

艺考 上 胜经

穿过艺考重重门的「金钥匙」
权威实用
独一无二 艺考必备

Victory

适用于表演、导演、戏剧影视文学、艺术商务、制片管理、
播音主持、广播电视编导、广播电视文艺编导、数字媒体艺术、影视美术专业

李成家◎编著

辽宁人民出版社

- 考生最关心的各种艺考问题解答
- 艺术类重点院校点评及报考指导
- 艺考成功者艺考经历及大学生活自述
- 2009-2010年度艺术统考考题解析
- 艺术类重点院校近年考题考点评说
- 拥有九年艺考实战辅导经验的专家上课实录

Victory

艺考 上 胜经

适用于表演、导演、戏剧影视文学、艺术商务、制片管理、
播音主持、广播电视编导、广播电视文艺编导、数字媒体艺术、影视美术专业

李成家◎编著
辽宁人民出版社

©李成家 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

艺考胜经 / 李成家编著. —沈阳: 辽宁人民出版社,
2009. 8

ISBN 978-7-205-06616-1

I. 艺… II. 李… III. 艺术—高等学校—入学考试—
自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第142037 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

幅面尺寸: 184mm×260mm

印 张: 33 $\frac{1}{4}$

字 数: 576 千字

出版时间: 2009 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 时祥选 刘铁丹

装帧设计: 丁末末

责任校对: 高 辉 姚飞天

书 号: ISBN 978-7-205-06616-1

定 价: 88.00 元 (上、下)

前 言

众所周知，艺术考试已经成为普通高考形式之外又一种新兴的高考形式。它不仅是传统高考的一种补充，而且，随着每年招生规模的扩大，录取分数的提升以及招收艺术生的高校数量的增加，艺术考试已成为高考的重要组成部分。

艺术高考（影视艺术类）由初期的特长、才艺、口试的简单展示，已发展到笔试、综合才艺、影片、命题创作、小品表演、图片、现场专业才能展示（比如，新闻播报、指定稿件朗诵）等专业性很强的复杂考试形式。

如果应届高中生没有参加过全部相关专业的培训，是不会达到很好的效果甚至是很难通过的。但是，目前中学的艺术教育仍然是一片空白，参加艺术考试所需的科目、内容，考生主要靠个人或者家庭自助式学习来完成，并且，这种学习方式是在一种不规范的情况下，采取家教为主的补习形式进行的。

艺术教学资源的稀缺及缺少对艺术教育的了解，给求学的高中生、家庭、学校均带来一系列的问题。

首先是拜师求艺问题。为了参加艺术考试，考生主要找专业领域人士或者艺术界名人拜师学艺。比如，影视类考生当中，找名演员、名主持人，还有到名校找名师学艺等。应该承认，部分业界人士确实为考生做出了许多重要的指点，并且在考试中起到很大的作用。但也不能忽略存在的问题：其一，名人、专业人士并不一定就是名师，它可能是一名好演员、名主持人，但未见得就是好的老师；其二，名人也并未见得完全了解艺术考试的具体要求，考试的详细流程。有时会把一些本来是大学课程的内容，却加在了毫无基础的中学生身上，造成考生身上出现一些不生不熟的东西，不但没有把专业的内容教好，而且，连中学生本身那些天性、真诚、纯真的东西都丢掉了。造成考生在考场上给考官的印象既不像学生也不像专业人士。一些重点艺术高校在总结艺术考试时指出：部分考生身上存在一些问题，诸如，想象力、真诚、纯真、朴实等这些品质普遍比较缺乏。那么名人、专家们能起什么作用？我认为，专家、名人所起的作用应该是：发现、指导、点拨、开掘一些中学生本身就具备的一些内在潜质，适当加以引导，并指导

