

作文高手

Zuowen gaoshou

MASTER

WRITING

小学生

★N角度★

创新作文

主 编 张 亮

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



作文高手

Ziwen gao shou

MASTER

小学生

★N角度★

创新作文

策 划 子曰文化
主 编 张 亮
参 编 陈 密 郑 勇 王海峰 刘海涛
邢 佳 张任廷 高 丹 尹 引
汪 宇 高晓慧 韩 雪 张元峰
刘旭东 曹喜生 魏学沛 韩鹏程



机械工业出版社

本书为小学生创新作文辅导用书,以图文并茂的形式讲解了一套简单实用的创新作文法,使小读者能够全面而灵活地掌握作文规律;并精心挑选了百余篇优秀的全国名校小学生创新范文,每篇选文具有很强的示范性和启发性,从“人物画展”“校园记事”“生活点滴”“景物相册”“话题精选”的类别组合上给小读者呈现了一个完整、充实的写作体系。

本书栏目设置独特而实用:“N 角度点评”栏目从多个角度讲解范文值得借鉴和学习的作文技巧,直观地展现每篇文章的创新之处与优秀之处;“举一反三”栏目结合典型考题讲解了同类作文的写作方法,帮助读者“N 角度”打开思路,轻松应对各类创新作文。

图书在版编目(CIP)数据

小学生 N 角度创新作文/张亮主编. —北京:机械工业出版社,2009.6(作文高手)
ISBN 978-7-111-27344-8

I. 小… II. 张… III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084610 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁 责任编辑:王 虹

责任印制:李 妍

北京振兴源印务有限公司印刷厂印刷

2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

169mm×230mm · 9 印张 · 153 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-27344-8

定价:15.50 元

凡购本书,如有缺页,倒页,脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面无防伪标均为盗版

前

言

同学们阅读一本作文书,应该能够全面地借鉴书中习作的优秀之处,并从各方面提高自己的写作能力。但是受鉴赏能力的限制和长期阅读习惯的影响,大多数人往往只能从某一两个方面看到文章的优点,因此受益有限。本书的最大特色——“N角度”——旨在引导读者从多个角度借鉴与学习各类作文的写作技巧,轻松解决学生在学习写作和赏析作文时的这一问题。

“N角度”具体表现在以下三个方面:

1. 作文方法的多角度讲解——使学生可以全面而灵活地掌握作文规律,并从多个层面提高自己的写作能力。
2. 优秀范文的多角度赏析——使学生可以从多个角度借鉴优秀范文的可取之处,并从借鉴开始,逐步提高自己的作文水平。
3. 各类作文题的举一反三——使学生通过已读范文轻松掌握同类作文的写作技巧,从而可以在作文考试中轻松应对各类考题。

此外,本书还有如下特点:

1. 图文并茂的方法讲解。本书以图文并茂的形式为同学们讲解了一套简单实用的创新作文法,相信在这套作文法的指导下,同学们可以轻松应对考场中的各类创新作文。
2. 优秀范文的精挑细选。我们精选了百余篇优秀的全国名校小学生创新作文,保证每篇文章都具有很强的示范性和启发性。
3. 科学合理的分类。我们将所选范文科学系统地加以分门别类,进而囊括了小学阶段可能出现的所有创新作文类型,全书分为人物画展、校园记事、生活点滴、景物相册、话题精选等篇章,构成了一个完整、充实的写作体系。
4. 栏目设置独特而实用。“N角度点评”栏目从多个角度讲解文章值得借鉴和学习的作文技巧,直观地展现每篇文章的创新之处和优秀之处;“举一反三”栏目结合典型考题讲解了同类作文的写作方法,使同学们可以轻松应对考场中出现的各类创新作文。

希望同学们在阅读本书的过程中,能够深刻领悟优秀范文的写作思路与作文技巧,借鉴他们的经验与成果,从中汲取丰富的营养。

编者

目

录

前言

小学生创新作文的四大方向

- 一、题目创新 1
- 二、表达创新 2
- 三、角度创新 4
- 四、文体创新 6

第一章 人物画展 8

- 自画像 8
- 我是影后 8
- 四季气温显示器 10
- 富有创造力的我 11
- 我是“名侦探柯南” 12
- 我是一头“小白猪” 13
- 爱唱歌的人 14
- 电视迷 15
- 我是忙碌的小蚂蚁 16

