

『一问一答』趣味教育丛书

京剧经典剧目 知识问答

JINGJU
JINGDIANJUMU
ZHISHIWENDA

著 常立胜



-44
07

649

版社

「问一答」趣味教育丛书

京剧经典剧目 知识问答

著 常文胜 JINGJU
JINGDIANJUMU
ZHISHIWENDA



人民音乐出版社



* A 1 1 3 4 6 4 9 *



图书在版编目 (CIP) 数据

京剧经典剧目知识问答 / 常立胜著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2005. 7

(“一问一答”趣味教育丛书)

ISBN 7-103-03015-4

I. 京… II. 常… III. 京剧-剧目-问答 IV. J821-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 014487 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 5.5 印张

2005 年 7 月北京第 1 版 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 10.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

主要参考书目

- 《古本戏曲剧目提要》 李修生主编 文化艺术出版社 1997
- 《京剧剧目初探》 陶君起编著 中国戏剧出版社 1963
- 《京剧集成》(一至五集) 潘侠风主编 新世界出版社 1989
- 《梅兰芳舞台生活四十年》 中国戏剧出版社 1980
- 《京剧新序》 刘曾复著 北京燕山出版社 1999
- 《杨小楼艺术评论集》 中国戏剧出版社 1990
- 《马连良舞台艺术》 宁夏人民出版社 1985
- 《周信芳艺术评论集》 中国戏剧出版社 1983
- 《王瑶卿艺术评论集》 中国戏剧出版社 1985
- 《京剧长谈》 李洪春著 中国戏剧出版社 1982
- 《京剧流派》 董维贤著 文化艺术出版社 1981
- 《程砚秋戏剧文集》 文化艺术出版社 2003

前 言

京剧艺术的精粹在于表演，表演的艺术精粹在于技术、技法、技巧，也就是行内说的“四功”、“五法”。而这些东西，都存活在剧目之中。

京剧是大百科，包罗万象，那浩如烟海的知识都融在剧目中。

京剧自清代咸丰年间形成以来，在一百五十余年的历史长河中，移植、改编、创作的剧目有几千个。往往是一批新剧目刚刚诞生，一批老剧目便遭淘汰，有旺盛生命力的、能流传下来的，自然只有那些千锤百炼的经典。

经典剧目不是捧出来的，也不是通过评奖“评”出来的，是经艺术家们艰苦磨砺而观众认可的。

不知旧物，则不能言新。

不懂继承，则何谈发展。

学戏、演戏、看戏、谈戏，曾经是我青少年时期的经历。伴随着岁月的变迁，我也从艺术团队走进了文化大院。环境的转换并没让我忘掉过去，因为京剧已溶进我的血液之中。

京剧是民族文化艺术的结晶,植根在人民心中。

仅从我学过、唱过、看过、听过的戏中,认为够得上经典的剧目,选其部分以记之。或许,能给初涉京剧的朋友们提个醒儿。

2004 年 5 月 28 日

目 录

生行类 (老生、武生、小生)

1. 《搜孤救孤》谁救谁的“孤”? (1)
2. 《文昭关》伍员怎么换髯口? (3)
3. 《萧何月下追韩信》是何人首演? (5)
4. 《击鼓骂曹》有几种唱法? (8)
5. 《定军山》是国人拍的第一部电影吗? (10)
6. 程长庚演过《失·空·斩》吗? (14)
7. 余叔岩演过《法场换子》吗? (16)
8. 《刀劈三关》是哪一派的代表作? (19)
9. 《辕门斩子》是从哪个剧种移植的? (22)
10. 谭鑫培是因《洪羊洞》而死吗? (24)
11. 毛泽东陪谁看过《打渔杀家》? (26)
12. 《八大锤》剧名因何而定? (28)
13. 谭、余两派的《战太平》有何区别? (30)
14. 《四进士》中四个进士都是谁? (32)
15. 《审头刺汤》谁刺汤? (34)

