



新世纪高等学校教材



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

汉语言文学专业课系列教材

神话与神话学

杨利慧 著

SHENHUA YU SHENHUA XUE



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

汉语言文学专业系列教材

神话与神话学

SHENHUA YU SHENHUAXUE

杨利慧 著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

神话与神话学/杨利慧著.—北京:北京师范大学出版社,
2009.7

新世纪高等学校教材·汉语言文学专业课系列教材
ISBN 978-7-303-10017-0

I. 神… II. 杨… III. 神话—研究—高等学校—教材
IV. B932

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第081777号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码:100875

印 刷:唐山市润丰印务有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:170 mm × 230 mm
印 张:17.75
字 数:265千字
版 次:2009年7月第1版
印 次:2009年7月第1次印刷
定 价:26.00元

策划编辑:赵月华 责任编辑:赵月华 马佩林
美术编辑:高霞 装帧设计:高霞
责任校对:李茵 责任印制:李丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

导 言

世界上几乎所有的民族都拥有自己丰富多彩的神话。作为一种重要而独特的文化现象，神话从人类的童年时期即已产生，并且一直伴随着人类的成长。在神话身上，深深地镌刻着它所赖以产生和传承的人类群体的思维、情感和社会生活的烙印，因此，神话为我们了解人类的精神、智慧、思维以及社会发展的历程，提供了一个重要的窗口。

作为民间叙事中的一种重要文类 (genre)，从古希腊时代起，神话在人类两千多年来的学术探索活动中一直占据显著的位置，是诸多学人努力探索的对象之一，神话学 (Mythology) 因此成为人文社会科学领域里的一个重要分支。英国著名社会人类学家马林诺夫斯基 (Bronislaw K. Malinowski, 1884—1942) 曾经评论说：“神话学一直是各门学科的交汇点：古典人文学者必须确定宙斯是月亮或太阳……然后，考古学家还要通过考察迦勒底人、埃及人……等各个不同部落的神话阶段来重新探讨这些问题。历史学家、社会学家、文学研究者、语法学家、日尔曼文化专家和古罗马文化专家、凯尔特语学者及斯拉夫语学者，也都在各自的圈子内进行探讨。逻辑学家、心理学家、形而上学论者和认识论者同样要涉足神话，更不用说像通神论者、现代占星术者和基督教科学派教徒这些人了。最后，还有精神分析学家……人类学家和民俗学家……”^① 可见对神话的研究，是人类知识探索的一个重要组成部分。古今中外许多著名学者，如鲁迅 (1881—1936)、茅盾 (1896—1981)、钟敬文 (1903—2002)、袁珂 (1916—2001)、泰勒 (Edward B. Tylor, 1832—1917)、弗雷泽 (James Frazer, 1854—1941)、马林诺夫斯基、弗洛伊德 (Sigmund Freud, 1856—1939)、荣格 (Carl Jung, 1885—1961)、列维—斯特劳斯 (Claude Lévi—Strauss, 1908—)、阿兰·邓迪斯 (Alan Dundes, 1934—2005) 等，都曾在这一领地用心耕耘。他们或探索神话的本质以及神话与人类其他文化现象 (如宗教、仪式、文学等) 的关系，或探寻人类文化进化发展的历程，或从中探

