

第1教室
DI YI JIAO SHI

姜浩 张超 编著

头像·手

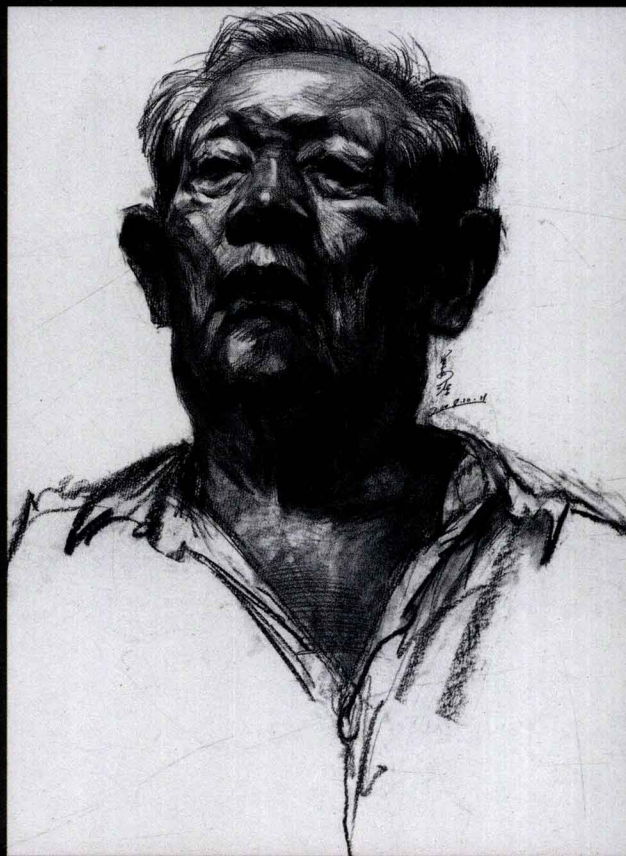
快速提高训练法

MEISHU BEIKAO JINGDIAN SHIYONG FANBEN

美术备考经典实用范本 **最新版**

 湖南美术出版社





美术备考经典实用范本

头像·手 快速提高训练法

编 著：姜浩 张超

责任编辑：吴海恩

封面设计：赵锦杰

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：浙江中瑞印业有限公司

(杭州市西湖区三墩镇西园路1号)

开 本：787 x 1092 1/8

印 张：26

版 次：2009年7月第1版

2009年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-3194-7

定 价：120.00元(共五册)

图书在版编目(CIP)数据

头像·手 快速提高训练法 / 姜浩, 张超编著. —长沙:
湖南美术出版社, 2009. 6
(美术备考经典实用范本)
ISBN 978-7-5356-3194-7

I. 头... II. ①姜...②张... III. ①肖像画—素描—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料②手—
素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考
资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087914号

本册仅售：24.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮 编：410016

网 址：http://www.arts-press.com

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，

请与印刷厂联系调换。电话：0571-88092282

ISBN 978-7-5356-3194-7



9 787535 631947 >





姜浩

毕业于广州美术学院
2005 年获广州美术学院镇泰奖学金一等奖。
2006 年作品《无题》被大学城美术馆收藏。
2007 年素描作品获广州美术学院第八届素描
大展优秀奖。
2008 年3月作品《老人》入选第五届国画展。



张超

毕业于广州美术学院
2005 年作品《共鸣》留校，作品《油灯》被英
国画商收藏。
2007 年4月摄影作品《宠物BABY》获“昊源杯”
摄影比赛第一名。



眼睛

要画好人像的眼睛，不仅要研究它本身的构造，同时还要研究它与周围的结构联系，这样才能从总体上把握眼睛在脸部的作用。要正确地表现对眼睛形体结构的理解，运笔时切不可简单用一条线把它勾画出来，而是要注意运笔的轻重变化与形体变化相吻合，把眼睛画得更生动。

