

最新修订版

美国纽约摄影学院

摄影教材

NEW YORK INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY

【下册】



中国摄影出版社

美国纽约摄影学院
摄影教材

下册

中国摄影出版社

美国纽约摄影学院
摄影教材
下册

图书在版编目 (CIP) 数据

美国纽约摄影学院摄影教材. 下册 / 美国纽约摄影学院著; 中国摄影出版社译. —北京: 中国摄影出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80236-359-5

I. 美… II. ①美…②中… III. 摄影技术—教材 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第130524号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-99-0180号

出版发行: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发 行 部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cp-phbook.com

邮 箱: office@cp-phbook.com

制版印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 16开

印 张: 40.25

纸张规格: 787mm×1092mm

版 次: 2009年8月修订第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-359-5

定 价: 98元

版权所有 侵权必究

目录 CONTENTS

第四单元

第19课 婚礼摄影 611 Wedding Photography

- 19.1 婚礼摄影..... 613
- 19.2 器材..... 614
- 19.3 影集样本..... 615
- 19.4 你的工作..... 621
- 19.5 你的拍摄脚本..... 623
- 19.6 第一幕 拍摄快照..... 624
- 19.7 第二幕 正规人像..... 629
- 19.8 影集顺序..... 637
- 19.9 你能做到这些..... 637

第20课 时装摄影 639 Fashion

- 20.1 时装摄影师..... 641
- 20.2 注意力集中到商品服装上..... 641
- 20.3 研究摄影精品..... 643
- 20.4 摄影棚和摄影器材..... 645
- 20.5 灯光设备..... 646
- 20.6 服装拍摄..... 648

- 20.7 拍摄鞋类..... 649
- 20.8 选择背景..... 652
- 20.9 怎样指导模特..... 653
- 20.10 对待时装..... 655
- 20.11 分析照明..... 656
- 20.12 户外时装摄影..... 657

第21课 人体魅态摄影 665 Glamour & Nude Photography

- 21.1 何谓人体魅态拍摄..... 667
- 21.2 简短的回顾..... 668
- 21.3 历史作品一瞥..... 670
- 21.4 如何发现摄影模特..... 673
- 21.5 普通少女的变化(实例一)..... 675
- 21.6 普通少女的变化(实例二)..... 676
- 21.7 普通少女的变化(实例三)..... 677
- 21.8 户外实景摄影..... 678
- 21.9 在摄影室内拍摄..... 681
- 21.10 指导模特摆姿势..... 689
- 21.11 组合魅态摄影..... 694
- 21.12 健美者..... 695
- 21.13 特殊效果..... 696
- 21.14 怎样利用网幕..... 697

21.15 和模特共事	700
21.16 纽约摄影学院的一次摄影课	701
21.17 模特的照片画页	707

第22课 彩色胶片冲洗 713

Color Film Processing

22.1 需要准备什么	715
22.2 彩色负片冲洗	719
22.3 概述	721
22.4 冲洗——彩色负片	724
22.5 柯达弗来克西彩色冲洗套药C-41	727
22.6 贝赛勒冲洗套药CN2	727
22.7 彩色负片冲洗套药比较	728
22.8 彩色负片冲洗的常见问题	728
22.9 彩色反转片冲洗	729
22.10 概述	729
22.11 埃克塔克罗姆E-6冲洗	730
22.12 其他彩色反转套药	731
22.13 彩色反转片冲洗常见问题	732
22.14 强显操作	732
22.15 散页片冲洗	732
22.16 增厚和减薄	733
22.17 胶片冲洗	733
22.18 怎样为幻灯片装框	734

第五单元

第23课 机背取景照相机 737

View Camera

23.1 机背取景照相机	739
23.2 机背取景照相机使用概述	740
23.3 机背取景照相机的优点	741
23.4 镜头和快门	744

23.5 机背取景照相机的附件	745
23.6 机背取景照相机的选择	747
23.7 胶片	748
23.8 如何进行曝光	751
23.9 皮腔延伸系数	752
23.10 散页胶片的冲洗	754
23.11 前后机架的升降	757
23.12 照相机的平移运动	758
23.13 照相机的倾斜	760
23.14 照相机的摆动	761
23.15 组合运动	763
23.16 改变焦点平面	766
23.17 外景照相机和专业照相机	768

