



普通高中课程标准教学资源包·导学丛书

高中语文 同步导学

(配广东版)

高二 选修

2



《中学语文同步导学》编写组 编

广州出版社



普通高中课程标准教学资源包·导学丛书

高中语文 同步导学

高二（选修2）
（配广东版）

《中学语文同步导学》编写组 编
广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文同步导学·高二 (选修2) /《中学语文同步导学》编写组
编. —广州: 广州出版社, 2009. 8

配广东版教材

ISBN 978 - 7 - 80731 - 954 - 2

I. 高… II. 中… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 042075 号

责任编辑: 杨 斌

文字编辑: 彭向明

责任校对: 梁 玲

封面设计: 西小三工作室

高中语文同步导学

高二 (选修2)

(配广东版)

《中学语文同步导学》编写组 编

广州出版社出版发行

(地址: 广州市天河区天润路 87 号 9、10 楼 邮编: 510635)

广州市番禺区友联彩印厂印刷

(地址: 沙湾镇陈涌村工业大道西九横路南 电话: 020 - 34732006 邮编: 511483)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 64 印张 1280 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80731 - 954 - 2

总定价: 88.00 元 (全八册)

本册定价: 11.00 元

编者的话

作为新课标的实验区之一，我市推行、落实新课程已进入第七个年头。经过六年的实践，我市广大高中语文教师已基本参透了广东版教材的理念，初步形成了适合我市学生实际的教学方法，新课程实验在深入发展。但与此同时，广大师生感到，与广东版语文新教材配套的、切合我市实际的教辅资源严重不足，影响了课程实验向纵深发展。

在这种情况下，《普通高中课程标准教学资源包·导学丛书》应运而生。

它是第一套由实践新教材多年的我市名师领头和骨干教师一起打造的教辅书。

它是一套适应我市高中语文教学实际的教辅书。

它是一套着眼于减轻学生负担，突出实用性和可操作性的教辅书。

《普通高中课程标准教学资源包·导学丛书》由原广州市教育局教研室主任、教育部高中课改专家组成员、特级教师麦曦任总编。《高中语文同步导学》是丛书的一个部分，丛书高一各册由林子勋任主编，高二各册由黄承炬任主编，编委会由尹宏燕等 19 人组成。《高中语文同步导学》一共 8 册，覆盖广东版《语文》必修 1 至必修 5、选修 1《唐诗宋词元散曲选读》、选修 2《唐宋散文选读》、选修 9《传记选读》的所有基本阅读课文和扩展阅读课文。

《高中语文同步导学》具有以下特色：

1. 与教学同步。做到与目标同步，与教材同步，与进度同步，与评价同步。强调“知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观”的教学目标；帮助老师制订学案，帮助学生通过意义建构的方式获得知识和能力。

2. 以导学为模式。学案导学是我市语文教师落实新课程的一种好模式。语文学习不同于其他学科的一个重要特点，就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平，而只能通过学生的自主学习，自求理解，才能逐渐达到“自会读书，自能作文”的境界。《高中语文同步导学》旨在以学案为基本载体，以导学为模式，对学生的学习起辅导、指导、启导的作用，帮助师生共同完成教学任务。

3. 以素质教育为主核，兼顾水平测试与高考经验积累，关注人文素养的培养。除了“课文导学”，每个单元都设有“单元知能”，将每个单元的知识进行归纳，使之系统化，并将高考的考点细化，渗透、贯穿在整套丛书

中,使学生到高三时能初步建立起语文的知识系统。每个模块都有水平测试卷一套,供学生进行自我检测。在编排练习题时,严格按照现代文阅读、文言文阅读、诗歌鉴赏、语言表达运用的高考常见考点(结合课文的具体实际)及题型命题,材料(除迁移题)取自课内,这就有利于学生积累水平测试与高考的经验。“课文导学”中与课文有关的“人文知识”,关注对学生人文素养的培养。

