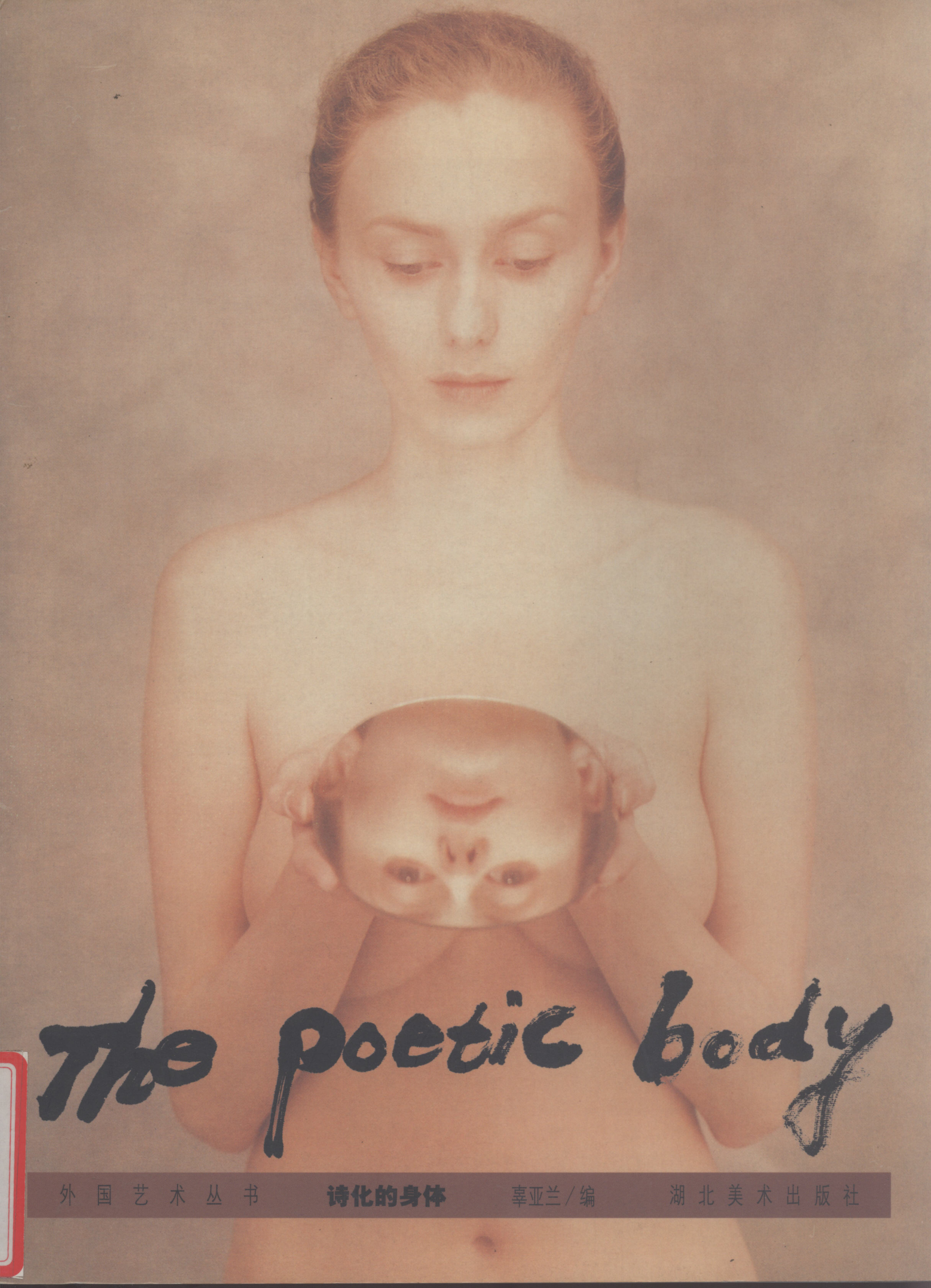


A painting of a woman with her hair pulled back, looking down at a baby's head she is holding in front of her chest. The baby's face is upside down, looking up at the viewer. The overall tone is soft and contemplative.

