

第 7 辑

智慧悦读

Z H I H U I Y U E D U

广州出版社

——要最轻松的智慧素材

主 编 王玉强

副主编 毕俊华 袁金霞 穆念锋 孙玉萍 赵 霞

曲 杰 李业恒 王文成 郑 娟

图书在版编目(CIP)数据

智慧“悦”读. 第1辑 / 王玉强主编. —广州: 广州出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5462-0147-4

I. 智… II. 王… III. 语文课—阅读教学—中学—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第106635号

丛书策划: 邱 武

主 编: 王玉强

文字编辑: 王东国

技术编辑: 刘 纯

封面设计: 木头羊工作室·胡 子

版式设计: 李 成

责任编辑: 卢嘉茜

智慧“悦”读 第1辑

出版发行: 广州出版社

(广州市天河区天润路87号广建大厦9楼~10楼)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳佳信达印务有限公司

(深圳市宝安区观澜镇观光路128号库坑路口广澜工业园)

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 60

定 价: 75.00元(全五册)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂直接联系)

智慧“悦”读，给写作一双隐形的翅膀

纵观古今，源远流长的中华文化也是一部智慧史，近6000年的文明史奠定了中华文化的辉煌与沧桑。从仓颉造字到百家争鸣，从孔子仁政到老庄无为，从诗经楚辞到唐诗宋词……无不熠熠闪烁着智慧的光芒。经历绵绵数千年，智慧的灵光始终是照耀中华民族前行的一轮太阳。

智慧不是只眷顾一棵生命之树的特产，而是我们每一个人都能够品尝的甜美果实，就像阳光不是只偏爱鲜花，而是让每一片绿叶都能沐浴到它的光辉。它渗透在我们生活的每一件事物之中，就如自然之水无处不在一样，不仅荡漾在浩渺无边的大海上，不仅奔腾在蜿蜒曲折的溪流中，它更存在于我们探索不息的生命里。

智慧不是财富，不是权力，不是地位，也不是荣誉，智慧是我们站在超脱财富、权力、地位、荣誉的台阶上，观照这个世界时所具有的那种充满欣赏和不断发现的眼光，是这个美丽世界映入我们的心灵时所绽放的感悟的花朵。

以不争达到无所不争，以无为达到无所不为，这是道家的智慧；天行健，君子当自强不息，学而思，则智如江河不绝，随心所欲而不逾矩，这是儒家的智慧；悟道明心，转识成智，善念如流，佛境自至，这是佛禅的智慧……

智慧总是与豁达博大的襟怀相随，智慧总是与积极的心态为友，智慧总是与乐观向上的人们同行。当一个犹太人的孩子问母亲：“如果家中着了大火，我该抢救什么呢？”母亲笑着回答：“最重要的是你要能把自己的智慧抢救出来，其他的一切都是不重要的。”这是一个充满智慧的回答，这位聪慧的母亲不但自己展现了智慧的灵光，她也告诉了孩子在人生路上什么才是最值得珍惜的。

为什么我们对智慧总处于一种饥渴不堪的状态，因为我们渴望智慧之光沐浴灵魂，渴望智慧与心灵的晤对，渴望以智慧启迪心灵。

为此，我们奉上这套小小的《智慧“悦”读》，它或许只是智慧海洋里的一朵小浪花，智慧灵光里的一束小光芒，但里面蕴涵了自然的韵律、情感的慰藉、时空的更迭、生命的反思。我们相信这套小小的《智慧“悦”读》不仅能给你阅读、积累素材带来“愉悦”，也能给你的写作带来“愉悦”，因为：

这“悦”读，有爱的展示。妈妈在生命的最后时刻用身体书写巨大的符

号，弯曲的躯体顶住坍塌的废墟，把幼小的孩子呵护，并写下个短信：妈妈永远爱你。

这“悦”读，有博大的心境。一位移山大师说，山不过来，我就过去，这就是移山的道理。这也是人生的道理，人生就是要时时调整自己，智慧地生存。

这“悦”读，有善的提醒。人生就像挑选大的麦穗，假如你走过整个麦地，也没有发现你心中的大麦穗，总想看下一块麦地，殊不知人生其实会很快走完。人生没有后悔药，切忌好高骛远，要适时当机立断。