4. 紧扣课文,肯繁突出;练习精当,减轻负担。坚决杜绝某些教辅堆砌资料,“粘贴”大量高考题、模拟题的现象,并突出要求掌握识记的东西,练习题少而精,紧扣课文。每篇课文同步练习在20题以下,除少量迁移题为课外题外,70%以上是课内题,即便是语言知识和语言运用题(如语音、文字、词汇、语言表达),取材也大抵来自课文。

《高中语文同步导学》每册均按照以下体例编排:

1. 课文导学。栏目有“学习目标”、“预习感知”、“课堂合作”(用于课堂合作学习实操)、“归纳巩固”(提纲挈领的课文要点)、“人文知识”(与课文相关的文化知识简介)、“课后迁移”(课内外相结合的练习题)。

2. 单元知能。每单元的小结提高。栏目有“知识能力”(各单元文体知识或文言知识的归纳)、“练笔设计”(结合单元文体的写作指导及训练)、“语用一得”(一个语用点的解题要领及例题)。

3. 模块水平测试卷。每个模块附有一套供选用的模块测试卷。

4. 参考答案和说明。每册书末附上全部“预习感知”、“课堂合作”、“课后迁移”、“模块水平测试卷”的答案,答案均有说明。

由于编写时间较仓促,加上我们水平有限,书中难免存在不足之处,恳请广大师生多提宝贵意见和建议。

《高中语文同步导学》编委会

主 编:林子勋(高一各册) 黄承炬(高二各册)

编委会:(以姓氏笔画为序)

尹宏燕 刘文岩 刘绮筠 刘惠青 李伟文 吴玛琍 邱海林
余 伟 宋彩仪 沈顺葵 张春霞 林子勋 林 岚 郑咏梅
徐 冰 黄承炬 黄 胜 黄绮雯 潘 琳

2009年7月

目 录

第一单元 山水游记

课文导学	(1)
1 小石城山记	(1)
2 黄州快哉亭记	(5)
3 道山亭记	(10)
4 百丈山记	(14)
单元知能	(19)

第二单元 传记

课文导学	(22)
5 《张中丞传》后叙	(22)
6 六一居士传	(26)
7 陆文学自传	(30)
8 方山子传	(35)
单元知能	(40)

第三单元 书信

课文导学	(43)
9 山中与裴秀才迪书	(43)
10 与尹师鲁第一书	(47)
11 与微之书	(52)
12 寄欧阳舍人书	(56)
单元知能	(60)



第四单元 赋和骈文

课文导学	(63)
13 秋日登洪府滕王阁饯别序	(63)
14 后赤壁赋	(67)
15 荔枝赋并序	(71)
16 春夜宴诸从弟桃李园序	(75)
单元知能	(80)

第五单元 议论散文

课文导学	(82)
17 原毁	(82)
18 心术	(86)
19 鞭贾	(91)
20 兴贤	(95)
单元知能	(100)

模块水平测试卷	(103)
参考答案和说明	(110)

第一单元 山水游记

课文导学

1 小石城山记

学习目标

- 一、掌握文中重要的文言实词、虚词，能较熟练地翻译课文。
- 二、把握山水游记散文的特点，感受言志载道的风格与物我相融的意境。
- 三、领悟作者身遭贬谪的愤懑之情及对个人信念的坚守之志。

预习感知

一、作者简介

柳宗元（773—819），唐代文学家。字子厚，河东人，世称“柳河东”。曾任柳州刺史，故也称为“柳柳州”。与刘禹锡参加了王叔文变革集团，失败后被贬为永州司马。文学上与韩愈一起提倡古文运动，并称“韩柳”，后被列为“唐宋八大家”之一。

在永州的十年，是柳宗元生平最为困厄，心情也最为孤寂郁愤的十年，但正是这穷蹙的十年，造就了一个古文大家的绝世风范，《永州八记》（包括《始得西山宴游记》、《钴姆潭记》、《钴姆潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》）就是在这种环境下写成的，并已成为我国古代山水游记名作。

二、文体知识

“记”是古代的一种文体。主要是记载事物，并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或表达作者的见解，或即景抒情，或托物言志。