# The poetic body

外国艺术丛书

诗化的身体

辜亚兰 / 编

湖北美术出版社

# 诗化的身体

沈 伟

摄影的镜像，直接帮助着人们对于自己身体的认识，在20世纪里，它尤其推动着身体概念在社会习俗中的进一步变化，也直接促成了关于身体的艺术观念的形成。在这个角度上，我们真的应该认为：技术改变了我们对于世界的看法。

这是了解人类视觉观念发展的一个颇为有趣的方面。

最近，约翰·帕尔茨，这位美国堪萨斯大学的艺术史教授和图片艺术策展人，从身体的角度撰写了《身体与镜头——从1839年到现在的摄影》一书，向人们描述了“镜头下的身体观念”的一些演变：

最初，人们是以纪实的功能来确认摄影，摄影的图像充满着“画意”，并使照片迅速取代绘画而扮演起普及个人图像的角色。此后，在19与20世纪之交的半个多世纪了，身体的摄影作为一种艺术，逐渐导向了性别与情色。不仅身体的拍摄几乎全部集中于女性，而且性别的差异与充满情欲的身体，也为摄影者的主观表达和夸张提供了依据。20世纪以后，现代主义的张扬，进一步使身体的摄影与各种“新女性”的主张联系到了一起。身体的语言，既是社会化的，又是个体性的，而女性身体前所未有的暴露，在男性的观看模式下取得了与每一个历史时段都相一致的精神内涵。而在最近几十年来的后现代主义运动中，随着“消费”成为一个社会性的“关键词”，人的身体，不管是对象化的拍摄，还是艺术家的“自裸其身”，都纷纷成为了一种应对“技术时代”的美学觉醒，同时，身体本身，也就树立起了一种为表明艺术见解而无所禁忌或任意处置的姿态。

尤其值得注意的是，在“女权主义”运动之后一些女艺术家们看来，身体可以帮助确定人的身份，而身体最基本的要素，自然就是性别和种族。于是，艺术家将自己的身体作为了一个平台，对这一身份进行了意在“定位”的表演和挑战。在时隐时现、忽明忽暗的身份确认中，这些图像就像一场场关于身份的化妆舞会，对性别及其意义进行了探索。

然而又要注意：并非所有的“身体”图像都注定将采取一种强烈的或极端化的应对方式，这本《诗化的身体》，就是一个相应的注脚。作者之一、美国女摄影家乔伊斯·坦尼森（Joyce Tenneson）坦白地说：“只有将感情的本质、心理的真相这些我们所有人都共有的东西大白于天下，才是我真正感兴趣的事。我是想要尝试着把裸体作为一种窥视人的精神——也就是心理的自我之窗来运用的。我希望观众能够感受到人被解放出来的姿态、人在不设防时的状态。”

(82图)

乔伊斯·坦尼森，是一位有着哲学博士头衔的摄影艺术家，一向以其作品中充满完美的幻想和精神悬念而倍受人们的关注。人们或许会由她轻描淡写的作品情调而想起19世纪后半叶所流行的“画意摄影”，但与单纯的唯美不同的是，她的作品中显然弥漫着一种静谧和冥想的精神气质。

乔伊斯·坦尼森曾经坦言自己“被一种女性文化所包围”。童年成长时期的修道院环境，给予了她各种象征主义式的神秘以及各种超现实的仪式、想象，还有美。而在中学时代，她作为交换留学生去了法国，在其内心之中，导入了另外一种女性美的因素和法国文化的女性观。这种观念的重要性，在于对女性精神的关注。从此，她被各种教堂与各种建筑中的人体雕塑所打动，也从此将感性之美与神话的缔造联系在了一起。

因此，我们不应该忽视那种隐藏在表面的恬静与甜美背后的激情和渴望，因为：坦尼森摄影作品中的“裸体”，涉及到了“身体”在不需要受到任何形式的保护时所存在的一种“净化”。

这是一种超然于现实的态度，也同后现代环境中极端化的批判或辩护相去甚远。

“诗化”，显然是一个美学的概念，带有浪漫主义或新古典主义的哲学背景。本集中的图片作品与当下后现代摄影主流所涉及的“身体”不同，在于她（他）们淡化了肉身作为一种工具和资源对社会与政治的介入。说她（他）们倾向于“诗化”，是因为在此之中还多少保持着一些寻常的感性，并且也多少可以让我们在厌倦了种种后现代的荒诞和诡谲之后，找回一点点记忆中的理性与关怀。