^① [英] 马林诺夫斯基：《神话在生活中的作用》，见 [美] 阿兰·邓迪斯编：《西方神话学读本》，朝戈金等译，242页，桂林，广西师范大学出版社，2006。

求人类共同的心理和思维结构……从而为世界学术，也为认识人类自身和人类社会作出了重大贡献。

《神话与神话学》是为高等院校开设的本科生和研究生课程“神话学”而写作的教材，也可供对神话以及传统文化感兴趣的一般读者阅读使用。全书共分上、中、下三编。上编“神话学本体论”力图使读者初步了解和掌握有关神话和神话学的一些基本概念和重要知识，如神话的涵义、特征及其与民间传说和民间故事的区别；神话与宗教信仰、文学艺术、科学等之间的关系；神话产生的原因；神话的主要内容与分类等。中编“中国的神话世界”从整体上介绍丰富广袤的中国神话，以使读者把握记录中国古代神话的主要文献，了解中国古代的著名神话；掌握汉民族中流传的现代民间口承神话以及丰富的少数民族神话，其主要讲述场合、神话的传承者和讲述者；在此基础上，认识中国神话对中国社会和文化的影 响。下编“神话研究的理论与方法”大体按照学术史的发展脉络，介绍迄今为止研究神话的各种不同的视角、学说和方法，以及它们的长处与局限。通过这些内容的阅读和学习，本书力图使读者对神话及神话学有一个比较全面的认识，初步具备从事神话鉴赏和研究工作的基本能力。本书的更深层目的还在于启发读者对神话的思考、增进其相关的知识、加强文化的修养，从一个新的领地进一步理解文化以及人类的创造力。

为方便读者学习，每章后附有该章要点及思考题，书末附有推荐阅读书目。另外需要说明的是：为避免重复，外国学者的名字一般只在第一次出现时以括号形式注明原文，以后便直接使用其中文译名。文中提到的所有中外著述，也只在第一次出现时以脚注的形式注明所有的信息，再次出现时便只注明作者或编者、著述的名称和页码，译者和出版信息等均不再出现。有些早年翻译的论文和著作，原作者的情况已无法查考，只好阙如了。对以往译作中外国人名 的诸多不同翻译方法，本书根据现今最为通行的译法做了统一（例如，将“汤姆森”改译为“汤普森”，“阿芙洛狄特”改为“阿佛洛狄忒”等）。

目 录

导言	1
----------	---

上编 神话学本体论

第一章 神话概说	2
第一节 什么是神话	2
第二节 神话的特征及其与民间传说、 民间故事的区别	5
第三节 神话与宗教信仰、文学艺术以及 科学之间的关系	12
第二章 神话的起源	19
第一节 原始思维的土壤	21
第二节 解答疑惑的心理需求	25
第三节 原始人类的自然和社会生活状况	28
第三章 宇宙起源神话	31
第一节 创造神及其协助者	33
第二节 天地的分离	36
第三节 宇宙的进化与卵	38
第四节 尸体化生世界	41
第五节 世界的毁灭与重建	43
第四章 人类起源神话	51
第一节 人类的创造	52
第二节 从植物或卵中出现	56
第三节 尸体化生人类	61
第四节 地中出现	62
第五节 天上降临	65

第六节	犬祖神话	68
第七节	死亡的起源	70
第八节	诸神的神话	80
第五章	文化起源神话	86
第一节	火的起源	87
第二节	农作物的起源	93
第三节	音乐的起源	98
第四节	否定性文化起源神话	101
第五节	文化英雄	104

中编 中国的神话世界

第六章	中国古代神话	110
第一节	《山海经》及其记录的神话	110
第二节	《楚辞》及其记录的神话	113
第三节	《淮南子》及其记录的神话	118
第四节	中国古代神话记录的特点	121
第七章	汉民族中流传的现代民间口承神话	130
第一节	现代民间口承神话的搜集与研究	130
第二节	汉民族现代民间口承神话的特点	135
第三节	现代民间口承神话的讲述与表演——以河南淮阳 人祖庙会上的两次神话讲述事件为例	143
第八章	少数民族中流传的神话	156
第一节	丰富多彩的少数民族神话	156
第二节	神话讲述的场合	164
第三节	神话的讲述者	171
第九章	神话对中国社会和文化的影响	180
第一节	神话对宗教信仰的影响	180
第二节	神话对日常生活的影响	183
第三节	神话对文学艺术的影响	185