- 16.《打严嵩》是在开山府吗? (37)
- 17.《清风亭》当初为何叫《天雷报》? (41)
- 18.《长坂坡》是谁的代表作? (43)
- 19.《铁笼山》有几种演法? (46)
- 20.《野猪林》中最早演鲁智深的是哪一位? (48)
- 21.《林冲夜奔》是昆曲吗? (51)
- 22.《一箭仇》南北有别吗? (54)
- 23.《挑华车》的高宠当初由哪行应工? (55)
- 24.《恶虎村》由何人创编? (57)
- 25.《辕门射戟》使双方罢兵了吗? (59)

旦行类 (青衣、花旦、刀马旦、老旦)

- 26.《楚宫恨》是谁的代表作? (63)
- 27.《宇宙锋》的依据是“指鹿为马”吗? (65)
- 28.《霸王别姬》有史实依据吗? (67)
- 29.《春闺梦》的编剧到底是谁? (69)
- 30.《樊江关》以谁为主? (71)
- 31.《贵妃醉酒》中用了几支曲牌? (74)
- 32.《红娘》拍过几次电影? (76)
- 33.《穆桂英挂帅》是梅兰芳排的最后一出戏吗? (79)
- 34.《杨门女将》得过“百花奖”吗? (81)
- 35.《扈家庄》是谁的代表作? (84)
- 36.《生死恨》属悲剧吗? (86)

37.《窦娥冤》为何又叫《六月雪》?	(88)
38. 张作霖为何禁演《凤还巢》?	(90)
39. 尚小云在《乾坤福寿镜》中演哪个角色?	(92)
40.《玉堂春》是谁首演?	(95)
41.《春秋配》是黄(桂秋)派戏吗?	(98)
42. 程砚秋在《荒山泪》中的水袖舞姿有多少种?	(100)
43.《锁麟囊》为何受到过禁演?	(103)
44.《十三妹》是何班所创、何人首演?	(105)
45. 是谁唱红了《太君辞朝》?	(107)
46.《钓金龟》曾经是流行歌吗?	(110)

花脸类(铜锤、架子、武花及小花脸)

47.《刺王僚》中怎么样刺僚?	(112)
48.《取洛阳》中马武的脸谱用什么颜色?	(114)
49. 为什么说《桃期》是标准的铜锤花脸戏?	(116)
50. 为什么把《芦花荡》作为开蒙戏?	(118)
51.《锁五龙》锁的是哪五龙?	(120)
52.《铡判官》是鬼戏吗?	(122)
53.《通天犀》中的通天犀是何物?	(125)
54.《坐寨盗马》的窦尔墩是铜锤花脸还是架子花脸?	(128)
55.《一匹布》有哪些艺术特色?	(130)

群戏类

- 56.《群英会》是谁创编的? (133)
- 57.《龙凤呈祥》最初的主角是谁? (138)
- 58.《四郎探母》是张二奎编的吗? (142)
- 59.《铡美案》有过几次大的改编? (144)
- 60.《法门寺》中刘瑾如何破的案? (146)

对儿戏类

- 61.《战马超》是日战还是夜战? (151)
- 62.谁发展了《断密涧》的唱腔? (154)
- 63.《武家坡》如何跑坡? (156)
- 64.是哪两位演员首先联唱的《遇后·龙袍》? (158)
- 65.《乌龙院》里的阎惜姣是“二奶”吗? (160)
- 66.《三娘教子》为何又叫《双官诰》? (163)

- 主要参考书目 (167)

生行类(老生、武生、小生)

1. 《搜孤救孤》谁救谁的“孤”?