山水游记的散文应该说始于柳宗元。唐宋山水游记散文放意于登临游览，寄情于山水泉石，形成了物我相融的意境和言志载道的风格。

三、课前热身

1. 下列加点词的注音全都正确的一组是（ ）

- A. 睥睨（pì） 其一少北而东（shāo）
- B. 堡坞（wù） 逾黄茅岭而下（yù）
- C. 疏数（cù） 有积石横当其垠（yíng）
- D. 偃仰（yǎn） 更千百年不得一售其伎（gèng）

2. 下面句子朗读时停顿有误的一项是（ ）

- A. 其 / 疏数偃仰，类 / 智者所施設也
- B. 吾疑造物者之有无 / 久矣
- C. 是固 / 劳而无用
- D. 以慰 / 夫贤 / 而辱于此者

3. 小石城山之“奇”表现在哪些方面？请在原文中找出相关语句，再作概括回答。

4. “更千百年不得一售其伎，是固劳而无用”一句，你认为作者是否在影射自己？

课堂合作

5. 根据文意准确解释下面加点的字。

(1) 有积石横当其垠_____

(2) 环之可上，望甚远_____

(3) 其疏数偃仰，类智者所施设也_____

(4) 及是，愈以为诚有_____

(5) 更千百年不得一售其伎_____

(6) 其气之灵，不为伟人，而独为是物_____

6. 对比下面加点词语的意义与现代汉语的区别。

(1) 其一少北而东，不过四十丈 古义：_____ 今义：_____

(2) 其上为睥睨、梁榑之形 古义：_____ 今义：_____

(3) 是二者，余未信之 古义：_____ 今义：_____

7. 作者曾很长时间怀疑造物者的有无，为什么作者看到小石城山后会相信造物者确实有呢？之后又是什么原因使作者由相信造物者确实“有”到又怀疑造物者是否真的存在呢？

阅读课文文段，完成8~12题。

自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。其上为睥睨、梁榑之形，其旁出堡坞，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施设也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之中州，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南少人而多石。”是二者，余未信之。

8. 对文中加点的词语理解不正确的一项是（ ）

A. 有积石横当其垠 当：挡，处在 B. 更千百年不得一售其伎 售：得到赏识

C. 愈以为诚有 诚：如果 D. 而列是夷狄 列：陈列，放置

9. 下面加点词语的活用类型，与其他三项不同的一项是（ ）

A. 自西山道口径北

B. 逾黄茅岭而下

C. 其一西出

D. 其一少北而东

10. 下列加点虚词的意义和用法相同的一组是（ ）

A. 其：①其少北而东 ②其响之激越，良久乃已

B. 之：①吾疑造物者之有无久矣 ②故楚之南少人而多石

C. 以：①投以小石，洞然有水声 ②以慰夫贤而辱于此者

D. 而：①无土壤而生嘉树美箭 ②以慰夫贤而辱于此者

11. 对上述文字分析不正确的一项是（ ）

A. 文章的前半段描写小石城山的奇异景色，后半段借景抒情，将个人的身世之感放入山水的描写之中，情景交融，物我合一。

B. 文章中的景物描写渗透了作者的思想感情，如：“幽景奇石”象征了他峻洁孤高的

人格，“弃地废景”暗含了他遭贬不遇的处境。

C. 柳宗元在议论中以造物者的有无为话题，但他的本意并不在讨论造物者的有无，而在于借这个话题，用曲笔表达了他的身世之叹和人生态度。

D. 文章以凝练而生动的语言，描述了小石城山的奇异景物，抒发了对永州山水的无比热爱之情，同时也隐含了对归隐生活的向往。

12. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 又怪其不为之中州，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎，是固劳而无用。

(2) 或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”

归纳巩固

文章第一段写景，可分两层。先是指明小石城山的方位，继而描述小石城山的奇貌：一是土堡的形状，二是山洞的深窞，三是山石分布疏密有致，好像是智者有意安排的一样。文章第二段发表议论，以造物者的有无为话题，用曲笔表达内心的身世之叹和愤懑之情，并在议论中寄托了他的志向和人生态度。

