



和
焕
著

话说定窑

定窑作为一个历史名窑，在中国文化史上占有显著地位。《话说定窑》是一部关于定窑的专著。之所以谓「话说」，除了语言的轻松与通俗之外，其内容也比较系统概括。从古代定窑的产生、发展以及消亡到当代定窑的复苏，揭示了一个比较清晰的历史脉络。



万卷出版公司

话说定窑

和 焕 著



 万卷出版公司

© 和焕 2009

图书在版编目 (C I P) 数据

话说定窑 / 和焕著. —沈阳: 万卷出版公司, 2009.2

ISBN 978-7-80759-566-3

I. 话… II. 和… III. 定窑—瓷器 (考古) —研究 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 193123 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 198mm × 245mm

字 数: 120 千字

印 张: 8.25

出版时间: 2009 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 张冬梅

封面设计: 徐春迎

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 彭和群

ISBN 978-7-80759-566-3

定 价: 68.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386 23285256

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

序

陈文增



中国定窑在历史上的出现，耸立起中国白瓷史上又一新的里程碑，融汇于中国乃至世界陶瓷文化史中，具有独特的不可替代的文化和学术价值。正是这一文化和学术价值的发掘和延伸，为中国陶瓷的改良发展提供着不可缺少的文化资源。

《话说定窑》以简洁的语言，概括地讲述了定窑从产生到发展、从产品的制作过程到作品的鉴藏，分三大章。在“定窑的产生与发展”一章中，简述定窑赖以产生的先天条件、历史成就及时代特征等。凡没有到过定窑遗址的人，只知道定窑在曲阳，更有些人认为是在定州，仅从这两个概念去认识和推测，而实际上说，当年曲阳隶属定州，故曲阳境内所产陶瓷亦称定瓷——定州窑陶瓷。任何一项传统文化和物质的产生，都离不开它赖以生存的最基本的条件。水、煤、原料是陶瓷生产的三大要素，离开这三个要素，概莫谈陶瓷的生产和发展。得地利与天时之便，加上一方劳动热情，兴起和成就了曲阳涧磁、北镇一带的定窑制造业，悠悠乎 600 余年。其中通天河文化、泉水沟与马驿沟文化以及北镇南部的法兴寺文化与灵山西北的燕川文化是，定窑当年窑场的聚散群。之所以把这几处不同时期和不同风格的遗址称为文化来分述，原因是每一处遗址都不可辩驳地揭示了当地的一些合成条件，比如地理、原料以及人文等，都积极地融汇于这个小瓷区的特色，极大地丰富了该文化现象的内涵。

关于历史上定窑的成就这一点，人们有目共睹。从白瓷风范的建立，到特定风格的形成，从仰烧的困惑到覆烧的自由，都雄辩地证明了定窑人执著坚定的开拓精神。而作为定窑科技改良和工艺实施，确乎是一项投入人力多、时间跨度大的文化工程。从而白瓷、红瓷、覆烧工艺、支圈叠摞、口沿剔釉、底足清健，无不以特殊风貌而获得定窑大成时代的经典性荣誉。

年代考证，实际上是件很繁难的事情，有时在学术界得到年代公认的东西，随着时间推移和考古新发现，有可能要重新认定，这是很正常的事情。关于定窑沿革问题，早些年一直认为是创烧于唐，失传于宋，后来，在墓葬中发现了金代定窑器物，定窑失传年代问题得到修正。我以为这是真正的科学观点。故“时代特征”一节中，我们也应该用同样的观点来面对。

复苏时期的定窑，由定窑人 30 年艰辛和不懈的努力，通过数以万计的试验、失败和再试验，终于从原料制备到工艺制作步步向古定窑逼近。自 1995



年开始，又对先前做过的鉴定成果进行了全方面梳理，首先改单刀机轮压制和注浆成型为辘轳手拉坯和印坯工艺。同时，按照国家环保要求，又对原倒焰窑向梭式无烟窑进行了改进和长时间的探索。因为作为传统定窑在烧成气氛中，两种窑所特有的两种烧法导致定窑原风格的极大差异。尤其梭式窑使白瓷釉面形成偏白色，缺乏润度，没有晶莹剔透之效果。为此公司在这方面投入了大量的精力和物力，最后终于予以攻破，达到了传统定窑中理想的韵味和特色。

