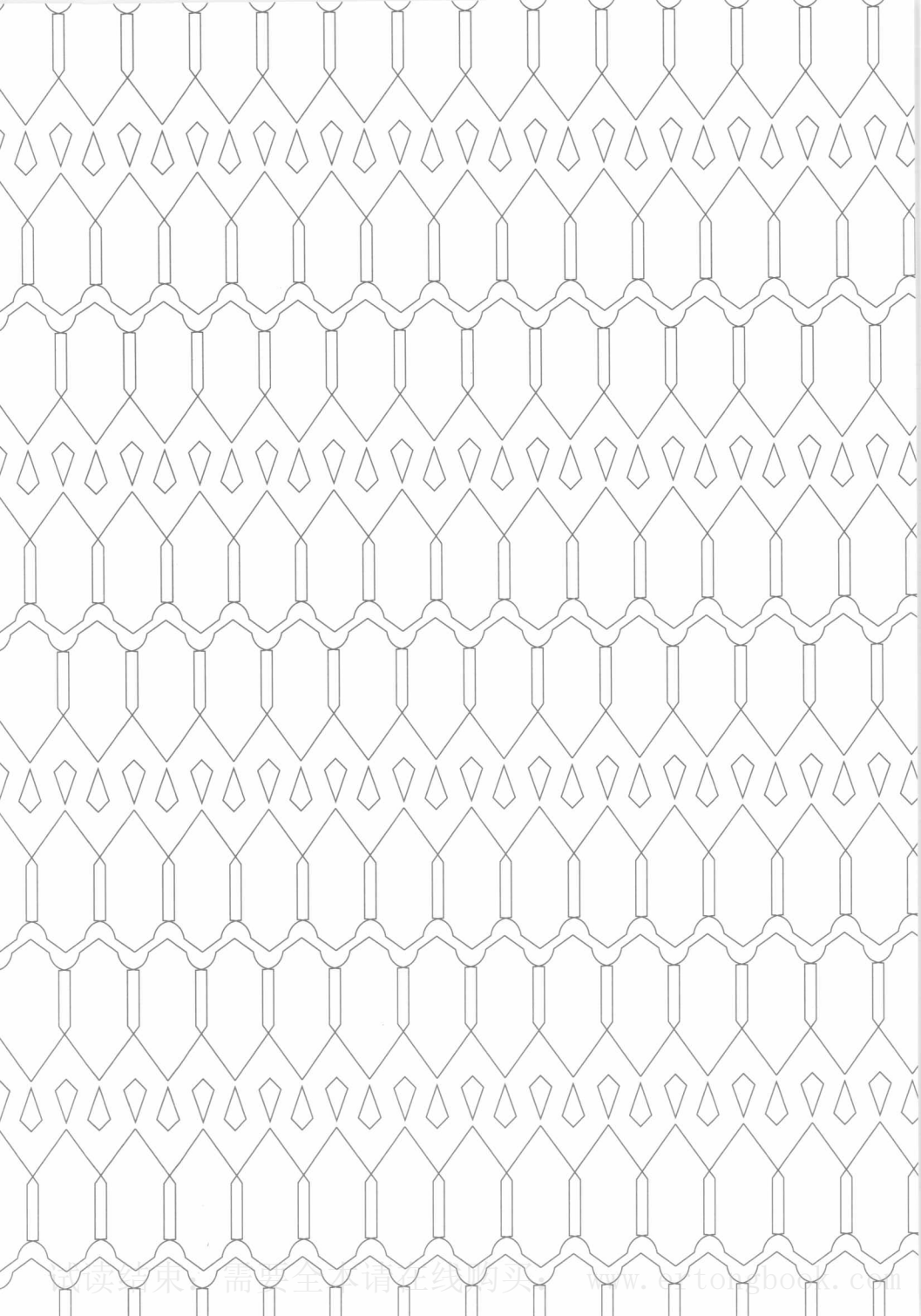
相田豪史 阿豪

山崎老师 我们的班主任

仁美老师 保健室老师

萌子 豪史的妹妹

吉田屋的老奶奶 文具店主



第
一

天

天

第四名受害者是我？

早上一进教室，感觉好吵！

2月10日，是星期一吧。

怎么会那么吵？

我站在门口，心想到底发生了什么事？正在此时神宫寺秀一走了过来，他是我们班级的年级委员。

他来到我面前，用他那标志性的有些自大的语气说道：“高时同学，你难道有把乐器拆了再观赏这种爱好吗？”