……

愿你走进智慧，那是蒙娜丽莎智慧的微笑，无言的亲切感，引领了多少神秘与创造。

愿你走进智慧，那是爱斯美拉达的骄傲，《巴黎圣母院》里美的化身，把无与伦比的祝愿与幸福缔造。

愿你走进智慧，那是一垄菜畦，一片蓝瓦，一盂石磨，一段木桥，一张船票，抑或一把老茧，一颗清泪，一袭寂寞，一份伤感，都值得珍藏，值得思量。

在写作之路的漫漫长行中，让智慧给你一双欣赏的眼睛，一个思考的大脑，那么历史天空飘动的朵朵浮云，现实世界拂过的缕缕清风，冥冥之中走过的命运之神，都会成为你笔下的金丝锦缎，编织成令人心仪的华服。智慧是会使你的写作土壤不断丰饶，使你的写作境界不断提升的前提。如果你的眼光和境界能够走出书斋，让你的双脚踏上智慧的台阶，让你的思绪流淌于国家富强和民族振兴的滚滚洪流，你的心就会震颤，就会感动，就会发现你的写作情怀在变得博大，思想在变得深邃。而没有智慧，我们就缺乏透过琐屑与繁杂洞察精深与微妙的能力；没有智慧，写作就只是心灵和精神的一种牵累，一种无意义文字的堆砌；没有智慧，我们的写作将囿于冷漠、被动和机械，我们就难以发现和体味到大千世界的多彩与律动，写作成了无边的荒漠，变为一种课业的敷衍和应付。

智慧是一条通往快乐写作的曲折小径，通过它，每个人都能在充满希望和期待的写作殿堂里，享受写作的温馨。

智慧“悦”读，让智慧给写作一双隐形的翅膀！

邱武

· 含 · 英 · 咀 · 华 ·

设若，我是一粒微小的，牵牛花的种子，恰巧被风抑或鸟儿带到这片草地，那么，我定然以决绝的姿势，紧紧地，把根扎下。

——《慢慢地开花》

如果一个人长期抱怨，那就说明真正有问题了，是他的心理出了问题，影响了他的内心世界。这个时候，需要改变的，是自己的内心，内心世界一旦改善，处境必然随之好转。毕竟，在这个世界上，只有你自己，才能决定别人看你的眼光。

——《别人看你的眼光》

推崇慢生活，是因为“快”让我们失去了许多。挑战自我、超越极限让我们透支了身心健康；来去匆匆、走马观花让我们慢待了身边的风景；狼吞虎咽、即食快餐使我们遗失了美食的芬芳；速恋闪婚、偷工减料使我们无暇顾及爱情的甜蜜。快节奏生活、快旋律运转让我们遗失了自我。

——《尝试慢生活》

有时候，我们无形中丢掉了自救，总希望他人伸出援助的手，否则就抱怨别人缺乏爱心。即使是拾起自救，也充满哀怨，觉得自己是天底下最可怜的人，一边自救一边落泪。但是那只生病的大象把独立自救视为对生命应尽的责任和义务，所以它才会那么坦然而坚强。生病的大象是多么深明生命的真谛啊！对于自己应分的责任和义务，何须顾影自怜？何须等待外援？何须抱怨连天？

——《做自己的救世主》

最初的梦也是难实现的，但却能维系一个人的一生，尤其是拥有最初的梦时的那种感觉和为这种感觉而追寻的快乐。有人说，按照最初的梦义无反顾地做下去，败了也无悔。这个世界正因为有不少追梦人，尤其是追逐最初的梦的人，才充满了创造的活力。