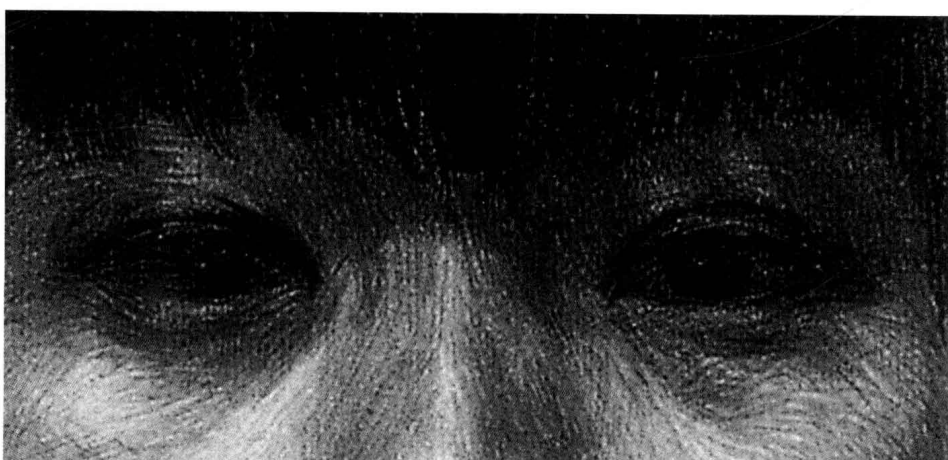


步骤一：眼睛是头像中的点睛之笔。造型时要仔细观察模特的眼睛特征。一般两只眼睛的距离正好是一只眼睛的宽度，内眼角和外眼角不要画在同一条水平线上。先画好眉弓和眼睛周围大的结构关系。

步骤二：把眼睛和眉弓等的结构暗面铺出来。造型进一步深入。把瞳孔的造型交代清楚，固有色要分清。先画上眼睑的厚度，注意近实远虚的关系。

步骤三：进一步深入刻画。画出下眼睑的厚度，交代清楚内外眼角的穿插起伏关系。如是画侧面，注意表现两只眼睛近大远小、近实远虚的透视关系。

步骤四：进行整体调整，加强整个眼睛的球体结构以及眼睫毛、高光等细节的表现。注意眉弓、上眼睑，下眼睑的前后虚实关系。

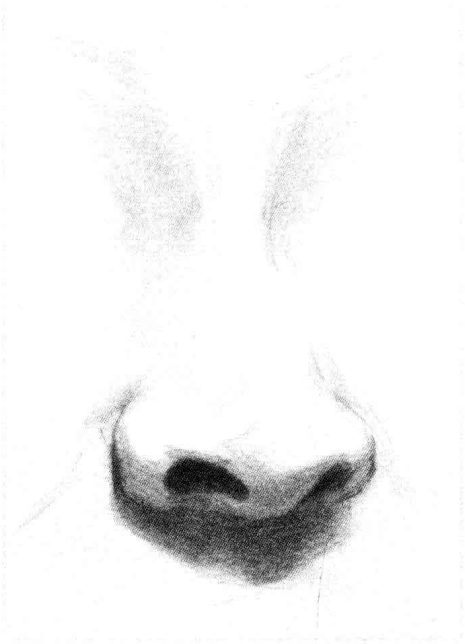


鼻子

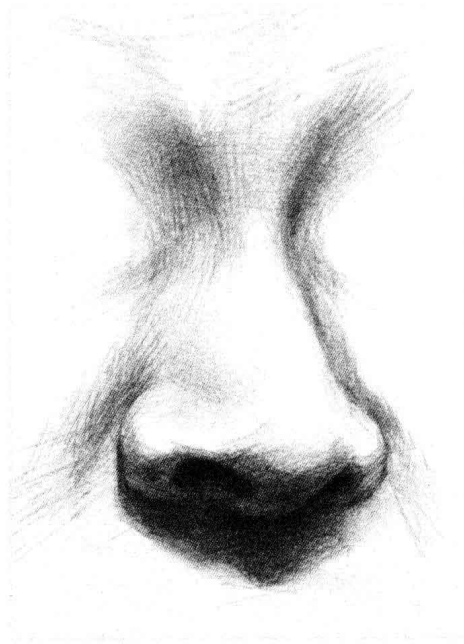
鼻子位于脸部的中心，处于相对的静止状态，但在体现人物形象的个性特征上有着至关重要的作用。鼻是脸部形体中最富有表现力的一部分。因此，要着重了解其基本结构和形态，便于表现鼻子与脸的各个部分的关系。表现时注意鼻骨的生长规律对外部造型的影响，尤其是鼻脊的骨点位置，它支撑着整个鼻子，并影响鼻形的起落变化。



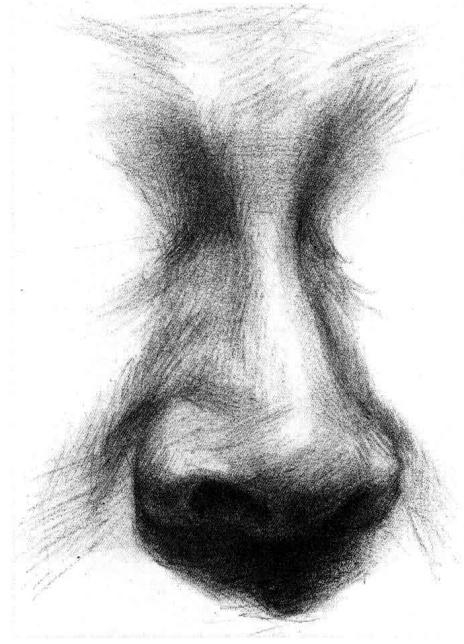
步骤一：用线把鼻子的造型画好。注意鼻子的宽度和高度的比例关系。鼻孔造型的大小，要根据透视角度和鼻子的特征来画。