第四节	神话对中国人精神的影响	189
下编 神话研究的理论与方法		
第十章	神话研究的理论与方法（上）	197
第一节	神话与历史——欧赫美尔主义与帕莱法特斯主义	197
第二节	神话·寓意·自然——寓意说与自然神话学派	201
第三节	神话与文化遗留物——人类学派	206
第十一章	神话研究的理论与方法（中）	215
第一节	神话与仪式——神话—仪典论	215
第二节	神话的类型、母题及其流变——历史—地理学派	221
第三节	神话在生活中的作用——功能学派	227
第十二章	神话研究的理论与方法（下）	234
第一节	神话与人类心理——心理学派	234
第二节	神话与深层结构——结构主义	240
第三节	神话的讲述与展演——表演理论对神话研究的启示	245
第十三章	朝向神话研究的新视野	256
第一节	历时性研究与共时性研究、内部研究与外部研究	256
第二节	综合研究法	258
第三节	中国神话学的历史、现状与未来	260
	结束语	265
附录：推荐阅读书目		267
后记		273

上 编

神话学本体论

每一门学科的构成，大都有赖于一些基本概念、范畴和问题的确立，在与其他相关现象的比照中构建自己特定的研究内容以及学科的边界。本编将介绍构成“神话学”这一学科的一些基础性概念和范畴，如神话的涵义、特征、与人类其他文化现象之间的关系、内容与分类等，并阐述神话学中的核心问题之一——神话是如何起源的。

第一章 神话概说

第一节 什么是神话

“神话”这个字眼，一般人都不会感到陌生，因为在日常生活中，经常会听到或者看到“神话”这个词。比如，有评论将中国多年来一直保持经济持续高速增长称为“中国创造了一个神话”；成龙等主演的影片《神话》讲述了一个穿越时空、如梦似幻的凄美爱情故事；在美国书店中，目睹飞碟、巫师通神等神奇事件和经验也常常被归于“神话”或“神话学”栏目下……可见，在日常生活中，“神话”一词，常表示那些不可思议的、虚幻不真实的，或者说令人迷惑不解的事情。

但是，神话学上所讲的“神话”的含义与日常生活中所使用的“神话”的含义并不完全相同，有时甚至截然相反。

今天汉语里使用的“神话”一词，是从日语转译而来，日语中的“神话”又是英语 myth，德语 mythe、mythus、mythos 和法语 mythe 等的译词，而它们归根结底又都源于希腊语 muthos 或者 mythos，意思是“词语、故事、叙事”等。在神话学领域中，要回答“什么是神话”，实际上并不简单，因为对于神话，不同的学者有不同的看法。日本著名神话学家大林太良曾经断言：“我们可以毫不夸张地说，有多少学者研究这个问题就有多少个神话定义。”^① 这些定义，往往是学者们在一定的历史和社会文化语境中，从自身的研究经验或者所考察的某个特定地域、特定民族的神话讲述现实的基础上，总结和抽象出来的。由于学者们的学术背景和对神话的认识多有差异，而且世界上不同地域的不同民族对于“神话”的观念也常有不同，所以神话的定义往往异彩纷呈。比如英国学者 K. W. 博勒在为《不列颠百科全书》（1973—1974 年版）所撰的《神话和神话学》一文中说：“神话是一种具有隐含而非明言的

^① [日] 大林太良：《神话学入门》，林相泰、贾福水译，31 页，北京，中国民间文艺出版社，1989。

绝对权威的记叙文。它们叙述超越尘世但又基于尘世的事件或事态；所述事件发生的时间完全不同于人所经历的普通历史年代（并且多数发生在不可想象的很久以前）；这种记叙文中的主人公通常是神或别的非凡之物（比如动物、植物、最初的人或者改变人的状况的特有的伟大人物）。^① 原籍波兰的英国人类学家、功能学派的先驱马林诺夫斯基，则根据他在新几内亚的特洛布里恩德岛（Trobriand）上两年田野调查的成果，认为神话与故事、传说不同，它不只被看做真实的，而且还被视为神圣而应受人们敬畏的东西，它有着极其重要的文化作用，简单地说，就是信仰的“社会宪章”（sociological charter）。^② 而美国民俗学家阿兰·邓迪斯在其选编的《西方神话学读本》一书的“导言”中，开宗明义地提出：“神话是关于世界和人怎样产生并成为今天这个样子的神圣的叙事性解释。”^③ 邓氏的定义言简意赅，代表了在许多学者中存在的“神话具有神圣性”的认识，至今在人类学者和民俗学者中有广泛的影响。但是，不少学者就其中关键的“神圣性”特质提出了质疑，认为神话不一定必然是神圣的。^④

