

古钱揭秘

苏晔 李梅 著



GU QIAN JIE MI
WENWU SHOU CANG
YU JIAN SHANG
CONG SHU
上海书店出版社

古钱图说

古钱揭秘

THE GREAT WALL
LIBRARY
OF JIANXIN
CROSSING
THE GREAT WALL

苏晔 李梅 著

古钱揭秘

责任编辑 陆坚心
封面设计 柯国富
版面设计 邵万生

古 钱 揭 秘

苏 晔 李 梅 著

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷厂排版

昆山亭林印刷厂印订

*

开本 850×1168 1/32 印张 8.875 字数 220 千字

1994 年 6 月第一版 1994 年 6 月第一次印刷

印数: 001—4000

ISBN7-80569-902-X/K·178

定价: 9.00 元

沪新登字 119 号

前 言

我国历代的古钱币，作为光辉灿烂的文化遗存，是我国传统文化的组成部分，属于货币文化范畴。这种货币文化，从三千多年前的商代就开始萌发了，一直延续到近现代。因为它经历的年代久远，本身的文字、形制和铸造技术又不断变化和发展，所以遗留下来大量的、丰富多采的钱币珍品。有的已成为孤品，有的更是无价之宝。

钱币所以能成为珍品，历史原因是复杂的。本书介绍的珍稀古钱，情况也异常纷繁。有的是新出土、过去未有的创见（xiàn）品；有的因为帝王年号短暂，铸钱不多，所铸之钱就成珍稀；有的是起义军在军事倥偬中所铸鲜见的钱币；有的存世仅一枚，被称为海内孤品；有的历经磨难，流于海外，不知下落，只剩下一纸拓片；有的曾为藏泉家秘藏，不肯示人，近年才有机会一显于世；有的曾一度被打入“冷宫”，后经反复论证，才定为珍品；有的因文字、形制特殊，而被誉为珍奇；有的属于钱币之珍的雕母；有的则是仅有的、最早的纸币钞版。凡此种种，可以看出，珍异古钱，来源极少，求之不易。

随着岁月的流逝，沧桑巨变，今天，要欣赏这些锈迹斑斓、满身铜绿的古钱珍品，大部分只有当藏家手中的钱币展览时或在博物馆内，才得一见（有的也只能见到拓本）。它虽是历史文化遗存，但却留给人们无穷的追思和遐想。历代帝王们的兴衰继绝、民众的温饱艰辛，都能从古钱币上反映出来。欣赏古钱，使人较深地感受到历史的脉络。特别是有些珍钱还包含着动人的历史故事，欣赏、

联想之余，历史感便油然而生。

为了寻觅珍奇的古钱币，无数人为之辛勤劳动。考古工作者在发掘过程中，小心翼翼，缜密搜寻，唯恐遗漏。钱币工作者和业余钱币爱好者，千方百计、尽心竭力地去征集。为有所获，有的足迹遍至大江南北、长城内外；有的无冬无夏，废寝忘食。还有的为了一枚珍钱，甚至变卖家里的财物。当然，一方面说明有瘾、有乐，珍爱它；另一方面，也是历史责任感的促使，唯恐珍品再被湮没。只有苦心求索，才能使珍钱得以发现和保存。

在征集、搜寻方面，前辈比我们付出的劳动更多，取得的成就也大。他们爱钱之切、搜罗之深，非常人所能办到。更可贵的是，他们具有高度的历史责任感和爱国主义精神，到了晚年，把呕心沥血、费尽心机获得的全部珍品，献给国家。有的博物馆藏品中的一些罕见之品，能够留存至今，应归功于前辈古泉学家和古泉收藏家，他们的业绩，理应功垂竹帛。

本书在浩瀚的古钱币中，选择了一部分有代表性的珍奇之品，加以注释、分析、说明。有的还联系到某个钱币的遗闻轶事，有的则尽可能去揭示珍钱之所“珍”的秘密。

希望本书能给读者留下美好的印象。

作者

1992.9.15

目 录

前言	1
一、千古一币——从创见品五字空首布谈起	1
二、自成体系的珍品——三孔布	5
三、“齐大刀”——节墨之法化	10
四、形制独特的博山刀	15
五、话说我国最早的金币	17
六、两箇钱	21
七、“奇货可居”的文信钱	24
八、古钱奇葩——国宝金匱直万	27
九、从《说文》无“刘”字， 谈王莽的一刀平五千	30
十、“十布”值码与算筹	33
十一、么、幼、中、壮四泉为什么稀少	37
十二、从王莽第四次币改，谈方贝货泉	41
十三、稀罕的世平百钱	44
十四、大泉五千发现经过	47
十五、真假太元货泉	51
十六、凉造新泉铸者的几种看法	55
十七、汉兴——中国历史上第一个年号钱	58
十八、国号和年号同铸一钱的大夏真兴	61
十九、太清丰乐钱是哪个朝代的	63
二十、中国钱币宝库再添新珍品——首次发现南朝刘	

