

语言类
文学
汉语

依据国家自考委最新自考大纲及新修版教材编写

GAO DENG JIAO YU ZI XUE KAO SHI ZHI DING JIAO CAI TONG BU PEI TAO TI JIE

中国古代文学作品选(二)

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

主编 贺晓宏
聂晓旭



中国人事出版社

全国高等教育自学考试指定教材同步配套题解

总主编 王才安 魏清源 陈庆汉

中国古代文学作品选(二)

主 编 贺晓宏 聂晓旭

副主编 孙 宁 丁松丽

中国人事出版社

责任编辑 戴宗济 责任校对 董国良
责任设计 戴宗济 封面设计 B.H.T 工作空间

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试指定教材同步配套题解/王才安主编—北京:
中国人事出版社,1998.11(2000 重印)

中国古代文学作品选(二)/贺晓宏 聂晓旭主编.

ISBN 7-80139-288-4

I. 中… II. ①贺…②聂… III. 古典文学-选集-中国-高等教育-
自学考试-自学参考资料 IV. A569.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字第 28165 号

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

王才安 魏清源 陈庆汉 主编

中国古代文学作品选(二)

贺晓宏 聂晓旭 主编

中国人事出版社出版

(100101)北京朝阳区育慧里 5 号

(版权所有,侵权必究)

*

中国科学院印刷厂印刷

*

开本 880×1230 1/32 印张 110 字数 288 0 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5010

总定价:148.00 元(12 册) 本册售价:12.00 元

(本书封面贴有防伪标签,无标签者严禁销售)

寄语考生

随着我国教育总方针由应试教育向素质教育的转变，作为我国高等教育重要组成部分的自学考试也发生了重大变化。全国自考委在专业设置、考试计划、出题指导方针等方面都做了重大的调整，同时，对自学考试大纲、指定教材亦做了全方面的修订、编写。

新形势下，为使广大自考学员能及时、快速地掌握新教材，我们对原有的系列辅导用书进行了全面的修订，并不断地推出新品种以飨读者。

本套“指定教材同步配套题解”有以下特点：

新—①内容新。本套丛书全部按最新的自学考试大纲及最新版指定教材内容编写。

②结构新。同原辅导及其它辅导相比，修订后的辅导用书编排体例更加科学，增加了“本门课的学习与考试”部分。这是全书的点睛之笔。

全—信息全。本套辅导书涵盖了大纲中所有的知识点、考核点，并精心编拟大量“综合练习题”，训练强度大，解答准确。特别指出的是根据《高等教育自学考试活页文丛》（人大版）对教材中没有补充的内容，在本辅导中都做了详尽补充。

强—①作者阵容强。本套丛书的作者，有指定教材的主编，有专业教研室主任，有长期参加辅导的主讲教师。他们对自考教材分析透，对出题规律掌握准。

②针对性强。书后针对新大纲及考卷合理设计多套“全真模拟试题”，增强考生临场经验，增加本书实用性。

愿本套“同步配套题解”能帮助您顺利通过自考难关，早日实现美好理想。

《高等教育自学考试指定教材同步配套题解》编委会

前 言

《中国古代文学作品选(二)》是汉语言文学专业考试的一门专业 and 基础课程,时间跨度长,作家作品多,学习难度大。为了帮助考生在较短的时间内掌握这门课的主要内容,顺利通过考试,我们根据国家自考委颁布的大纲和指定教材《中国古代文学作品选(二)》(徐中玉、金启华,华东师范大学出版社)编写了这本配套辅导。全书严格按照《中国古代文学作品选(二)》的教材顺序编写。每章三部分:一、复习概要:主要写该章节学习的主要内容与复习重点,需要注意的问题等。二、综合练习题:结合自学考试试卷的题型而编写,供考生复习、练习。这些练习题题型全,题量大,基本涵盖了本课程的全部考核内容。三、参考答案。书后面附有三套模拟题,供考生自测和参考。

