

EX LIBRIS

图说 吴兴文 著

藏书票

从杜勒到马蒂斯

FROM DÜRER
TO MATISSE
A PICTORIAL
INTRODUCTION TO



藏书票是微型版画的艺术表现，向来有“纸上宝石”的美称。几世纪以来，经过杜勒、霍加斯、奥禄加到马奈、埃舍尔、马蒂斯等艺术大师的发扬普及，逐渐成为一般人创作、交换、收藏的艺术品。台湾藏书票的创作始于日据时代，如今随着电脑绘图技术的成熟，未来一张张结合人文与科技的藏书票将永远传递文化的信息。

G894-64
W897

EX LIBRIS
图说 吴兴文 著
藏书票
从杜勒到马蒂斯
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说藏书票 / 吴兴文著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2005.7

ISBN 7-5434-5950-7

I.图… II.吴… III.藏书票—中国—图解
IV.G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第057456号

出 版 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市友谊北大街330号.050061

责任编辑 郝建国 康 丽

封面设计 宋东方

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 7.735

版 次 2005年10月第1版

印 次 2005年10月第1次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-5950-7/G.-3894

定 价 24.80 元

版权所有，翻印必究 法律顾问：陈志伟

如有印装质量问题，请与我社出版部联系调换。电话：0311-88641271, 88641274

邮购地址：050061，石家庄市联盟路707号中化大厦1101室 麦田书友俱乐部
(0311-87731224 E-mail: wtbooksell@vip.163.com)

我的『票趣』

(代序)

吴兴文

大约二十年前，我到联经出版事业公司新生南路门市部工作。那时我刚从外岛服役回来不到半年，对于书充满了渴望。当时的出版业还没有蓬勃发展，大型连锁书店刚在起步阶段。《书评书目》早在我入伍不久后停刊，《新书月刊》还未创刊，有关的书几乎很少人出版。于是我转而到永汉书店和八德路上光华商场斜对面的二间堂日文旧书店，尝试从日文书中得到我想要的书趣。从中，我发现了藏书票。

一九八三年冬天，秦贤次、应凤凰、陈信元、李高雄和我等人，模仿日据时代『台湾爱书会』的形式，每隔一段时间聚会，将各人心爱的藏书，或者最近猎到的书，选出几本和同好分享收藏的心得。原本我是以收藏二十世纪三十年代文学书为主，经过多次的聚会以后，几乎可以确定秦贤次是收藏这个领域最丰富的收藏家，这使我不得不另辟收藏方向。但是藏书票在当时根本没有几个人知道，而且我自己的收藏本来就很零散，只有二十世纪三十年代的文学书比较多而已。至于有关

藏书票的报导，在当时几乎没有，更别说如何入门了。即使是透过各种书目和工具书，所得的资讯也寥寥无几。就算从日文《版画艺术》季刊上得到了藏书票原作集的出版消息，但是由于这些书根本都不通过中盘商批给书店，即使拜托进口书商也订不到。所以经过将近五年的努力，只得到六七本专书和两张贴在日文旧书上的藏书票。一张是日日新报社长河村彻贴在他的藏书日译本《西洋印刷文化史》上的希腊女神狄米特(Demetra)的藏书票；另一张是郑津梁贴在《共古随笔》(山中笑著)上『虎』的藏书票。这两张都是日据时代爱书人使用的藏书票，而且都是我从日文旧书堆中找到的，所以自己觉得很有意义。

一九八八年台湾政府开放学者到大陆访问。那一年十月中旬，我和秦贤次、应凤凰、邱各容等四人，通过香港中文大学教授卢玮銮的协助，到上海参加中国社会科学院文学研究所和上海社会科学院文学研究所联合召开的首届『中华文学史料学研讨会』。在会上

认识了上海华东师范大学中文系讲师陈子善，他不但和我一样都对文学史料有研究，同时也是藏书票迷。他陪我到上海南京路新华书店和鲁迅纪念馆购买藏书票原作，并请版画家杨可扬为我设计藏书票。不久杨可扬先生寄来他为我设计的藏书票，以绿、黑两版，加上红色手上彩，构成一幅色彩强烈，却带有宁静氛围的书籍图案，成为我的第一张藏书票。