宋大明四铢·····	66
二十一、鹅眼钱——永光、景和钱的特征·····	72
二十二、楷书错变的太和五铢·····	75
二十三、乾元重宝为什么背有云、雀·····	78
二十四、大历元宝和建中通宝·····	82
二十五、会昌开元中的罕见品·····	86
二十六、咸通玄宝与法门寺·····	89
二十七、说说高昌吉利钱·····	92
二十八、开平钱是真品,还是假钱·····	95
二十九、沙陀皇帝的天成元宝·····	98
三十、助国、壮国钱是后晋钱还是辽钱·····	100
三十一、“大齐”瑰宝 真品已杳·····	103
三十二、南唐李璟的珍品·····	106
三十三、从戴熙家中逸事谈天策府宝·····	110
三十四、乾封泉宝异品·····	113
三十五、罕见的永平元宝·····	116
三十六、广政通宝尚存唐代遗风·····	118
三十七、泉界逸事与大蜀通宝·····	121
三十八、闽“开元”与闽“永隆”·····	124
三十九、天德通宝的真伪·····	128
四十、南汉铁事与乾亨通宝·····	131
四十一、永安钱的疑问和论证·····	135
四十二、带“应”字的珍钱·····	141
四十三、从世界最早的纸币说开去——兼谈南宋会子 钞版·····	145
四十四、宋仁宗铸币的稀有品·····	150
四十五、宋哲宗的几种珍钱·····	155
四十六、宋徽宗铸过建国和圣宋通宝吗·····	158

四十七、屈辱的年号 珍贵的钱币·····	162
四十八、铸量极少的建炎元宝·····	165
四十九、皇帝年号的学问——谈纯熙元宝小平铁钱·····	168
五十、从辛弃疾抗金理财 谈南宋绍熙大钱·····	171
五十一、南宋瘦金书体钱的意义·····	174
五十二、大宋通宝当十与端平重宝折五·····	179
五十三、钱牌三问·····	183
五十四、招纳信宝发现的前前后后·····	188
五十五、引人注目的大安通宝·····	190
五十六、两种大德年号,两种汉文大德钱·····	193
五十七、西夏仁宗两种汉文钱珍品——天盛背“西”和 乾祐元宝·····	196
五十八、通行泉货铁闻·····	199
五十九、辽钱七珍·····	202
六十、金钱孤品——皇统元宝·····	210
六十一、贞祐通宝引出的笑谈 附:天兴宝会假钱的故事·····	213
六十二、精品楷书泰和通宝·····	217
六十三、阜昌钱虽好,但令人藐视·····	220
六十四、以“大朝”为名的古钱·····	223
六十五、至元通行宝钞钞版的来历·····	225
六十六、集四种文字于一身的大钱·····	229
六十七、大元通宝、大元国宝浅谈·····	232
六十八、北方红巾军的钱币——龙凤通宝·····	235
六十九、南方红巾军的钱币——“徐天启”·····	238
七十、大中通宝钱中的稀见品·····	242
七十一、永乐折三钱的发现,带来明代钱制的疑问·····	247
七十二、明代铸过洪熙通宝吗·····	250

七十三、宣德通宝断想	252
七十四、海内孤品——弘治当十	255
七十五、嘉靖铜雕母大钱	258
七十六、从崇祯雕母逸闻想到的	261
七十七、康熙通宝地支钱及其他	263
七十八、咸平小平钱文出自谁手	266
七十九、辛酉政变扼杀了祺祥钱	269
八十、义记金钱的历史	272

一、千古一币

——从创见品五字空首布谈起

“□□□黄钊”五字空首布，是春秋时期晋国的货币。它是 50 年代末出土的创见 (xiàn) 品。因为是首次发现，所以极为珍贵。

1959 年在山西侯马市西晋城遗址牛村古城发现铸铜遗址。这个遗址的发现，揭示了东周时期青铜铸造技术和工艺水平。这里发现的货币，主要是空首布。共出土 12 枚，大多是耸肩、尖足，素面，无铭文。一般长为 16.5 厘米。其中有一枚带有五个字的铭文。三个字已不可辨认，只有“黄钊”二字尚可识辨。该布比素面者稍小，通长约 12 厘米。右下足残。此外，这里还出土大量空首布泥质铸范。