尽管在长期教学工作中积累了一定的自考辅导、评卷经验,对自考规律有一定的把握,但编写辅导用书,还是一次尝试,加上水平有限,定有疏漏,错误之处,敬请读者指正。

编 者

2000年8月

目 录

《中国古代文学作品选(二)》的学习与考试·····	(1)
---------------------------	-----

宋 代 部 分

目的与要求·····	(5)
重点、难点、考核知识点·····	(6)
综合练习题·····	(10)
参考答案·····	(58)

金 元 部 分

目的与要求·····	(93)
重点、难点、考核知识点·····	(93)
综合练习题·····	(96)
参考答案·····	(110)

明 代 部 分

目的与要求·····	(121)
重点、难点、考核知识点·····	(121)
综合练习题·····	(125)
参考答案·····	(151)

清 代 部 分

目的与要求·····	(166)
重点、难点、考核知识点·····	(166)
综合练习题·····	(169)

参考答案	(205)
全真模拟试题(一)	(225)
参考答案	(229)
全真模拟试题(二)	(232)
参考答案	(236)
全真模拟试题(三)	(239)
参考答案	(245)

《中国古代文学作品选(二)》的学习与考试

一、课程性质与设置目的

《中国古代文学作品选(二)》是全国高等教育自学考试汉语言文学专业的一门必修的基础课,课程内容包括从宋代至清代具有代表性的优秀文学作品,跨越了宋代、金元、明代、清代四个时期,包括了诗歌、辞赋、散文、骈文、词、散曲、戏剧、小说等多种体裁。这些作品是中华民族丰富的文化遗产的重要组成部分。

设置本课程的目的,是为了使自学应考者系统地学习中国古代文学的优秀作品,培养和提高阅读、鉴赏、分析、评价中国古代文学作品的能力,通过重点掌握文学史上主要作家的部分代表作,大致了解各个时期不同的文体、风格和流派,以便为学习中国文学史打下比较坚实的基础。

学习本课程,对继承和发扬中华民族的优秀传统文化和文学遗产,培养高尚情操,增进爱国热情,提高文化素质,促进精神文明建设,都是十分有益的。

二、使用教材

本课程全国统一命题考试所依据的教材是:徐中玉、金启华主编《中国古代文学作品选(二)》(华东师范大学出版社 2000 版)。

三、自学方法

(一)认真阅读大纲

《中国古代文学作品选(二)》自学考试大纲阐明了课程性质和设置目的,规定了考试内容和考核目标,并对考试命题的一系列重要问题作了具体说明,考生应认真阅读,深入领会,以本大纲作为学习教材和复习应考的基本准则。

(二)认真学习和钻研教材

《中国古代文学作品选(二)》自学考试大纲指定的统编教材,是考试内容和命题的依据,希自学应考者认真学习,深入钻研,防止偏

离教材的倾向。

教材按时代顺序编排,每一文学发展的历史阶段都有一篇概况介绍,可以帮助考生从整体上把握该时期的文学创作的一般情况。作家介绍部分,是作家知识的考核内容。课文后面有较详细的注释,可以帮助考生疏通文字,理解文意。教材中有对每篇作品所作的提示,涉及到该文的写作背景、思想内容、艺术特色、语言风格等方面,是考核阅读分析作品能力的主要依据。考生应对每篇作品逐字逐句弄懂原意,提高阅读文言文的能力;对作品的重点段落、名句、警句,尤应用力;要熟读、背诵重要的代表作。

(三)正确处理精读作品和泛读作品的关系

为了使考生有重点地学习一批最优秀的代表作,扎实地提高阅读和分析古代作品的能力,深入地掌握其思想内容和艺术特色,《中国古代文学作品选(二)》自学考试大纲规定了教材中的部分作品为精读作品。精读作品是自学和考试的重点。但同时要求考生有较广的阅读面,全面了解中国古代文学创作的成就,所以泛读作品也不能不读。在考试命题中,关于作家作品知识、文体知识和作品阅读分析的考核,泛读作品占有一定的比例;而学习泛读作品,对深入理解精读作品往往也有较大的帮助,会收到举一反三、触类旁通之效。考生若对泛读作品采取放弃的态度,无论从提高自己的实际水平还是从应试的角度看,都是不可取的。