第24课 广告摄影与静物摄影 769

Advertising and Still Life

24.1 最赚钱的行业	771
24.2 广告的制作	772
24.3 广告公司	772
24.4 全国性的广告宣传	778
24.5 静物摄影	784
24.6 静物摄影图例分析之一	785
24.7 商品样本静物摄影	788
24.8 静物摄影图例分析之二——纽约摄影学 院简介的折页插图	790
24.9 拍摄玻璃制品的特技	794
24.10 拍摄银器的特技	797
24.11 特殊效果	798
24.12 拍摄食品的特技	800

第25课 建筑摄影 803

Architecture

25.1 你与建筑师	805
------------------	-----

25.2 建筑摄影的类型.....	805	26.15 拍摄昆虫.....	859
25.3 器材.....	807	26.16 天体摄影.....	860
25.4 透视.....	809		
25.5 使用机背取景照相机.....	812	第27课 彩色放大	865
25.6 小型相机使用的PC透视控制镜头.....	821	Color Printing	
25.7 使用35mm照相机拍摄建筑.....	821	27.1 彩色放大确实容易多了.....	867
25.8 工业摄影.....	823	27.2 概述.....	867
25.9 如何去除障碍物.....	824	27.3 彩色放大设备.....	868
25.10 建筑模型摄影.....	826	27.4 彩色放大用化学药品.....	869
25.11 暗室里的透视修正.....	826	27.5 彩色相纸.....	870
25.12 添加云彩.....	827	27.6 放大机和彩色滤光片.....	871
25.13 内景摄影.....	828	27.7 底片夹.....	874
25.14 拍摄卫生间.....	832	27.8 洗片鼓.....	874
25.15 内景照明.....	833	27.9 如何使用洗片鼓.....	875
25.16 夜间外景.....	834	27.10 暗室计时器.....	877
		27.11 其他暗室设备.....	878
第26课 翻拍、低倍放大摄影和		27.12 彩色放大的基本过程.....	879
缩微摄影	837	27.13 放大的步骤.....	879
Copying, Macro Photography		27.14 评价曝光量.....	888
and Photomicroscopy		27.15 纽约摄影学院曝光对照系列照片.....	889
26.1 翻拍的用途.....	839	27.16 评价颜色.....	889
26.2 基本设备.....	840	27.17 放大彩色幻灯片时的滤光片应用.....	892
26.3 基本步骤.....	841	27.18 放大彩色负片时的滤光片应用.....	894
26.4 操作步骤.....	842	27.19 负片的逐步校正法.....	894
26.5 镜头和镜头附件.....	843	27.20 幻灯片的逐步校正法.....	895
26.6 翻拍所用的胶片.....	845	27.21 为什么需要滤光片.....	895
26.7 翻拍时的用光.....	846	27.22 坚持做记录.....	896
26.8 特殊工序.....	846	27.23 滤光技巧.....	897
26.9 翻拍印刷品.....	849	27.24 根据滤光片因子进行调整.....	897
26.10 翻拍油画和彩色照片.....	850	27.25 对不同批次相纸的调整.....	898
26.11 使用偏振滤光片.....	851	27.26 有用的辅助工具.....	899
26.12 如何翻拍幻灯片.....	852	27.27 柯达放大级谱.....	900
26.13 显微摄影.....	856	27.28 矩阵式计算表.....	900
26.14 拍摄花朵.....	857	27.29 矩阵式计算表的使用.....	901

27.30 评价计算表照片.....	902
27.31 柯达彩色看光片.....	904
27.32 电子彩色分析仪.....	905
27.33 小结.....	906
27.34 室温冲洗.....	907
27.35 高温冲洗.....	907
27.36 拍摄我们自己的标准负片.....	910
27.37 彩色负片的放大.....	911
27.38 彩色幻灯片的放大.....	913
27.39 发色染料照片的冲洗.....	914
27.40 依尔福克罗姆的冲洗.....	916
27.41 使用依尔福克罗姆冲洗药液.....	918
27.42 彩色负片的接触印相法.....	921
27.43 用于黑白照片的彩色设备.....	921
27.44 用彩色负片制作黑白照片.....	923
27.45 制作大幅彩色照片.....	923
27.46 彩色照片冲洗设备.....	924
27.47 三色加色法放大机.....	925
27.48 彩色胶片和照片的稳定性.....	925
27.49 彩色冲洗店服务.....	929
27.50 局部加光和局部遮光.....	931
27.51 总结.....	932