文章含蓄、形象，将描摹山水与抒情言志相结合，写景为议论抒情做铺垫，而议论抒情是对写景的点化，充分体现了唐宋山水游记散文“以情观物、言志载道，情景交融、物我相融”的特点。如：文中的幽景奇石象征了柳宗元峻洁孤高的人格，弃地废景暗含了才高却被弃置、遭贬不遇的处境。全文借景抒情，借题发挥，“借石之瑰玮，以吐胸中之气”，抒发了作者怀才不遇的愤懑以及虽然处于逆境，但仍坚持自己的人生理想，渴求摆脱现状以施展才能的心态。

人文知识

余秋雨先生曾经在《文化苦旅》说：“中国文化中极其夺目的一个部分可称之为‘贬官文化’。随之而来，许多文化遗迹也就是贬官行迹。贬官失了宠，摔了跤，孤零零的，悲剧意识也就爬上了心头；贬到了外头，这里走走，那里看看，只好与山水亲热。这一来，文章有了，诗词也有了，而且往往写得不坏。”

“贬谪文学”是我国古代文学一种极其突出的文化现象，正所谓“文章憎命达，不幸出诗人”，许多文人被官场放逐，便寄情于山水，写下了千古名篇。如：唐宋时代的韩愈、柳宗元、刘禹锡、苏轼等。古代贬谪文学表露出的人文精神内核值得我们关注和学习，如关爱国家人民的强烈责任心和使命感，追求自我人生价值的实现、渴求有为的积极态度，守正抗争、坚持自我的坚定信念……

柳宗元的“永州八记”正是这种文学的写照。柳宗元的被贬，是他个人的不幸，却是中国文学之大幸。柳宗元以自己独有的人格和文化魅力影响着后人。柳州副市长在接受《文化苦旅》作者余秋雨的采访时说，这两年柳州的开放和崛起，还得感谢柳宗元和其他南下的贬官，他们从根子上使柳州开通。从他这句话就可以知道“贬官文化”的影响力之大，范围之广，思想之深了。

课后迁移

13. 柳宗元，字_____，河东人，世称“_____”。后任柳州刺史，故也称为“柳柳州”。文学上与_____一起提倡古文运动，并称“韩柳”，后被列为“唐宋八大家”之一。

14. 在文章最后，作者的态度是“是二者，余未信之”，“是二者”有何深意？作者为什么“未信之”？表现了他怎样的思想态度？

阅读下面的文言文，完成15~19题。

始得西山宴游记

（唐）柳宗元

自余为僇人^①，居是州，恒惴惴。其隙^②也，则施施而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而上。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岿然^③洼然^④，若垤^⑤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立^⑥，不与培塿^⑦为类。悠悠乎与颢气^⑧俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合，然后知吾向之未始游，游于是乎始^⑨。故为之文以志。是岁，元和四年也。

【注释】①僇人：“僇”通“戮”，“僇人”指被贬受辱的人。②隙：空闲的时候。③岿然：山峰高耸的样子。④垤：小土堆。⑤培塿：小丘。⑥颢气：天地间的大气。⑦该文是柳宗元《永州八记》这组游记的开宗明义之作，而且贯领全组文章，使其构成一个首尾呼应、脉络一贯的整体。所以说“游于是乎始”。

15. 下面加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 入深林，穷回溪 穷：走遍 B. 到则披草而坐 披：分开
C. 觉而起，起而归 觉：觉察 D. 过湘江，缘染溪 缘：沿着

16. 下列各项中，加点词的意义与现代汉语基本相同的一项是（ ）

- A. 攒蹙累积，莫得遁隐 B. 然后知是山之特立
C. 游于是乎始 D. 是岁，元和四年也

17. 下列各组句子中，加点虚词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. ①则施施而行；漫漫而游 ②焚茅茷，穷山之高而上
B. ①望西山，始指异之 ②颓然就醉，不知日之入
C. ①悠悠乎与颢气俱 ②然后知吾向之未始游，游于是乎始
D. ①引觞满酌，颓然就醉 ②苍然暮色，自远而至，至无所见