(四)努力将知识转化为能力

本课程的重点,是培养和提高考生阅读、鉴赏、分析、评价古代文学作品的能力。考生在了解有关作家作品和文体知识,熟读作品、掌握原意的基础上,应进一步练习鉴赏、分析、评价作品的思想内容和艺术特色。这是一种综合能力,其综合性体现在:要调动考生平时的生活积累和文化素养,要运用学到的文学知识和文学理论,从思想性与艺术性相统一的角度,由外部向内部、由浅层向深层地,对作品的形象塑造、章法结构、表现手法、语言风格等进行总体把握和综合分析。在这里,“知人论世”的观点,历史的观点,辩证的观点,美学的观点,整体的观点,都是十分重要的。

对教材中的提示,对教师或参考书的辅导,自应用心学习,但也不可满足于死记硬背现成的结论。应该注重提高自己的综合素质,开动脑筋,深思熟虑,这样往往能发现新意,提出自己的创见。只要持之有故,言之成理,自会得到认可。将知识转化为综合应用的能力,能提出个人有理有据的心得和见解,需要有一个刻苦努力的过程,想走捷径,求速成,不可能成功。

四、对社会助学者要求

(一)社会助学者应根据《中国古代文学作品选(二)》自学考试大纲规定的考试内容和考核目标,认真钻研指定教材,明确《中国古代文学作品选(二)》的学习要求,对自学应考者进行切实有效的辅导,真正体现社会助学的正确导向。

(二)要正确处理基础知识和应用能力的关系,努力引导考生将基础知识转化为实际应用能力,致力于提高考生的综合素质。在全面辅导的基础上,重点培养和提高自学应考者独立阅读、鉴赏、分析、评价作品的能力,尤其要在分析评价作品的观点和方法方面,给予正确有效的指导。对某些有争议的作品,在讲清教材提示要点的基础上,可适当介绍不同观点,同时要鼓励考生独立思考,敢于发表自己有理有据的见解。

(三)要正确处理精读作品和泛读作品的关系。对精读作品要重点讲授,并引导考生对重点篇目或段落作分析练习,重视综合应用的能力。对泛读作品的辅导不必求之过深、过全,讲清要点即可。

五、命题与考试

1. 命题

本课程的考试命题,应根据《中国古代文学作品选(二)》自学考试大纲规定的考试内容和考核目标,来确定考试范围和考核要求。具体地说,考试范围就是指定的本课程统编教材《中国古代文学作品选(二)》。考试要求则应根据《中国古代文学作品选(二)》自学考试大纲规定的各种比例,来组配试卷,掌握好试题的重点、内容覆盖面、能力层次和难易度。每种比例规定均可有3分以内的浮动幅度。

①精读篇目与泛读篇目的比例:考试命题以精读篇目为主,泛读

篇目为辅。两者在一份试卷中所占的比例一般为 7:3。

②文学发展各历史阶段的比例:每份试卷必须覆盖宋代至清代文学发展的各历史阶段,其分数比例一般为,宋代 35%,金元 20%,明代 20%,清代 25%。

③主观性试题与客观性试题的比例:本课程重在考察应考者灵活运用所学知识和理论,以阅读、鉴赏、分析、评价古代文学作品的能力,因此每份试卷中,主观性试题的比重应大于客观性试题。两者的比例大致为,主观性试题 60%,客观性试题 40%。

④不同能力层次的比例:每份试卷应在识记、理解、简单应用、综合应用这四个不同的能力层次方面对应考者进行全面考核。其分数比例一般为,识记 20%,理解 30%,简单应用 30%,综合应用 20%。