J433  
4



扭曲的苏珊妮 1990年 乔伊斯·坦尼森



邦妮与婴儿  
怀孕的邦妮  
1991年 乔伊斯·坦尼森



持蝶形灯的女人  
持光灯的女人  
1991年 乔伊斯·坦尼森

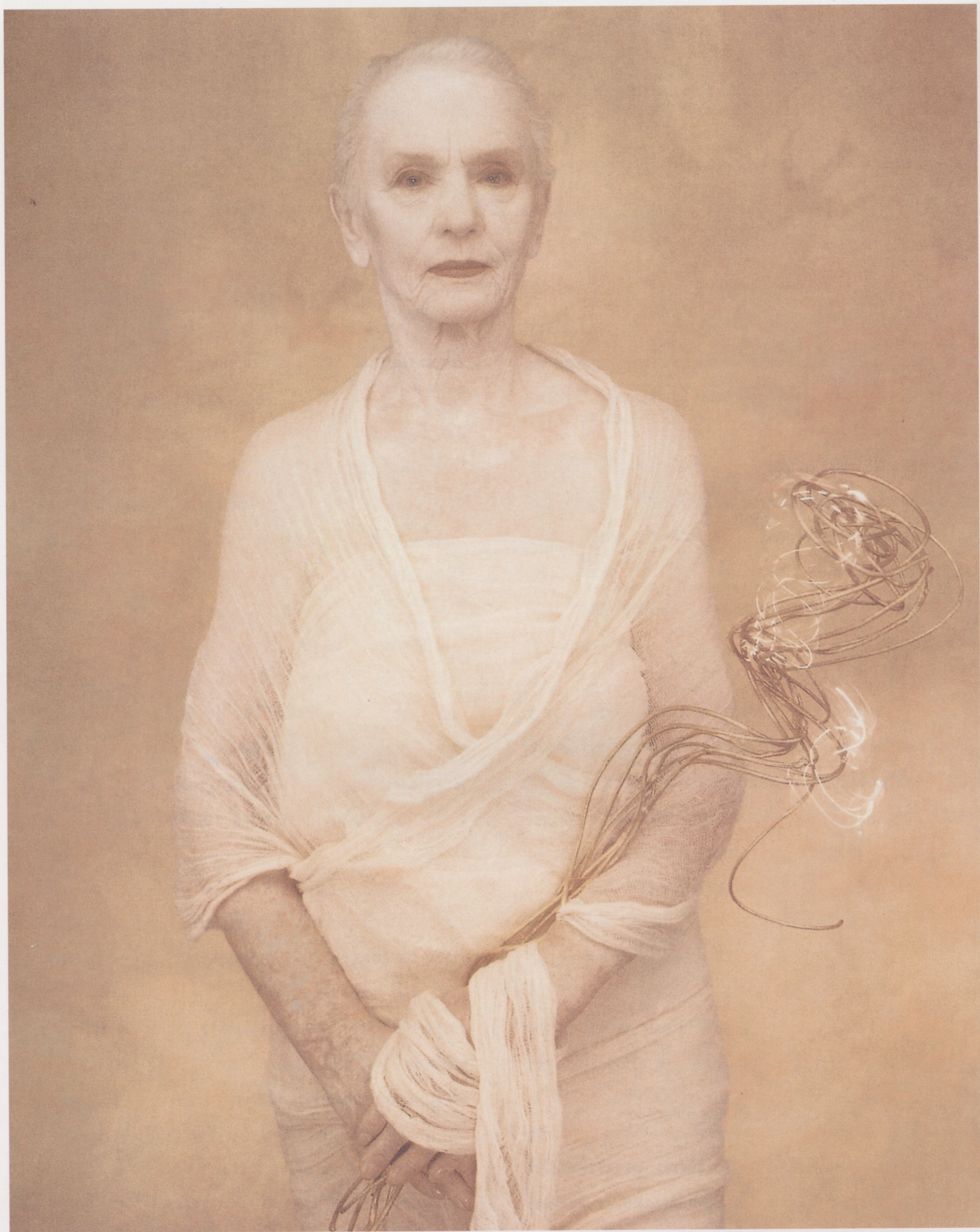