一九八九年八月，是我首次造访北京琉璃厂，事前陈子善曾告诉我：在那里发现中国收藏剧本最多的学者，也是世界三大剧本收藏家宋春舫的藏书票，结果经过我好几天的努力，翻遍书架上每一本外文书，但找到七八本贴有宋春舫《褐木庐》的藏书票，还有二十世纪三十年代大学图书馆和其他个人的藏书票。从此以后，我每次到琉璃厂都会翻遍每本外文书。我的举动引起店中年长师傅的注意，以为我在找什么《宝贝》。我很想告诉他们，但是又担心他们抬高定价，所以始终没说出来。隔年，在一本一九一三年版的《图解法文百科全书》(Psitt Larousse illustré)封面里正中央，发现国人最早使用的『关祖章』藏书票。此外还有一套三本外国人传记书上，不但贴有类似藏书印的印刷藏书票，还在封面里左上角贴有英国藏书票作家James Guinic设计的藏书票，虽然票主确定是中国人，但是因为还没有考证出他的使用年代，所以至今仍放

在我的书架上。

同年，中国时报开卷版制作一系列爱书人专访，受访者都有各自专门收藏的领域，例如秦贤次的二十世纪三十年代文学书、陈信元的大陆新时期文学、庄永明的日据时代台湾资料等等。而我什么都有，严格来讲是没有资格接受访问的，不过实在盛情难却，难拗记者的一番好意，只好拿出藏书票来充数，没想到却引起该版主编的重视，请我在旧历年前交一篇专文。当时我还不敢认为自己是专家，所以推荐香港藏书家、藏书票爱好者黄俊东执笔，结果该版的主编也迷上了藏书票，还准备在报社四十周年庆时，举办一场大规模的藏书票展览。虽然这项活动后来没有办成，不过也由此可见藏书票的魅力。

一九九〇年可说是我藏书票收藏具有突破性的这一年。不但有朋友准备办藏书票展，请我帮忙，还在上海、北京两地见到许多藏书票同好。特别是那一年的七月七日，在北京见到了中国藏书票的元老李桦先生，李先生很高兴我知道有关他的生平事迹和中国藏书票研究会的发展情形，当场把他的所有藏书票作品和珍藏的几本日文书藏书票拿出来给我欣赏，让我大饱眼福。后来我每次到北京，几乎都会抽空去看他。他的长者风范，对于藏书票艺术的热爱与执着，一直为我所景仰。没想到到身体尚称硬朗的他，一九九四年五月被病魔夺走了；藏书票

界丧失一位可敬的前辈。

此外，值得一提的是一九九〇年年底，我买到内田市五郎、中井升合编的《现代『书票』情报事典》，书中介绍现代世界各国藏书票的特色，并附有国际藏书票联盟、交换和收藏资讯、委托制作、书目和各国藏书票作家的地址等资料，是一本非常实用的入门书。通过书上的地址，我写信给日本的藏书票专门店，虽然只有大阪的古书店『浪速书林』送我一本藏书票专号的古书目录，不过也可知道在日本买外文的藏书票书的价格比起在英、美等国高出很多。特别是联络上美国华裔画家王惠民，他不但为我设计藏书票，还介绍我加入美国藏书票收藏家与设计家协会，使我在藏书票的收藏方面登堂入室，和国际间的藏书票同好建立起联络的管道。所以我建议有志于藏书票的同好，可以从加入这类的社团入门。

由于一九八九年在中国时报开卷版曝光以后，不断地有报纸杂志和电视台要来访问，或者请我写文章，我都以自己还不是很懂，收藏不是很丰富为理由拒绝。只有一份台湾省教育厅办的《儿童的》杂志，为了让小朋友认识图书之美请我撰稿，当时我觉得这份刊物对藏书票推广很有意义，立刻就答应了。不过也从此写出兴趣来，加上那时联合报副刊主编痲弦先生的鼓励，几年下来东涂西抹，也累积了三万多字。

一九九四年元月第四届台北国际书展之前，台湾新闻局的朋友就告诉我香港藏书票协会希望来参展。本来我担心公开展览之后会有后遗症，主要是因为台湾几乎很少人创作藏书票，也买不到藏书票原作，尽管我写了不少文章推广，不过还是很多人不知道藏书票。但是连香港这么一个缺乏文化的地方都已经成立藏书票协会，假如我们不再加把劲，可能还只是极少数人的癖好。更高兴的是在布置会场时，遇到香港藏书票协会的余元康先生，他告诉我，台北有人计划组织藏书票俱乐部。