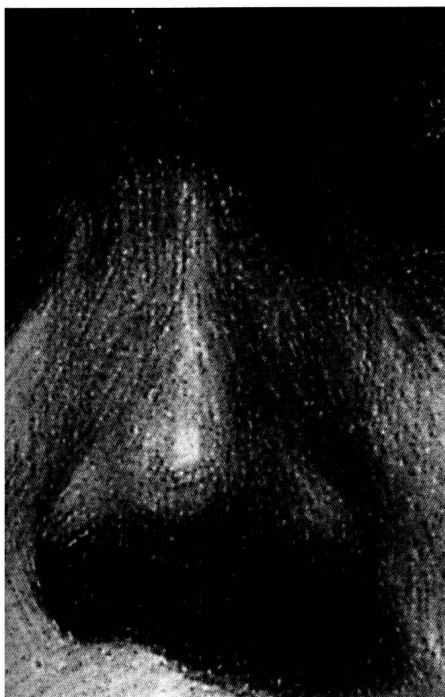
步骤二：把鼻子的底面和立面分开。投影和鼻孔的结构要深入交代。如果能看清整个鼻孔，要把鼻翼和鼻孔的穿插关系交代清楚。



步骤三：把鼻梁两侧的灰面铺出来。高光要留出来，鼻梁高光呈竖条形，鼻头高光呈圆形。注意鼻子底面和立面的明暗交界线要衔接自然，鼻头呈球体结构。

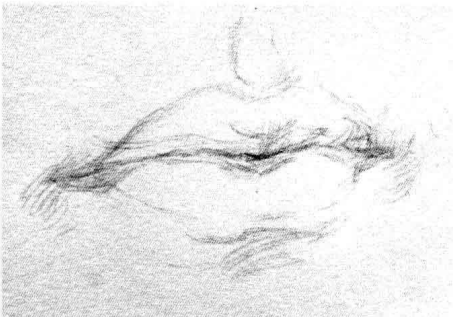


步骤四：进一步深入刻画，丰富细节和质感。加强鼻骨的结构和整个鼻子的体积关系。处理好鼻头、鼻翼、鼻梁的远近虚实关系。

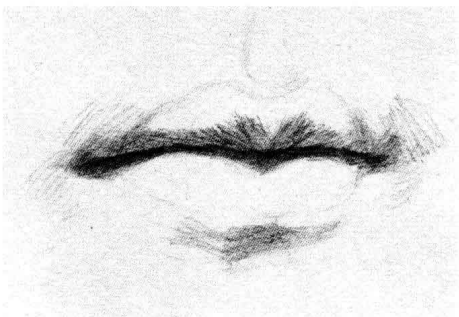


嘴巴

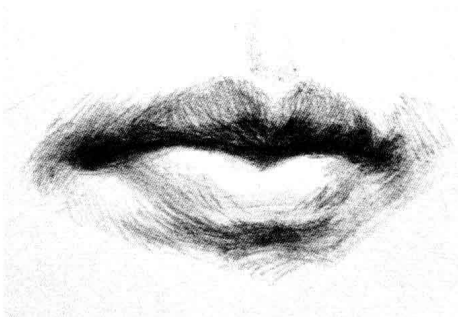
观察人物形象时会发现，除了眼睛能传递情感信息之外，嘴的形态变化同样具有这方面的功能。从形态上分析、捕捉嘴的形态变化，与眼睛和鼻相比，嘴往往处于相对含蓄的状态，表现时不宜刻意强调，但在关系上要交代清楚。五官的基础技法



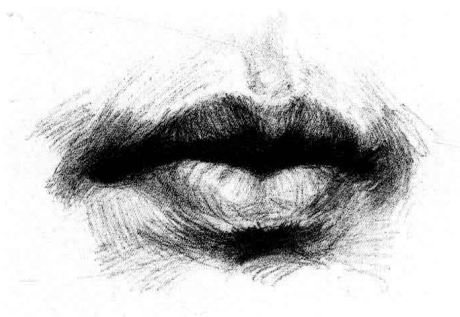
步骤一：先用线条把口裂、嘴角、上唇、下唇的具体造型交代清楚。嘴角和口裂中线一般不要在同一水平线上，上唇转折较为锋利，下唇则圆润一些。



