

文艺学简编

中文系文艺理论教研组编

(下)

安徽师范大学

一九七八年十月

文艺学简编

中文系文艺理论教研组编



安徽师范大学

一九七八年十月

文艺学简编

目 录

(下)

第六章 革命的现实主义和革命的浪漫主义

相结合的创作方法

第一节 世界观和创作方法

- 一、创作方法..... (237)
- 二、世界观与创作方法的关系..... (239)
- 三、批判修正主义关于世界观与创作方法关系的谬论..... (244)

第二节 文学史上的现实主义与浪漫主义

- 一、现实主义和浪漫主义..... (248)
- 二、现实主义创作方法的基本特征..... (251)
- 三、浪漫主义创作方法的基本特征..... (255)

第三节 无产阶级文艺创作方法的历史发

展过程

- 一、马克思、恩格斯、列宁对无产阶级

文艺创作方法的论述和社会主义现实主义创作方法的提出…………… (258)

二、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合是无产阶级文艺创作方法发展的新阶段…………… (263)

第四节 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合创作方法的基本要求

一、共产主义世界观是“两结合”创作方法的指导思想…………… (269)

二、革命的现实和革命的理想统一…………… (271)

三、塑造无产阶级英雄典型…………… (273)

四、批判“三突出”…………… (275)

(283)

(288)

第三编

第七章 文学作品的内容和形式

第一节 文学作品的内容

一、文学作品内容的意义…………… (280)

二、文学作品内容的构成因素…………… (282)

第二节 文学作品的形式

一、文学作品形式的意义…………… (295)

二、文学作品形式的构成因素…………… (296)

第三节 革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一

- 一、文学作品内容和形式的关系..... (316)
- 二、文学作品内容与形式相互关系的复杂情况..... (321)
- 三、无产阶级文艺的民族形式..... (324)
- 四、革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一..... (326)

第八章 文学的体裁

第一节 文学体裁的形成和发展

- 一、文学体裁的重要意义..... (329)
- 二、文学体裁的形成与发展..... (331)
- 三、文学体裁的分类..... (336)

第二节 文学体裁的基本分类

- 一、诗歌..... (346)
- 二、小说..... (359)
- 三、戏剧..... (366)
- 四、散文..... (375)

第九章 文艺批评

第一节 文艺批评的性质和任务

- 一、文艺批评的性质..... (387)

二、无产阶级文艺批评的任务……………(393)

第二节 文艺批评的标准

- 一、文艺批评的两个标准……………(399)
- 二、文艺批评的政治标准……………(400)
- 三、文艺批评的艺术标准……………(405)
- 四、政治标准第一, 艺术标准第二……………(410)
- 五、批判资产阶级和修正主义在文艺批评标准上的反动谬论……………(414)

第三节 无产阶级文艺批评的特点

- 一、无产阶级文艺批评的特点……………(417)
- 二、大力发展群众性的文艺批评……………(422)

第四编

第十章 批判地继承文学艺术遗产

第一节 文学艺术发展过程中继承和革新的关系

- 一、文艺发展的继承性……………(426)
- 二、无产阶级文艺必须继承优秀的文艺遗产……………(431)
- 三、批判民族虚无主义、排外主义、“彻底扫荡”论……………(439)

第一节 无产阶级必须坚持批判继承的原则

- 一、每一个民族里都有两种民族文化，不能兼收并蓄…………… (443)
- 二、评价古代作家、作品的主要标准…………… (446)
- 三、坚持历史唯物主义原则，正确地分析遗产…………… (451)
- 四、批判“全盘接受”论、“形式借鉴”论和“儒法划线”论…………… (458)

第二章 社会主义创作方法

一、创作方法

所谓创作方法，是指作家在一定的客观的指导下，认识和把握生活，形成艺术形象所采取的方法和途径。创作方法的精心研求，是解决作家与生活的关系问题，作家与创作对象的关系问题，以及创作过程中如何认识和反映生活，如何对待典型化，这就是创作方法所要解决的问题。由于作家对现实生活认识和艺术表现中的看法不同，就形成了