家人素描 17

- “没辙”家庭 17
- “电脑迷”遭遇“嘟噜狂” 18
- “牛”之家 19
- 你的职业我来猜 20
- 爱“撒谎”的妈妈 21
- 我的爸爸有“两怪” 22
- 四星级爸爸 23
- 我们家的三“桶” 24
- “自恋狂”的笑话 25

师生漫画 26

- 何老师的“天然音响” 26
- 我的“大侠”老师 27
- “三好”老师 28
- 多功能老师 29
- 我的古怪老师 30
- “魔鬼教头”——王老师 31
- “好汉”聚集班 33

我们班的“符号人物” 34

我心中的“骆驼” 35

“鬼”的故事 36

可爱的“女生” 37

社会写生 38

文盲 38

海边女孩 39

小个子爷爷真伟大 41

“财迷”老头 42

可怜的童工 43

乞讨人 44

公交车上的年轻人 45

时髦阿姨 46

举一反三 48

第二章 校园记事 49

缤纷课堂 49

桶里有什么 49

我当了一次“盲人” 50

有趣的“东拉西扯” 51

精彩的服装秀 52

老师不在的二十分钟 54

两分钟有多久? 55

班级趣事 56

课间“疯”神榜 56

我来策划家长会 57

我们班的“头号新闻” 58

“历史PK赛” 59

“爱哭鬼”轶事 60

“三顾茅庐” 61

1=1000 62

今天老师不在家 63

五彩校园 64

比赛的滋味 64

特殊的考官 66

沦为“人质”的我	67
追“分”的启示	68
百味运动会	70
抱着同学喊妈妈	71
今天早上不上操	72
特殊的一课	73
举一反三	75
第三章 生活点滴	76
家庭趣事	76
我帮爸爸戒烟	76
妈妈的圈套	77
我是爸爸的耳朵	78
人族PK蚊族	79
与“螂”共舞	80
都是奥运惹得“祸”	81
我和父母的战斗	82
改改吧,我的父母	83
老妈的“股”舞行动	84
发生在厨房里的秘密	85
成长故事	86
第一次“长征”	86
走进小树林	87
街上捉泥鳅	88
我把妈妈嫁了	89
“吸血鬼”	90
我帮花儿洒香水	91
逃票记	92
“生财”有道	93
牙齿闹“革命”	94
妈妈,您再打我一次吧	95
第一次当翻译	96
“美容大师”的“杰作”	97
举一反三	99
第四章 景物相册	100
自然风景	100
白色的小精灵	100
迷人的夏	101
海岛印象	102
家乡邀请信	103
为晚霞喝彩	104

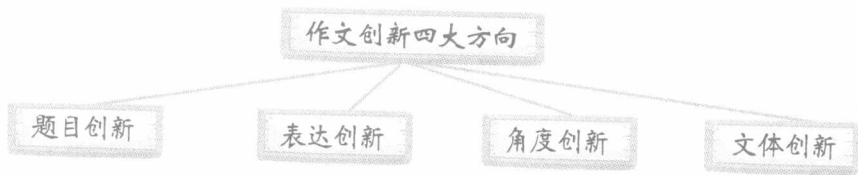
美丽的喀纳斯秋色	105
大理苍山	105
生物王国	106
我发现了蜘蛛的卵	106
临街的“强盗”	107
美湖的鱼儿——樟树王	109
峨眉山上的猴子	109
细叶榄仁	110
遵守纪律的蚂蚁	111
小猫“咪咪”	112
金蝉脱壳	113
小金鱼“一家三口”	114
举一反三	116
第五章 话题精选	117
童年	117
感谢童年	117
童年的相册	118
童年记忆录	119
成长	121
颜色饮料成长	121
成长需要调味剂	122
成长	123
友谊	124
比赛编织“友谊”纽带	124
一朵友谊之花	125
难忘的友谊	126
感动	127
感动奥运	127
废墟里的感动	128
点点滴滴的感动	129
母爱	130
母爱的形式在变化	130
母爱	131
母爱——感动天地	133
变化	134
我的心情变化记	134
变化	135
家乡变化的喜怒哀乐	136
举一反三	138