⑤不同难易度的比例:每份试卷的试题应有不同的难易度,并有较合理的组合。其分数比例一般为,易 20%,较易 30%,较难 30%,难 20%。

2. 考试

本课程考试命题规定的题型,有填空题、单项选择题、多项选择题、简答题、论述题、阅读理解题六种。各种题型的具体样式可参看大纲附录。命题时题型如有变动,必须事先向自学应考者公布,并出示新增题型的例题。

本课程考试采取闭卷笔答方式,考试时间为 150 分钟。试题量应以中等水平的应考者能在规定时间内答完全部试题为度。

宋代部分

目的与要求

①了解宋代文学的组成：诗、词、散文，赋与话本。其中词为宋代文学的代表样式；话本是宋代新兴的文学样式。

②分清北宋与南宋作家。

③识记作家与作品的相互归属。

④识记著名作家的主要字号、别集名称及所属流派。

⑤识记著名作家、著名作品的并称。

⑥认识作品尤其是精读作品的文体类别。

⑦能正确默写出要求背诵的作品。

本部分要求背诵的作品：

范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）

晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）

苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）

《念奴娇》（大江东去）

黄庭坚《登快阁》

秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）

周邦彦《苏幕遮》（燎沉香）

贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）

李清照《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）

张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）

陆游《书愤》《卜算子》（驿外断桥边）

辛弃疾《水龙吟》（楚天千里清秋）

《摸鱼儿》（更能消几番风雨）

姜夔《扬州慢》（淮左名都）

文天祥《过零丁洋》

重点、难点、考核知识点

重点

①本部分的重要作家：

欧阳修、王安石、苏轼、柳永、黄庭坚、李清照、杨万里、范成大、陆游、姜夔。

②本部分的精读篇目：

范仲淹《渔家傲》(塞下秋来风景异)

晏殊《浣溪沙》(一曲新词一杯酒)

欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)

《五代史伶官传序》

《秋声赋》

苏洵《六国论》

柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)

曾巩《墨池记》

王安石《桂枝香》(登临送目)

《答司马谏议书》

苏轼《游金山寺》

《江城子》(十年生死两茫茫)

《念奴娇》(大江东去)

《前赤壁赋》

苏辙《上枢密韩太尉书》

黄庭坚《登快阁》

秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)

周邦彦《苏幕遮》(燎沉香)

贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)

李清照《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)

《声声慢》(寻寻觅觅)

张元幹《贺新郎》(梦绕神州路)

张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)

杨万里《初入淮河》

范成大《四时田园杂兴》

陆游《关山月》

《书愤》

《卜算子》(驿外断桥边)

辛弃疾《水龙吟》(楚天千里清秋)

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)

《永遇乐》(千古江山)

姜夔《扬州慢》(淮左名都)

史达祖《双双燕》(过春社了)

刘克庄《贺新郎》(北望神州路)

王沂孙《眉妩》(渐新痕悬柳)

张炎《解连环》(楚江空晚)

文天祥《过零丁洋》

谢翱《登西台恸哭记》

※关于各篇精读作品的具体考核要求见教材第 704 至第 712 页。(P704 - P712)