第六章 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法

革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法（以下简称“两结合”的创作方法），是无产阶级最好的创作方法。“两结合”创作方法的提出，是毛主席对马克思主义文艺理论的丰富和发展。社会主义的文艺创作，必须运用“两结合”的创作方法。只有掌握和运用这种创作方法，才能把现实和理想结合起来，从而正确地深刻地反映无产阶级专政条件下继续革命的伟大现实，描写社会主义的新生事物，塑造无产阶级的英雄形象。因此，掌握和运用“两结合”的创作方法，乃是无产阶级作家一项十分重要的任务。

第一节 世界观和创作方法

一、创作方法

所谓创作方法，是指作家在一定世界观的指导下，认识、概括生活，塑造艺术形象的原则和方法。创作方法的核心问题，是解决艺术与现实生活的关系问题。作家在进行创作时，如何对待社会现实生活，即如何认识和反映现实生活，如何对待理想，这就是创作方法所要解决的问题。由于作者对现实生活和理想在艺术表现中的看法不同，就构成了

创作方法上的差异。有的作家认为，文艺的首要任务在于描写客观生活本身，要求通过对客观社会现实的各方面冷静而细致的刻划，去反映现实生活，这种方法，我们称它为现实主义创作方法；有的作家认为在艺术创作中表现理想更为重要，要求通过对理想的抒发去描绘人们所愿意看到的生活，这种方法，我们称它为浪漫主义创作方法。当然，无论现实主义还是浪漫主义，它们都可以正确地认识和反映生活，所不同者，仅仅是反映生活的方法和手段相异而已。例如我们在阅读“五四”时期鲁迅和郭沫若的作品时，便会感到明显的不同，这是因为鲁迅运用的是现实主义创作方法，而郭沫若运用的则是浪漫主义创作方法。

创作方法有历史性。创作方法规定着艺术与现实生活的关系，它要求作家通过艺术的方法去认识和反映现实生活。因此，创作方法的产生和形成，总是与一定历史的社会现实生活密切相联的，即与一定时代的社会生活，与一定的阶级，与人们的认识水平和艺术经验等密切相联的。例如古代的现实主义，只有在古代的具体社会条件中才能产生。随着古代社会发展到现代社会以后，便产生了近代的现实主义。

创作方法有鲜明的阶级性。在影响创作方法的诸因素中，一定阶级的世界观对创作方法具有决定性的作用。一种创作方法的产生总是与一定阶级的世界观联系着的。因此，作家的世界观对其选择这一创作方法而不选择那一种创作方法，有着决定性的影响。他为什么选择这一创作方法而不选择那一创作方法，固然与他的生活实践与艺术创作实践有关，而更主要的则是受他世界观的影响。一个持反动世界观的作家，决不可能选择和运用一种进步的创作方法，因为创作方

法就其本质来说，乃是一种认识现实的方法，而作家如何认识现实，正是他世界观中的主要问题，是与他的阶级立场密切相关联的。

创作方法一经作家掌握之后，便会影响作家对现实生活的认识和反映。持有进步世界观的作家，一旦掌握了进步的创作方法之后，可以帮助他进一步地去认识现实，从而更深刻地反映现实；持有落后或反动世界观的作家，在运用落后反动的创作方法的时候，也会影响他对现实生活的认识和反映，从而使他向更为背离现实的方向发展。今天，革命的作家必须掌握无产阶级革命时代的最好的创作方法，才可能正确深刻地反映我们伟大的社会主义时代，表现我们时代的新的群众和新的生活，更好地发挥文艺反映现实、认识现实，推动现实前进的伟大作用。

二、世界观与创作方法的关系

创作方法不仅受到世界观的影响，同时也受到作家的生活实践与创作实践的影响。在影响创作方法的诸因素中，世界观是最主要的起决定性影响的因素。

所谓世界观，就是人们对自然界和人类社会的总的看法，即哲学的、政治的、道德的、美学的及其他等等观点的总和。创作方法是指作家认识和再现现实的原则和方法，是作家在一定的历史条件下，根据他的政治的、哲学的特别是美学的观点（即对艺术创作和现实生活之间的关系的看法），去选择和概括生活以构成艺术形象的方法。因此，我们说作家依据什么原则，采用什么方法再现现实，就必然地与世界观有着密不可分的关系。从某种意义上说，任何文学作品