小学生创新作文的四大方向



素质教育强调要培养小学生的创新精神,这在《新大纲》中有明确的体现:作文教学“要鼓励小学生发挥自己的创造性,能不拘形式、自由地把自己的见闻和想象写出来”。因此,我们应积极拓宽学生的思维空间,激发学生进行创造活动的欲望,让学生的思维活跃起来,展开想象的翅膀。

从小学生的实际作文内容来看,其创新的方向主要体现在以下四个方面:题目创新、表达创新、角度创新和文体创新。



一、题目创新

俗话说:“题好文一半”,就是说好的标题所起到的绝佳效果。的确,一个好的标题能够首先吸引读者的注意,引起阅读的兴趣。如果是在考试之中,好的标题一旦引起阅卷老师的兴趣,取得高分也自在情理之中了。那么,怎样才能能在标题上标新立异呢?这里介绍几种题目创新的好办法。



(一) 反向拟题

反向拟题就是不走寻常路,以相反的思路考虑问题,把作文的题目概括出来。比如,一位同学的作文题目是“威胁妈妈”,乍一看还以为是“我”用某种方式“威胁”妈妈,仔细一读之后才发现,是妈妈太喜欢威胁人了,她对我的“关心、爱护”总是以“威胁”的方式实现的,让“我”既苦闷,又无奈。





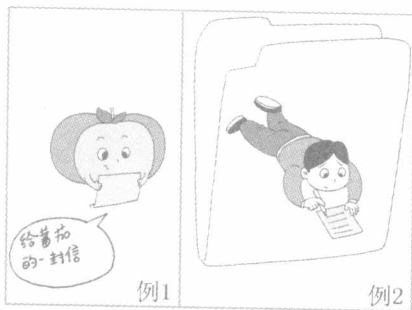
(二) 把不相关联的内容组合在一起

把不相关联的内容组合在一起,可以引起人的关注,这是毋庸置疑的。这些内容既可以是人与物,也可以是物与物,只要彼此之间本是不相关联的,却又组合在了一起,就能引起读者的关注。

【例1】《给番茄的一封信》

【例2】《我被关进了文件夹》

【综合解读】例1中,“番茄与信件”是毫不相关的,作者“我”却给番茄写了一封信,那么内容会是什么呢?这就引起了读者阅读的兴趣。例2中,“我”居然被关进了“文件夹”,也达到了同样的效果。



(三) 形式上创新

标题一般是由文字构成的,这是常规的思路。但是,如果在形式上引入字母、英文、标点等符号,那么就会引起读者更大的阅读兴趣。

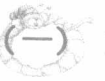
【示例】《姐姐走了 = ?》、《与动物 PK》、《热天气的 n 宗罪》

【解读】上面三个例子,分别引入了标点符号、英文字母等,产生了良好的效果。



二、表达创新

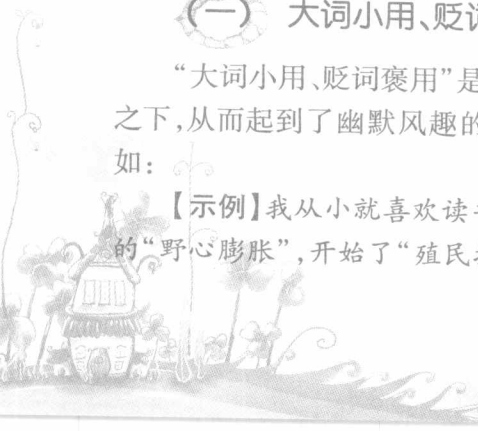
清新活泼、富有幽默感,是小学生创新作文的主要特征,这也充分体现了小学生的童心、童趣,以及小学生热爱生活的特质。那么,怎样才能使自己的作文语言清新活泼、富有幽默感呢?这里介绍几种常见的方法。