中国学者在神话的界定方面也做了许多探索。神话学家袁珂曾经提出“广义神话”说，认为“神话是非科学却联系着科学的幻想的虚构，本身具有多学科的性质，它通过幻想的三棱镜反映现实并对现实采取革命的态度”。^⑤ 他在谈论“中国神话研究的范围”时，把中国神话研究的范围扩展至活物论时期（原始社会前期）的神话、历史人物的神话、仙话、佛经人

① [英] K. W. 博勒：《神话和神话学》，刘光耀译，见中国民间文艺研究会研究部编：《民间文学理论译丛》，第1集，48、49页，北京，中国民间文艺出版社，1986。

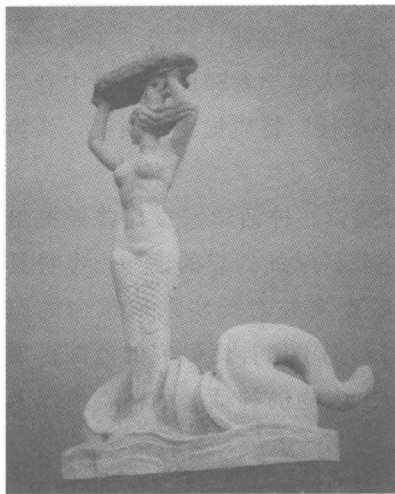
② [英] 马林诺夫斯基：《巫术、科学与宗教》，见马氏所著《原始心理中的神话》。1936年，中国人类学家李安宅将该文翻译为《原始心理与神话》，与马氏的另一篇论文《巫术科学与宗教》（*Magic Science and Religion*）合在一起，由商务印书馆出版，名为《巫术科学宗教与神话》。此见该书第131页，上海文艺出版社1987年影印本。

③ [美] 阿兰·邓迪斯编：《西方神话学读本》，1页。

④ 例如 G. S. 柯克：《论神话的界说》，见 [美] 阿兰·邓迪斯编：《西方神话学读本》，70、71页；杨利慧：《神话一定是“神圣的叙事吗”？——有关神话界定的反思（之一）》，载《民族文学研究》，2006（3）；William Hansen, “Meanings and Boundaries: Reflections on Thompson’s Myths and Folktales”, In *Myth: A New Symposium*, ed., Gregory Schremp, William Hansen, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2002, pp. 19—28.

⑤ 袁珂：《再论广义神话》，载《民间文学论坛》，1984（3）。

物的神话、民间流传的神话，以及神话小说等，^①把哪吒闹海、沉香劈山救母、八仙过海、白娘子等，都归于神话的范畴。“广义神话”概念的提出在20世纪80年代曾经引发了广泛讨论，不过至今为止大部分神话学者关注的依然是狭义的神话（见后）。20世纪80年代初期，刘魁立在为《中国大百科全书·外国文学卷》所写的《神话及神话学》词条中，认为“神话就实质和总体而言是生活在原始公社时期的人们通过他们的原始思维不自觉地把自然界和社会生活加以形象化、人格化而形成的，与原始信仰相关联的一种特殊的幻想神奇的语言艺术创作”^②。而陈建宪在《神话解读》一书中，把神话分为四种形态：1. 原生态神话，是“原始氏族公社时期及其