都是作家世界观的表现，都体现出他对世界的看法和评价，因而作为作家反映现实指导原则的创作方法，就不可能不受世界观的影响和制约。

那么，创作方法和世界观是一种什么关系呢？

首先，世界观决定了作家创作方法的选择和运用。作家采用什么创作方法，是采用进步的创作方法，还是采用落后的创作方法，是与他的世界观密切联系着的。我们知道，创作方法就是作家如何艺术地反映现实的方法，它所要解决的问题是艺术与现实生活的关系问题。作家如何看待艺术与现实生活的关系呢？这主要是由作家的艺术观点所决定的。有的作家认为文艺是现实生活的反映，通过艺术概括，文艺可以深刻地揭示生活的规律。持这种艺术观，就会促使他去掌握现实主义或积极浪漫主义的创作方法；有些作家认为艺术只是作家主观感情的体现或是现实生活的机械的摹写。持这种艺术观，就会促使他用消极浪漫主义或自然主义的创作方法去从事创作。而作家的艺术观点，正是世界观的一部分。同时，艺术观点如何，又是受到哲学、政治、道德等观点的支配和影响的，其中以哲学和政治观点对艺术观点的影响最为显著。作家如何看待艺术与现实生活的关系呢？艺术是现实生活的反映，还是作家主观感情的体现？这一艺术观点问题，正是历史唯物主义的根本问题。毫无疑问，是直接受到作家哲学观点的影响的。在阶级社会中，现实生活是阶级斗争的生活。作家要反映现实生活，必然要反映阶级斗争的现实，描写阶级和阶级的关系，反映阶级的理想和愿望，作家要描写这些，就不能不受他政治观点的影响。所以我们说，作家采用什么创作方法，是由他的世界观决定的，而决不能

随心所欲地想用什么方法就用什么方法。

其次，世界观影响和制约着文艺创作的全过程。创作方法不是一个纯技巧问题，而是作家反映和表现现实的基本原则。因此，作家在反映和表现社会生活的整个过程中，世界观都是起着支配和制约作用的。创作一开始，首先遇到的问题是表现什么的问题，作家对哪些生活感到兴趣，对哪些生活不感兴趣，他要选择和描写哪些生活现象，或者摒弃哪些生活现象，都不是偶然的、盲目的、随心所欲的，而是有意识的。作家在十分错综复杂的生活里，选取什么，反映什么，都是他对生活分析评价的结果，是通过他思索之后的结果，受着他世界观的支配。以今天的作家来说，在无产阶级专政条件下继续革命的伟大现实中，在两个阶级、两条路线、两条道路的斗争中，是表现工农兵群众的改造社会，改造自然，实现四个现代化的火热的斗争生活，还是去描写风花雪月、花鸟虫鱼呢？是表现社会主义各条战线上的英雄人物，还是去表现那些头上长角身上长刺的所谓“反潮流”的小丑呢？是表现革命群众的崇高的革命理想和光辉的品质，还是表现资产阶级的卑微渺小、空虚阴暗的灵魂呢？在这些问题上，不同世界观的作家，有着不同的选择。

在怎样表现的问题上，世界观同样起着决定性的作用。作家在选择了一些生活现象之后，必然要对这些生活现象进行分析研究，按照创作原则的要求，塑造艺术形象并赋予所描写的形象以一定的意义。是将现实生活自然主义地照抄，还是将矛盾斗争典型化？不同的世界观的作家有着不同的处理。进步的、革命的作家面对错综复杂的现实生活，总是将选择的生活材料进行提炼、概括、集中，因而能使作品正确