一些训练。“发现”就看考生本身具备哪些艺术的潜质，从专业的角度来审定。这是一般老师不具备的眼光；这对考生来说是必须的环节，专业人士会从职业、专业多重眼光来给考生一个评估。其二，艺术考试是分初试、复试，个别院校有三试、四试。每一试均对考生某一个或几个方面进行测试考查。这非一个名人或者名师所能解决。一个人如果能解决艺术考试的全部问题，那是因为学生本身就具备了一些素质、条件，而不是一个人所能全部教授完成的。在此，建议考生如果参加培训，还是要尽可能接受一个专业机构比较系统的培训。

其次，与文化课学习冲突问题。许多机构的艺术培训时间长达半年以上，学生面临着不得不中断文化课学习的问题。本来艺术生的文化课成绩普遍较低，如果再中断半年以上，文化课成绩几乎连当地艺术类专业高考录取控制分数线都过不了。根据多年经验，我建议考生每年可以利用假期、周末，或者利用一些晚课作为艺术辅导的时间。考试前一年，两个假期、周末都利用好了，就基本能满足了省考以上的考试了。当然，这只是一般的情况，有的考生条件好，从小就接受多种艺术学习，那可能只要一个月、甚至一两周即可；也有考生想考取某著名的艺术大学，那就得用更多时间来参加艺术培训了。在此，建议考生尽可能不要长时间中断文化课学习，离开学校到外地去学习，也不要盲目迷信所谓的名人。

不是人人都能参加艺术考试。考生对待艺考有两种误解，一是，认为艺术考试要有家庭艺术背景、从小接受艺术教育、有艺术天分的学生才能参加艺考，艺考只是极少数人的事情；二是，认为人人只要接受培训，都可以参加艺考。其实，两种态度都有失偏颇。第一方面的问题，随着人们对艺考的了解，目前已经比较清楚了。但是第二个问题却比较突出了。在每年的报名考生中，确实发现相当多数考生不具备参加相关科目艺术考试的基本条件。比如播音与主持专业考试要求的形象、身高、语音面貌方面；表演专业要求的形象、形体条件等，部分考生都明显地存在着问题。招生简章的要求太笼统，是不能作为考生决定是否参加艺术考试的依据的。所以，建议考生在决定参加艺术专业考试前，有必要找有关专家或者找有关院校对自己做一个评估。一是评估学生是否具备专业要求的最基本的自然条件，二是要评估在有限的两至三年时间里，在保证文化课学习的前提下，是否可以通过业余的培训，达到艺术考试所要求的标准。这一点上，我的建议是，最好不要找培训人员来评估，要找一个比较客观的专业人士来进行。这个环节是家长、考生不应忽略的环节。

接下来，考生最关心的就是哪些内容要培训。我认为有下列方面要进行培训，或者学生通过自助式学习很难个人完成的学习任务。

1. 普通话：这里涉及发声、调值。参加播音与主持专业考试，普通话是必须达到标

准的。特别是考生的语音面貌，通过一定培训，是可以改善、改变的。

2. 形体：表演专业、播音与主持专业，还有一些对形象有要求的专业，都对肢体的协调性、模仿力、表现能力有所要求，这也必须经过培训才能完成。

3. 小品表演：考生必须接受最基本的舞台知识培训、解放天性训练等。

4. 新闻稿件播报：广播电视语言表达有明确的要求，应对这方面有基本的学习与掌握。

5. 个人才艺部分：一些学生不参加培训，唱一首通俗歌，可能分值会非常低，很难过关。

6. 部分专业知识与技能的训练：比如，影片分析、电视作品分析等。如果不了解影视分析的一些要求，不懂得影视语言方面的基本常识，考生很难获得理想分值。

7. 命题创作，这部分是非常专业的考试内容，该项目内容对于在校的专业大学生来说都是一个比较难的科目。

8. 编讲故事与写作。首先要求考生对戏剧文学创作有一个基本的了解，对故事构成有一定的掌握，这些内容不是中学课本或者自学就可以完成的。艺考写作与中学要求的写作有较大的差别。