——《梦开始的地方》

一个人不论伟大还是平凡，只要他顺应自己的天性，找到了自己真正喜欢做的事，并且一心把自己喜欢做的事做得尽善尽美，他在这世界上就有了牢不可破的家园。于是，他不但会有足够的勇气去承受外界的压力，而且会有足够的清醒来面对形形色色的机会的诱惑。我们当然没有理由怀疑，这样的一个人必能获得生活的充实和心灵的宁静。

——《记住回家的路》

跨出一步便是天涯，但不管我流浪的足音弹响何方，都永远走不出母亲的爱。我是母亲手中的风筝，线的那头永远捏在母亲的手中，于是，有爱在我远行的旅程中。

——《在母亲的温柔中行走》

小小的茶杯，就像一个大千世界，而每片茶叶则是滚滚红尘中的芸芸众生。品茶时，我俯视着各样的人生。人赤条条来到这个世界本无区别，只是融进诸如家庭的、历史的、社会的等等因素，界定了贫富贵贱。有的为名孜孜以求，不惜“为伊消得人憔悴”；有的为利益奔波劳碌，不惜反目成仇。有的成功者，得意扬扬；有的失败者，垂头丧气。人常在利害得失之中，为利所困，为名所累。

——《人生如茶》

泰戈尔说，翅膀下挂着沉甸甸的金钱是飞不高远的。同样，有了多余的椅子，你不但不能飞翔，连静坐沉思的乐趣也消逝了。

有时候我们的生活简单得只需一把椅子，供心灵坐坐。

——《生活如椅子》

天地间，恐怕只有妈妈的心才这么低，不图荣华富贵，只吃粗茶淡饭；不为耀眼繁华，只盼平安相伴。这一颗妈妈的心，全系在儿女的身上，如果可以，她会把全世界的痛苦都收进自己的口袋，只留下平安幸福给儿女。

——《最爱你的人心最低》

爱和幸福，就你身边。可如果你不去感受，即使它们存在，也跟没有一样。

——《幸福的真相》

永不放弃有两个原则，第一个原则是：永不放弃；第二个原则是当你想放弃时回头看第一个原则：永不放弃！

——《最后的演讲》

当我心情不好或是受了委屈、遇到挫折，想要发脾气时，我就会跑上顶楼，等待飞机飞过，然后对着飞机放声大吼。等飞机飞走了，我的不快、怨气也被飞机一并带走了！

——《释放压力》

在弘一法师的世界里，一切都好。白衲衣、破卷席和旧毛巾一样好，青菜、萝卜和白开水同样好。咸也好，淡也好，样样都好；能在琐碎的日常生活中咀嚼出它的全部滋味，能以欢愉的心观照出人生的本来面目，这种自在的心性，宛如一轮皓月，是何等空灵的境界。

——《人生咸淡两由之》

“我们这一代最伟大的发现是，人类可以经由改变自己而改变生命。”原一平用自己的行动印证了这句话。那就是：有些时候，迫切应该改变的，或许不是

环境，而是我们自己。

——《从改变自己开始》

只要幸福住在里面，简陋的柴门又如何，朴素的茅屋又如何！

幸福的笑容从没因身份的尊卑贵贱失去它明媚的光芒。我跨越山川大漠，摸爬滚打寻求的是幸福本身，而不是幸福座前的金樽、手中的宝杖。

幸福比金子还珍贵，这是生活教会我的真理。

——《幸福的柴门》

我们这一代，都是这样。我们的祖辈，当年也“搬”过。从老远的地方搬向另一个地方，对于安土重迁的华人来说，是件大事。然而落地生根之后，祖辈也就不轻易再搬了。到了我们这一代，搬的条件越来越好，在地址和地址之间，号码与号码之间，身份与身份之间，搬个不停。人生的规律，仿佛就是这种停不下来的迁徙。