名剧《搜孤救孤》剧讲列国时晋灵公宠信奸佞屠岸贾，上卿赵盾因劝谏招致全家被杀；其子赵朔之妻庄姬公主逃入宫中产遗腹子(孤儿)，险被屠岸贾搜出。屠限令十日，若无人献出孤儿，便将晋国中所有与孤儿同庚之婴孩斩尽杀绝。赵家门客程婴为搭救赵氏遗孤与好友公孙杵臼计议，决意以己之子交与公孙杵臼，由程婴出首告发公孙隐藏孤儿不献。屠岸贾信以为真，搜出“孤儿”，连同公孙杵臼一并杀害。程婴舍子，公孙杵臼舍命，赵氏孤儿得救。为孤儿安全计，程婴谎称己子，求屠庇护；屠不知是计，收为义子抚养。后，孤儿赵武长大，得知身世，杀死屠岸贾得报灭门之仇。

屠岸贾残害赵盾全家，程婴、公孙杵臼救赵氏孤儿事在《史记·赵世家》与《左传》均有载，元代纪君祥作《赵氏孤儿大报仇》杂剧，明传奇《八义记》表述的亦是这段故事。清末之京剧《八义记》便源于传奇，剧中讴歌了鉏麋、提弥明、灵辄、周坚、韩厥、公孙杵臼、程婴及其子等八人慷慨赴难的侠义精神。《搜孤救孤》是全部《八义记》之一折。

在早期的京剧舞台上该戏以公孙杵臼为主演，经谭鑫培改革，变程婴为主角。后凡宗谭的老生（如王又宸、余叔岩、贯大元、言菊朋等）均唱程婴，并成为余叔岩的代表作。而学余的孟小冬、杨宝森、陈大澍、张文涓等也都擅此剧，尤以孟小冬最佳。除谭、余这一流派，汪笑侬、孙菊仙及孙的传人时慧宝也都演这出戏。该剧中的角色为两生（一正工、一里子）一旦、一净，都颇有特色。程妻为正工青衣，屠岸贾属铜锤、架子两门抱，勾花三块瓦脸。全剧分“定计”、“舍子”、“公堂”、“法场”等四场。剧中唱段的安排非常别致，而做工方面又很细致。

剧中程婴有三个唱段，分别按排在二、三、四场，这三个唱段都不长，然而余派的设计却很精妙。第一段〔二黄原板〕“娘子不必太烈性”共十句，虽无大腔、每句中的小腔却层出不穷，平淡中现感情。第二段以〔导板〕起，下转〔回龙〕“都只为救孤儿、舍亲生、连累了年迈苍苍受苦刑，眼见得两离分”这几句垛着唱，以快节奏来表达程婴此时此刻的心潮起伏。后接几句〔原板〕，当唱到“手持皮鞭将（呃）你（呀）打”时，“打”字唱滑音走低腔，然后转〔散板〕“你……切莫要胡言攀扯我好人”，这既是他自己内心紧张、纷乱心绪的表示，又是对屠岸贾使的障眼法。第三段是法场上为祭奠公孙杵臼而唱，开头四句〔碰板三眼〕“躬（呃）身下拜礼恭敬，眼望孤儿泪淋淋。法场上看的人都（哇）来叫骂，一个个骂的是我程婴是一个无义的人”。而后转〔原板〕“贪享荣华受富贵，断送了忠良爷的后代根。这是我好意反成恶意，满怀心腹事向谁云”。这是他委屈苦闷心情的宣泄，中间插几句公孙的唱腔后，程婴又唱七句〔原板〕，最后以

一句〔哭头〕“我的儿(喏)”再转〔散板〕“但愿你灵魂早超生”，这句〔哭头〕是刻有余氏印记的专利，真是荡气回肠、催人泪下。

该剧中做工的长人之处在于一切身段都符合剧情的发展。如“舍子”一场在〔快扫头〕中，程婴乘妻不防，夺过孩子交与公孙杵臼，同出门。程妻紧跟在后，三次夺子都被程婴扬袖阻挡，程婴与公孙杵臼走“蹉步”、程妻走“跪步”时的下场就很有表现力。再如第三场中程婴唱完〔回龙〕，在〔搓锤〕中边走小圆场边右手用四个手指在额前弹动、左手抚摸臀部、边摇头作焦急状的表演既细腻也很生活化。