在本书的开篇部分，我们还要谈谈艺术考试中最重要的成功因素——“热爱”，它不是简单一个词，它会在你参加培训过程中、在你大学学习过程中，甚至伴随你的一生。“热爱”不是“喜欢”，而是一种持久的情感、一种义无反顾的精神、一种全身心的投入，也是愿意终身为伴的职业追求。在你参加的所有考试环节里，如果考官不能感觉到你发自内心对艺术的喜爱、渴望、期待，你就很难打动考官，也很难考入理想的艺术大学。

最后，我们来谈这本书将带给你们什么？

第一，这本书是一本实战全书，说“全书”是指它涵盖的知识与经验包括了影视类全部专业考试的科目。同时，它涉及初试、复试、三试全部环节及全部细节。

第二，书中内容均来自最新的考场实战经验，这些经验不亲身经历不能知晓。

第三，这些内容不仅是个性化成功案例典型展示，而且具有普遍的指导意义。在本书中，对每个案例都作了解析，把那些包容在成功经历中的那些智慧、闪光之处以及那些有价值的部分——揭示出来。特别是，亲身执教的部分艺考成功者的私人教案，首次公布于众。

作为一部艺考的考试用书，本书首次比较全面地将一批艺术院校的考试题献给大家，让大家更直接了解真实的艺考。

最后，考生在决定要参加艺术专业考试时，会面临着：选择什么专业、选择哪些大学这样一些重要的问题。本书也尽可能地对国内著名的艺术大学、重点专业作了一些点评与分析，为考生报考提供一些参考建议。

要想最大限度从本书中受益，你必须认真地研习每一个案例，每一名考生从备考到考场表现的全部细节。这些成功的表现均可以为你提供最有价值的指导。你可以据此反复训练、体验、领悟。

本书是你在自助训练时的一位活着的教官。

当然，这本书不可能满足所有人的要求，但是，只要你把其中的每个环节里浸透的精神与智慧一一领悟，并以此来唤醒在你内心深处伟大的创造力，艺考就不再是一道难关，而是一次愉快的、令人终生难忘的美妙经历。

最后，我要说，人是可以改变的，通过系统的训练，还有你的专注、你的激情，美好的命运就在你的手中。

目 录

前 言

第一章 关于艺考 / 001

第一节 艺考是什么 / 001

- 一、艺术考试意味着什么 / 001
- 二、艺术考试与高考 / 001
- 三、艺术考试与每个人的状况 / 002
- 四、艺术考试与职业 / 003
- 五、艺术考试与家庭 / 004

第二节 艺考热的思考 / 004

- 一、过于集中报考某几个专业的后果 / 005
- 二、过于集中报考某几所学校的后果 / 005
- 三、对艺术加试的误解 / 005
- 四、才艺的困惑 / 006
- 五、盲目报考的不良后果 / 006

第二章 艺术考试过程全面解析 / 009

第一节 面试解析 / 009

- 一、艺术考试过程从哪里开始 / 009
- 二、艺术考试考场中需准备的环节 / 010

第二节 口试解析 / 012

- 一、口试测什么 / 012
- 二、自我介绍 / 013
- 三、考官提问考题解析 / 017

第三节 口试小结 / 023

- 一、口试应试的总体建议及要求 / 023
- 二、口试回答的得分标准 / 024
- 三、口试回答的特别提示 / 024
- 四、口试特殊问题的处理 / 025

第四节 非语言测试 / 025

第五节 笔试解析 / 027

第三章 培训需要注意的问题 / 028

- 一、培训的时间 / 028
- 二、需要培训的内容 / 029
- 三、培训班的选择及各种班型的比较 / 031

第四章 考生个案实例记录及评析 / 033

- 一、杨林彦的艺考经历 / 033

- 二、吴胜楠的艺考心得 / 038
- 三、张晗的艺考心得 / 045
- 四、陈卓的艺考经历 / 051
- 五、杨一森的艺考经历 / 054
- 六、杨叶的艺考经历 / 056
- 七、杨士闻的艺考经历 / 061
- 八、冯喆的艺考经历 / 065
- 九、唐璐的艺考经历 / 069
- 十、杜一凡的艺考经历 / 071
- 十一、王鉴颐的艺考经历 / 078
- 十二、葛慧的艺考心得 / 079
- 十三、白小帆的艺考心得 / 087