难点

《五代史伶官传序》的思想内容与艺术特色。

《六国论》的思想内容与艺术特色。

《答司马谏议书》的思想内容与艺术特色。

《前赤壁赋》的思想内容与艺术特色。

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)的艺术特色和表现手法。

考核知识点

(一)名句、警句

1. 万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。

——王禹偁《村行》

2. 沙上并禽池上暝,云破月来花弄影。

——张先《天仙子》

3. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

——晏殊《浣溪沙》

4. 平芜尽处是春山，行人更在春山外。

——欧阳修《踏莎行》

5. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。

——欧阳修《五代史伶官传序》

6. 今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。

——柳永《雨霖铃》

7. 落花人独立，微雨燕双飞。

——晏幾道《临江仙》

8. 落木千山天远大，澄江一道月分明。

——黄庭坚《登快阁》

9. 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

——秦观《鹊桥仙》

10. 叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。

——周邦彦《苏幕遮》

11. 一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

——贺铸《青玉案》

12. 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

——李清照《醉花阴》

13. 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

——李清照《声声慢》

14. 零落成泥碾作尘，只有香如故。

——陆游《卜算子》

15. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

——辛弃疾《青玉案》（元夕）

16. 人生自古谁无死？留取丹心照汗青！

——文天祥《过零丁洋》

(二)“最”、“第一”等

- ①南宋的刘克庄称(北宋)梅尧臣是宋诗的开山之祖。
- ②欧阳修是北宋诗文革新运动的领导人。
- ③苏轼《念奴娇》(赤壁怀古)是宋代豪放词的代表作。
- ④辛弃疾是南宋最伟大的爱国词人。
- ⑤周密为风雅词派的代表作家,吴文英是南宋风雅词派的主要代表。
- ⑥范仲淹《渔家傲》(塞下秋来风景异)开宋代豪放词的先声。
- ⑦黄庭坚是“江西派”的领袖人物。
- ⑧北宋秦观被视为正宗婉约派词人。
- ⑨宋代词人张元幹,词风激昂悲愤,开南宋爱国词先声。

(三)名词术语

- ①张三影——北宋词人张先因所作有三处善用“影”字,被称为“张三影”。
- ②苏梅——宋初诗人梅尧臣与苏舜钦齐名,时号“苏梅”。
- ③三苏——北宋苏洵与其子轼、辙都是当时著名的文学家,世称“三苏”。
- ④二晏——北宋词人晏幾道,词与乃父晏殊齐名,号“二晏”。
- ⑤欧、苏——苏轼的散文与欧阳修齐名,并称“欧、苏”。
- ⑥苏、黄——苏轼的诗与黄庭坚并称“苏、黄”。
- ⑦苏、辛——苏轼的词与辛弃疾齐名,并称“苏、辛”。
- ⑧唐宋八大家——指唐代的散文家韩愈、柳宗元以及宋代的散文家欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙和曾巩。
- ⑨苏门四学士——指苏轼的弟子黄庭坚、张耒、晁补之和秦观。
- ⑩黄、陈——指“江西派”的代表人物黄庭坚和陈师道。
- ⑪秦七黄九——北宋词人秦观与黄庭坚并称“秦七黄九”。
- ⑫诚斋体——南宋诗人杨万里作诗初学江西派,后学王安石及晚唐,自成一家,世号“诚斋体”。
- ⑬南宋四大家——南宋诗人范成大、尤袤、杨万里、陆游被称为“南宋四大家”。

⑭永嘉四灵——南宋诗人翁卷、徐照、徐玠、赵师秀都是永嘉人，世称“永嘉四灵”。

⑮姜、张——指南宋词人姜夔和张炎，两人因词风相近，后人并称“姜、张”。

综合练习题

一、填空题

1. 宋初诗人_____，字元之，所作诗文简古淡雅，对宋初的诗文革新运动有一定贡献。著有_____和《小畜外集》。

2. “浊酒一杯家万里，_____”是_____的词句。

3. 宋代词人张先，因作词善用“影”字，被称为_____，其词集名_____。

4. “_____，似曾相识燕归来”是宋代词人晏殊词《_____》中的名句，其词集名_____。

5. 宛陵先生指_____，南宋的刘克庄称他是宋诗的开山之祖。

6. 宋代诗人_____和_____齐名，时号“苏梅”。

7. 欧阳修，字_____，号_____，晚号_____，对当世文坛有极大影响。他曾与_____合修《新唐书》，并独力完成_____。词集名_____。

8. “平芜尽处是春山，_____”是_____的《踏莎行》中的词句。

9. “忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”是_____所著_____中的警句。

10. 苏洵，号_____，“唐宋八大家”之一，集著有_____。

11. 柳永，原名_____，字_____，世称_____。词集名_____。