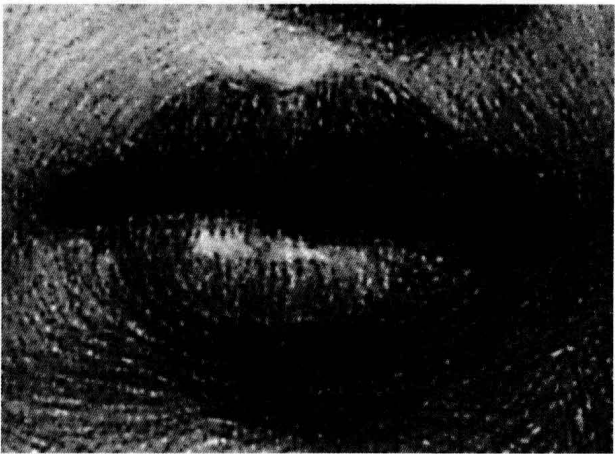
步骤二：上唇处于暗面，下唇受光。上唇会在下唇上有一个投影，要交代清楚。上唇暗面和下唇唇底的暗面会有反光，但不要太强。唇珠呈球体要稍作交代。两个嘴角要表现得含蓄、圆润。



步骤三：过渡到亮部的结构，留出高光。要画出嘴唇干裂或圆润的质感。注意整个嘴呈弧形，将前后的空间关系表现出来。



步骤四：进一步深入刻画体积、空间关系和质感。要交代清楚人中和上唇的连接关系，上唇和下唇的前后关系。

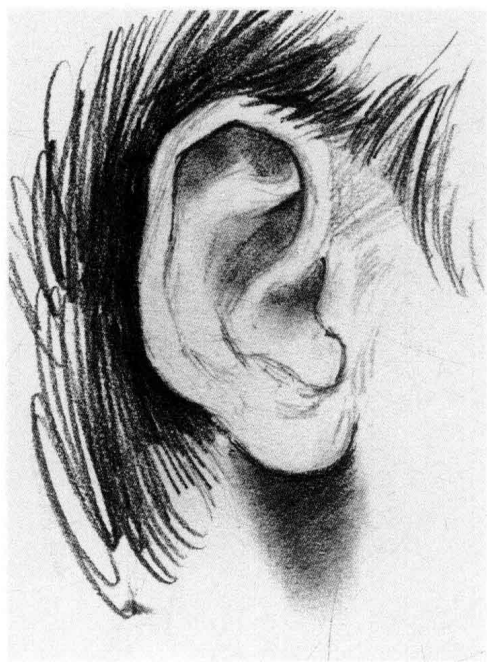


耳朵

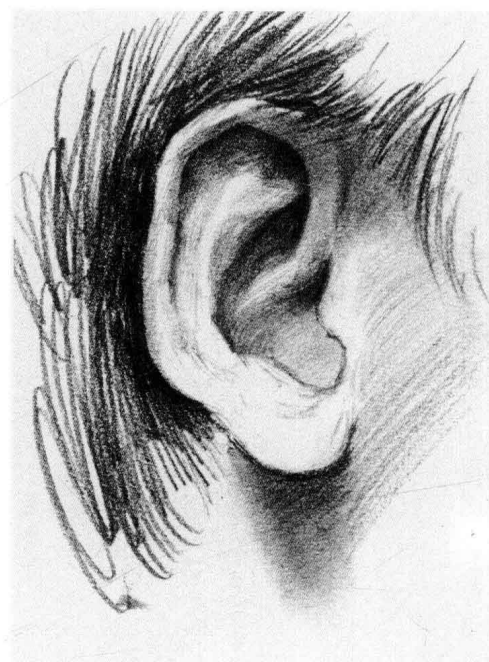
位于头部两侧的耳朵往往不被重视，这或许是初学者的通病。耳朵作为人物头像总体的一个部分，表现时同样不能忽视它的作用和重要位置。初学者应对耳朵的结构、造型有充分的了解，才能简洁、概括地表现其特征。切记，耳朵不是平贴在头部的两侧，而是斜插其两侧。