而深刻地反映生活的本质；而一些庸俗的或反动的作家则往往不分主次、不分黑白地罗列生活现象，因而往往歪曲了生活。作家在对生活现象进行综合和提炼的过程中，如何选择生活，如何处理生活现象之间的联系，是根据他的世界观来确定的。因此，我们经常可以看到，由于世界观的不同，即使是描写同一题材的作品，思想倾向往往不同。同样是描写赤脚医生的作品《红雨》和《春苗》就是一个明显的例子。《红雨》通过对赤脚医生红雨的描写，歌颂了无产阶级文化大革命中产生的新生事物；而《春苗》通过田春苗这一反党形象的刻画，则攻击了文化大革命。我们也常常看到，就是在同一世界观指导下的不同作家，由于他们的思想水平不同，因而表现在作品中的艺术形象的意义，也往往有着不同的深度与广度。

作家在回答和处理表现什么、怎样表现这两个问题时，不可避免地要表现出自己的倾向性，歌颂什么，暴露什么？同情、赞美什么，憎恶、鞭挞什么？对于这些问题，不同世界观的作家都有着不同的回答，尽管他回答的方式上有鲜明、强烈和曲折、隐晦之别。毛主席教导我们：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。”^①这就说明作家的不同世界观决定着作品的不同倾向性。所以，从深入生活，选择题材到文艺作品的产生，即创作活动的全过程来看，世界观对创作都是无时无刻不起着指导和制约作用的。

^① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》

第三、世界观决定创作方法，还表现在世界观的变化会引起创作方法的变化。作家的世界观可能发生变化，世界观的变化，会引起作家所运用和掌握的创作方法的变化。这在文学史上是屡见不鲜的。有一些作家原来是进步的，他掌握了进步的创作方法，也创作出一些表现进步倾向的文艺作品。但是，在作家的世界观发生变化之后，由进步走向落后甚至反动的世界观时，他会抛弃进步的创作方法而写出一些有错误思想倾向的作品。

但是，世界观决定创作方法，决非是等于创作方法。毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中说：“政治并不等于艺术，一般的宇宙观也并不等于艺术创作和艺术批评的方法。”“马克思主义只能包括而不能代替文艺创作中的现实主义，”所以，我们在承认世界观对创作方法有决定性影响的同时，也承认创作方法的相对独立性，承认作家的生活经验、艺术修养在创作过程中的积极作用。今天，作家掌握和运用一种进步的或革命的创作方法，固然决定性的因素是他的世界观，但同时也受作家的社会实践与艺术实践等实际经验的影响。没有作家本身的生活与艺术的实际经验，先进的创作方法也无从掌握。因为在我们的生活中，许多具有先进的革命世界观的人，并不是作家或艺术家。用世界观去代替文学艺术中的创作方法，实际上就是抹煞文学艺术的独特规律，从而取消了文学艺术本身。

总之，世界观和创作方法的关系是：世界观对创作方法有决定性的影响和作用，它是创作方法的灵魂；但同时，创作方法又有相对的独立性，世界观不能代替它。这就是世界观和创作方法的辩证关系。

三、批判修正主义关于世界观与创作方法关系的谬论

世界观和创作方法的关系是辩证统一的关系。在世界观与创作方法这一对矛盾中，世界观是矛盾的主导的决定性的一方。这就是马克思主义对世界观与创作方法关系的理解。可是，文艺上的新老修正主义者，却十分仇视这一马克思主义的结论，千方百计地歪曲世界观和创作方法的关系。他们闭着眼睛不看事实，硬说世界观对创作方法不起作用，甚至胡说创作方法可以弥补或战胜世界观的局限。他们大肆宣扬，只要掌握了所谓“先进的”创作方法，便可以克服“落后的”世界观，从而写出伟大的作品来。他们常常以巴尔扎克和托尔斯泰为例，说巴尔扎克在政治上是保皇党，反动的波旁王朝的拥护者，但由于他掌握了“先进的”创作方法而写出了伟大的作品来；又说托尔斯泰出身贵族，迷信基督，回避革命，但由于他掌握了现实主义创作方法，而写出了世界第一流的作品。他们还断章取义地引证恩格斯和列宁的话来为他们的理论辩护，妄图用他们制造的世界观和创作方法矛盾的理论，来否定无产阶级革命的世界观对作家的决定性影响，否定马克思主义对作家创作的指导作用。