(一) 大词小用、贬词褒用

“大词小用、贬词褒用”是把原本应在大场合使用的词,却用在了很小的场合之下,从而起到了幽默风趣的语言效果,使用的词语有专业术语、成语俗语等,如:

【示例】我从小就喜欢读书。开始,我读的是带拼音的童话书。年龄稍长,我的“野心膨胀”,开始了“殖民扩张”:获奖作文和古典名著都成了我涉猎的对象,



我省下的钱一次又一次心甘情愿地被书商“骗”去。有时,为了得到一本好书,我竟“辗转反侧,茶饭不思”。家里的人见我爱书如狂,怕我“玩物丧志”。于是宣布了种种禁令:“吃饭不准看书”,“上厕所不准看书”……我诈降,“明修栈道,暗渡陈仓,”各种花招层出不穷……



【解读】“野心膨胀”、“殖民扩张”、“明修栈道,暗渡陈仓”,本属于政治术语,常用在权术、侵略、战争之中,在这里则指的是“我”对书的喜爱程度的加深、阅读范围的扩大;“骗”、“玩物丧志”、“花招”这三个词语“贬词褒用”,使语言富有情趣,更加巧妙地表现出“我”对书的痴迷。

(二) 运用口语对话

“口语对话”是指在作文中运用口语,不加以过分修饰,避免了矫揉造作,从而增加作文语言的活泼性。

【示例】小时候,他和我抢玩具、抢宠物、抢饭菜,甚至还抢厕所!长大了,他和我抢 MP3、抢电脑、抢电视、抢漫画……就因为他比我大三岁,所以不管抢什么,我都抢不过他。这不是典型的以大欺小、恃强凌弱嘛!那天下午,我正看着电视,哥哥命令似的发话了:“妮子,把遥控器给我!”“不要!”我拒绝。哥哥马上转成了讨好的口气:“妮子,电视看多了对眼睛不好,把遥控器给我吧!”“不要!”“哼哼,敬酒不吃,吃罚酒!”哥哥见软的不行就来硬的,说着还“咯

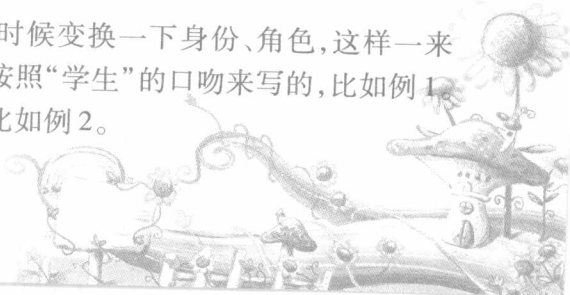


咯”地握起了拳头。我弱小的身躯怎么受得了他的暴力,只好迅速闪人。

【解读】小作者通过与哥哥的日常口语对话,充分地描写出了一个“恃强凌弱”的哥哥形象。作者没有进行枯燥的描写,其对话完全是未经修饰的日常口语,却起到了很好的效果。

(三) 变换身份、角色、年龄

学生们可以根据行文的需要,在适当的时候变换一下身份、角色,这样一来可以增加文章的风趣。一般来说,学生们是按照“学生”的口吻来写的,比如例1。一旦变换了身份、角色,风格就可以变化了,比如例2。





【例1】唉,做个学生怎么这么苦呀?不是一直在说“减负”吗?为何作业不但一丁点没少,反而增多了呢?谁来给我们一个合理的解释呀?

【解读】小作者对作业不减反增意见不小,一句“谁来给我们一个合理的解释呀?”形象地表达了内心的苦恼,体现了真实的心理,符合学生的身份、角色和年龄。

【例2】发言结束,希望各位老师认真讨论一下分工问题,争取把数学老师的工作和生活安排得更好!