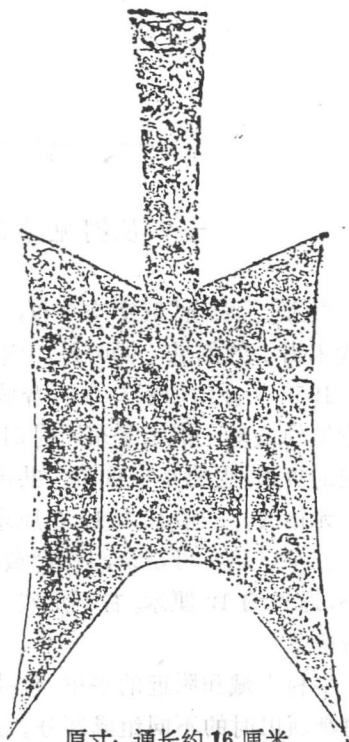
牛村古城和附近的平望、台神等几座古城，有人估计可能是晋公建都新田时的不同组成部分。这时已是春秋中、晚期了。

晋景公是春秋时华夏霸主晋文公的第四代。晋景公时，曾与楚庄王在郟(今河南郑州北)进行过一次大战，战败而一度失掉了霸业。晋景公立誓发愤图强，他扩大军队编制，整顿六军^①；修改晋国立法；由绛迁都到新田。他认为新田水土好，汾河、浍水流其间，人民可受十世之利。他还一面灭赤狄，一面败秦。又应鲁、卫两国之请，与齐作战。齐师大败，鲁、卫收复失地。但他也只是恢复霸业之始，真正恢复霸业的是晋厉公。他在与楚进行的鄢陵(今在河南)大战中，取得了胜利，于是又当上了中原的霸主。

晋是春秋时的重要大国。长期争霸中原的主要就是晋、楚两



原寸：通长约 12 厘米



原寸：通长约 16 厘米

国。晋国农业发达，是我国流通布币最早的地区。

空首布是从铸币的最初形态——原始布(或叫大铲布)发展而来的。它来源于一种铲状的农具，是这种铲状农具形体的缩小。从它还保留着銎(qióng，即装柄的部分)，就可证明。人们称它为布，是因为最初曾用麻布作为交易媒介，新铸的铜币称为布，也因原有的生活习惯。大约出现在春秋中、晚期，是我国最早的金属铸币之一。金属铸币的出现，标志着当时社会历史的进步。早期商业城市开始兴起，晋侯马故城已有一定规模，这由牛村古城南郊的手工

业作坊，也可证实。金属铸币也标志着商品交换有了新的发展。它给商业活动带来了新的手段，私商开始出现，金属铸币使各种社会关系发生着变动。有的贵族走了下坡路，同时出现了一些新兴的暴发户。由于金属铸币的大量流通，私商的社会地位和他对社会所起的作用，是以前的商人无法比拟的。

晋国的商人，在原都城绛时，就很活跃。他们能够“金玉其车，文错其服，能行诸侯之贿。”就是说他们坐着金玉装饰的车子，穿着刺绣华丽的衣服，交结诸侯。迁都新田后，商人的社会地位，就更显赫了。

在其他国家，例如郑国的商人和官方订立盟约：商人不背叛国家，不迁到别国去，国君也不干涉商人的利益。郑商足迹，遍及黄河、长江。南到楚、北到晋、东到齐。郑商弦高犒赏秦军的故事，是很有名的。他去成周做生意，路上遇见东进的秦军，他假托郑国的代表，诈犒秦师，避免一场秦国袭击郑国的灾难。

在鲁国，孔子弟子端木赐（子贡），周游列国做生意。他来往于曹、鲁之间，买贱卖贵，发了大财。他给各国诸侯若干好处，就能参与各国的政治活动，能同各国诸侯“分庭抗礼”。孔子能周游列国，在很大程度上，是依靠子贡在经济上的帮助。可见，子贡既是大商人，又是政治上的权贵。

当然，还有越国的大夫范蠡，在雪会稽之耻以后，去了齐国，治产积居，经营商业。19年中，三致千金。以后，他的子孙继承他的产业，遂至巨富。

空首布这种金属铸币，是富商当时追求的目标之一。山西侯马晋城遗址出土的空首布，是目前已知年代最早的布币。上述那枚中型布面有“□□□黄铢”的铭文，尤为可贵。这枚五字空首布，堪称“千古一币”。“铢”本来是青铜重量单位的名称，春秋中期，大概就已经用“铢”来做空首布的货币单位了。“黄”字有“横”、“直”的意思。

有人认为,秦国铸造的圜钱,以“两”为计重单位。一两是二十四铢,半两是十二铢。三晋货币以“铢”为计重单位,一铢,经用天平称量,一般在15克左右,同“两”的重量相似,币值相等。因此,一铢等于二枚半两钱。