突然被问了这么个莫名其妙的问题，我不由一愣，随即向神宫寺反问道：

“你在说什么啊，神宫寺？”

“是吗？果然不是你。这么说来大概和之前的那些事有关吧。”神宫寺似乎没听见我的回答，煞有介事地自语道：“总之，高时同学，快去看看你的位子吧！”

就算他不说，我也会去自己的座位。

“一大早就遇到这么个怪家伙……”我边想边走向座位，有些莫名其妙。

我的位置上，有个奇怪的东西——一支竖笛。

确切地说，是竖笛的某个部件。

众所周知，竖笛由三个部分组成：吹口、中间的细长部分和前端那个短短的零件。

我桌上放着的，是竖笛一端的吹口和顶端零件这两部分，它们并排竖立着。

看起来好像是哪个机器上的杠杆，这种感觉就好似我的桌

子是个驾驶座舱，而桌上的杠杆好似给人握着驾驶用的一般。

我连书包也忘了放下，凝视着由这奇怪的杠杆组成的景象。

看来这就是引得教室喧闹不已的原因。班上的同学正远远地围着我的桌子观望。

我在大家的注视下，将吹口部分拿在手中，翻过来看向背面，只见上面刻着我的名字“藤原高时”。那是我为了打发无聊的上课时间，用圆规针刻下自己的名字。肯定错不了，这是我的笛子。

可是，重要的中间部分却不见了。就是那最长的，用手指封住洞的那部分。我环视桌子底下，那儿也没有。它消失了。

“找也没用，就算大家一块儿找也找不到。”身后传来了神宫寺的声音，“再问你一遍，这真的不是你干的？”

“我真的不知道！”我摇着头答道。

“那你认为会是谁干的呢？”

“我也不清楚，一点头绪也没有。”

“是吗？我原来以为问问本人也许能了解到些什么，果然还是不行啊！”

“真的不知道是谁干的吗？”

“不知道，大家一来到学校，就已经是这个样子了。”神宫寺环视了一下班里的同学，说道，“看来果然不是高时同学本人的杰作。大家一起再找找吧！”

然而，没有任何人起身寻找。

在这种情况下，年级委员的权力，似乎只是空谈。取而代之的，是更为嘈杂的喧闹。

“不是高时？”“那么还是那件事的延续吧？”“消失的东西。”“教室的各个角落都没有吧？”“消失了啊！”“我认为肯定是高时同学搞的恶作剧。”“是那家伙的话可不好办啊。”“可是不对啊！”

大家七嘴八舌，各抒己见。

我一边听着他们的发言，一边又在桌子周围找了一遍。不过最终还是没找着。竖笛中间那部分就是找不着。

总之，我成了第四名受害者，到底是怎么回事？

是谁干的？一点头绪也没有。

虽然不知道是谁干的，不过有一点可以肯定。那就是有个家伙拆了我的竖笛，放在桌上，而只取走了中间那部分。

这到底是怎么一回事？

我正因这奇怪的遭遇而发愣的时候，上课铃响了起来。

*

班主任山崎老师仍旧是手忙脚乱地奔进教室。他早上总是在办公室里喝着茶聊天聊到上课铃声响起为止，所以到教室总是很迟。这个坏习惯，就算海枯石烂恐怕也改不了。

接着是每天的规矩：

“起立，行礼，早上好！”

上午的课开始了。

“没有人缺席吧？好，大家很精神，很好！”