随着 1996 年定窑日用美术陶瓷获河北省科技进步奖，以此为转机，定窑人在对传统工艺和原料制备改进方面出现了大踏步的迈进。同时在新产品开发 and 经典作品创作方面，各级工艺美术大师，工艺美术家的得意之作也频频亮相于展览会、博览会及中央各大权威机构，以及外交场合，实际证明，当代定窑已经作为一种文化，在推动中国陶瓷发展、连接中外商贾和强调民族精神方面树立了良好的形象，同时实现了经济和社会双重效益。

在第 2 章中，主要简述定窑的制作过程。定窑制作过程与历史上南北其他窑口的制作工艺没有多大差异，只不过由于南北气候条件和原料固有性能的不同而在某些操作环节上有所变通。陶瓷制作细分起来，确实很繁杂，工序间之精密咬合，不容许任何细节上的松动。故陶瓷生产有三句话：“原料是基础，成型是保证，烧成是关键。”有人说“陶瓷生产是火的艺术”，只是道出了其中一部分。此章对原料加工、成型、施釉、烧成做了简单分述，以便于对生产上的了解，以便于在鉴赏过程中，明白为什么定窑瓷器风格、特征与生产工艺有着直接关联，由此而找出定窑鉴赏和鉴定的足够的理由。这或许说是更有把握，更准确些。

关于作品鉴藏，主要是以当代为主，因为古代定窑作品，在诸书籍中已介绍了很多，而当代定窑作品相对而言，披露得较少。定窑文化是一个传承。它有开始而没有终止，就是某一天，定窑物质载体不复存在的时候，这个无形的文化也不会因此消失，相反，它作为一种民族的灵魂将永远传流下去。定窑鉴藏，每个时代都不约而同或说毫不犹豫地展现着一种具体风貌。这期间除去造型风格、釉色特点及装饰手法之共性外，还具有艺术家本人设计制作过程中的差异。在你浏览这些作品的同时，不难看到我本人作品多刻花装饰，而装饰又多为荷花、牡丹等，作品式样以瓶为主。而和焕则以剔花为主，式样瓶、罐兼



作。赵平欧、庞永辉、韩庆芳等又各有其爱好和特长。如此发展下来，新的定窑就会出现百花齐放的局面，其时代面貌也自然在不断发挥创作中得到成熟而光大。国内外权威部门的收藏，对定窑作品艺术及文化的传承是一种肯定，因为作为国家博物馆、人民大会堂以及重大的外交活动，一般性作品是不会进入的。一旦进入这种场合，已经说明它达到了一定品位。事实上，定窑恢复生产以来，这仅仅是当代定窑登上大雅之堂和进入鉴藏历史的一个开端。

10年前的今天，西班牙中国古陶瓷专家爱杜阿尔多·阿丰索·库尼 80 岁生日时，由儿子陪同专程来到曲阳，享受其儿子在敝公司特意购买的定窑兔毫盏作为生日礼物而敬献给他的那一时刻，我及我的同仁都被感动了。其理由是定窑作为历史名窑在世界上的影响之大、地位之高及其为世之所重。这一点，在我们国人眼里似乎不大注意，甚至大有身在宝山不知宝之概。另外，我们似乎并没有把它作为世代相袭的文化支撑去理解，去发展我们的文化和经济，而是束之高阁，认为无关乎痛痒。然一旦被外国人拾去，稍加改头换面，再拿到中国炫耀时，我们便感到惊诧，大呼美哉。约是 20 年前，我在河北省工艺美术定瓷厂任厂长时，由河北省外贸公司送来一套韩国的素色印花茶具样品，大家看了，无不称赞，我当时却以一种少见的尴尬而踱步于办公桌前。我深深明白，这种印花艺术乃出自中国定窑，是他们在我们老祖宗工艺上的借鉴和发挥，我们却反过来把他们尊为师祖，崇拜得五体投地，而忘记了我们祖宗的存在。那一时刻，我似乎是被抽了一顿痛痛的耳光。

自 1996 年以来，日本爱知县艺术家 30 人左右，几乎每年都来曲阳定窑考察探访一次。因为在学生课本上世界陶瓷史一章，中国定窑占分量很重，故特从日本专程来曲阳实际感受。我就是从那时开始接触认识日本的中国古陶瓷专家加藤伸也先生的。他谈了很多中国陶瓷对日本的影响。

大英博物馆里，收藏着中国的定瓷，他们也曾对中国的定窑白瓷和黑瓷、红瓷进行过鉴定分析，想尽办法，绞尽脑汁想弄明白中国定窑这个历史奇迹的真正内涵和文化价值。我一直在想，中国人重视自己的文化，看重自己的价值，常常是在受到外国人的启发之后。还有中国定瓷在首批国家级非物质文化遗产评审当中落选，这本身就是对我们国人的一种嘲弄。是什么理由？只是说：定窑已中断 800 年生产，自然就不存在非物质文化遗产一说，更没有非物