【解读】小作者以“板着脸孔”的姿态向“各位老师”发表自己的看法,犹如郑重的演讲一般,“小大人”的色彩令人忍俊不禁。这是变换了身份、角色、年龄的写法。



三、角度创新

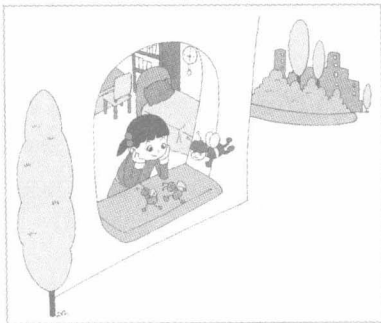
在创新作文的四个方面中,角度创新是重中之重,它往往是出新、出彩、出奇的地方,因此,在动笔之前,一定要选择一个富有新意的角度。这里介绍几个角度创新的方法,供大家灵活运用。

(一) 化身为“动植物”

在创新作文中,学生们可以尝试着化身为“动植物”,这其实是变化一种身份,使写作产生一个新的角度。日本著名作家夏目漱石的代表作《我是猫》,就是以“猫”的眼光来看这个世界的。甚至可以把没有生命的物体当作有生命、能思考的“我”来写,比如《一条板凳的自述》,这样一来,文章便新意十足。

【示例】《我是忙碌的小蚂蚁》、《我是快乐的小蜜蜂》

【解读】在示例中,把“我”比作忙碌的小蚂蚁、快乐的小蜜蜂,然后用“小蚂蚁”、“小蜜蜂”的身份来作文,就是置换身份、寻找喻体的方法。



(二) 突出“我”解决问题的能力

我们每天生活在爸爸妈妈、爷爷奶奶、老师等长辈的视线中,他们时时处处保护我们、关爱我们,在他们眼中我们是“孩子”,但有时他们遇到了难处,依靠谁

来解决呢？聪明的我们也有大显身手的时候，把这样的经历写出来，突出表现“我”解决问题的能力，就是一篇优秀的创新作文了。

【例1】《我帮妈妈再工作》节选：

由于工厂倒闭，妈妈下岗了。自从妈妈下岗以后，她每天的心情都很不好，总是把自己关在家里。妈妈下岗一段时间了，还没有找到新工作。

我想：我不应该再出去玩了，应该帮助妈妈想办法再就业！想啊，想啊！怎么也想不出办法来。这时，从我家门口驶过一辆三轮车，我眼睛忽然一亮，心想：“我家不是也有一辆三轮车吗？对！可以让妈妈用三轮车去贩水果卖。”于是，我向妈妈说了这个想法，并对妈妈说：“明天是星期天，我和你一起去。”

……

从此，我再也听不到妈妈的哭声了。

【解读】作者在文章中重点写了“我”从思想和行动上帮助妈妈，使她再就业的过程，从一个崭新的视角突出了“我”的聪明才智、解决问题的能力。

【例2】《我帮爸爸戒烟》中，作者先是当着爸爸的面阅读有关吸烟有害健康的资料，却没有奏效；然后又写了一篇《魔鬼——香烟》的作文给爸爸，仍不奏效之后，写道：

没办法，我只好使出我的杀手锏：搬救兵。

我赶紧请来妈妈，让她当我的军师，替我出谋划策。最终，我们决定晚上大家一起谈谈关于戒烟的问题该怎样解决。吃过晚饭后，我朝妈妈眨了眨眼，表示会议可以开始了，妈妈清了清嗓子说：“今天，我们全家人……”妈妈的话音刚落，爸爸就说：“我知道，我知道，吸烟有害身体健康。”我马上接着说：“爸爸你知道为什么还抽！害得我写作文、读课文的……”完了，这下说漏嘴了！我只好如实交代：“其实，我写的那篇作文……”原本以为爸爸要骂我的，可没想到爸爸竟感动地说：“我们的佳佳懂事了。”当时我也流下了泪水。

【解读】小作者为了帮助爸爸戒烟，想了几种办法都没有奏效，最后只好搬出了救兵——妈妈。一家三口开了“家庭会议”，最终解决了爸爸吸烟这个大问题，真不简单呐！





(三)