女娲补天雕像。广东省蛇口市，黄若平摄，1995年。

以前的初民所创作和讲述的神话”；2. 再生态神话，它们“产生于原始氏族公社及其以前时期，但流传于这一时期之后”，比如盘古开天、女娲造人、后羿射日、精卫填海等，既见于古代文献，又在当代老百姓中口耳相传；3. 新生态神话，产生于原始氏族公社时期以后的各个时代中，直到今天仍在不断产生，如关于玉皇大帝、二郎神、关羽、孙悟空等的“新民间神话”；4. 衍生态神话，“是上述三类神话在其他领域中运用和改编的衍生物”，如魔幻主义小说、科学幻想、造型艺术、商业广告乃至政治生活对神话形象、观念、艺术手段的借用等。^③

没有任何定义是完美无缺的。对于一般读者和研究者来说，美国民俗学家斯蒂斯·汤普森（Stith Thompson, 1885—1976）在1955年提出的关

^① 袁珂：《中国神话研究的范围》，见李亦园、王秋桂主编：《中国神话与传说学术研讨会论文集》上册，台北，汉学研究中心，1996。

^② 刘魁立：《刘魁立民俗学论集》，37页，上海，上海文艺出版社，1998。

^③ 陈建宪：《神话解读》，13~16页，武汉，湖北教育出版社，1997。

于神话的“最低限度的定义”也许是实用的：“神话所涉及的是神祇及其活动，是创世以及宇宙和世界的普遍属性。”^①我们可以参照汤普森和其他学者的界定，扬长避短，对神话下一个既不过分宽泛、又不过于狭窄的定义：神话是有关神祇、始祖、文化英雄或神圣动物及其活动的叙事（narrative），它解释宇宙、人类（包括神祇与特定族群）和文化的最初起源，以及现时世间秩序的最初奠定。

第二节 神话的特征及其与民间传说、民间故事的区别

在民间叙事（folk narrative）的诸文类中，神话在内容、形式上与民间传说（legend）、狭义的民间故事（folk tale）比较相近，三者容易混淆。因此，弄清楚神话的特征以及它与民间传说、民间故事的相对区别，对认识神话非常重要。

大体说来，民间传说是与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗等有关的口头叙事形式。而狭义的民间故事，是具有假想或虚构的内容和散文形式的口头叙事形式，“是虚构性故事体裁的总称”^②。

下面我们通过几个例子，来具体分析一下三者的区别。

——从前，在一个村里有一个小伙子，虽然很勤苦，但日子仍然紧巴巴的。有一天，小伙子从田里拾到了一个大田螺，就带回家，养在水缸里。第二天，他下地干活回来，一进家门，就看见一桌香喷喷的饭菜已经摆好了。他很奇怪，但问遍了村里人，也不知是谁做的。第二天、第三天依然如此。他决定弄个明白。

^① Stith Thompson, “Myths and Folktales”, in *Myth: A Symposium* (Bibliographical and Special Series of the American Folklore Society), vol. 5, 1955, pp. 104-110. 对这一定义的简单辨析可参考拙文《神话一定是“神圣的叙事吗”？——有关神话界定的反思（之一）》，载《民族文学研究》，2006（3）。

^② 关于民间传说和民间故事的更多基本阐述，可参看钟敬文主编：《民间文学概论》，上海，上海文艺出版社，1980；钟敬文主编：《民俗学概论》，上海，上海文艺出版社，1998。

小伙子装作下地的样子，出了门，但躲在窗外偷偷看着屋里。不一会儿，从水缸里冒出来一个美丽的姑娘，给小伙子做起饭菜来。原来这姑娘是田螺精变的。小伙子一下闯进屋里，拿起田螺壳。姑娘没有了避身之处，只好留下做了他的妻子。

以后两人相亲相爱，过上了幸福的日子。^①

这是一则在中国流传十分广泛的有关田螺精的民间幻想故事。通过它的分析，我们可以发现民间故事具有下列一些特点：

1. 民间故事中所讲述的事件和人物大多不具有确定性。有人将故事的特点归结为“三不固定”：即故事所发生的时间不固定（往往是“从前……”、“很早以前……”等比较模糊的时间限定）、地点不固定（如“在一个村子里……”、“在大海的那一边……”等）、人物不固定（如“一个小伙子”、“一个美丽的姑娘”，或者“张三”、“李四”等泛称）。