步骤一：用线把耳朵的耳屏、对耳屏、耳廓的基本形体、大小比例安排好。



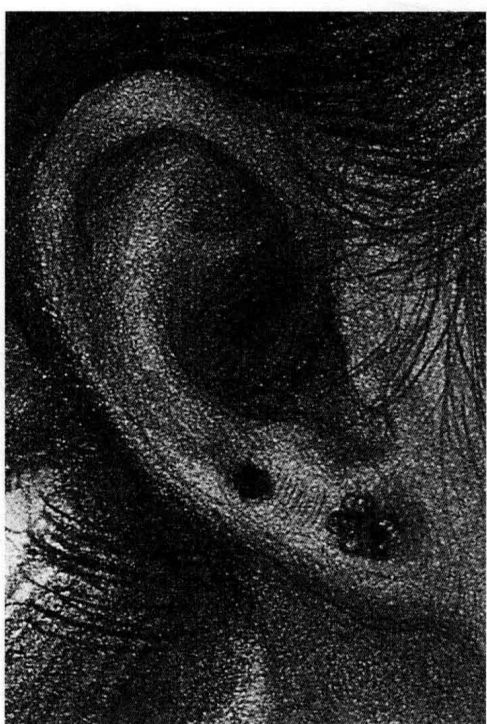
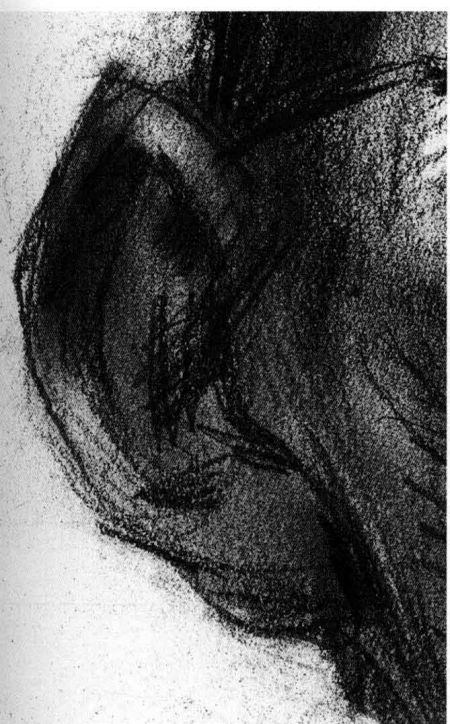
步骤二：把整个耳朵看成一个整体，铺出明暗。注意整个形体的前实后虚。每个形体的起伏穿插关系要交代清楚，正面耳朵的耳廓和耳垂的空间要比耳屏靠前，侧面耳朵的耳廓和耳垂要比耳屏靠后。