2. 《文昭关》伍员怎么换髻口？

名剧《文昭关》又名《一夜白须》。剧写伍子胥欲到吴国借兵报楚平王杀父之仇，行至昭关，关口已挂有悬赏缉拿他的画像。幸遇东皋公将他隐藏在家中后花园内。一连几日，东皋公想不出救伍子胥的办法。伍子胥更是焦急万分，难以安眠，至第七天夜里竟愁白了须发。东皋公见须发皆白的子胥极似好友皇甫讷，便心生一计，请来皇甫讷使二人互换衣装，天亮共同出昭关。守关人错把皇甫讷当作伍子胥，将其拦住，而伍子胥趁机混出了昭关。

伍子胥本事见《史记·伍子胥列传》：

伍子胥者，楚人也，名员。员父曰伍奢。员兄曰伍尚。其先日伍举，以直谏事楚庄王，有显，故其后世有名于楚。

有关他父兄被害事及他逃国事均有记载，但过昭关事只有八个字：“到昭关，昭关欲执之。”京剧本的内容与《东周列国志》第七

十二回“棠公尚捐躯奔父难 伍子胥微服过昭关”基本相同，有演义成分。

《文昭关》在京剧史上占有重要的地位，是老生行的必修剧目。京剧形成之初，“大老板”程长庚就以此剧享名于世，继之汪桂芬、谭鑫培、孙菊仙也都擅演，更成为汪桂芬的代表作。汪桂芬之后，王凤卿继承了他的风格。程长庚、汪桂芬、王凤卿唱此戏实大声宏，神完气足，唱腔激昂、悲壮。谭鑫培此戏多在宫中露演，风格已不同程大老板。后言菊朋唱此戏恪守谭韵。再后杨宝森在继承谭鑫培的基础上又受过王凤卿的指点（杨虽学余叔岩、但余不唱该戏），唱出了苍凉兼有悲壮韵味的《文昭关》。今，唱此戏者大都学杨宝森。

《文昭关》的唱腔结构、板式安排都值得称道。该戏两头用“西皮”板式，中间用“二黄”板式。四句〔西皮快原板〕“恨平王无道乱楚宫，父纳子妻礼难容。我的父谏奏反把命送，满门家眷血染红……”，既是对东皋公的复述也是对观众交待事末根由。十六句“叹五更”的〔二黄慢板〕（一轮明月照窗前……）是一段情绪饱满的咏叹调，后又接唱两段各十句的〔快原板〕。这种节奏的变化与人物感情的起伏完全融为一体，使唱者动情，听者动容，与皇甫讷换完装后又改唱“西皮”，十二句〔二六〕唱词精练，情真意切：

伍员在头上换儒巾，
乔装改扮往东行。
临潼会 曾举鼎，
在那万马军中显奇能。

时来双挂明辅印，
运败时衰在荒村。
提起来叫人恨不恨，
莫非是五行八字我的命生成。
回头我对东皋公论，
你是我子胥救命的恩人。
但愿过得昭关去，
一重恩当报你的九重恩！

关于“一轮明月”，除现在流行唱的格式，还有另一种唱法，即当年余三胜创编的“十三一”。这“十三一”就是要在“一”字上唱十三个迂回婉转的腔，20世纪50年代，雷喜福先生在中国戏曲学校教过此腔。

伍子胥在唱“二黄”时有两次换髯口，一次由黑三换为黧三，再一次由黧三换为白三。正确的换法是，髯口在后台拿好口，将其挂在桌子内，伍子胥唱完一段侧身睡时东皋公上场，正当观众的视线集中在东皋公身上时，伍子胥换髯口。现在的演出中，有人在台中设一帐子，伍子胥唱时依桌而坐，唱完再走进帐子去换髯口，令京剧观众莫名其妙——难道他真的就那么不相信观众们的智商，以及对京剧表演的理解和对京剧艺术的了解？难道他不知道台上的桌椅代表的就是睡卧用的床吗？究竟是谁不了解、不懂得京剧表演艺术？