——《妈妈的地址》

孤独是一种风景，孤独使自己与任何事物都有了一定的距离，于是，我们可以从中读懂某些哲理，某种启示。

超脱是一种风景，超脱了便与那些个人恩怨、尘世纷争有了距离，于是，我们可以用一种崭新的目光去看世界，我们心中便拥有了一种独有的释然与潇洒。

——《独对自己》

命运的一端是上帝给的灾难，另一端则是他们生命的韧性。

上帝给了你什么呢？实际上，你拥有上帝给你的美好的一切：你躯体健康，未遭天灾人祸。或许上帝也曾给予你一只顽强的蜘蛛或则一只可爱的老鼠，而你却没有把握住它们，对于上帝赐予你的许多礼物，没能在你的大脑里转化为闪光的灵感。

——《上帝给了你什么》

从前，有个行人扁担上挂着的茶壶突然坠地而碎，他头也不回地朝前走。别人见了忙喊：“喂，茶壶碎了。”他答道：“知道了，既然碎了，回头看了又有何用？”

——《有所忘却，有所记取》

自然，一旦苍蝇找不到赖以生存的垃圾与腐物，也就不得不转而飞向草原和森林，转而以那里的植物汁液为食，以那里的野果嫩叶为食，久而久之，它们的生活习性发生了质的变化，不仅不再因为脏而让人深恶痛绝，反而有了蜜蜂般的丰功伟绩——试想，当它们为庄稼树木传授花粉时，难道不是其功莫大？

——《让苍蝇变得像蜜蜂一样可爱》

今天我们都知道，年轻的贝尔胳膊下夹着的“新奇玩意儿”叫电话。所有给这个新产品投资的人，日后都成为百万富翁。有时候，“坚定”不总有好结果，“一

时冲动”也不总是坏事。因为太坚定，马克·吐温与机会失之交臂。

——《“坚定”的后果》

播种善良，才能收藏希望。一个人可以没有令人惊羡的姿态，也可以忍受“缺金少银”的日子，但离开了善良，却足以让人生搁浅和褪色——因为善良是生命的黄金。多一些善良，多一些谦让，多一些宽容，多一些理解，让人们在生活中感受快乐、幸福和美好。这是善良的人们向往和追求的，也是我们勤劳善良的中华民族所提倡和弘扬的。

——《播种善良》

我们应该向那些花儿学习。有些时候，我们只能做一件事，那就是等待，就像含苞的花蕾。这种等待不是消极懈怠，而是积攒力量；不是徘徊犹豫，而是韬光养晦。一旦时机成熟，便把积蓄的力量全部释放出来，此时的人生，定会如花儿般绚烂夺目，芳香四溢。

——《像花儿一样等待》

记得我翻译过的那本《死后的世界（Life after Life）》，原作者瑞蒙模第在序言中说过这么一段话：“其实死亡与睡觉有什么不同？都是对这个世界失去了感觉！唯一的不同，是睡觉还有醒来的时候，这醒来是多么可爱！”

——《打赢每天的第一仗》

“超人”克利斯朵夫虽然已离开了我们，但他良好的心态，决不向命运屈服的坚毅和顽强，使人们会永远地记住他的名字。

路在脚下，更在心中。心随路转，心路常宽。学会转弯也是人生的智慧，因为挫折往往是转折，危机同时也是转机。

——《心转路宽》

我们生活着为什么会感觉到恐惧、惊怖、忧伤与苦恼，那是由于我们只注视写下的字句，却忘记字是写在一条源源不断的水上。水上的草木一一排列，它们互相并不顾望，顺势流去。人的痛苦是前面的浮草，思念是后面的浮木，只要我们认清字是写在水上，就能够心无挂碍，没有恐惧，远离颠倒梦想。

——《写在水上的字》

也许就是你的一次小小的喝彩，世界就多了一份亮丽！

——《一次喝彩，改变了他的一生》

…… 第一编 慢慢地开花 ……………

点亮一盏灯	001	从默默无闻到惊天神话	007
慢慢地开花	002	不是每一朵花都有提前开放的理由	008
美在何方	002	龙游深水	009
别人看你的眼光	004	做自己的救世主	010
示弱也是一种智慧	005	拿破仑救人	010
尝试慢生活	006	不要让别人的态度影响你	011
一支上签，一世佛光	007	用伤口舞出的美丽	011