从旧材料中挖掘新意

旧材料随处可见,比如一首我们熟悉的唐诗、一篇我们熟悉的童话故事等,这些材料一经挖掘,都可以成为创新作文的内容。思考的方法往往是突破常规,向相反的方向深入思考,比如旧材料表达的是悲伤,在创新作文中可以经过改写变成欢乐;旧材料中没有悬念,我们经过改写使之有一定的悬念色彩,这便是新意。

【示例】在《〈卖报歌〉歌词改写》这篇作文中,小作者把体现快乐主题的《卖报歌》置换为富有悲剧色彩的故事,使作文既有新意,又有深度。

卖报歌:呼啦啦、呼啦啦,我是卖报的小行家,不等天明去卖报,一边走一边叫,今天的新闻真正好,一个铜板就买两份报。

改写:天上下着鹅毛的大雪,报童洛克在大街上艰难地走着,小嘴不停地叫着:“卖报啦!卖报!”行人没有一个答理他。洛克在梦中梦见他住在豪华的街道,吃着丰盛的大餐,一脸的笑,却被爸爸叫醒:笑什么,还不快去卖报!快去!他把洛克推到了大雪中,洛克望了望教堂的钟,已经深夜10点钟了。



【解读】小作者把《卖报歌》这则旧材料,变换了主题,置换成了报童洛克的故事,富有新意、更有深度,令人佩服。

四、文体创新

文体创新是采用某种固定的文体,但是内容上却充满新意,比如用调查报告、药品说明书、书信等形式反映一定的问题。需要注意的是,同学们对这些实用性文体一定要熟悉。

【示例】在《试卷说明书》这篇作文中,作者这样写道:

品名:试卷(又称考卷、答卷)

主要成分:白纸、印刷墨粉、试题。

主治:成绩差,知差距,奋起读书,查缺补漏。

用法:课后服用,好好学习,天天向上,认真复习。

试卷说明书

品名:试卷(又称考卷、答卷) LOVE

主要成分:白纸……

主治:成绩差,知差距……

用法:课后服用……

用量:一次三卷……

……

适用期:6—70岁之间……



考试时,仔细读题,认真答题,勿交头接耳。

用量:一次三卷(语文、数学、英语),每卷用时1.5~2小时。

副作用:①一失足成千古恨,一考砸遭父母训;②考得不好容易丧失信心,对学习产生厌倦心理,然后畏惧考试,恶性循环;③考得不好会使情绪变糟,脾气暴躁,严重者得待下一次考试考好。

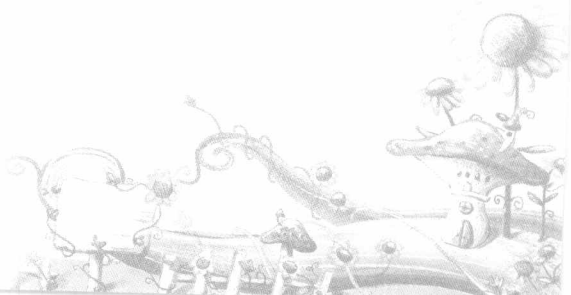
注意事项:①考试时勿搞低级小抄,如有意外,后果自负;②学习一贯差者,要注意患高血压、心脏病的父母查看成绩,以免发生意外。

适用期:6~70岁之间,小学六年级到高考前为黄金使用期。

.....

【解读】作者以“药品说明书”的文体,列举了“试卷”这种“药物”的成分、主治、用法、用量、注意事项等,庄重而又诙谐,令人叹服。

此外,同学们也可在结构上有所创新,比如采用拟小标题写题记、写后记等方法。这里需要提醒的是,所拟的各个小标题应彼此有关联,不要孤立存在。





第一章

人物画展



自



画



像

我是影后

有人说,世界上的人无时无刻不在演戏,我相信这句话,因为我就是这么做的,而且凭我的演技,无论如何也能当个影后!