巴尔扎克的世界观是落后反动的吗？诚然，巴尔扎克在政治上确是保皇党，他对贵族制度的没落怀着深切的惋惜和同情，他反对群众的革命斗争，诬蔑“工人是野蛮人的前卫”^①，他不止一次地宣称，他是在“宗教与君主政体”“两种永恒真理的照耀之下写作”的。^②这些观点毫无疑问是反

① 巴尔扎克：《风雅生活论》

② 巴尔扎克：《人间喜剧·序》

动落后的，然而这只是他世界观中的一部分观点，而且是并不主要的部分。在他的世界观中，占主导地位的却是进步的因素。他虽然参加了保皇党，但他认识到封建贵族阶级注定要灭亡的历史命运，识破了贵族阶级的腐朽无能；他认清了金融资产阶级的罪恶；他看到了资产阶级和无产阶级的尖锐对立，预见到“穷人多到一个相当数目，富人屈指可数，革命就不远了。”^①在某种程度上，他同情劳动人民的不幸命运和生活苦难，他说：“我们今天看到无名的奴隶，他们比指明的奴隶：土耳其人的奴隶、古人的奴隶黑奴，还要不幸。”^②正是由于他世界观中的这些进步思想，所以能使“他看到了他心爱的贵族们灭亡的必然性，从而把他们描写成不配有更好命运的人；他在当时唯一能找到未来真正的人的地方看到了这样的人”。^③而正因为巴尔扎克世界观中的这些进步思想因素，才成为他“现实主义的最伟大胜利”的根本原因。怎能设想，巴尔扎克世界观全部是落后反动的而能真正掌握现实主义的创作方法从而创作出伟大的作品来呢？当然，巴尔扎克世界观中落后反动的因素，确实给他的创作带来了影响，但这种影响却正是对现实主义的损害，影响了他对现实生活的认识和揭露，使他在作品中创作了一些不真实的艺术形象，歪曲了现实。可见，决不是什么先进的创作方法克服或战胜了落后的世界观，恰恰相反，正好说明世界观对创作方法的影响。通过巴尔扎克的创作，我们可以清楚地看

① 巴尔扎克：《社会解答》

② 巴尔扎克：《社会解答》

③ 恩格斯：《给玛·哈克奈斯的信》

到，就当他遵循进步创作方法“给我们提供了一部法国‘社会’特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史”^①时，而他的落后反动的思想却使他的创作脱离现实，使“他的全部同情都在注定要灭亡的那个阶级方面。”^②这种创作上的矛盾，正是他世界观内部进步与落后思想矛盾的必然反映。十分显然，硬说巴尔扎克世界观是铁板一块，完全反动是不对的，同样，把他的世界观内部的矛盾，说成是世界观和创作方法的矛盾也是错误的。正是巴尔扎克世界观的内部矛盾影响和决定了他的创作，因而使他的作品成为“半是挽歌，半是谤文；半是过去的回音，半是未来的恫吓”^③成为“对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌。”^④

托尔斯泰也是这样。托尔斯泰的世界观也是矛盾的，既有它落后反动的方面，也有它进步的方面。列宁对托尔斯泰的观点和学说中的矛盾曾作过极其深刻的分析，他指出，一方面他与俄国高等贵族的“一切传统的观点决裂”，成为“俄国千百万农民在俄国资产阶级革命快到来的时候的思想和情绪的表现者”；另一方面，他却“绝对不能了解工人运动和工人运动在争取社会主义的斗争中所起的作用。”正是托尔斯泰思想中进步因素的作用，才使他成为“一个天才的艺术家”，“最清醒的现实主义”者，从而“创作了世界文学中第一流的作品”；而他的落后反动的思想却使他的创作背离

① 恩格斯：《给玛·哈克奈斯的信》。

② 恩格斯：同上。

③ 马克思、恩格斯：《共产党宣言》。

④ 恩格斯：《给玛·哈克奈斯的信》。