“□□□黄铢”有人辨释为“新晋共黄铢。”认为第三字为“共”,无疑问。前二字,以形求之,为“辛晋。”“辛晋”即“新晋”,也即新田。本文列出此说,以备一格。

① 六军,泛指朝廷的部队。白居易《长恨歌》:“六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死。”

二、自成体系的珍品——三孔布

三孔布无论传世或出土的均为数甚少。至今发现面文纪地的近 30 种，有几种已成为孤品。背文纪重的有一两和十二铢两种。传世品在过去的年代里，就已多数流向域外。

三孔布铸造的时间不长，流通范围不广，建国后出土的也不多，因而被列为中国货币的珍品。

三孔布的特点是：圆首、圆肩、圆裆、圆足，布首和两足各有一圆形穿孔。三孔布铸造工整，形制独特，可谓自成体系。这种形制的货币，有重要意义。它是后来便于携带的圆钱的先驱，在中国货币史上占有特殊的地位。

三孔布是战国时期的铸币，但究竟是哪个国家所铸，钱币学界至今尚未统一看法。

一、秦国铸币说（此为旧说，现已很少有人采纳。）主要是从三孔布背文用“朱（铢）”“两”纪重，而秦钱正具有这个特点，认为三孔布纪重，符合秦制。秦国以“两”为单位的钱，有半两钱、铢重一两十二、铢重一两十四、两甬（两甬重十二铢）钱，等等。因此，有人比较肯定“这类布钱（指三孔布）是秦国铸造的”；“三孔纪重布之制创自秦地”。有人认为：“朱两是秦国所用的货币单位，所以它可能是秦国的货币”。有人则说：可能是秦占赵地后，出现的地方货币。

有人不同意以纪重的朱两来考察三孔布的铸造国别。认为，以朱两纪重，虽然是秦钱特征，但是，战国时期用朱两的不只是秦，三晋和其他地区出土的器物上，也有用朱两纪重的铭刻。如燕下

都战国墓中出土的金饰件上，背面刻文全用朱两纪重。战国时衡制用朱两的，还不只此。这些虽非货币，但说明朱两纪重，不一定始于秦。所以不能根据货币上采用朱两纪重来断定三孔布是秦国还是其他国家的铸币。

也有人不同意三孔布是秦占赵地所铸货币。认为，秦对赵战争，时间不长，不可能在二十多个地区铸三孔布。秦既占赵地，理应铸带朱两的秦圜钱，不会采用被占领国的币形铸币。

二、赵国铸币说 主要是从三孔布的形制和所用地名来考虑。认为：“三孔布的形制，完全是三晋货币的作风。”三孔布的形制与赵国的圆足布“蔺”、“离石”极其相似。“三孔布所铸地名，绝大部分是赵地”。赵国币制繁杂，不仅数量多，而且铸地也多，布币本身文字所标地名，约一半以上属于赵国所铸。迄今发现的三孔布面文，已考出十八种地名。既有在赵国领域内的，也有在中山国领域内的。根据地名，说三孔布铸于赵，不会有大错。而且还认为是赵灭中山国以后出现的这种货币。

三、中山国铸币说 这种观点主要从地望来论证。认为目前发现三孔布的面文纪地，绝大多数地望在中山国境内。中山国中部是经济发达地区，也正好是三孔布铸地密集的地区。三孔布的铸造国为中山国，是可信的。

上述二、三种观点的分歧，主要在于三孔布面文的地名，是战国时期的赵国，还是中山国？

一种意见以为：中山国乘魏与周围诸国混战之机复国，虽然这个小国一度强盛，但仍受大国赵国的干预和牵制。它与赵的疆域，犬牙交错，很难弄清确切的边界位置。而且中山国也不可能占领赵国的领土。所以根据三孔布面文所示地名，得出其为中山国货币，很难令人首肯。何况现在已知的三孔布面文的阿、家阳、平台、渝阳、新城、无终等地名，均不在中山国区域内。

另一种意见以为：大约在公元前 314 年，中山国曾向南在长子

(今山西长子县西南)打败赵军;向北在中人(今河北唐县西南)打败燕军,占地数百里,夺城数十。三孔布所纪地望,没有超出中山国范围。

此外,在三孔布的铸造时间上,联系到铸造国的历史,也有不同看法。一种看法,三孔布是战国晚期赵国的货币。时间在圆足布产生之后,上限不会早于赵灭中山国的公元前 296 年。一种看法认为:三孔布应是战国中期的货币。中山国在群雄兼并时,趁机壮大起来,经济力量雄厚了,并参加了“五国相王”^①。称王时,才铸自己的货币。它是吸收赵国货币文化(如离石、蔺等圆足布)而铸造的。行使时间大约在公元前 323 年至 296 年。