18. 下面对原文分析和鉴赏不正确的一项是（ ）

- A. 寄情于景，托物寓志，是本文的一大特色。作者用“怪特”、“特立”来形容西山的特点，这一特点也恰好映衬了作者虽遭挫折、磨难，却孤高傲世、不甘沉沦的人格之美。

B. “心凝形释，与万化冥合”表达的是一种“物我相融，天人合一”的境界，作者把自己融入到西山美景之中，忘却了烦扰，获得了精神慰藉，把那种忘情于山水的情态推向了高峰。

C. “以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特”包含着深刻的人生哲理，如可让人联想到“天外有天，人外有人”、“求学之路，永无止境，永不知足”等。

D. 在表现手法上，为了表现西山的美好可爱，在描写时，“从对面着笔”，综合运用了对比、衬托、象征等表现手法。如作者以“凡数州之土壤，皆在衽席之下”来反衬西山的高大挺拔。

19. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1) 以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

(2) 然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。

20. 日常交际中，注重礼貌用语、讲究措辞文雅是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的敬辞谦语。

示例：想托人办事，可以说“请您帮帮忙”，更文雅一点，也可以说“拜托您了”。

(1) 询问长者年龄，可以说：“您多大岁数？”也可以说：“您老人家□□？”

(2) 对别人称自己的父亲时，可以说“我的父亲”，也可以说“□□”。

(3) 请别人修改自己的文章时，可以说“请提宝贵意见”，也可以说“望□□”。

(4) 去朋友家做客，告辞回家时，朋友和家人送你出门，可以说“不用送了”，也可以说“请□□”。

2 黄州快哉亭记

学习目标

- 一、掌握文中重要的文言实词、虚词及文言句式，能较熟练地翻译课文。
- 二、把握山水游记散文的特点，体味情、景、事、理浑然一体的艺术效果。
- 三、体会作者的旷达胸襟及无往而不快的人生态度，汲取其精神的养分。

预习感知

一、作者简介

苏辙，字子由，晚年因为隐居于颍水之滨，故自号颍滨遗老，读书学禅以终，谥号文定。

其文平稳朴实，亦如其人，作品集名为《栞城集》，人生观深受其父兄影响，与父苏轼、兄苏轼，合称“三苏”。为“唐宋八大家”之一。

二、文体知识

“记”是古代的一种文体。主要是记载事物，并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或表达见解，或即景抒情，或托物言志。

三、课前热身

1. 下列加点词的注音全都正确的一组是 ()

- A. 沅水 (yuán) 作揖 (yī) 草木行列 (xíng)
 B. 骋骛 (pìng) 舟楫 (jí) 皆可指数 (shǔ)
 C. 倏忽 (shū) 飒然 (sà) 退避三舍 (shè)
 D. 洗濯 (zhuó) 几席 (jǐ) 蓬户瓮牖 (yōng)

2. 下列各句中, 加点的成语使用不恰当的一句是 ()

A. 刚刚过去的 2008 年, 注定是历史要记住的一个大年份。一年来, 风云开阖, 波涛汹涌。下半年起源于美国的金融危机席卷全球, 全世界都处于经济萧条的困局之中。

B. 中国举重队“疯了”! 八金一银的战绩睥睨群雄, 中国举重队创造自己奥运会历史最佳战绩!“就比例而言, 这是我们最成功的一次。非常完美。”中国男队总教练陈文斌高兴地说。

C. 这里是老鸦漩河注入大渡河的入口处, 水势比紫打地还要险恶。放眼望去, 河面上全是漩涡, 每一个都大如车轮, 其势如疾风奔马, 飞旋而下, 不禁令人骇目惊心。

D. 祝贺您乔迁之喜, 这是我为您的新屋准备的礼物。您的新居房间宽敞明亮, 只是摆设略嫌单调, 挂上这幅油画, 一定会使居室蓬荜生辉的。

3. 思考: 全文以“快哉”统揽全篇, 请找出全文的主旨句, 并找出文中七处含“快”字的内容, 每处用四个字概括其内容。

- | | | |
|-------|------|-----------------|
| (1) (|) 快哉 | } 全文的主旨句: _____ |
| (2) (|) 快哉 | |
| (3) (|) 快哉 | |
| (4) (|) 快哉 | |
| (5) (|) 快哉 | |
| (6) (|) 快哉 | |
| (7) (|) 快哉 | |