第28课 最后的修饰 937

Finishing Touches

28.1 影调区域系统.....	939
28.2 怎样托裱照片.....	944
28.3 怎样进行照片点色.....	951
28.4 怎样为照片调色.....	954
28.5 建立一间固定的暗室.....	956

第六单元

第29课 新闻摄影（一） 965

Photojournalism 1

29.1 什么是新闻摄影.....	968
29.2 优秀新闻摄影作品的要素.....	969
29.3 优秀新闻摄影的基本要素.....	972
29.4 新闻价值.....	972
29.5 报社的新闻摄影工作.....	978
29.6 案例：《米德尔城纪事报》.....	982
29.7 摄影部主任的一个工作日.....	986
29.8 头版的突发性新闻.....	992
29.9 头版的普通新闻.....	993
29.10 摄影记者的一天.....	995
29.11 报纸是如何印制的.....	1003
29.12 新闻通讯机构.....	1009
29.13 路易斯·里贝里奥.....	1013
29.14 数码暗室.....	1017

第30课 新闻摄影（二） 1019

Photojournalism 2

30.1 体育摄影.....	1022
30.2 体育摄影所需的摄影器材.....	1024
30.3 体育摄影七项要点.....	1028
30.4 如何拍摄具体的体育运动项目.....	1032
30.5 专题摄影.....	1033
30.6 黑白专题照片.....	1040
30.7 彩色专题照片.....	1041
30.8 专题插图照片.....	1042
30.9 图片故事.....	1043
30.10 怎样拍摄一篇图片故事.....	1052
30.11 大家都来拍摄专题照片.....	1052

第31课 自由职业摄影师指南 1061

Guide to Freelance

31.1 引言.....	1063
31.2 基本器材.....	1064
31.3 我应该拍摄什么?.....	1065
31.4 哪种照片最畅销?.....	1066
31.5 新闻摄影.....	1069
31.6 拍摄之后.....	1071
31.7 图片社.....	1073
31.8 消费性杂志.....	1076
31.9 商业期刊.....	1077
31.10 内部杂志.....	1077
31.11 日历市场.....	1078
31.12 纸产品市场.....	1079
31.13 年度报告.....	1080
31.14 公共关系.....	1081
31.15 广告市场.....	1082
31.16 出版自己的书.....	1083
31.17 出版自己的明信片 and 贺卡.....	1085
31.18 用相机赚更多的钱.....	1085
31.19 摄影的商业性.....	1088
31.20 对照片的权利.....	1089
31.21 版权.....	1090
31.22 再谈摄影的商业性.....	1090

第32课 如何开办摄影室 1095

How to Open Your Own Studio

32.1 摄影室摄影简介.....	1097
32.2 开始阶段: 商业摄影适合你吗?.....	1098
32.3 设备.....	1102
32.4 开始: 你适合做人像摄影师吗?.....	1104
32.5 推销.....	1108
32.6 销售.....	1112
32.7 商务手段.....	1115

第七单元

第33课 数码摄影 1123

Digital Photography

33.1 数码摄影意味着什么?.....	1125
33.2 胶片的存在有几个方面的原因.....	1128
33.3 什么是“数码”?.....	1129
33.4 数字怎样记录视觉信息.....	1130
33.5 数字信息是怎样被记录在数码影像中的?	1131
33.6 一个芯片可以记录多少信息?.....	1131
33.7 用来输出最终影像的打印机的质量... ..	1133
33.8 数码摄影在哪些方面比胶片更具有优势?	1133

第34课 数码相机是如何工作的1137

How does A Digital Camera Work

34.1 数码芯片是如何工作的?.....	1139
34.2 硅芯片像什么?.....	1139
34.3 像素.....	1139
34.4 一个芯片可以再现多少种色彩?.....	1142
34.5 人工插值.....	1143
34.6 分辨率是选择数码相机的一个因素... ..	1144
34.7 CMOS芯片.....	1145
34.8 分辨率是怎样影响影像的?.....	1146
34.9 文件大小.....	1148
34.10 分辨率.....	1149
34.11 压缩.....	1150
34.12 元数据.....	1154