3. 《萧何月下追韩信》是何人首演？

《萧何月下追韩信》一剧由周信芳于1919年据《西汉演义》第三

十六回至三十八回的情节创编。剧情为楚汉相争时，刘邦被项羽贬为汉王，急图东归，命张良去物色一位元帅。张良选中了在项羽帐下怀才不遇的韩信，以角书为凭，请他去见刘邦。韩信来到汉中，并未以书自荐，丞相萧何识其才，屡次荐于刘邦，但因韩信出身卑微未予重用。韩信怒而出走，萧何深以失去人才为虑，不畏路艰，戴月追赶，刘邦终登台拜韩信为帅。

萧何追韩信的剧本，最早见金仁杰作元杂剧《萧何月下追韩信》。是剧共四折，正末扮韩信，第二折〔双调新水令〕“恨天涯流落客孤寒”为明代沈采《千金记》第二十三折《追韩信》所袭用。金本之过于简，沈本又太冗长，惟现京剧本最流畅。

萧何与韩信都是历史人物，萧何荐韩信本事见《淮阴侯列传》：

……信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。人有言上曰：“丞相何亡。”上大怒，如失左右手。居一二日，何来谒上，上且怒且喜，骂何曰：“若亡，何也？”何曰：“臣不敢亡也，臣追亡者。”上曰：“若所追者谁？”何曰：“韩信也。”上复骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。顾王策安所决耳。”王曰：“吾亦欲东耳，安能郁郁久居此乎？”何曰：“王计必欲东，能用信，信即留；不能用，信终亡耳。”王曰：“吾为公以为将。”何曰：“虽为将，信必不留。”王曰：“以为大将。”何曰：“幸甚。”于是王欲召信拜之，何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具

礼，乃可耳。”王许之。

该剧初由刘奎童饰演萧何，周信芳饰演韩信。自1929年起周信芳饰演萧何，经不断加工、提炼后，唱、念、做、舞俱佳，成为麒派代表作之一。

萧何三次保荐是该剧发展的主要过程，从剧情的发展看到了三个主要人物(萧何、韩信、刘邦)的性格变化。

该剧中有三段唱腔最令人赞美。第一段只有四句，由〔西皮流水〕转〔摇板〕“好一个聪明小韩信，他将古人打动我的心。他言说萧何少恭敬，(夹白：将军)恕我萧何未相迎。”唱腔俏皮，转板自然。第二段“我主爷起义在芒砀，……扬尘舞蹈见大王”共十六句，仍然是〔流水〕转〔摇板〕，因为是叙事，唱得缓慢、平稳。第三段是〔二黄碰板三眼〕“是三生有幸……”，起唱之前有大段念白，念完顶板起唱，难度很大。但这段唱跌宕起伏，旋律优美，情真意切，感人至极。

现实主义的创作方法是周信芳的原则，他设计的身段动作总是合乎生活中的情理，因此使人物生动真实。当萧何听家院告知“韩将军弃官逃走了”后，他大吃一惊，倒吸一口冷气，急切地捋胡子，大喊一声“带路”。在〔水底鱼〕锣鼓伴奏下，他抓袖、抬腿、撩袍走圆场，家院示意让他看韩信题在墙上的诗，他双抓袖、转身、背手、面朝台里背向观众，吸气、抬肩，后退一步。这一系列流畅的身段正是人物内心活动的外化表现，动作优美又不失生活真实。

追韩信之“追”，最能体现京剧的程式美。韩信在前边策马而行，萧何在后面加鞭直追，夏侯婴又随后紧赶。三个人物走的都是