课堂合作

4. 下列加点字的意思相同的一组是 ()

- A. ①南北百里, 东西一舍 ②渔夫樵父之舍皆可指数
 B. ①此则人之变也, 而风何与焉 ②波流浸灌, 与海相若
 C. ①穷耳目之胜以自适也哉 ②此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者
 D. ①此其所以为“快哉”者也 ②此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者

5. 下列句子中的加点词, 活用类型与其他三项不同的一项是 ()

- A. 而余兄子瞻名之曰“快哉”
 B. 其流奔放肆大, 南合湘、沅, 北合汉、沔
 C. 昼则舟楫出没于其前, 夜则鱼龙悲啸于其下
 D. 渔夫樵父之舍皆可指数

6. 作者引用宋玉赋中“快哉”的文句对文章结构和表达主题有何作用?

阅读课文文段，完成7~11题。

江出西陵，始得平地。其流奔放肆大，南合湘、沅，北合汉、沔，其势益张。至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。清河张君梦得，谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见，南北百里，东西一舍。涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下，变化倏忽，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长州之滨，故城之墟，曹孟德、孙仲谋之所睥睨，周瑜、陆逊之所骋骛，其流风遗迹，亦足以称快世俗。

昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫，有风飒然至者，王披襟当之，曰：“快哉，此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰：“此独大王之雄风耳，庶人安得共之！”玉之言，盖有讽焉。夫风无雌雄之异，而人有遇、不遇之变。楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？

今张君不以谪为患，窃会计之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖无所不快，而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！不然，连山绝壑，长林古木，振之以清风，照之以明月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

7. 对下列加点的词语理解不正确的一项是（ ）

- A. 将何往而非病（忧愁，不快乐） B. 将何适而非快（安适）
C. 王披襟当之（对着，迎着） D. 乌睹其为快也哉（哪里，怎能）

8. 对下列两组句子中加点的虚词的意义和用法分析正确的一项是（ ）

- ①即其庐之西南为亭，以览观江流之胜 ②使其中坦然，不以物伤性
③昼则舟楫出没于其前 ④此则人之变也，而风何与焉

- A. ①②的两个“以”相同，③④的两个“则”不同。
B. ①②的两个“以”不同，③④的两个“则”也不同。
C. ①②的两个“以”相同，③④的两个“则”相同。
D. ①②的两个“以”不同，③④的两个“则”相同。

9. 下列句子的句式特点与其他三项不同的是（ ）

- A. 昼则舟楫出没于其前 B. 今乃得玩之几席之上
C. 快哉，此风！ D. 振之以清风，照之以明月

10. 对上述文字分析和概括不正确的一项是（ ）

A. 本文第一段先从江水着笔，写长江的浩淼水面和壮阔气势。接着笔锋陡然收拢，转而写亭，点出造亭的目的和题意。这样的开头起笔不凡，不落俗套。

B. “快哉亭”命名的原因就在于能借此名表明其“士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快”的忧乐观。

C. 全文紧紧围绕“快哉”二字，不仅是抒写襟怀，也是彼此共勉的文字。文章表面上反映作者身处逆境的旷达胸怀，实际上也流露出他对政治失意的牢骚和不平。

D. 这篇文章虽题为“记”，但是有写景，有抒情，也有议论。文章既描绘了在快哉亭所见景色之壮丽，又抒发了作者心中的不平之气，还发表了具有哲理意味的议论。

11. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

(2) 使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？

归纳巩固

本文名为“记”，实则是因亭景而生情，借亭名而发议。通篇围绕一个“快”字，融记事、写景、抒情、议论于一体。

文中借宋玉对君的讽喻，托出“快”与“不快”的关键是内心的“得”与“不得”。若心灵坦然自得，境遇再苦，也能无往不快，表现出作者坦荡乐观的处世态度。同时也要注意，文章虽反映了作者身处逆境的旷达胸襟，实际也流露出对政治失意的牢骚和不平。