既然有人准备成立藏书票俱乐部，我想比较重要的还是提供收藏和购买藏书票的通道，而我在这方面又写了不少文章，于是我就把这些文章结集出版，并请香港版画家、藏书票艺术推广者梅创基为我设计藏书票，浮贴于书后。一方面可以让购买此书的人获得一张原作（再版时不附了），一方面为『一九九四台北国际藏书票展』打先锋，期盼藉着这次展览，能够使得藏书票同好齐聚一堂，彼此交换心得，传递内心的喜悦，并作为我藏书票研究第一个十年的纪念，期待它能与更多的人分享。

目录

【藏书票入门】

什么叫藏书票 一

藏书票的起源 七

藏书票和版画 二一

纹章藏书票 一七

与建筑、家具风格有关的纹章藏书票 二三

作家使用的纹章藏书票 二七

美国总统的纹章藏书票 三三

图画藏书票 三九

寓言藏书票 四五

藏书票的黄金时代 五一

国人最早使用的藏书票 五七

日据时代台湾的藏书票 六三

西川满在台湾推广藏书票 六九

CCO：藏书票设计的新宠 七五

【藏书票大师巡礼】

藏书票之父：杜勒 八一

与杜勒齐名的艺术家：克尔阿那赫 八五

关怀社会的雕版大师：威廉·霍加斯 八九

现代版画之父：托马斯·比韦克 九三

德国新艺术运动健将：马克斯·克林杰 九七

书籍艺术家：海因里希·弗格勒 一〇三

现代藏书票传入日本的功臣：恩美·奥禄加 一〇九

美国著名插画家：路易士·芮德 一一五

维多利亚「小大师」：弗伦奇 一二一

现代版画大师：洛克威尔·肯特 一二七

屡获藏书票竞赛大奖的卡尔·雍吉 一三三

西班牙杰出的艺术家：伊斯乐·史密斯 一三九

复兴英国现代木刻的奠基者：艾立克·吉尔 一四五

饱受纳粹摧残的芬格斯坦 一五一

值得尊敬的中国藏书票元老：李桦 一五七

二十世纪三十年代中国藏书票的开拓者：唐英伟 一六三

日本国宝级画家：栋方志功 一六九

【艺术大师撷英】

维多利亚时代最后的梦 一七三

先拉斐尔画派与《鲁拜集》的交会 一七七

在画册里发现马奈的藏书票 一八一

维也纳分离派的灵魂人物：克林姆 一八五

表现主义的先驱：柯克希卡 一八九

纳比派的代表画家：波纳尔 一九三

世纪末的天才画家：比亚兹莱 一九七

猫、猫头鹰和瓦洛东 二〇三

后印象主义传入英国的功臣：鲁先·毕沙罗 二〇七

魔幻与黑白艺术家：埃舍尔 二一一

寻找马蒂斯 二二七

【附录】

附录一 谈谈藏书票的书 二二二

附录二 国际藏书票制作要点及ISBP认可

媒材略记号表 二二七

藏书票入门



什么叫藏书票

随着印刷科技的进步，

小至卡片、书签、贴纸、藏书票，

大至字典、地图、海报，

都可从书店或文具店买到。

所以就像集邮一样，

书签、卡片和贴纸也就成为小朋友心爱的收藏品。

在国外，藏书票一般都是大专生以上才使用，

贴在书本封面里外缘的最上角，

正中央，或是扉页上，

作为自己藏书的标志，