第35课 怎样选择数码相机 1157

How to Choose A Digital Camera

- 35.1 怎样选择数码相机..... 1159
- 35.2 口袋机..... 1159
- 35.3 便携机..... 1159
- 35.4 数码单反相机 (D-SLR) 1160
- 35.5 芯片..... 1161
- 35.6 压缩..... 1161
- 35.7 芯片“速度”——ISO 值..... 1162
- 35.8 位深..... 1162
- 35.9 内置闪光灯..... 1163
- 35.10 镜头..... 1163
- 35.11 影像稳定..... 1165
- 35.12 电源..... 1166
- 35.13 电池..... 1166
- 35.14 AC—接座..... 1168
- 35.15 相机座..... 1169
- 35.16 存储卡..... 1169
- 35.17 LCD屏幕..... 1170
- 35.18 直方图..... 1171
- 35.19 结论..... 1172
- 35.20 附加功能..... 1172

第36课 怎样使用数码相机 1175

How to Use A Digital Camera

- 36.1 现在开始探讨怎样使用数码相机..... 1177
- 36.2 如何使用你的数码相机..... 1187
- 36.3 下载..... 1189
- 36.4 删除存储卡上的所有影像..... 1192
- 36.5 在哪里存储影像..... 1193
- 36.6 直接通过存储卡打印..... 1193

第37课 扫描仪 1195

Scanners

- 37.1 扫描仪能扫描些什么? 1197
- 37.2 扫描仪是怎样工作的..... 1199

第38课 数码暗室 1215

Digital Darkroom

- 38.1 什么是数码暗室..... 1217
- 38.2 程序..... 1218
- 38.3 Photoshop Elements..... 1219
- 38.4 输出..... 1236

第19课 婚礼摄影

Wedding Photography

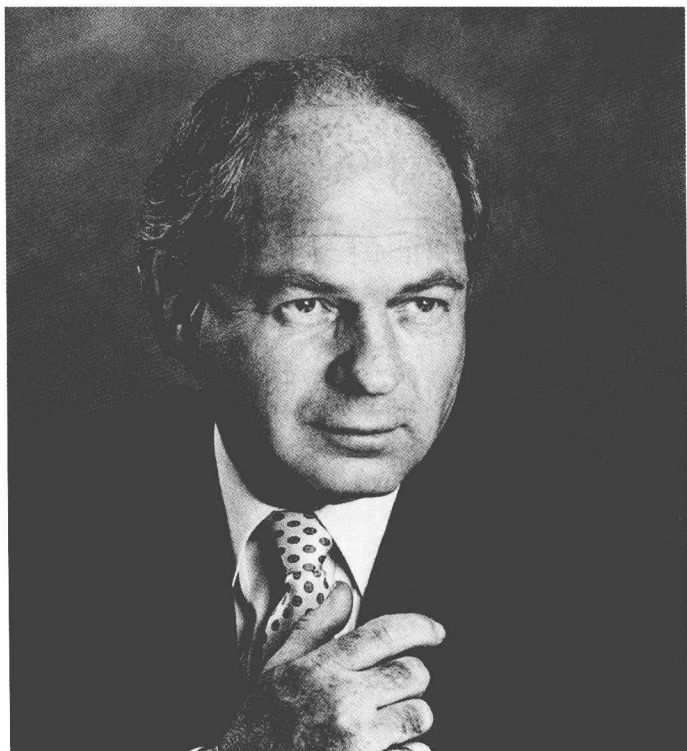


图19.1 海·罗森(Hy Rosen)

19.1 婚礼摄影

婚礼摄影可能是进入专业摄影领域最容易的途径。它之所以容易进入，是因为它不需要满屋的进口设备，不需要拥有自己的摄影室而花费管理费，此外，络绎不绝的潜在客户——新郎和新娘会主动来找你。