步骤三：进一步塑造体积，把耳廓的骨感和耳垂的肉感分开。加强耳朵整体的明暗对比。把边缘线的虚实强弱分开。

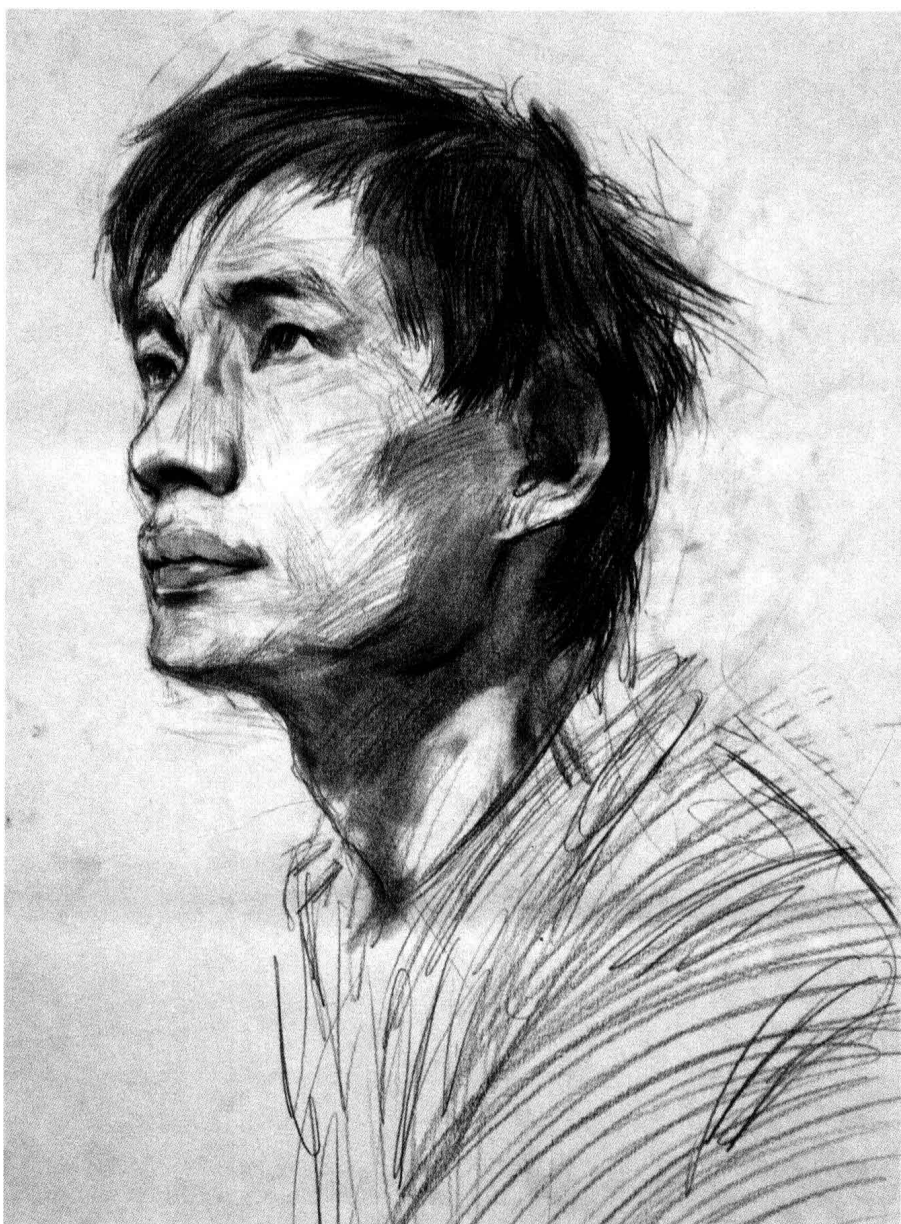


步骤四：对细节深入刻画，耳廓的结构构成圆柱体，耳垂的结构构成球体，耳屏的结构构成长方体。每条小结构的边缘线都有虚实强弱对比。处理好耳朵和周围环境的关系。