第五章 艺术名校点评及专业报考指导 / 094

- 一、中国传媒大学专业介绍及考试点评 / 094
- 二、中国传媒大学南京广播学院专业介绍及考试点评 / 104
- 三、中央戏剧学院专业介绍及考试点评 / 106
- 四、北京电影学院专业介绍及考试点评 / 114
- 五、北京师范大学珠海艺术学院专业介绍及考试点评 / 125
- 六、浙江传媒学院专业介绍及考试点评 / 132
- 七、河海大学艺术专业介绍及考试点评 / 140
- 八、东北师范大学专业介绍及考试点评 / 143
- 九、吉林大学艺术专业介绍及考试点评 / 147
- 十、吉林艺术学院专业介绍及考试点评 / 152
- 十一、复旦大学上海视觉艺术学院专业介绍及考试点评 / 157
- 十二、上海戏剧学院专业介绍及考试点评 / 162
- 十三、华东师范大学艺术专业介绍及考试点评 / 170
- 十四、武汉大学艺术专业介绍及考试点评 / 173
- 十五、南京农业大学艺术专业介绍及考试点评 / 180
- 十六、南京艺术学院专业介绍及考试点评 / 183
- 十七、南京大学艺术专业介绍及考试点评 / 190
- 十八、广西艺术学院专业介绍及考试点评 / 192
- 十九、西南大学艺术专业介绍及考试点评 / 194
- 二十、成都理工大学艺术专业介绍及考试点评 / 197
- 二十一、重庆大学艺术专业介绍及考试点评 / 201
- 二十二、四川师范大学艺术专业介绍及考试点评 / 206
- 二十三、四川大学艺术专业介绍及考试点评 / 214
- 二十四、陕西师范大学艺术专业介绍及考试点评 / 218
- 二十五、湖南大学艺术专业介绍及考试点评 / 220
- 二十六、天津师范大学艺术专业介绍及考试点评 / 225

第一章

关于艺考

第一节 艺考是什么

一、艺术考试意味着什么

艺术考试特指国家组织的统考和部分高等艺术院校自主举办的校考，通过对考生进行面对面的接触，并辅助一些必需的笔试等测试手段，来检测学生的艺术潜质，它对考生的形象气质、语言表达与组织能力、艺术修养、感觉、心理素质等方面考核，作为进入艺术院校的资格与标准。

艺考完成一部分高考的成绩（分数），同时也代表一种资格，它确认了你是否具有从事该专业的基本条件。

艺考热最大动力来自于人们对升学的渴望，至少有近七成的艺术考生希望通过艺术加试进入本科大学。

二、艺术考试与高考

艺术考试是全国普通高考本科考试的一部分，是适用于艺术考生的一种国家规定的高考形式，它是升学的重要依据和条件。对艺考生来说，要完成两部分高考：艺术加试和全国普通高考文化课考试。目前艺术加试形式有：省级统考和各学校的校考两种。省级统考部分省区有，有的省区只对美术类有统一考试。省统考成绩作为本省所属大学艺术类相关专业统一成绩，各院校可根据各自的专业要求、文化课分数线参考

录取。

统考同时也是一种资格，即参加一些重点艺术院校的自主举办的校考资格，在取得相应专业的统考合格成绩后，才可以参加校考；如果没有通过省统考，即便通过校考，高考录取时也无法投档；但统考没有设立的专业考试科目，可以直接采用校考成绩。统考是由各省、自治区招生办统一组织。