卡罗与镜子  
1987年 乔伊斯·坦尼森

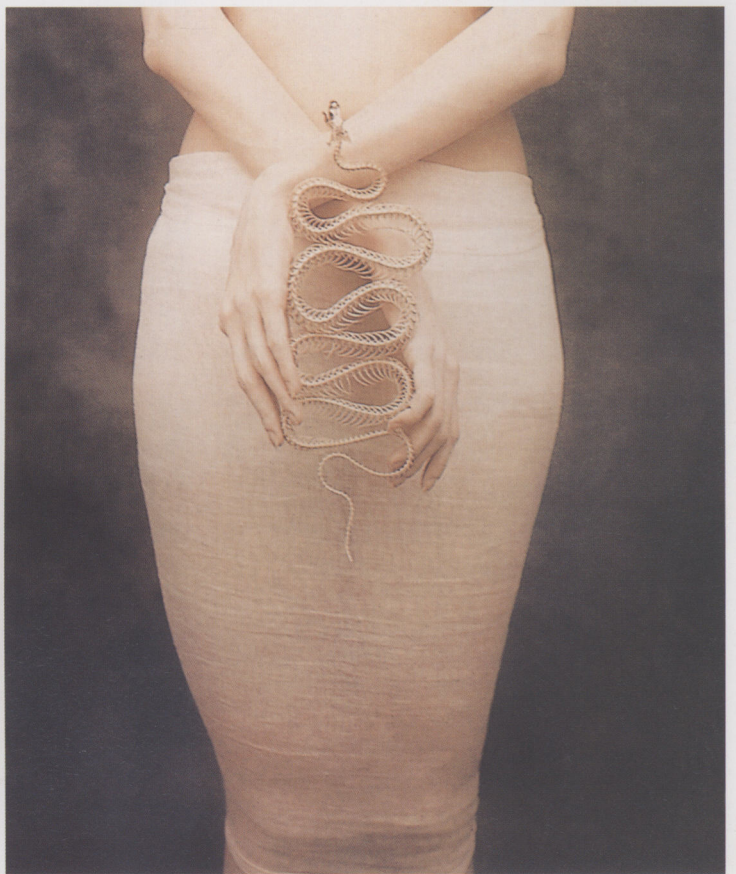
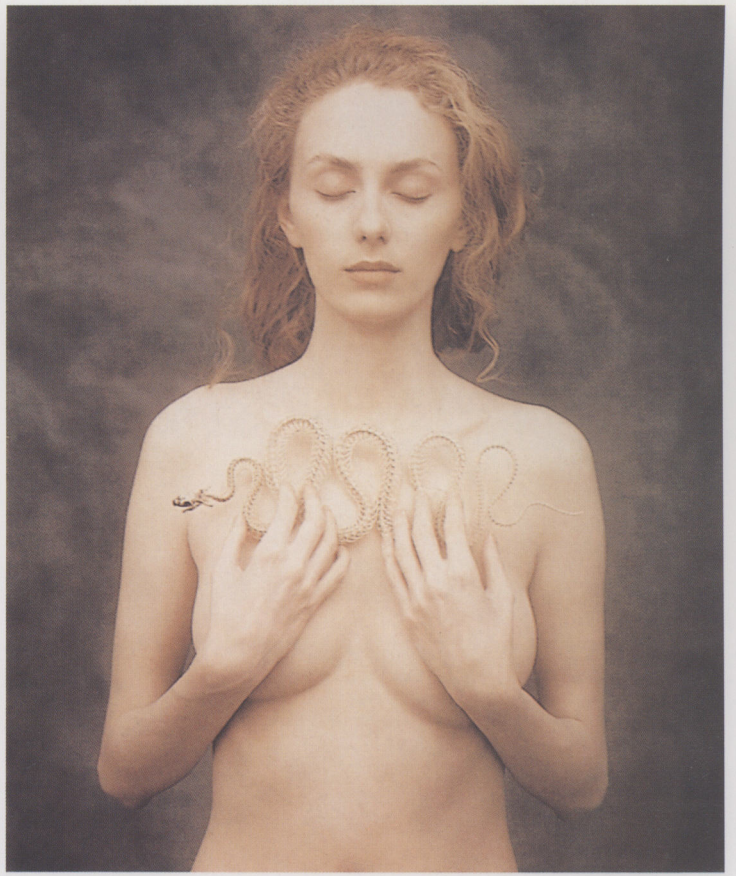