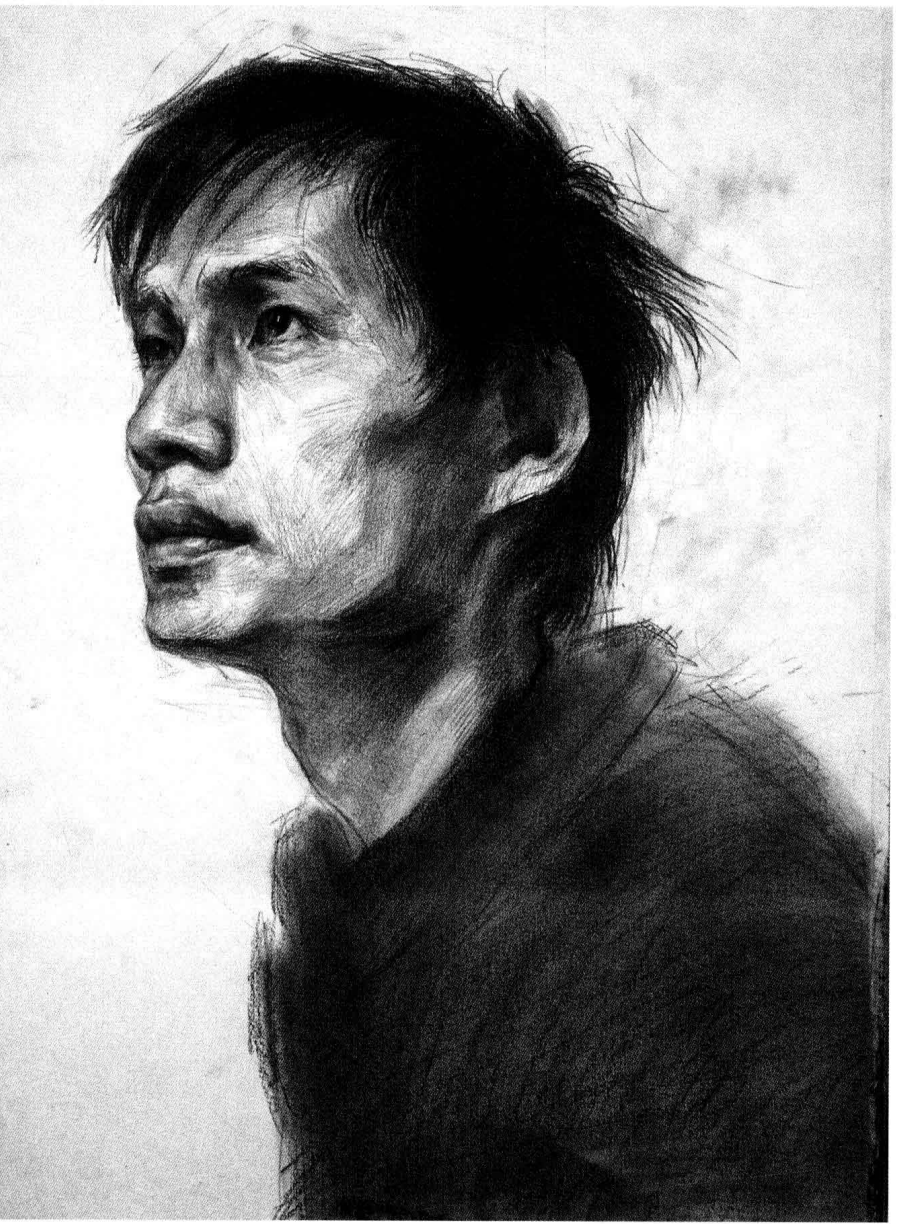




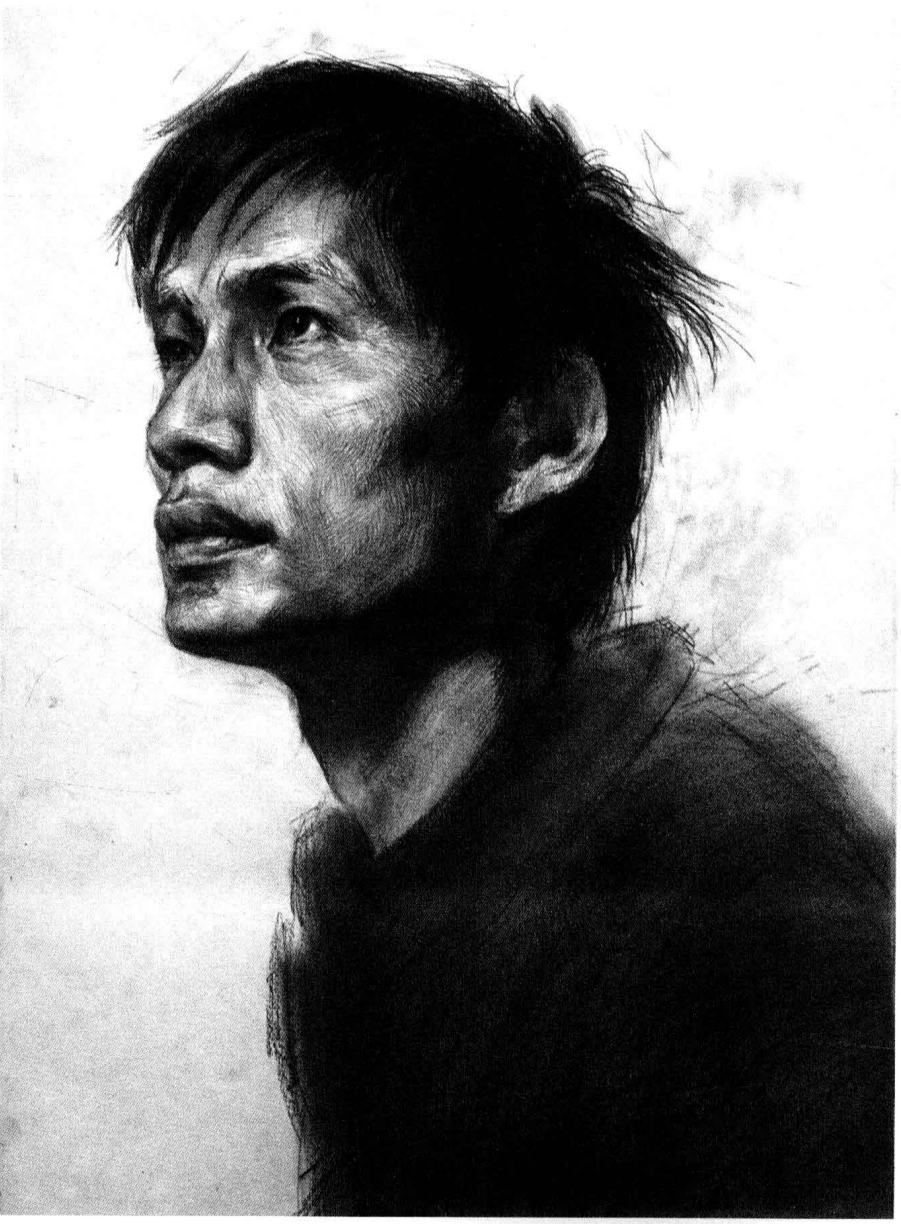
步骤一：起稿时先观察模特，把握住头、颈、肩的动态，找准五官与头部动态产生的透视关系。抓住模特瘦长的脸形与五官的特征，用简单的线条画出模特的具体形。