2. 故事中的主要角色可以是人类，也可以是非人类，如农夫、巧媳妇、猴精、田螺精等。

3. 故事讲述的时机和场合有较强的随意性，可以在需要的任何时机和场合讲述，如田间地头的劳作、家人朋友的相聚，或者哄孩子入睡等。

4. 故事大多不具有真实可信性，所以故事在许多民族中被称为“瞎话”，所谓“瞎话瞎话，无根无把”，就道出了故事的虚构性特点。

5. 在人们对其的态度上，故事往往是世俗性的，讲述人和听众一般不会以神圣、严肃的态度来看待它，而且它的讲述一般也不需要庄严崇高的气氛中进行。

6. 在功能上，故事主要是为了娱乐的目的而讲述，也具有教育等其他功能。如《狼来了》、《狗耕田》等故事在愉悦听众的同时，也对其进行有关诚实、忠厚、勤劳等的品德教育。

再来看民间传说。

^① 唐兴芝（女，62岁）讲述，杨利慧记录。时间：2003年1月，地点：北京市。讲述人是笔者的母亲。据她介绍，该故事是她小时候在四川省射洪县的家乡听来的。本书中凡引文前有破折号，均表明该引文略有删改。

——相传在秦朝年间，在孟、姜两页外家交界的菜园里长出了一个大大的番瓜，从瓜中跳出了一个美丽的小姑娘，于是起名叫孟姜女。

民夫范喜良为了逃避秦始皇修筑长城的劳役，逃到了孟家的花园里，意外地看见了孟姜女的身体，孟姜女于是决定嫁给范喜良。婚后第二天，范喜良就被官差捉走。秋风起了，孟姜女做好了棉衣，带着身孕，万里寻夫，来到长城脚下，可是一直没有见到丈夫。她知道自己的丈夫肯定死了，于是痛哭起来，哭倒了一大段长城，露出了范喜良的尸骨。秦始皇见孟姜女美丽，想娶她做妃子。孟姜女要秦始皇为范喜良修筑坟墓、在长江上架桥、亲自披麻带孝祭奠范喜良。秦始皇一一答应并照着做了。可孟姜女却借机逃走，逃到了太湖边上，跳进了太湖。这时她的孩子生了出来，被群鸟所救，身上粘满了羽毛，被一家姓项的人家抱了去，起名叫项羽，就是后来起兵反秦的楚霸王。

孟姜女死不甘心，要看看秦始皇的下场。她的身体变成了一条条的银鱼。据说，现在太湖里的银鱼就是这样来的。^①



孟姜女（剪纸）。杨利慧摄。

这是一则流传在太湖流域的浙江长兴县的孟姜女传说。以此为例，我们可以发现民间传说具有以下一些主要特征：

1. 传说中所叙述的事件不是发生在开天辟地的远古时期，而是在那以后的某个年代里（比如“在秦朝年间”、“唐朝的时候”等）；事件的发生主要是

^① 钟伟今主编：《浙江省民间文学集成·湖州市故事卷》，315～320页，杭州，浙江文艺出版社，1991。

在人世间进行，而且往往是听众熟悉的、实有的场所（如长城、太湖等）。

2. 主人公通常是人类（孟姜女、秦始皇或者孔子、李白、徐文长、乾隆帝等），而且经常是历史上实有的人物，但也有非人类，如八仙、门神、白娘子等。

3. 传说讲述的时机和场合一般也没有限制，有较强的随意性。

4. 传说具有一定的可信性，因为它往往与一定的历史人物（如秦始皇、项羽）、历史事件（如修筑长城），或者实有的地方风物（如太湖、银鱼）相关联，在讲述过程中，讲述人通常也会努力使传说听起来真实可信。

5. 传说一般是世俗性的，它的讲述通常不需要在庄严崇高的气氛中进行，讲述人和听众一般不会以神圣、严肃的态度来看待它。不过某些传说也具有一定的神圣性，如信仰传说（belief legend）往往与民间信仰密切相关，信众常会以庄严而神圣的态度对待它。^①