也有不少爱好者，

就像集邮一样，

专门收藏藏书票。



图一：十五世纪木刻画纹章藏书票

藏书票刚开始的功能，和藏书印一样，通常在票面上印有拉丁文 *Ex Libris*。

意思是「我的藏书」，或是「我的图书室」，

英语叫 *Bookplate*。

可是大家还是习惯用拉丁文。

不过这个词一直到十九世纪才普遍。

大小以三点四英寸乘以五点六英寸最常见。

↓藏书票和西方的印刷术和版画的发展有关，

从十五世纪的本版（图一）、

十六世纪的铜版（图二）、

十八世纪中叶的木口木版，

到了照相凸版印刷术的兴起，

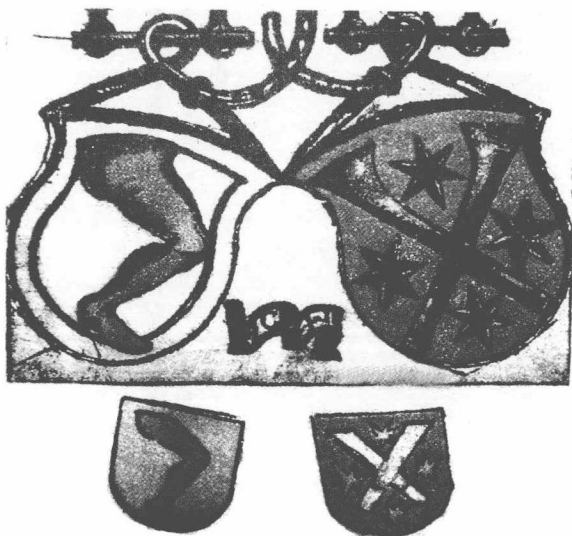
画家可以在纸上设计藏书票，

按照大小比例拿去照相制版，

印刷成精美的藏书票，

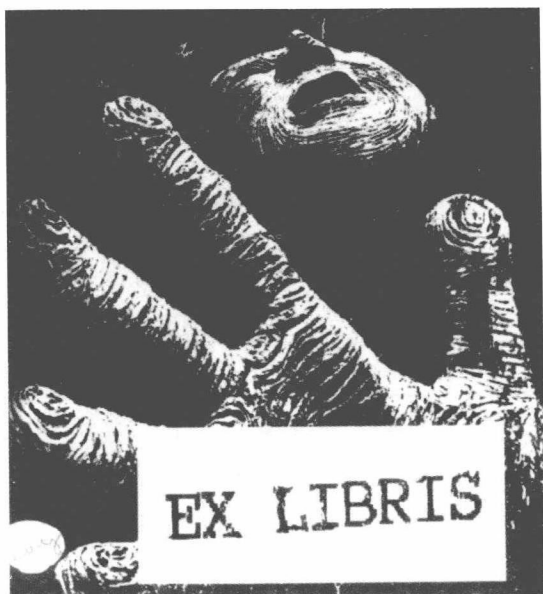
许多人于是都可以印藏书票自己用。

所以从十九世纪下半叶便开始有人研究和收藏书票，并在欧洲各地成立协会。



图二：十六世纪初期铜版画纹章藏书票

今天，藏书票的制作更和电脑科技相结合，未来随着电脑绘图软件和彩色打印机的普及，一张张透过电脑设计的藏书票（图三），也将和十九世纪末到二十世纪初期一样，成为大家交换与收藏的对象。



图三：作家雷骧以电脑绘图为笔者设计的藏书票

藏书票的起源

■约在一四五〇年，

德国人古腾堡发明活字印刷术以后，

欧洲已经普遍盛行以木版画印制《圣经》和书籍的插图，藏书票的起源大致上和这类木版画有关。

↓ 最早的一张藏书票（图四），

据说和活字印刷术发明同时，

不过也有专家认为应该是一四七〇年。

它是德国人 Johannes Knabensberg 所有，

署名 *W. B.*，是一款画有刺猬嘴里衔着野花、

脚踩落叶的木刻画，

上面的缎带写了一行德文，

意思是「谨防刺猬随时一吻」。

最早它是单色印刷的版画，

画面上的颜色都是后来人涂上去的。

图四：世界上最早的“刺猬”藏书票



↓ 所以另一张最早的藏书票（图五）

据说是在一家德国修道院发现的。

这款藏书票全无题字，

从设计图原稿的一段拉丁文纪录，

才查出是勃兰登勃（Brandenburg）家族送书给一家修道院时所特别印制的藏书票。

票面上是天使手捧着纹章，

盾上有只牛，

手写的年份从一四七〇年到一四八〇年都有。

这款『天使捧纹章』藏书票，

可说是纹章藏书票的鼻祖。

■ 不过，

类似这款木刻画的图画藏书票，

在当时仍很少见，

一直到十七世纪末期才比较普遍，

但几乎都是以象征贵族的纹章为主，

再以寓言故事、动物、花草和交织字母点缀，

可能是当时书籍印量比较少，

还不普遍，

而且教育也还不十分普及的缘故，

当时贵族或修道院才收藏得起书籍，

并使用藏书票，

以象征权势和财富。