



美文经典文丛
赏读精品美文
情动你我
美在瞬间

Meiwen Jingdian
Wencong

李新纯◎主编

双色版

现代诗歌赏析



触动生命的美文珍品 千锤百炼的天籁之音

诗是真诚的生命之火，是纯净的艺术之光。这些璀璨的时代精品，凸显着诗人在特定历史时期的独特感受、期待和追求，是具体的，又是抽象的，既是诗人对历史的贡献，也是历史对诗人的青睐！

延边人民出版社

责任编辑：申明仙
封面设计：张楠

Meiwen Jingdian
Wencong



现代诗歌赏析



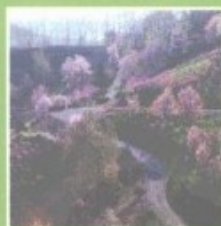
你一生应该必读的美文经典

读一篇优美的美文，如品一杯茗茶，馨香绕怀，久久不忘。
读一本好书，如与伟人对话，智慧之光映射身心……

本书精选了世界上最具代表性的美文，所选篇目皆出自名家，语言优美，意义深邃，堪称人类文明的共同财富。

本书内容广泛，包罗自然、社会、人生等方方面面。这不是一本简单的文丛，书中跳跃着不羁、张扬、唯美、活泼，飞扬着我们青春的梦。能让你心灵接受洗礼与放逐，让感动的泪水洗去世俗的污浊。引导读者从不同角度去品味美文的主旨、情境和意蕴。

点亮一盏心灯，听从内心的声音，美丽地成长，绽放生命的绚烂多姿



ISBN 978-7-5449-0633-3



9 787544 906333 >

定价：562.80元(全21册)



美文经典文丛

赏读精品美文
情动你我
美在瞬间

Meiwen Jingdian
Wencong

李新纯◎主编

双色版

现代诗歌赏析



触动生命的美文珍品 千锤百炼的天籁之音

诗是真诚的生命之火，是纯净的艺术之光。这些璀璨的时代精品，凸显着诗人在特定历史时期的独特感受、期待和追求，是具体的，又是抽象的，既是诗人对历史的贡献，也是历史对诗人的青睐！

延边人民出版社

责任编辑:申明仙

图书在版编目(CIP)数据

现代诗歌赏析/李新纯主编. —延吉:延边人民出版社,
2009. 6

(美文经典文丛)

ISBN 978 - 7 - 5449 - 0633 - 3

I. 现… II. 李… III. 诗歌—文学欣赏—世界—现代
IV. I106. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 091832 号

美文经典文丛 李新纯 主编

图书策划:  鹏飞工作室
☎15611907758

出版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.yccb.com>)

印刷:北京业和印务有限公司

发行:延边人民出版社

开本:710×960 1/16 印张:294 字数:3500 千字

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5449 - 0633 - 3

版次:2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印数:1 - 10000 全套定价:562.80 元(全二十一册)