老妇人  
1989年 乔伊斯·坦尼森





女演员杰西卡·坦迪 1911年 乔伊斯·坦尼森



凯蒂与裙子 1987年 乔伊斯·坦尼森  
持布料的女人 1988年 乔伊斯·坦尼森

苏珊妮与蛇 1991年 乔伊斯·坦尼森  
苏珊妮与蛇 1991年 乔伊斯·坦尼森



戴顿·赫德森之子  
格伦·威廉斯图案  
1988年  
乔伊斯·坦尼森



彼得与发光的手指  
格伦·威廉斯广告  
1988年  
乔伊斯·坦尼森



彼得与拳头  
格伦·威廉斯广告  
1988年  
乔伊斯·坦尼森



苏珊妮与鲨鱼的颌  
格伦·威廉斯广告  
1988年  
乔伊斯·坦尼森





阿尔文·艾莉的导演兼艺术家 朱迪斯·贾米森 1991年 乔伊斯·坦尼森



布鲁克·阿斯特 1991年 乔伊斯·坦尼森



哈利·贝克 1991年 乔伊斯·坦尼森



托马斯·多尔彼 作曲家、音乐家 1991年 乔伊斯·坦尼森



相拥的女人 1989年 乔伊斯·坦尼森



包头巾的女人前面 1991年 乔伊斯·坦尼森



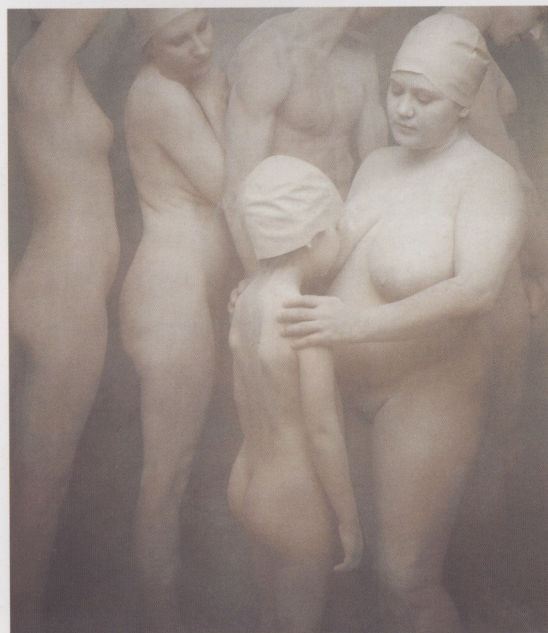
三女人 1987年 乔伊斯·坦尼森



持光树的男人 1991年 乔伊斯·坦尼森



戴花环的女人 1991年 乔伊斯·坦尼森  
邦德·菲格 1987年 乔伊斯·坦尼森



奥利弗与光 1991年 乔伊斯·坦尼森  
三女二男一小孩 1987年 乔伊斯·坦尼森



孩子的手 1988年 乔伊斯·坦尼森  
迪安娜与腿 1987年 乔伊斯·坦尼森



苏珊妮 1986年 乔伊斯·坦尼森





威廉与婚纱 1990年 乔伊斯·坦尼森



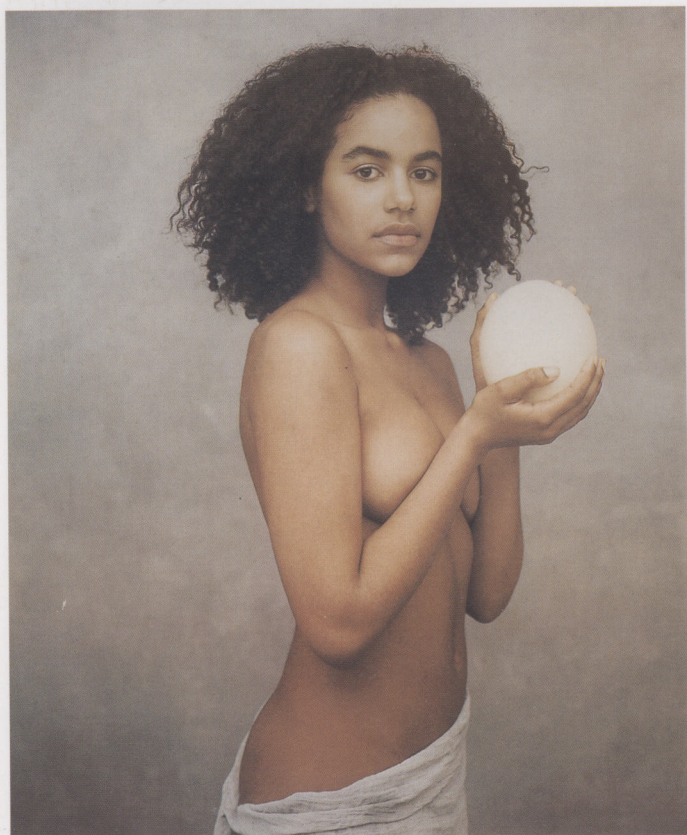
女人与嘴唇 1989年 乔伊斯·坦尼森



L.A. 杂志封面 1989 年 乔伊斯·坦尼森



持布织物的女人 1990 年 乔伊斯·坦尼森



安格尔与白色球体 1991 年 乔伊斯·坦尼森



怀孕的女人与水晶球 1991 年 乔伊斯·坦尼森



怀孕的莱斯利 1987年 乔伊斯·坦尼森