山崎老师环视一下班级，如是说道。他虽然岁数不大，却比那些新来的老师资历要老，便以班中老大自居，说话也很直爽。

“老师这里没什么特别重要的事，大家有什么事要汇报吗？”

“有！”年级委员神宫寺马上举起手来，“老师，怪事又来了！今天高时同学的竖笛不见了。怎么办啊？”

“我也不知道该怎么办啊！”山崎老师笑道，“反正又是恶作剧，真是让人头疼的捣蛋鬼。老师我上小学的时候也经常搞恶作剧。小学生还是活泼点儿好。”

山崎先生不会注重这些小事，他完全没在意。往好了说，这叫豪爽豁达，不过像他这样似乎用粗枝大叶来形容更合适。

“那怎么办？大家一起来找？喂，高时，你想怎么办？”

“啊！是！不过反正那东西现在也没用了，怎么着都行！”被老师一问，我便这样答道。

“没用的东西”并非虚言，也不是要面子。那真是我不要了的东西。

到了五年级，音乐课就改用中音八孔竖笛了，竖笛（正式名称好像是超高音八孔竖笛）已经没用了。只是第一学期在音乐课上用过一会儿，马上就改成中音八孔竖笛了。所以竖笛才被我扔在那儿，在教室后面放书包的架子里面很深的地方，我自己伸手都够不着。因为那东西实际上已经用不着了。

没错，那就是“反正也没用的东西”。不过，这样好像有点问题……

“是吗？不用追究了吗？那就无所谓了。请大家注意，恶作剧可不要太过分哦！”

山崎老师不停地说着，第一节课的时间一点点地流逝。他没有死不罢休地去寻找恶作剧的始作俑者，这一点还是挺不错的。可一个人粗枝大叶到如此程度，实在也……真是个大咧咧的老师啊！

总而言之，山崎老师无论做什么事情都是大大咧咧、做做停停。一次也没有让我们把美术劳动课和家政课上做的东西带回家去。因此教室后面的架子上大家的作品堆积如山。我之所以会把竖笛扔在那儿，恐怕也是受此影响。

这样的老师一点也不关心物品连续遗失事件，也没什么奇怪的。

“第一节是语文课吧。好，大家把课本打开。嗯，该从哪儿开

始呐……”

说着，山崎老师便开始讲课了。

怎么着都行。只是年级委员的发言，似乎又一次无疾而终。

课已经开始了，我却沒有听，埋头想着心事。

语文书和笔记虽然摊开在桌上，（竖笛总不能一直这么竖着，收到桌肚里去了）却是心不在焉。在想些什么？当然是那消失的竖笛。

不错，“没用的东西”是关键。

上星期开始，便不断出现莫名其妙的事件。

班上没用的东西连续消失，姑且称之为“无用之物连续消失事件”吧。看来我似乎是第四名受害者。

东西不见了，一般来说很多情况下都是自己不小心给弄丢了。

不过一而再，再而三地消失，就不会这么简单了。而且消失的物品，也不全是些容易弄丢的东西。比如说我这次，竖笛放在书包架子的深处，伸手所不及的地方。伸手够不着的东西是不太可能“不小心弄丢了”的。

除此之外，教室里的东西不见了，也有可能是为了欺负同学。也许是哪个坏家伙把别人的东西藏起来了。

不过值得庆幸的是，我们五年级3班没有这样的恶少。

我们的学校位于富士山麓的一个小城市里，极其普通。温和的气候，造就了淳朴的民风。正因为这里的学生大都性格温和，因此学校里几乎未曾听说有欺负同学的事件发生。尤其是我们这个班级，非常团结。这大概是因为班主任山崎老师是个粗心大意的人，而年级委员的领导能力又经常短路，所以反而使大家都产生“我们一定要努力！”的念头吧。

因此，应该不会有谁为了欺负同学而把东西藏起来。比如说我这次，如果是欺负同学的话，受欺负的人却一点也没有感觉