如出现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。





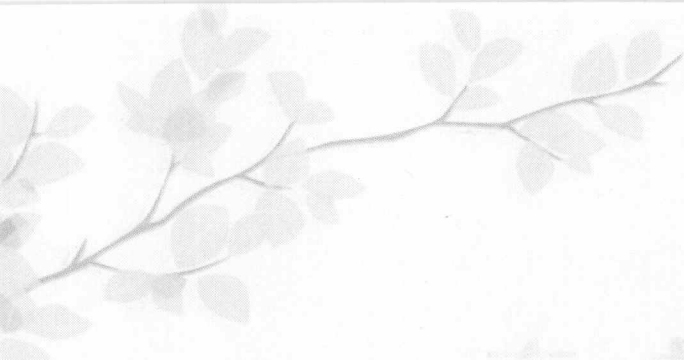
前言

美文，是感悟的渗透，是思想的火花，是理念的凝聚，是睿智的结晶。它怀拥大千世界，洞穿人生百态，闪耀着智慧的光芒。

敏锐的作家，善于捕捉哲理闪光的瞬间，形诸笔墨，写就内容隽永、耐人寻味的美文。这些佳作在潜移默化中给读者以思想启迪和灵魂的洗礼。美文又以种种形象来诠释生命的真谛、万物的精华，它以深邃的内涵，使我们领悟事物的本质，达到透视事物底蕴的审美效果，具有强烈的心灵震撼力。随着时代的变迁，人们赋予了美文不同的定义，从汉赋到今天，美文经历了一个漫长的发展时期。古今中外的文学大师们，以其洞幽烛微的观察、超尘脱凡的秉性、悲天悯人的情愫、妙笔生花的笔墨，写下了无数文采斐然、脍炙人口的美文。这些历经时间过滤而留存下来的传世佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且感染和影响了成千上万的人们，叩问一代又一代人的灵魂，给大家以精神上的享受和艺术上的熏陶。

在物欲横流的现代社会中，人们往往在追逐物质生活的同时渐渐迷失了自我，当今社会最缺的不是物质，而是人文精神和人文关怀。人文关怀让世界充满了温馨和关爱，而这所有的一切都凝聚为一种精神的力量和思想的源泉。

我们不敢想象一个缺乏人文素养的人，他的未来会是怎样；我们更不敢想象一个缺乏人文素养的民族，它的未来又将走向何方。而从哲理美文中汲取人文精神的营养，是培养人们人文素养的最佳途径。为此，我们特地从浩瀚的中外散文佳作中精选了一批适合当代人们阅读的、极具思想价值的美文，

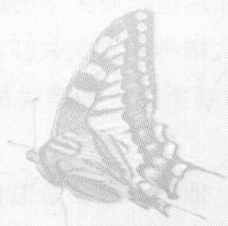


让大家在阅读过程中获得美好的享受、文化的熏陶和生活的智慧，逐渐培养起自己的人文精神。

《美文经典文丛》荟萃了众多中外名家以及实力派作家的各种体裁和题材的美文，呈现了大师们深刻的人生感悟。透过这些文章，我们能真切地感受到生命的灵动和人文的关怀，体味到世间最本真质朴的情感，并获得真知与感动、启迪与智慧。《美文经典文丛》包含了人生、青春、处世、心态、价值、修养、成功、智慧、知识等诸多方面的内容，几乎涵盖了人生成长过程中所面临的所有问题。这些美文不仅可以提高大家的人文素养，还可以增加大家的阅读兴趣和写作水平。本书形式丰富多彩，生动有趣，非常适合广大中小学生和青年朋友阅读。

编者

2009年6月





目 录



国内卷

《野草》题辞	✻ 鲁 迅	3
影的告别	✻ 鲁 迅	5
邮 吻	✻ 刘大白	8
秋晚的江上	✻ 刘大白	10
教我如何不想她	✻ 刘半农	12
死 水	✻ 闻一多	15
弃 妇	✻ 李金发	17
我是一条小河	✻ 冯 至	19
雨 巷	✻ 戴望舒	21
断 章	✻ 卞之琳	24
黎明的通知	✻ 艾 青	26
回 声	✻ 艾 青	30
再别康桥	✻ 徐志摩	32
冬日的阳光——给寒乐	✻ 食 指	35
相信未来	✻ 食 指	37
命 运	✻ 食 指	40



※ 北 岛	42	履 历
※ 北 岛	44	回 答
※ 北 岛	47	回 声
※ 北 岛	49	迷 途
※ 顾 城	51	远 和 近
※ 王小妮	53	月光白得很
※ 沈 苇	55	坠 落
※ 李拜天	57	驶向大海
※ 卫志坚	59	背 影
※ 公 刘	61	哎,大森林!
※ 王小妮	63	为什么要剪那些苹果树
※ 杨 炼	65	休眠火山
※ 江 河	67	纪 念 碑
※ 梁小斌	71	中国,我的钥匙丢了
※ 梁小斌	74	雪白的墙
※ 汪国真	77	热爱生命
※ 田 间	79	给战斗者(节选)
※ 田 间	81	假如我们不去打仗
※ 何其芳	82	预 言
※ 何其芳	85	我为少男少女们歌唱
※ 郭小川	87	向困难进军
※ 闻 捷	90	葡萄成熟了
※ 刘湛秋	92	没体验过那么柔软的阳光
※ 昌 耀	94	在山谷:乡途
※ 昌 耀	96	记忆中的荒原
※ 骆一禾	98	女 神
※ 海 子	103	面朝大海 春暖花开
※ 海 子	105	亚 洲 铜
※ 海 子	107	祖 国
※ 芒 克	110	黄 昏