人文知识

农历每月初一，被称为“朔日”；农历每月十五，被称为“望”；农历每月十六，被称为“既望”；农历每月最后一天，被称为“晦”。

宋玉和楚襄王的典故内容是：宋玉等人陪同楚襄王游兰台之宫，忽然刮起风来，楚襄王披襟迎着风说：“快哉，此风！寡人与庶人共者邪？”宋玉说：“此独大王之风耳，庶人安得共之！”楚王不明其意，宋玉解释说，“大王之风”经过优美的园林宫室，带着花草的香气，然后才吹到身上，所以此风能解酒治病等，这就叫做“雄风”。而“庶人之风”，起于穷巷之间，一路挟带着污秽之气，吹到贫穷人家，使人精神凄惨，生病发热，这就叫做“雌风”。显然，宋玉将风分为“雄风”“雌风”，意在反映王侯生活的奢侈和平民生活的悲惨，是借以讽刺楚襄王的。

课后迁移

12. 苏辙，字_____，晚年因隐居于颍水之滨，故自号_____。其文平稳朴实，亦如其人，与其父_____、其兄_____，合称“三苏”，皆名列“唐宋散文八大家”之列。

13. “快哉亭”由张怀民建亭，苏轼命名，苏辙作记，独缺一副对联，请结合此文的内容，为亭子拟一副对联。

阅读下面的文言文，完成 14~18 题。

烟霏楼记

叶适^①

烟霏楼者，本西楼也。大守仲并更名之。

余自湖口渡江，沿淮北上至于潼州，烧苇夜行，投宿民舍。迟明，道上车夫与牙兵相詈击^②，慰谢之，然后肯去。践小杨湖，一步数陷，所过空堤绝岸，败芦衰莽而已。入濯港，乃见黄梅诸峰雄秀可喜。而百余里之间，碎坡丛岫，靡迤连接，浅泉细石，经络田畔，则薪之士无不辟而居者相望矣。

然而州无城堞，市无廛肆^③，屋无楼观，佳卉良木不殖，公私一切简陋。四方之集徙

者，以欺诞苟且为生，促具衣食则止。其于绝埃烦近清凉理榛荒致茂好居高览远以遂其生之乐，非惟不能，亦未之知也。故郡之涵晖、见山与超然观之废址，不散则逼，景蔽而意昏，皆不足以处。

烟霏者，直通判厅直西。其下中洲隐士李之翰所居，稍有水竹花石之胜，四旁庐宅，以宽且远，不见甚陋。鸥鹭之羽，鸡犬之声，飞走喧寂，各会其性。林樊同错，晦霭西去，对灵虬、马下等山，拱揖宾伏，阴晴旦莫，天地之气迭为降升，登之者亦如在吴、越绮丽之乡，湖、湘清幽之滨，使吟者忘句而饮者忘酒也。盖一州之现，无以过此。

夫蕲，山泽之聚，淮之名城也，岂其天趣不足哉？特地力有未尽尔。以余之不肖，忝长吏于是，不能疏涤其陋以安利之，徒品择其美以自纵也，岂古人所谓富而教之者乎！顾今之吏有不可以此责者，故记其说以遗通判事朱君偁，刻之楼上，使蕲之人能尽其性之德以为材，尽其地之力以为利，生殖遂长而英发，器用坚实而久成，如韩之乐，公刘之芮鞠，淇澳之君子，亦欲其知自兹游者始也。

【注释】①叶适，淳熙五年（1178）进士，后去官。②牙兵：官兵；冒击：打骂。③廛肆：供商人存储货物的栈房。

14. 下面加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 感谢之，然后肯去 谢：感谢
- B. 拱揖宾伏，明晴旦莫 莫：同“暮”，傍晚
- C. 盖一州之观，无以过此 过：超意过
- D. 故记其说以遗通判事朱君偁 遗：送给