你肯定不信,但事实能证明一切,下面我就把我几部可以竞争“奥斯卡影后”的影片拿出来放给你们看。

第一部:看电视装睡

某年某月某日的晚上,我和妈妈正在看《探索·发现》。节目所讲的内容非常恐怖。忽然,我想起过一会儿妈妈就要让我去刷牙了。我要在厨房刷牙,而厨房离房间那么远,又黑洞洞的,在夜里隔壁还最爱放那种像鬼叫的音乐……不行,我要是去刷牙,非被吓昏不可!那怎么办呢?对,要是不去刷牙岂不是可以避免被吓昏?那要怎样才能不刷牙呢?看看时钟,已经十点了,我突然计上心头,对!我可以装睡啊!睡着了就可以不用刷牙了。

于是乎,我就装作很累的样子,倒在床上假装睡着了。

我清清楚楚地听见妈妈说:“容容,去刷牙了!容容,容容?”我本以为妈妈喊几声就算了,谁知道妈妈居然“锲而不舍”,她竟然挠我的胳肢窝。我差点就笑出来了,但是脑子里有个信念告诉我:不能笑,一笑就“功亏一篑”了!于是我憋住没笑,把脸都给憋绿了。最后妈妈以为我真的睡着了,终于作罢,没有再叫我刷牙。

第二部：吃肉装饱

某年某月某日的又一天晚上，妈妈在我吃完饭后逼我吃肉，要知道我最讨厌吃肉了！不行，我绝对不能吃这块肉，但要怎么样才能不吃这块肉呢？对，装饱！饱了之后一般会怎么样？打饱嗝？对，就是打饱嗝！

可是怎么样才能装得像呢？我仔细回忆了一下平时打饱嗝的声音和两次饱嗝间隔的时间，然后等待着时机。

“容容，夹块肉！”

“好啊！”说罢，我狠狠地打了一声饱嗝。妈妈诧异地看了我一眼。我心想糟糕，估计是穿帮了。这时多亏了外婆，外婆听到我打嗝后说道：“她都饱成这样了，还吃肉？”嘿嘿，外婆是妈妈的妈妈，妈妈哪敢不听她的话？

第三部：吃薯条装饿

还是某年某月某日的晚上，由于晚饭没有可口的饭菜，我吃得比较少，饭后没过多久我就饿了。我还有一包外婆买给我的薯条。可是妈妈一向不喜欢我吃零食，怎么办？嘿嘿，一个念头油然而生。

“妈妈，我要上厕所！”我哪里要上厕所？我是装的。

“哦，准是吃多了！”

从厕所出来以后，我趾高气扬地对妈妈说：“妈妈，我饿！”

“晚上不是吃饭了吗？怎么还饿？”妈妈生气地说。

“我刚刚去了厕所，肯定需要重新补充能量啊！这是人体正常的新陈代谢嘛！”

外婆一听忙说道：“晚上吃的本来就不多，刚刚又上了厕所，是需要补充能量了！”

妈妈听外婆这么一说也没有办法，因为家里已经没有剩饭了，她只好由着我吃薯条了。

怎么样？我的演技无与伦比吧！如果你问我最近还有什么计划？那我当然是去竞争“奥斯卡影后”喽！



角度点评

角度新颖：本文的写作角度很有新意，没有落入自我介绍类文章的俗套。作者用播放影片的方式笑谈着生活中的种种趣事，竟然把调皮捣蛋说成是“竞选影后”。在这种轻松诙谐的语调下，一个聪明可爱又有点调皮的小姑娘形象鲜明地呈现在了读者面前。

深入浅出：“因胆小而不想刷牙”、“不爱吃肉”、“想吃零食”这些都是生活中再平常不过的小事情，如此贴近生活的选材，很容易引起读者的共鸣。





四季气温显示器

看了这个题目也许你会笑,一台普普通通的气温显示器有什么可写的呢?如果你这样认为,那你就大错特错了。因为我说的这个“四季气温显示器”就是我这娃娃脸,它会在不同的时间显示不同的气候和温度。

考试没考好——冬天: -20°C

完了,完了!卷子发下来了,我只得了78分。这次考试班级里有两个90分以上的。

惨了,惨了!回到家,我低声对妈妈说:“卷子发下来了。”“多少分?”“七……七十八分。”“哗,你这是怎么考的?平时让你多看书,少看电视,可是你就是不听!”