6. 传说的主要功能，是借助于人们对发生在不远的过去的、通常被信以为真的事件的讲述和记忆，以维系群体的历史和当下的连续性，尤其是群体和特定地域之间的联系。

现在来看神话。下面的这则《人祖创世》神话，是笔者与“中原神话调查组”于1993年在河南省淮阳县的人祖庙会上采录的，讲述人是一位来庙里进香的80岁的老大娘。

——古时候，要天塌地陷的时候，有姊妹俩。^② 他俩经常拿馍喂一只老鳖。这老鳖说啦：“眼看天塌地陷的时候啊，你来找我。”他们拿的馍都在它肚子里放着哩。眼看天不一样了，他姊妹俩就找这个老鳖去了。一到老鳖那个地方，老鳖那个嘴啊，张得像个簸箕一样大。他俩就往老鳖肚里一钻，吃那些馍过日子。眼看天就快长起来了，他姊妹俩赶紧出来啦，结果天东北角没有长严，他俩就用那个大冰凌把那个东北角补上了。所以，后来一刮东北风就冷。

^① 有关信仰传说的更多研究成果，可参见安德明：《天人之际的非常对话——甘肃天水地区的农事禳灾研究》，北京，中国社会科学出版社，2003；岳永逸：《村落生活中的庙会传说》，载《民族艺术》，2003（2）。

^② 河南方言，此处指兄妹俩。

天下都没人烟了，他俩咋弄哩？他俩就说：天要是叫俺俩配夫妻，俺俩从山上滚下一对磨，磨不能分开；要不叫俺俩配夫妻，这个磨啊，一分两半。他俩就把这个磨朝山底下一推，磨的两半散开啦。他们俩就没有结为夫妻。从此以后，天下的亲姊妹不能配夫妻，这是他俩兴下的。

那没人烟了咋办哩？他俩就捏泥人儿。捏了多大一片，搬出去晒。这时候，下了几滴子雨，眼看泥人儿都淋湿啦，搬不及啦。他俩就用扫帚扫，把泥人儿一个一个都扫进去了。后来世上有些人眼瞎了、腿瘸了，这都是叫扫帚扫的啦，这也是他俩兴下的。到后来啦，这些人都长起来啦。男女一成夫妻啊都长得（像）毛猴。住哪儿哩？就住在那山上树林里。以后慢慢儿变慢慢儿变，就变成今天咱这人啦，变成人形了，毛啥的都没有了。以后越生小孩越好看，越生小孩越好看。^①

从这则神话以及它的讲述情境，我们可以发现神话具有以下一些特点：

1. 神话中所讲述的事件，发生在世界正在形成过程中的远古时代，这个时期产生了世界上一切本质的东西。也就是说，在远古时代发生的最初的事件（如天塌地陷、兄妹滚磨卜婚、用冰补天、捏泥人、扫泥人等），创造并奠定了今天的事物和生活的秩序（今世人的来历、刮东北风就冷、血亲不能婚配、残疾人的由来等）。

2. 事件发生的场所主要是在远古时代的大地上，或者是在另一个不同的世界里，如天上或地下。

3. 神话中的主要角色一般不是人类，而是超越于人类的神祇、始祖、文化英雄或者神圣动物，他们在远古时代确立了今天世界的基础，创造了人的原型、人间万物以及人类的自然环境和文化环境。

^① 张玉芝（女，80岁）讲述，张振犁、陈江凤、吴效群、杨利慧采录。有关这一讲述活动的具体情境和完整文本，以及淮阳人祖庙会的更多情况，可参见本书第七章第三节，另见杨利慧：《民间叙事的表演——以兄妹婚神话的口头表演为例，兼谈中国民间叙事研究的方法问题》，见吕微、安德明主编：《民间叙事的多样性》，233~271页，北京，学苑出版社，2006；杨利慧：《女娲的神话与信仰》，北京，中国社会科学出版社，1997。