阳光中的向日葵	✻ 芒 克	112
饿死诗人	✻ 伊 沙	114
结结巴巴	✻ 伊 沙	116
春天的怀念	✻ 冰 洁	118
中国正是花季	✻ 冰 洁	120
感谢旗帜	✻ 冰 洁	122
山 民	✻ 韩 东	124
你见过大海	✻ 韩 东	126
你的名字	✻ 纪 弦	128
边界望乡	✻ 洛 夫	130
秋 歌	✻ 痖 弦	133
在中国街上	✻ 痖 弦	135
雨 说	✻ 郑愁予	138
如歌的行板	✻ 席慕容	141
一棵开花的树	✻ 席慕容	143
妈 妈	✻ 尹丽川	145
现 实	✻ 默 默	147
童年虚构的天使	✻ 冯永波	149
回 忆	✻ 马 累	151



国外卷

帆	✻ 莱蒙托夫	155
诗人之死	✻ 莱蒙托夫	157
致 祖 国	✻ 蒲 宁	159
披着深色的纱笼	✻ 阿赫玛托娃	161
挽 歌(节选)	✻ 阿赫玛托娃	163
马克丘·毕克丘	✻ 聂鲁达	165
无 题	✻ 聂鲁达	167
我是怎样地爱你	✻ 勃郎宁夫人	169

※ 彭 斯	171	 我的爱人像一朵红艳的玫瑰
※ 华兹华斯	173	 咏水仙
※ 济 慈	175	 夜莺颂
※ 拜 伦	179	 当我们分别时
※ 雪 莱	181	 爱的哲理
※ 丁尼生	183	 横越大海
※ 艾略特	185	 荒原(节选)
※ 叶 芝	188	 当你老了
※ 普鲁多姆	190	 眼 睛
※ 马拉美	192	 天 鹅
※ 兰 波	194	 乌 鸦
※ 海 涅	196	 罗 蕾 莱
※ 海 涅	198	 西里西亚的纺织工人
※ 黑 塞	200	 雾 中
※ 黑 塞	202	 暮色中的屋舍
※ 席 勒	204	 理 想
※ 席 勒	208	 台 克 拉
※ 普希金	210	 致恰阿达耶夫
※ 普希金	212	 致大海
※ 普希金	215	 假如生活欺骗了你







《野草》题辞

※ 鲁 迅

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。
过去的生命已经死亡。

我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。

死亡的生命已经腐朽。

我对于这腐朽有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。

当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而腐朽。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；

熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可腐朽。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。

天地即不如此静穆，我或者也将不能。

我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，
献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，
我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。
要不然，我先就未曾生存，
这实在比死亡与朽腐更其不幸。
去罢，野草，连着我的题辞！

经典赏析

本篇最初发表于1927年7月2日北京《语丝》周刊第138期，曾被国民党书报检查机关抽去，1941年上海鲁迅全集出版社出版《鲁迅三十年集》时才重新收入。本篇作于广州，当时正值蒋介石在上海发动“四·一二”反革命政变和广州发生“四·一五”反革命大屠杀后不久，它反映了作者在险恶环境下的悲愤心情和革命信念。

这篇作品是鲁迅的散文诗集《野草》中最有名的篇章之一，凝聚着他在“五四”新文化运动退潮以后思想上处于彷徨时期对人生、对人的存在价值、对中国文化的特征和社会发展的深沉思考。在鲁迅生命最痛苦的时候，“五四”运动高潮后的回落、“新青年”阵营的裂变、统治阶层的专横和欺压……一系列社会的矛盾让鲁迅陷入消沉抑郁的海洋、感受心灵苦闷的煎熬。黯淡的情绪和痛苦的情愫孕育了《野草》的诞生。