对于重点艺术院校而言，省统考只是一种资格，校考组织的专业考试难度、专业程度都要高于统考。

三、艺术考试与每个人的状况

艺术考试适用于什么人？具体什么条件的学生适合选择艺术高考？选择艺术考试有诸多因素，要认真考虑，就个人而言，下列方面作为参考。

首先，中学学科条件。文科占一定优势，录取人数多，相当多数专业只录取文科。

其次，思维方式及表现方式。是偏理性还是感性，这一点每个人对自己都有一定理解。思维活跃、跳跃性思维是艺术类专业人士的一个普遍特点；性格中偏活跃、个性、与众不同的行为等；情感表现变化、细腻、敏感，这些都说明你具有一定艺术气质；有没有表达欲、表现欲等。这些是个人可以检测的素质。

再次，艺术积累，即你从童年以来接受的艺术类学习积累程度。如果对某项艺术保持了长达数年的兴趣，并且坚持学习达到一定水准，比如，相应的国家考级，可以表明你的专业潜质状况，也是从事艺术专业的重要基础。

中学阶段的作文程度。爱好写作不仅是一个好习惯，也是一项好的品质。通过写作训练，你获得比较敏锐的观察、感受生活能力，这是从事艺术创作重要的素质。如果作文是你的一个特长，表明你已具备一个重要条件。

校园文艺活动中的表现及参与程度，这些积累你对舞台的初步经验。这一点，可以看出你是否具有表现力。艺术考试中，要检查学生的表现力、现场控制力、心理素质、舞台的感受力等。

语言表达能力，包括普通话程度、语音面貌，还有朗诵水平等。这些素质在艺考中作为重要考核对象。艺考中，通过面对面沟通，完成整个表现考核。一口流利的普通话是从事影视类专业的重要素质，广播电视艺术类考试对普通话是作为基础条件要求的。

最后，兴趣与热爱。这一点很重要，艺术需要持续的热情，甚至是忘我的投入；台上一分钟，台下十年功。它要你保持足够的生命热度。它与普通人生活状况不同，它追

求与众不同、追求改变；愿把梦一般、诗一般的东西带入现实中来；它是一种超越普通生活之上的生存方式，或者说，一种别致的状态。

成为明星不能作为你追求艺术、选择艺术专业的全部动力。其实，绝大多数人在艺术生涯中是默默无闻的，成为明星的只是极少数人。国内一所著名艺术院校表演系统计表明，尽管这些年来学院出了许多国内外知名的艺人，但成名率不足千分之三。

从事艺术专业，是把你一生的热爱带到你的职业当中去，在愉快的，笼罩着艺术的氛围里生活、工作，是从艺术经历中获得一种有品质的生活。艺术也是一种技艺，一种谋生手段。

另外，个人经济状况也是能否学习艺术专业的条件，众所周知，选择艺术类专业，是一项比较大的家庭投资。从培训备考到大学四年的学习生活，与普通类专业相比，开销要大很多。一是培训费用高；二是学费高，学费最低要在 9000 元 / 年以上，最贵的是 19000 元 / 年；三是学习用品费用高，美术专业的耗材、表演主持类服装、表演专业道具、摄影专业的器材等都是费用很高的学习用品。大学本科学习四年，学费、用品、生活费用要在 6 万 ~10 万元左右。所以考生应综合考虑，不能因为学习艺术专业给整个家庭带来沉重的经济负担。

四、艺术考试与职业

艺术考试与其他普通专业相比是否具有一些优势？与普通类专业相比，艺术专业与未来的职业关联度较高，基本上，选择了艺术专业，就确定了你未来的职业方向、职务方向，甚至是岗位方向。以播音主持专业为例，学生毕业后的方向就是广播电视媒体、影视类公司、社会上大型商务活动、婚礼、集会等主持工作。通过大学四年系统学习，能够具有在各种公众场合主持大型现场活动的的能力，具有组织能力及调度能力。这种能力同时具有通用性，在非媒体单位也经常需要具备这种能力的人才。所以，艺术专业对个人能力和素质的培养，能够使学生适应相当多的社会职业。艺术作为一种职业可以终身获益，作为一种技能，在其他社会岗位上也用途广泛。