质文化传承人。对此事，定窑人百思不得其解。定窑在元代消失以后，而民间一直繁衍着粗细瓷生产，民间作坊比比皆是。这不是传承吗？虽然在他们手上作出的不是地道的定瓷，但定瓷技艺已无形中渗透到这民间粗细瓷工艺制作当中。就是这种品种的转换，不论经过多少代，不论产品随时代更易出现什么面目，都没有离开早期定窑的工艺制作和烧成技术。而今历经 30 年的坎坷历程而恢复了，能说这不是传承？后来，把电话拨到清华大学教授、国家非物质文化遗产评审委员会负责人靳之林先生家里，靳教授称：定窑没有进入首批国家级非物质文化遗产是件遗憾的事情。很多传统技艺都中断过，有的正在中断。定窑中断 800 年，今天把它恢复过来，不但属于非物质文化遗产，而且这种振兴民族文化光复旧物的决心更应当受到尊重和赞赏。

而对定窑的过去和今天，尽管出现过难以数计的磨难，我们依然以一种平静的心态去面对，我们不必去究责任任何人的失误和过错。我们只是感到自己做的还很不够，我们必须谦虚，像一个小学生那样做到不耻下问，但我们问什么？学什么？而谁能给我们做出回答？我想在传承中国文化上应与诸同仁沟通，首先弄明白我们的文化，我们的艺术主张，我们急需吸收别人的优点，包括国外的，但不能是盲目的。我们希望受到别人的尊重，而我们又必须首先做到自重。东方文化、定窑文化是一个独立的体系，它需要完善和发展。国内文物界、文化界及读者都是我们的老师。

定窑恢复生产 30 余年来，在定窑艺术文化诸方面做出了很大成绩，尤其在恢复间的各个历史阶段从仿制到创作是一个漫长的认识过程。早期的作品和产品，只能说明是一种工作和劳动见证，它不是定窑人的水平，更不代表定窑的主体文化。因为任何事物都是遵循从小到大、从感性到理性这样一个规律，去认识判断而最后定性的。

在当代定窑人的心目中，除坚定不移尊重传统定窑风格特色外，还要结合当代社会，充分认识当代艺术审美，才能设计制作出有价值的艺术作品，离开这一点，任何“奇思妙想”都是毫无意义的。只有符合尊重现实，符合社会愿望，才有可能诠释定窑当代的真正价值。

目 录



序

第一章 定窑的产生与发展	001
一、生产环境	002
二、历史成就	008
三、时代特征	014
四、复苏时代	023
第二章 定窑产品的制作过程	029
一、原料加工	030
二、成型	031
三、施釉	038
四、烧成	039
第三章 作品鉴藏	043
一、古代部分	044
二、现代部分	053
三、当代定窑专家、艺术家简介	076



附：和焕定瓷论文选编	081
定瓷印花工艺初探	082
当代定窑剔花技艺浅说	087
百形之外 亦说家珍	090
——定窑捏塑浅说	
当代定窑装饰之拓展	095
“龙凤呈祥”印花白瓷瓶创作谈	106
定窑陶瓷造型艺术的立体语言	108
——浅谈定窑造型艺术的视觉感受	
和焕简介	117
参考书目	121
后 记	122



第一章

定窑的产生与发展



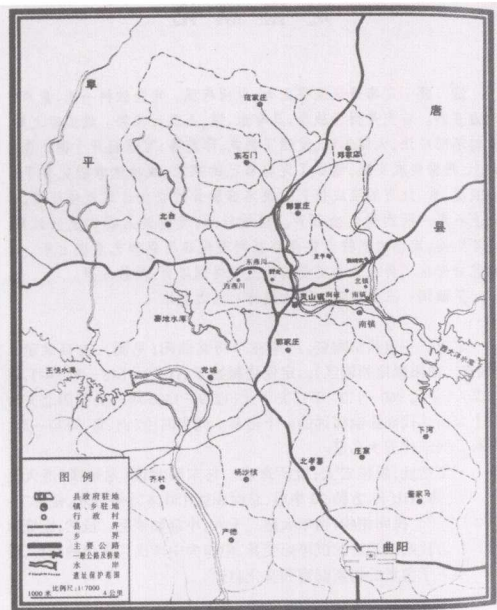
从古至今，每一项科学技术乃至民间艺术的诞生，都离不开一种先决条件，也就是基础因素。不管是就地取材，还是从外地取材，都需要发现利用。中国定窑的发祥地——曲阳涧磁、北镇以及燕川村一带，可以说，在当年定窑兴隆时期，这里是著名的瓷都。熙熙攘攘，车水马龙，大小店铺，批零贸易，沿街临道，星罗棋布，这就是当年定瓷市场繁荣之景象。由此而聚起了通往海陆丝绸之路的瓷器大军，浩浩荡荡涌向边陲，涌向海外。