听着妈妈的责备,我感到很冷。一看气温显示器,上面显示: -20°C !我要冻死了!

妈妈帮我做难题——春天: $10^{\circ}\text{C} \sim 20^{\circ}\text{C}$

这道题我已经思考快半个小时了,怎么想也想不出解法。对了!我让妈妈帮我想。妈妈看着题,静静地思考着,没过多久就想出了答案。在妈妈认真为我讲题的时候,我感到全身上下很温暖,看一下气温显示器:多云转晴, $10^{\circ}\text{C} \sim 20^{\circ}\text{C}$ 。真温暖!

年终考试第一名——夏天: 40°C

耶!这次年终考试双百!我脚下生风似的一口气跑回家,进门就喊:“我考了第一名、第一名!”妈妈高兴地说:“真是个争气的孩子!”我说:“我要去吃肯德基!”“去!”“我要买旱冰鞋!”“买!”于是我和妈妈出门了,跑了那么多地方,好热呀!再看看气温显示器:烈日当空, 40°C !我快热死了!

噢!朋友,你们是不是也和我一样,在不同的时候,“显示器”就会显示出不同的气候与温度呢?



N角度一点评

标题新颖:看了文章开头我们才知道,原来是小作者把自己的娃娃脸比作了“四季气温显示器”。文章的标题很有新意,而且能够很好地调动起读者的阅读兴趣。

构思巧妙:作者没有全面地介绍自己,而是选择了自己最富变化的“脸”作为描写的主要对象。“气温显示器”上不同的温度有着不同的含义,反映着人物不同的心理状况和人物的性格特征。本文选取了三件学习和考试中最具代表性的事,并围绕各种季节和温度的特点设计了精彩的情节。

我有一个让自己特别自豪的优点——富有创造力。

这种天赋自小就表现出来了。我喜欢在墙上留下自己的“杰作”，尽管涂鸦的结果总是换来爸爸的一顿骂，但在爸爸骂过几次之后，我终于明白了墙与白纸的根本区别。

稍大一点儿，我竟惊喜地发现，原来涂鸦也是一种艺术，于是义正辞严地问爸爸：“为什么扼杀我的创造力？”也是在似懂非懂的年代，我学会了用围巾把自己装扮成阿拉伯酋长、印度女孩儿，用狗尾巴草编成草裙，表演自编自导的“草裙舞”。

还是二年级时，我要求妈妈给我买一个钱包，没被批准。万般无奈的我把心一横，不就是一个小钱包嘛，哼！我自己做个给你们瞧瞧！没费多大周折，一只精致的儿童钱包诞生了。表妹来我家玩，见钱包后羡慕死了。于是我便把做钱包的技艺传给她。据说，表妹所在的幼儿园掀起一阵钱包热。啊，这是我第一次创造“流行”。

人越长越大，但富于创造的心却依旧。成长中的我越来越重视对服饰的研究。我一贯的主张是绝不跟随潮流，要有独特的风格。我成了妈妈的私人服装顾问，在衣服上点缀一些小饰品居然成了我的拿手好戏。比如，我把手帕扣在皮带搭环上，制成了全世界只此一件的手工艺品；自己构思，让妈妈编织出漂亮的绒绒帽……

很多创造产生于我灵感突发的一瞬间。

富于创造的我，会骑飞车冲到奶奶家，就为了给她看一张为她家小院设计的布局图；富于创造的我，会在晚饭吃到一半时，扔下筷子，取出一把小折扇，踏上椅子把它挂在父母的床头；富于创造的我，会不顾冷风的吹打，推开窗，抄起画笔，描绘出冬季第一场大雪的盛况……

富于创造是我的优点。让我们共同努力，创造出更美好的世界。



角度点评

重点突出：优秀的写人作文未必是要把人物的所有特征描写得面面俱到，如果能抓住人物的主要特征进行描写，仍然能够把人物形象刻画得生动具体。本文抓住了人物的主要特点“富有创造力”进行了重点描写，很好地突出了人物的个性特征。

线索清晰：本文以时间为线索，作者就自己在各个年龄段“富有创造力”这