15. 下列各组句子中，加点的词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. ①促具衣食则止 ②不散则逼，景蔽而意昏
- B. ①四方之集徙者，以欺诞苟且为生 ②故记其说以遗通判事朱君偁
- C. ①景蔽而意昏，皆不足以处 ②使吟者忘句而饮者忘酒也
- D. ①则蕲之士无不辟而居者相望矣 ②非惟不能，亦未之知也

16. 以下句子分别编为四组，全都表现蕲州虽有“天趣”然而“地力有未尽尔”的一组是（ ）

- ①空堤绝岸，败芦衰莽 ②州无城堞，市无廛肆，屋无楼观
- ③佳卉良木不殖，公私一切简陋 ④四旁庐宅，以宽且远
- ⑤不散则逼，景蔽而意昏 ⑥鸥鹭之羽，鸡犬之声，飞走喧寂，各会其性
- A. ③⑤⑥ B. ①②④ C. ②③⑤ D. ①④⑥

17. 下面对原文叙述和分析不正确的一项是（ ）

- A. 作者北上蕲州，一路所见非常荒凉，蕲州的人都躲避到外地居住去了。
- B. 作者看到州城没有城堞，官家和黎民的住所简陋，民风堪忧，百废待兴。
- C. 作者认为烟霏楼周围风景优美，令人流连忘返，是蕲州最美的景致。
- D. 作者认为自己有责任疏导革除此地陋习，使其安宁而有利于民众，这也是写作此文的目的。

18. 断句和翻译。

(1) 请用“/”为文中画波浪线的文字断句。

其于绝埃烦近清凉理榛荒致茂好居高览远以遂其生之乐

(2) 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

①以余之不肖，忝长吏于是，不能疏涤其陋以安利之

②使蕲之人能尽其性之德以为材，尽其地之为以为利

19. 周强写了篇文章，希望能得到一位知名作家的指导，于是给这位作家写了一封信。下面是这封信的部分内容，其中有4处不得体，请找出并在下面相应的位置进行修改。

我是一个爱好文学的中学生，冒昧给您写信，是希望能得到您的帮助和指点。现寄上我用心创作的大作《品读苏轼》，请您拜读。您是知名作家、文学大师，您的作品给我们这些初生牛犊以很深的影响。请您在工作之余务必复信指导。谢谢！

- (1) 将_____改为_____； (2) 将_____改为_____；
(3) 将_____改为_____； (4) 将_____改为_____。

3 道山亭记

学习目标

- 一、掌握文中重要的文言实词、虚词及文言句式，能较熟练地翻译课文。
- 二、学习正面描写和侧面描写相结合的写法，品味本文生动优美的语言。
- 三、了解闽地山水环境、人文氛围；体会程师孟处险境而自若的旷达胸襟。

预习感知

一、作者简介

曾巩，北宋文学家，字子固。嘉祐进士。作为欧阳修的积极追随者和支持者，几乎全部接受了欧阳修在古文创作上的主张，在理论上也是主张先道后文。为文自然淳朴，不甚讲究文采；其散文以议论见长，立论精策，说理曲折尽意。为“唐宋八大家”之一。著有《元丰类稿》。

二、背景介绍

宋神宗熙宁十年（1077）春，曾巩授直龙图阁，移知福州。其前任程师孟届满，将移任广州。曾巩应前任程师孟之请写作本文，并没有采取单刀直入的写法，而是曲折形象地展现程师孟治郡业绩，写得纾徐和缓，儒雅醇厚。明代散文家茅坤称赞本文最具“曾子固本色”。

三、课前热身

1. 下列加点词的注音全都正确的一组是（ ）

- A. 逆坂 (fǎn) 潮汐 (xī) 破溺 (nì) 冠盖相属 (shǔ)
B. 溯沿 (sù) 瑰诡 (guī) 颠蹶 (zhì) 累年丰收 (lěi)
C. 簟席 (dàn) 舟楫 (jí) 矜持 (jīng) 麓多桀木 (jié)
D. 修撰 (zhuàn) 糅合 (róu) 便利 (pián) 若虫缕 (lǚ)

2. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（ ）

- A. 父亲下岗了，爷爷又生了重病，家里的负担很沉重。面对家里的困难，我与父母亲