这一切都源于涧磁、北镇一带得天独厚的物质条件，这就是水、煤、料三大基本条件。

一、生产环境

地处太行山脉的定瓷发源地曲阳涧磁、北镇、燕川一带（见图一），依山傍水，物产丰厚，人杰地灵。窑址密集处有贯穿南北两条天然河流，一名“泉水沟”，一名“马驿沟”，为涧磁、北镇一带古来之名水。当年水质清纯，常年流淌，窑场依此而建，可谓不失其天然条件之一。

另外，“龙泉镇”^[1]（北镇）以北，西去十里，上多煤井。白煤、烟煤蕴藏丰富，这一带农民耕桑之外，挖煤是其主要副业之一。“鸽子巷”^[2]、“小西坡”^[3]等处均为古代有名的煤炭生产地。同时，涧磁、北镇一带，四面环山，是处诸坡丘盛产石英、长石、黏土等大量陶瓷原料。直到今天，每在修路或挖井时，常常发现古代



图一 定窑遗址位置图（曲阳县定窑遗址文物保管所提供）

[1] 《重修曲阳县志》（卷六）光绪三十年修

[2] 位于定窑遗址附近

[3] 位于曲阳县灵山、野北一带

开采陶瓷原料留下的地下空虚。1984年古窑场附近在一次掘井施工中就发现了古人开采原料留在地下的灯台和饮水瓦罐等。据一些古稀老人讲,多少年多少代以来,不但常发现一些陶瓷罐,还曾发现过挖掘原料的铁器工具和人骨等。可见大部分定瓷原料即产于这里。

丰富的水、煤、原料资源成就了一代名窑的产生、发展与兴盛,同时带来了一方经济的飞速发展,其不同环境、不同条件所形成的文化特征亦给后人留下了难得的文化史料,现就其三大方面作以下分析:

1. 通天河流域与民间传说

通天河是由北往南、从涑源发源经由军城、树沟而流入现在的西大洋水库的一条名水(见图二)。这条河属于天然河流,河道宽约500—1000米。早些年,清水常流,四季不竭。每至夏秋多雨之时,滚滚浊浪咆哮奔泻,下游居民以及两岸村庄常为之侵扰。在古代,常因水患而造成两岸灾荒,民不聊生。

尽管如此,世代居住在这里的人民,在遭受祸害的同时也开始认识自然并利用自然。今通天河西畔唐五代定窑遗址就是当年利用通天河之水而建起烧瓷窑炉。从裸露的废弃渣、匣钵片及器物残骸分析,这里至少有百余年或更多的烧造历史。沿河道而下,往南2公里,一路遗迹不时入目,至现北镇南岸就是当年的法兴寺(见图三)。法兴寺东北周边就是著名的由国家督办的定官窑,从唐五代遗址到法兴寺官窑遗址,形成一个连绵不断的生产带。从北到南,由唐至宋元,依次发展,遂出现定窑生产史上一种文化现象,这里姑且称之为通天河文化。

以上讲到制瓷三大基础条件之一便是水。水为万物



图二 通天河现貌



图三 法兴寺遗址

必备，没有水则没有一切。水质良好、水源充足、取用方便，是古代制瓷所必需。这样，清澈见底的通天河水便使兴旺发达的定瓷制造业拥有一大优势。通天河经现北镇村南入西大洋水库，西侧便是著名的水马槽（见图四）。唐宋时期，人们在这里建窑炉就是凭这一槽清水。水马槽面积大约南北长 100 米，东西长 50 米，水深处约 3 米，白泉涌动，水藻碧黛。尤其它有个特点，冬暖夏凉，据说还有祛除皮肤病之功效。尤其逢大旱之年，水马槽之水却依然清波荡漾。