艺术专业毕业生中有许多人选择了自主创业，美术类不胜枚举，影视工作室也在一些大城市兴起。在个性化的工作环境里，一边创作，一边生活。

个人工作室方式对环境依赖性不大，不是资金密集型的产业，对艺术专业尤为合适，当然投资电影是另一回事儿。

五、艺术考试与家庭

艺术专业选择是否与家族的传统有关？这是许多艺术考生关心的问题。艺术具有渊源、传承的特点。但要具体拆分，家庭带给了孩子什么？

首先，家庭氛围对孩子有很大影响。家庭成员的艺术行为，比如绘画、弹琴、唱歌，甚至日常欣赏活动均会给孩子带来直接影响。不仅在艺术方面，在饮食方面、生活习惯方面均是如此。许多从事艺术的专业人士，由于对艺术热爱、重视，对自己孩子从小就进行培养，这是家庭给孩子带来的最直接影响。

其次，家庭成员的艺术性格与气质会直接影响到孩子。这种性格与先天的生理条件（比如血型等），还有后天的社会环境影响均有关。家庭是孩子第一所学校，是第一社会环境。在模仿中，在家长的自主与非自主引领下，孩子会不知不觉喜欢艺术，爱上艺术。

这只能说为孩子参加艺术考试创造了一定条件，但不是决定条件。从考场上来看，许多考生在参加才艺部分考试时，从小就学习艺术的，确实具有优势。比如形体考试（表演专业、主持专业等），形体是通过短期培训很难达到考试标准的科目。形体、舞蹈、乐感等，均宜在少儿时代开始，在身体发育，感觉最敏感时期，用四五年以上时间，把形体塑造成型，把感觉开发出来。协调性、肢体韧性、表现力、感受力等方面均得到培养。这样在考场上就会得到好的成绩。目前艺术家教比较普及，教师不成问题，孩子宜早接触艺术方面的培养，而不能临阵磨枪。

第二节 艺考热的思考

随着众多高校开始招收艺术生，加之演艺圈明星效应的推波助澜作用，艺术考试引发了应届高考学生的热情，各省参加艺术加试的学生逐年增多。仅辽宁省艺术类专业考生就有3万余人，其中影视类考生有7000余人。以艺考大省山东为例，“2002年，该省报名参加艺术高考的考生为3.2万人，2003年达到5.6万人，2004年猛增至9.3万人，2005年为14.6万人，2006年报考人数超过16万，2007年达到创纪录的16.9万人”。（来源：《中国文化报》《招生数超以往三年 艺术院校缘何“逆市”扩招》日期：2009年3月3日 作者：汪建根 编辑：袁竹如 转载自浙江在线·教育频道 edu.zjol.com.cn）

艺术考生的增加总体来说对国家未来文化产业发展有益，在人才储备、拉动产业、推动产业方面均会产生不小的影响。但参加艺术考试的考生突增，也带来一些值得每位考生思考的问题。

一、过于集中报考某几个专业的后果

目前,考生报考出现专业过于集中的现象,比如,国内一所高校仅播音主持专业一年招生计划近千人,这会带来该专业毕业生就业暂时滞胀的问题。每年媒体单位对主持人的需求量有限,全国新上电视栏目也屈指可数,电视台里等候上节目的主持人也有不少。当然,如果学生仅仅是希望通过这个专业得到培训,对从事专业工作没有要求的话那是另一种情况。还有部分院校并不具备播音主持专业的教学条件,课程设置也不系统,教师临时聘任,或者从其他专业转行进入播音主持专业教学,这样很难保证教学质量。

电视台出境主持人的形象,特别是脸型、嘴形、牙齿、眼睛、皮肤、身高,均有非常严格的标准,即使考入艺术院校播音主持专业的学生,包括中国传媒大学在内的艺术院校播音主持专业的毕业生,最后能够进入电视台成为主持人的也是少数。考入播音主持专业并不意味着你就可以成为电视节目主持人,这只是一种条件,或者说,比普通类专业学生机会要多些。