婚礼摄影虽然容易进入，但将婚礼摄影工作做好却不容易。这是本课所涉及的内容，是为了确保你成功从事婚礼摄影。

与诸如人像摄影或商业摄影其他大多数专业摄影领域不同，在婚礼摄影中，你得不到第二次机会。当新郎和新娘作为夫妻第一次接吻时，你或者一次就拍到照片或者什

么也拍不到，而你又不可能有重拍的机会！这正是使得婚礼摄影要求条件高的原因。你必须在整个时间都要保持警觉，提前预料出每个动作，你每次都必须拍摄到“完美”的照片。

在本课中，美国杰出的婚礼摄影师之一海·罗森会告诉你他做些什么，他怎样做以及他是怎样成为全美收入最丰厚的婚礼摄影师之一的。你将会看到他在最近的婚礼中拍摄的一些典型的照片。这些照片并非是将赢得摄影比赛的精致影像，它们不受美术博物馆和馆藏家的关注。但是，它们对新郎和新娘及他们的家人却是至关重要的事情，对他们而言，它们是无价的艺术珍品。

19.2 器材

那好，假如说你要去拍摄一场婚礼。你现在已经被新郎的家人雇用，或者你只是由你的兄弟、姐妹或某个朋友邀请为他们免费拍摄婚礼照片。不管你怎么样得到这项任务，你都有同样的责任——拍到婚礼照片。

照相机

如果你拍摄婚礼照片是为了“帮忙”，那么，你使用一台35mm的照相机(数码相机或胶片相机)就足够了，如果一年之内只拍摄几次婚礼，35mm照相机也是足够的。

但是，如果你是一位严肃认真的专业摄影师——如果你想拍摄许多婚礼，那么你有必要投资购买一台120相机。为什么呢？其原因有三：

首先，大尺寸底片能产生较多细节的影像，因此，放制的照片尺寸相当大时影像的质量也可以接受。

其次，如果影像是方形的，它很容易进行剪裁，因为你可以在中央人物画面四周留有充分的余地。

再次，如果影像是方形的，你永远不必为得到竖画面而将相机转动90°。

不管你使用什么型号的相机，但要保证你的相机时刻处于准备拍摄状态。此外，还要防备在拍摄过程中万一出现其他的问题。建议你随身携带两个机身，如果其中一台相机出问题，你可以立即换用另外一台。

如果你使用带机背的120相机，还要另外准备几个片盒。在你有助手的情况下，当用其中一个片盒拍摄时，他可以给另外一个片盒装胶片。如果你没有助手，可以预先在2~3个片盒里装好胶片，这样，当你拍摄时就不会有后顾之忧。利用拍摄间歇，你可以给片盒装胶片。

再有，不要忘记给你的照相机带备用电

池。现在的自动相机靠电池工作。最好带两组备用电池。

镜头

婚礼照片是由不同类型的照片组成的，从大场面的集体人像到为少数人拍照。因此，你至少应该有三个不同焦距的镜头，一个广角、一个标准和一中焦望远镜头。

假设你使用一台35mm相机，这三种镜头可以是35mm焦距镜头（广角）、50mm焦距镜头（标准）和105mm焦距镜头（中焦）。如果你有一个上述焦距范围以内的变焦镜头，那它完全够用。而如果你使用其他任何尺寸的相机，例如120相机，应使用相应焦距的镜头。

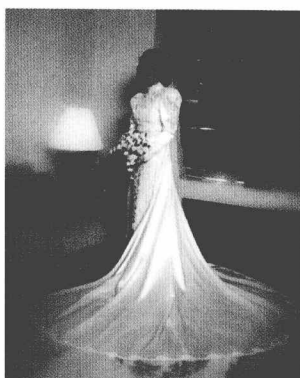
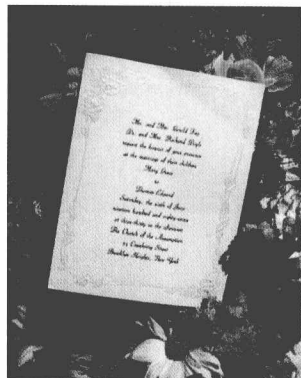
多带几个镜头。不管怎样，你不想因为什么原因而被迫停止拍摄。