讲到水马槽有一段故事：宋代定窑在这里取水制瓷，使这一方人民得到富裕。自从官窑在这里建立以后，这里出现了前所未有的繁荣。与水马槽相邻，东北相隔数十步有一条河叫海子河。海子河发源于龙泉镇村东，由北往南入通天河，与水马槽同属姊妹，相依而伴，成为这里的两大景观，为世代居住在这里的百姓提供了清澈的甘醇，造化了一方福祉。忽然有一天，有一个南蛮子来窑场进购定器，无意中看到了水马槽和海子河，看到了水马槽中有水马潜伏，海子河中有鸭子游动。谁知他生了邪念，暗暗思忖，难怪此地大旱之年清水不断，原来有此水马、水鸭护佑。他决意牵走水马，逮走水鸭。是日夜，已过子时，新月西坠，他蹑手蹑脚闯进了水马槽来捉水马，只见水马腾挪水中与南蛮子左右周旋，不时跃出水面，向西北长鸣。这时惊动了法兴寺僧人，霎时明灯执仗，有数十僧人高喊着来援救水马，南蛮子见势不妙，埋一个空子，从水马槽跳出来，在海子河落脚顺手把两只鸭子逮走了。后来海子河逐渐干涸了，但水马槽却依然如故。时间到了千年之后的公元 1998 年，日本爱知县艺术大学加藤伸也教授一行二十余人来法兴



图四 水马槽现貌

寺定官窑遗址参观，再一次见到水马槽，大家都为这里的一泓醴泉而感惊奇。定窑在历史上曾繁衍六百余年，创造了无与伦比的物质财富，的确有赖于山川气象得天之独厚。

2. 泉水沟与马驿沟文化遗存

泉水沟、马驿沟分别为分布在北镇村与涧磁村的两条名水（见图五、图六）。20世纪60年代初期，这里是两条清溪，长年流淌，像是两条碧带缠绕在两村中间，沟壑溢满。泉水沟在现北镇北岸西侧，发源于王子寺，流经华子山北侧后入通天河。而马驿沟则起于北部王子山向东南斜穿涧磁村南而汇入通天河。遗憾的是，现在这两条溪水已经干涸了。遥想千年之前，这两条水恐怕是碧波荡漾，虽非江流之势，想必也沟壑溢满、潺潺悠悠、鸣鸣溅溅。伴随着当年定窑的繁荣，使这片土地呈现出人文气象和经济活力。

岁月荏苒，当年定窑盛况已是渐去渐远，唯一使人们记起的是这大片遗址。有多少中外陶瓷专家、学者、历史学家不时来这里寻根问由，抒发历史感慨与时下情怀，然并未有人问及和提到形成当年定窑历史繁荣的原因和基础。其实泉水沟、马驿沟虽已失去当年的清碧，但每至夏秋季节，每到大雨滂沱之时仍见急流奔泻。这一瞬间，恰与千年之前极相吻合。闭上眼睛，揣想历史，联翩浮想，好不怡哉。这恐怕就是定窑历史文化的真实写照，同时也是泉水沟文化及马驿沟文化的诱人魅力。

泉水沟与马驿沟大体上为南北走势，而东西两侧均为沙土性耕地，随坡就势，层层如梯，当地人称为埝子地。因为历史上600—700年的定窑生产史，使本来就不



图五 泉水沟现貌



图六 马驿沟现貌

够肥沃的土坡地已有些沙化。农民长年累月在这里耕作、翻地锄禾，时而有大小不等的瓷片、匣钵片出现。有时一场大雨过后，地坝冲毁，被掩埋在地下的整个匣钵和完整的白瓷器也会裸露出来。据知，居住在附近的村民自家院里挖红薯窖、白菜窖时也偶尔有挖出成套的白瓷器来。现存于曲阳县文物保管所的四件金代定窑印花陶范就是北镇村陈进顺在自家院子里挖白菜窖时发现的。

定窑遗址规模庞大世所罕见，其遗址群就分布在泉水沟、马驿沟的两侧，而以泉水沟为主要分布区。以近水处为最佳窑炉建造地，主要为取水方便、地势优越。这个位置聚起了大批官窑场，以两岸官窑为中轴线向外辐射为大小不等的民窑瓷场。“一簇一片，一溜一趟，大小高矮耸起的都是窑场，形成了宋代定窑官民同步发展的生产格局。”^[1]在泉水沟中段西 50 米处的第 11 号瓷片堆（见图七），也是定窑遗址保护区规模最大的一处。南北长约 100 米，东西长约 50 米，高约 20 米，在阳光照射下，光华熠熠，非常壮观。站在第 11 号瓷片堆上放眼环视东南、西南，近处是依次排开的数座瓷片堆，各个像是小山包，东西相倚，顾盼生姿，有隔山对话之感。东南是通天河汇西大洋入口，但见水波鳞鳞，湛蓝妙处，天地一色。两侧有东山南山相挟，真是山和水怡，人文如邀，世所神往。