…… 第二编 在母亲的温柔中行走 ……………

梦开始的地方	013	生命如一泓清水	022
雪 松	014	上帝的帮助	024
忘记意外	015	生活的一种	024
磨 难	015	给生命一个弧度	025
记住回家的路	016	缺憾的智慧	026
授之以鱼与授之以渔	017	人生五个金币	027
眼见未必为实	018	一片叶子拥有树	027
在母亲的温柔中行走	018	枯叶蝴蝶	028
店小二题字	019	蜘蛛的启示	029
烦恼的根源	020	生活如椅子	030
笼子的高度	021	远离悬崖	031
人生如茶	021		

..... 第三编 人生的冰河

最爱你的人心最低	032	你才是猪	038
站在烦恼里仰望幸福	033	这也同样会过去	039
差距	034	意志力的较量	039
最珍贵的东西是免费的	035	玫瑰树根	040
幸福的真相	036	人生的冰河	041
钢琴练习	037	猜猜我有多爱你	042
成功的秘密	038		

..... 第四编 最后的演讲

锅子的宽度	043	释放压力	050
没有风景只有商业	043	秃鹰唱歌	050
放弃反而是另一种收获	044	人生咸淡两由之	051
最后的演讲	045	狼来了	052
其实和你一样	046	你是千里马，但你还得叫	053
失事飞机的驾驶员	047	坐在生活的前排	053
打开我们的思维	048	爸爸的吩咐	054
这三个吻将成永恒的奥运经典	049		

..... 第五编 从改变自己开始

从不信命运	056	独对自己	063
从改变自己开始	057	飞向大海的鸟	065
幸福的柴门	059	上帝给了你什么	066
不要去看远处的东西	060	生活细笔	067
临变不惊	061	一支水笔	067
从不说做不到	061	请你小心啊	068
妈妈的地址	062	再多一点坚持，你就是赢家	069

智慧悦读

第一辑

2014-2015-2016-2017

目录

搭档之间的距离	070	机会总爱乔装成麻烦	077
有所忘却，有所记取	071	“坚定”的后果	078
家是一只船	071	播种善良	078
职业的纸枷锁	072	永远的一课	079
聚散随缘	074	一句话的力量	080
多努力一次	075	把自己打造成钻石	081
让苍蝇变得像蜜蜂一样可爱	076	困境即是赐予	083

…… 第六编 生命的出口 ……………

把瓶盖拿掉	084	有一种情感永不泯灭	092
打赢每天的第一仗	085	警惕陷入“经验”中去	092
简单的智慧	087	每天只读十五分钟	093
生命的出口	088	一条没有鱼鳔的鱼	094
请不要……	090	找到适合你奔跑的那双鞋	095
落难的王子	091	唯有成功不可复制	095

…… 第七编 学学“匠人规则” ……………

心病还需心药医	097	小泥人过河	102
成功道路上的相对论	098	老鹰筑巢	103
心别被烧伤	099	还是有两个机会	104
心转路宽	100	风中的木桶	105
学学“匠人规则”	101		

..... 第八编 人生的棋局

写在水上的字	106	生命的最佳状态	110
活珍珠	107	假如没有读书	111
人生的棋局	108	右手比左手大4%	113
角色假定的惊人力量	109		

..... 第九编 生命需要感动

向人生的高空飞翔	114	上帝的答复	122
生命需要感动	115	一次喝彩,改变了他的一生	124
想想十年后的自己	116	虚职实爱	125
责任	117	天使为什么能够飞翔	126
留钱做什么	118	生命的潜力	127
主教的墓志铭	118	你的笑那么美	128
在平凡的心灵中种下一颗伟大的种子	119	心中的顽石	129
善待别人	120	一个人的旅程	130
等待两分钟	121	本能	131
好客人的心	121	弱点	132

..... 第十编 最短的路

骡子的伙伴	133	最短的路	140
开启另一扇窗户	134	心到就能脚到	141
两个相反的忠告	135	善意沉默	142
智猪博弈	136	沙漠花园	143
一对冤家	137	移山大法	144
宰相让地	138	最后的底线	144
杯子,还是湖泊	138	“钱袋”与“脑袋”	145
大和小	139	朋友从陌生人开始	146
把握一颗珍珠的幸福	140		