理论上讲,长相、身高并不影响你成为一名优秀的主持人,但在实际考试中,长相、身高确实起到关键的作用,参加艺考的学生均有体会。

二、过于集中报考某几所学校的后果

目前还有考生集中报考某几所学校的情况,比如报考表演专业的考生,很多都报考北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院等名校,这几所学校招生人数很少,总计不超过一千人,这就造成很多考生落榜现象。近些年,这些名校出了一些国内、国际知名艺人,但是,考上这些学校,并不意味着你也能成为明星。成为明星有专业条件,还有很大的偶然性。当然,这几所著名艺术院校在教学水平、专业水平等方面确实有国内其他艺术院校不可比拟的优势。但其他院校也可以较为完整地学习表演方面的技艺,考生要真正成为一名演员要到演艺实践中去成就自己。

考生们应该考虑到,你是出于做明星的想法,还是想将来以艺术为职业才报考表演专业。我认为,真正的好演员,需要丰富的生活实践,一定的个人天分,超强的悟性以及非凡的想象力等,这些不是在校园里可以完全打造出来的。还有外表,成名的好演员不见得漂亮,但要想通过考试,必须漂亮。这个漂亮是天然的,北京电影学院有标准,中央戏剧学院也有标准(专家标准与我们个人评判差别很大),唯独不能以自己的眼光来判断。

三、对艺术加试的误解

有些考生及家长认为艺术加试是一个黑匣子。当然,确实存在着很多非正常因素影响成绩,但是,笔者认为,考生必须具备一些先天的条件,比如报考播音主持专业的考

生的声音条件、上镜与否，都是不可或缺的条件。各院校招生简章写得并不是很具体，标准又是由每个专业考官掌握着，造成有些考生怀疑考试的公平性。在面试过程中，考官会根据专业标准进行评判，虽然考官不同，但专业标准相同，如果你真的是人才，从根本上说，考官是不会放弃你的。

四、才艺的困惑

许多考生因为自己没有才艺，而放弃艺术考试。对才艺有要求的是如下专业：表演专业对形体、声乐的要求，并且要求除声、台、形外，另准备才艺；播音主持专业对才艺有要求；编导专业（特别是文艺编导专业）要求才艺。才艺是考查一个人艺术素质、潜质的手段。通过才艺展示可以看到一个考生在某个方面的感受力、想象力、悟性，还有一些基本的自然条件等。如何准备才艺？准备什么样的才艺？笔者会在后文章节中述及。

五、盲目报考的不良后果

盲目报考是劳民伤财的考试战术。有的学生广泛参加许多艺术院校的考试，最长的用时两个多月，这种行为带来一系列不良的后果。

首先，浪费时间。有很多考生认为报得越多越好，总有一所院校适合自己，这种想法表明你所准备的专业水平不够高，对自己并不了解，也不了解所要报考的学校。这种心态，考官会对你的评判打折扣。考试中，考官经常会问考生，你都报考了哪些学校，这询问本身就是对你的信心、判断力与你对所报考学校的渴望之情的了解。同时，各学校对同样的专业要求都有较大的差异，如果你不是有针对性地准备几所院校，而是每个学校都准备，就会很浪费时间。笔者认为，除个别学生之外，大多数艺术考生，还是要以文化课为主，可以利用业余或者假期安排艺术学习。从高二到高三阶段，考生至多用两个假期，还有一些业余时间用于艺术补习是适当的，用太多时间就有些得不偿失了。

其次，浪费金钱。参加艺术考试，从培训开始，到考试过程，直至进入艺术类大学，相比普通类高考的学生来说，费用要高一些，个别专业要高出几倍。众多学校、众多专业意味着你不仅拿出大量的时间，还要付出更多的资金作为学习费用。