步骤二：统一暗面调子，简单地铺出头、颈、肩的黑白灰关系，强调出它们之间的色调与空间关系。强化人物头像的骨骼构造以及面部的肌肉结构。

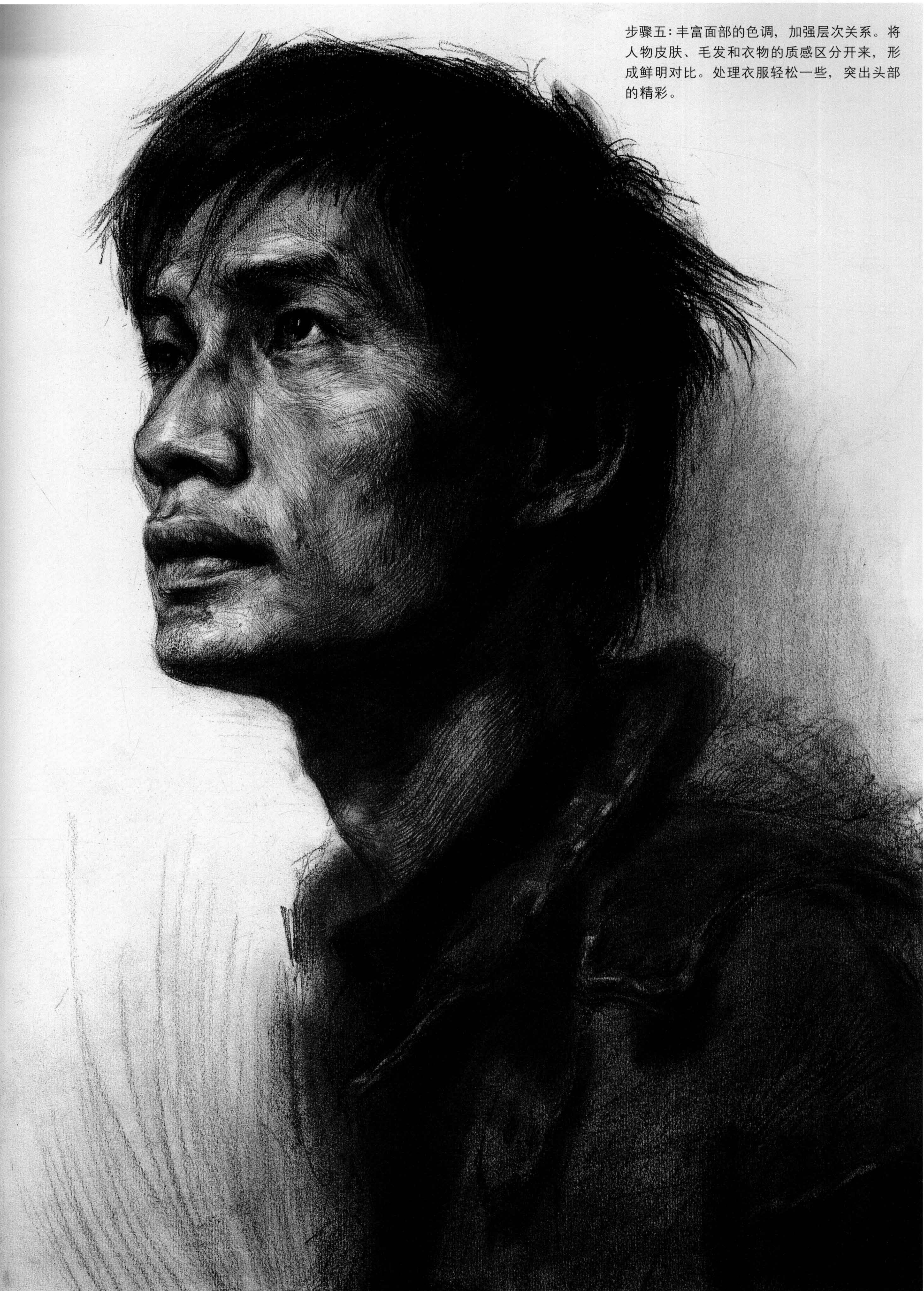


步骤三：从整体入手控制好画面的色调，在头发、衣服上铺出一层重的固有色，衬托出面部。



步骤四：深入刻画，再次加强脸部正面、侧面的对比，集中精力刻画五官，注意五官与面部的结构衔接关系要自然。处理头发时用笔要轻松，表现出头发蓬松的质感。

步骤五：丰富面部的色调，加强层次关系。将人物皮肤、毛发和衣物的质感区分开来，形成鲜明对比。处理衣服轻松一些，突出头部的精彩。





步骤一：起稿时先观察模特，把握住头、颈、肩的关系，处理好头部动态，两只眼睛的透视与比例关系。抓住女模特瓜子脸形与五官的特征，用简单的线条找出模特的具体形。



步骤二：用软性铅笔把头发，衣服的固有色压重，强调出画面的黑白灰关系。女模特面部较圆润，不宜出现太明显的结构。画出脸部的明暗交界线，深入描绘脸的侧面。



步骤三：整体对待眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵，表现出五官的简单结构关系。用柔和的调子塑造面部的暗面，加强人物的体积感。



步骤四：深入刻画五官，塑造出五官的特征，区分五官不同区域的固有色。加强暗部的调子，逐渐过渡到亮面，控制好亮面的调子。

步骤五：整体调整画面效果，注意头发、衣服和皮肤的色调，使画面层次丰富并色调明亮。