..... 第十一编 境由心造

真正的强者	147	一瓶水的修养	154
居安思危	147	境由心造	155
哑夫妻	148	没有人会踢一只死狗	156
像花儿一样等待	149	人生美好在于相处	157
计划不如实践	150	什么样的人最快乐	158
买不到的财富	150	请人吃饭的老人	158
承担	151	马戏	159
叶的故事	152	拼地图	160
乞丐还狗	153	坚守你的高贵	160
慷慨的吝啬	154	不要等到比原来还少	161

..... 第十二编 学会释放

在雨中	162	赛车的感受	170
推销防毒面具	163	人生如骑车	170
骑马思维	164	学会释放	171
金子与大蒜	165	教授的第一堂课	171
博诺的提问	165	钓鱼之道	172
思维能倒转吗	166	走进陌生	172
“天价”促销术	166	给人生划分行程	173
一道终身受用的测试题	167	敲打吊着的铁球	174
牢骚太盛防肠断	168	距离金子三英寸	175
面包师和药铺老板	169	同样的一幅画	176



慢慢地开花

我要从容不迫地抽枝，萌叶，也许风和日丽，也许雷雨交集，这些都没关系，我一样会细致而认真地，长好一枝，再生一叶，即使简单的枝叶，也是层层叠叠，错落有致。

当我终于孕出柔柔的蓓蕾，我一定要欣喜地，慢慢地开花。

不为单薄的花瓣自卑，不为心蕊的无味自弃，紧随微微吐露的晨曦，舒展柔初的枝蔓，尔后，一瓣一瓣打开花朵，迎着清新的阳光，以最动人最明媚的姿态，慎重地绽放。

我就在慢慢地生长与开放中，体味人世的况味，度过短暂却是丰美的一生。

点亮一盏灯

周大新

第一次出国，妈妈帮我整理行李，在行李整理得差不多的时候，她突然拿出一个透明的小瓶子，里面装着黑色的东西。

“把这个带在行李箱里，保佑旅行平安。”妈妈说。

“这是什么密件？”

妈妈说：“这是我在门口庭院里抓的泥土和家里的水。你没听说旅行如果会生病，就是因为水土不服吗？带着一瓶水土，你走到哪里，哪里就是故乡，就不会水土不服了。”

智慧·火·花

家，是什么？就是故土，就是父母，就是门口那棵老槐树，就是小时候的那片高粱地，就是每回梦乡里的妈妈的一句唠叨。记住了土地就记住了家，就不会忘本。

（王玉强）

慢慢地开花

丁丁

设若，我是一粒微小的，牵牛花的种子，恰巧被风抑或鸟儿带到这片草地，那么，我定然以决绝的姿势，紧紧地，把根扎下。

无论这里贫瘠还是肥沃，也无论这里静寂还是喧嚣。我会万分珍惜和把握，这个给予我生命的时机。

我要缓缓地发芽，耐心地卧在黑黑的泥土里，努力湿润干燥的心情，一点一滴吸取大地的营养，让灰黑的躯体，渐渐地饱满，嫩绿。

我要从容不迫地抽枝，萌叶。也许风和日丽，也许雷雨交集，这些都没关系，我一样会细致而认真地，长好一枝，再生一叶。即使简单的枝叶，也是层层叠叠，错落有致。

当我终于孕出柔柔的蓓蕾，我一定要欣喜地，慢慢地开花。

不为单薄的花瓣自卑，不为心蕊的无味自弃。紧随微微吐露的晨曦，舒展柔韧的枝蔓，尔后，一瓣一瓣打开花朵，迎着清新的阳光，以最动人最明媚的姿态，慎重地绽放。

我就在慢慢地生长与开放中，体味人世的况味，度过短暂却是丰美的一生。

智慧·慧·火·花

非常短小的文章，也许略显单薄，读来却有阵阵温暖。小小的牵牛花，风中摇曳的牵牛花，你是否一生都在慢慢地开花？既然已经是花蕾了，就要慢慢绽放美丽的瞬间；有过程才有结果，过程要慢慢地度过，要享受过程；不要揠苗助长，要按照事物的规律办事；事物要经过春夏秋冬的磨砺，收获只有等到秋天才硕果累累的。