哲理性，即思与诗的结合，是《野草题词》的一大特点。它通过大量的象征，画面切割，即时场景的设置去表现，也有直接诉诸于一种箴言式的话语的。而象征，又往往经由梦境的创造进行。《野草题词》的语言风格也很有特色。激越、明快、泼辣、温润，它都具有；但是更多的是深沉悲抑，迂回曲折，神秘幽深。作者表现的主要是一种悲剧性情绪，它源自生命深处，许多奇幻的想象，其实都是由此派生而来，因此，最富含热情的语言也都留有寒冷的气息，恰如冰的火，火的冰。

作为一部灵魂之书，《野草》开辟的境界，在中国的精神史和文学史上，堪称“前无古人，后无来者”。散文诗《野草》被许多评论者认为是中国20世纪文学的颠峰之作。



影的告别

※ 鲁 迅

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；

有所不乐意的在地狱里，我不愿去；

有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿往。

我不愿意！

呜呼呜乎，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。

然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。

我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜乎，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空而已。

但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；
我愿意只是虚空，决不占你的心地。
我愿意这样，朋友——
我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。
只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

经典赏析

《影的告别》这首诗歌，写于1924年9月，收入鲁迅散文诗集《野草》。

《影的告别》与《野草》集中的《墓碣文》、《死后》、《死火》等篇什一样，写离奇诡谲的梦境，读来晦涩难懂。我们只有了解了诗人当时所处的社会状况和诗人自己的思想情态，就不难体味诗歌所蕴含的意义。正如鲁迅晚年所说：“我总以为倘要论文，最好是顾及全篇并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”

1924年，正是鲁迅在精神上处于第二个寂寞苦闷的时期。“1920年末《新青年》团体的分裂，标志着‘五四’退潮时期的开始。……那些在‘五四’高潮中一度热血沸腾，勇于反抗旧社会、旧礼教的新式青年，在‘五四’退潮后，却变得消沉、颓唐。”“然而现在何以如此寂寞？难道连身外的青春也都逝去，世上的青年也多衰老了？……倘使我还得偷生在不明不暗的这‘虚妄’中，我就还要寻求那逝去的悲凉漂渺的青春，但不妨在我的身外。因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋零了。”面对依旧“太平”的街市，日渐沉默的青年，作为主张战斗要带“兽性”的革命斗士鲁迅，自然感到“成了游勇，布不成阵了”的寂寞，他不得不发出：“新的战友在哪里呢？”的呼唤！《影的告别》，正是诗人孤独，彷徨心境的写照。诗歌以象征手法，写影与人告别时的一席话。这个“影”无疑是诗人自己的象征，这个“人”（“朋友”）当是将来的黄金世界里”的热血青年。

诗歌开篇对那些曾经意气风发，如今却“睡到不知道时候”的沉默、颓唐的青年发出了激越地呼喊：“朋友，我不想跟随你了，我不愿往。/我不愿意！”，“天堂”我不愿去，“地狱”我不愿去，对幻想中的“黄金世界”我也不愿去。我甘愿面对黑暗的现实，直面惨淡的人生，那怕“彷徨于无地”。然

而，面对现实，诗人的思想又是矛盾的。现实社会将向何处去？诗人感到茫然。但是，诗人并不沉默，仍奋然而前行。“我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。……我将在不知道时候的时候独自远行。”这是一个深感孤独、寂寞的斗士的心声。最后两节，表达了诗人勇于自我牺牲、义无反顾地上下求索的坚定信念。“我将向黑暗里彷徨于无地。”“我愿意只是黑暗”，“我愿意只是虚空”，我愿意这样，朋友——/我独自远行，不但没有你，/并且再没有别的影在黑暗里。/只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。”这正如鲁迅在他的杂文《这个与那个》里曾说的：孤独的精神的战士，虽然为民众战斗，却往往反为这‘所为’而灭亡。”

诗人宁愿与黑暗、虚空战死，也决不像“朋友”那样“睡到不知道时候”，这正是顶天立地的伟丈夫风范。鲁迅这种坚韧不拔的革命精神永远值得我们学习。