定窑生产历经六百余年之风雨春秋，是出现在我们民族文化史中的一段典型而



图七 11 号瓷片堆

[1] 陈文增著《定窑研究》上编 定窑丛考一 第 13 页 华文出版社 2003.9

精彩的文字，是汇通和象征我们民族发展与振兴过程的一个文化现象，在这里上演了历史上几代政治变迁和经济荣衰。

这大片的遗址连同这两条水一起，交织成一幅中国定窑文化的变迁和发展图，它在向人们诉说历史所发生的一切，诉说着定窑生命过程的歌与哭。从人生哲学观点来认识定窑，它既是一部中国陶瓷发展史，又是一部人类艺术史，更是一部民族文化史，尤其它是一部社会进步史和东方文明史。这一论点，不妨说正是泉水沟文化和马驿沟文化的真正意义和实际价值。

泉水沟文化与马驿沟文化的背后是可观的经济效益，是雄厚的物质基础，以水源生财源，川流不息，财涌不止。据王子山院碑有关朝廷在此收税的记载，定窑业的发展，在南北经济比例中，逐渐趋于前茅，在国家国库丰盈的基础上，定窑业又为之添上可观的一笔。从五代开始至整个北宋，定窑瓷器税逐年增加，国家开始重视，并在这里设立税务使，统筹管理窑业主，保证国家足够的税收任务。“又有说法，‘南涧到北涧，金银十八石’。是说从涧磁村北至村南一段，每天税收金银有十八石之多。”^[1]由此而知，定窑当时买卖已是十分兴隆，花色品种多样，南北商贾云集。当时定州作为义武节度使驻地，又是定窑贸易之集散地，并通过海上、陆地两个“丝绸之路”开始源源不断地涌向国外。直到今天为止，不管是地下发掘出来的古墓，还是水下打捞的沉船，不管是在国外还是在国内，都出土和发现了难以数计的定窑白瓷。这同样说明，泉水沟文化与马驿沟文化影响下的一个重要的经济筹码，由此而引起国内外高度关注。

定窑业主是瓷器直接受益者，他们拥有高超而娴熟的制瓷技术，使辘轳车的旋转变化为他们手中大把大把的红利。可以说，他们属于直接的受益者。还有一种属于批零贸易，即倒卖商，这些人主要是在窑场有一定的关系，拥有一批社会熟人，通过这种优势，他们可以以

[1] 陈文增著《定窑研究》上编 定窑丛考二 第25页 华文出版社 2003.9

最低廉的价格买得窑场最好的东西，抑或说可以赚高额利润的成批量的瓷器。一年下来，这些商人各个成了腰缠万贯的老板，这种人统而称之为瓷器贩子。在王子山院碑中有一个为山院立碑的瓷器商人，这个人就是从窑场倒卖给商户的瓷器商人。正是由于这些人的努力，由于他们的营销本领，偌大窑场每天数十吨的瓷器生产量顺利地源源不断地走向批零市场，然后进入千家万户，这也是一个不小的功绩，是不容忽视的。

“一方水土，一方人物，一方成就。”^[1]正是燕赵大地的哺育，山川气象的孕育，才有定窑历史上的一代天工。成就他们的根本原因，有一点可以肯定，那就是自然条件。世间事物，没有能超越这个自然条件之外的东西，所以定窑的成功，就是在这样一种自然环境下演绎的，就是在这种自然条件下逐步繁荣的。

3. 燕川遗址

距泉水沟、马驿沟以西 5 公里的燕川村，在山之沟壑，常年有清泉流淌，古之烧瓷皆取之于此。不过这里规模较小，现去寻觅，已不得见。待问村民，答曰：早已为村落民宅所掩，所能见者，只能去小块空闲地偶尔见之。论其质，当不及泉水沟、马驿沟文化窑址所见者，但作为当年一个文化遗存也占有一定分量，不可忽略。

二、历史成就

1. 定窑白瓷

历史上定窑以烧造白瓷为主，此论当无争议，故有“白如玉，薄如纸，声如磬”之赞誉。当然这沉甸甸的九字并非独为定窑褒语。在



[1]陈文增著《定窑研究》上编 定窑概论 第5页 华文出版社 2003.9