这种盲目性地选择报考众多的学校，反而让你做不出一个正确的选择。在众多学校面前，在有限的时间里，你很难做出比较适合你的选择。其实，并不是所有学校都适合某一个考生，艺术学校不少，但一定要对这所学校做认真的调研。本书中，针对近十年来艺术院校的情况提供一些点评，这些点评均来自置身其中的在校大学生。在这里，我仅提示，招生简章仅仅是一个参考，如果有可能一定要实地考察。毕竟，艺术考试是事关一生的选择，值得这样做。本书在后面的院校评点中，有详细述及。

2010年的艺术考试形势会如何？下面是结合近年来情况为备考学生提供一些参考。

预计 2010 年参加艺术考试的总人数不会低于往年。

2009 年全国各地艺术考试出现一些新的变化,有关媒体报道称:“与 2009 年高考报名人数开始下降相比,艺考热度依然有增无减。统计显示,广东省艺术类专业报考 36100 多人,比去年增加 5400 多人,增长 18%;四川艺术类专业报考 44729 人,比去年增加 4422 人,增长 10.97%;河南省艺术类专业报考 103086 人,比去年增加 4630 人,增长 4.7%。”这些数字表明,艺术考试仍受到越来越多的学生的追捧。

文中分析同时指出一个新的变化,就是个别省份反而下降,“辽宁省艺术类专业报考 23500 多人,比去年减少 3100 多人,减幅达 12%;北京市艺术特长生报考约为 2600 人,比去年减少约 200 人,首次出现小幅下降;山东省美术类专业报考 54000 人,较去年减少 36500 人,降幅 40%以上;河北省艺术专业报考人数较去年相比也出现小幅减少。不同学校、不同的艺术专业报考热度也逐渐出现分化。”(据新浪网:2009 年 3 月 4 日 15:02 原载中国教育报 标题:“聚焦:艺考招生火爆背后的明星梦何时醒来”)

这表明,部分地区的考生对待艺术考试态度开始发生一些变化,艺术考试的难度及可行性正在引起家长和考生的认真思考,艺术考试考场在一些考生心中,已不再是撞大运的地方。

国内知名艺术院校报考仍然热度不减。“北京电影学院今年本科计划招生 440 人,共有 13019 人报考,报名总数与去年基本持平,报考人数和招生计划比例约为 30:1,其中最热门的表演系今年有 4234 人报考,而招生计划为 75 人,录取比例为 50:1。中国戏剧艺术教育的最高学府中央戏剧学院表演系本科计划招生 50 人,却有 4000 余名考生报考。目前全国艺术院校中唯一的一所国家重点高校和‘211 工程’大学——中央音乐学院今年的艺术专业考试依然火热,计划招生约 300 人,而报考人数 1500 人,报考数与招生计划比例约为 5:1,其中声乐歌剧系的报考数和招生计划比例达到了 12.8:1。”

据此提示各位考生,特别是要报考这些著名的艺术院校的考生,面对未来的艺术考试,要充分估计自己的状况,最好在你决定之前,能够找到专业人士做出鉴定评估,然后再确定是否有必要参加这些知名艺术院校的考试。这些院校要求的条件,专业人士一般都清楚,或者专门请这些著名艺术院校的老师、专家,或者在校的大学三、四年级的学生都可以给你很准确的建议。这里特别提醒,一般辅导班老师的意见只能作一个参考。

最后,一个值得考生们注意的情况:随着国内开设艺术专业的院校激增,大规模集中的招生势必带来巨大的就业压力。据统计,“近 10 年来,我国开设艺术专业的院校由过去的几十所猛增到近 1400 所,因社会需求有限,艺术类学生就业也变得比较艰

难。不少学生和家长因此后悔，因为他们当年‘曲线’读本科、找高收入工作的愿望大多破灭了，很多学生毕业后只得无奈转行”。（标题：艺术考试热该降温了《光明日报》2009.3.5 记者苏雁）

选择艺术考试，如果仅仅是为得到一个本科文凭，这确是一个稍便捷的途径。但对于那些确实想以艺术为职业的考生来说，要对自己的素质做出全面的评估，这些事实表明，2010年艺术考试热的程度仍然不会低于往年，考生宜做好各方面的准备。