（王玉强）

美在何方

陈村

说起来十分奇怪，记忆中对美的觉悟居然是从书本开始。

我生活的这个城市，美是需要用点劲才能看得出来的。城市给我的印象有些肮脏、杂乱、喧嚣、破旧。其间自然有许多美丽的事物，譬如一朵花，一片云。我的这个城市适宜拍照而不是游览。每次从风景地归来，总是十分沮丧，往日的麻木被瀑布森林大漠海洋洗去，活泼泼的感觉神经觉得疼痛。朋友教过我一个看画的方法：卷起一本杂志，像单筒望远镜，用一只眼睛来欣赏。这时，遮住画框之外的纷乱，画居然明亮立体得多。城市之美也是这样得来的。

不过，我不能总是眯着一只眼走在街上。我的印象总是整体的印象。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

我的审美意识是从这里开始的。

中国古典诗词的美是那么纯粹，令人情不自禁。我不知也无须知道翠柳置身何地，无须知道这千秋的沧桑与万里的景观。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。”词儿一蹦一跳的，读起来眼睛会一闪一闪。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”这是气势。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”这是慷慨。“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”这是沉甸甸的忧伤。

人渐渐走入景中，将景掩去，留下一点气息。

“落花人独立，微雨燕双飞。”有燕在双飞，人就立得更孤独了。“采菊东篱下，悠然见南山。”这需要心情。凡俗的我虽然没有那种超然，却有对超然的向往。有位老先生近来发现陶渊明是个斜眼，因他东篱采菊却见了南山。我想这也是游戏之论吧。不仅南山，北山西山也是见得，连眼都不必斜，只消转转身体就行。我想我们是很容易被这样的诗句烦了的，因为我们既无菊可采，又无南山可见，所见之物多是人之眼，所以需要研究它究竟是斜还是不斜。

从诗词出发，回到生活中，人的感觉有了两个系统：艺术与非艺术。艺术是我们逃避现实压力的港湾。美在心目中被放大，直到淹了一天一地；美在心目中被抽象，以至不需特定的对象。

美常常是无名的。走在九寨沟，看近处的水，远方的山，拍拍大树，数一数牦牛，在珍珠滩洗洗双足。我无力指出一个具体的美，即便指出也是虚妄的。那是天人合一、地人合一的感受。所有的细节都淡化了，心中起伏着一种莫名的愉悦。景物不再是对象，于是人也就不再君临一切。在这美好的时间和美好的地点，一切都是和谐的。不需要刻意修饰，努力操作，苦思冥想。许多人支起照相机，许多人架起画板。然而全都徒劳，因为取舍也是多余的。我想，我们热爱的还是这样一种深入其中的境遇，热爱它的全体，否则，旅游如何能成为人类如火如荼的节目呢？这样的美比起“绿肥红瘦”式的吟咏更有生命力。

能在生活中常常看见美是一大幸事，如能看到他人未能体察的美尤为幸福。幸好在景观之外还有人情、力量、崇高，人的情感由此丰富起来。

很多年以前，我常常站在晒台上看一个人走过弄堂。她走入我的视线直到消失，其间不过一分钟。那时我还小，不懂爱情或情欲，只觉得想看一看。假如世上有所谓“美的觉悟”的话，这就是了。这是最典型也是最普遍的觉悟，其间没有语言的参与，其间无须学习和训练，是情不自禁的真正的觉悟。

智·慧·火·花

马斯洛说：“天堂就在我们身边，它任何时候都可以到达，我们随时都可以步入天堂，逗留几分钟。”他是从心理学的角度说，使人体通灵脱体，无我忘我，动中