注意：在阅读下一节之前，你将会看见一系列实际上展示典型的婚礼影集的照片。在你阅读本课全部内容之后，仔细认真地研究这些照片。这些照片与文中概述的“拍摄剧本”有关。

19.3 影集样本

在新娘家

相册首页，实际上这张照片是晚些时候在接待室拍摄的。

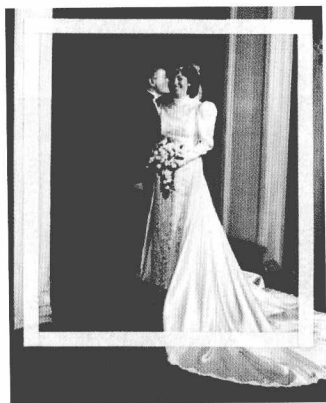


注意在照片四边使用了柔化技术。



图19.2

离开家



注意裁剪标志



列队行进



仪式



注意现场光的暖色调

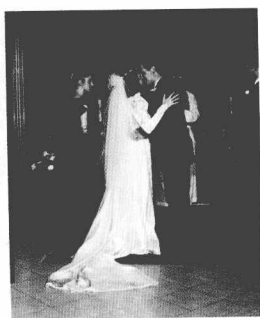


图19.3

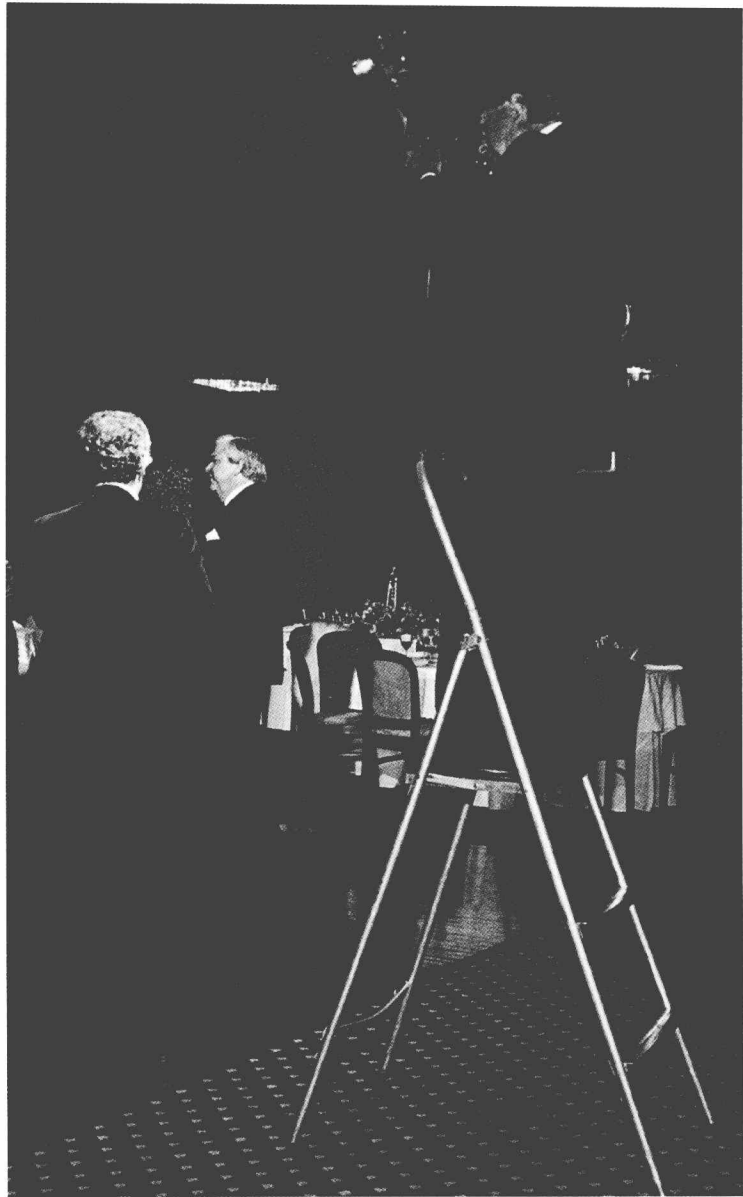


图19.4 海·罗森站在他的便携式“婚礼摄影梯”上拍照。注意他的闪光灯是装在托架上的。

闪光灯

最简单的方法是使用装在照相机上的一台基本闪光灯装置拍摄各种婚礼快照。这是婚礼摄影容易拍摄的部分之一。你无需为这些快照的特殊用光而担忧。正相反，装在相机上的闪光灯发出的平淡的正面光是讨人喜欢的，它掩饰了被摄者的皱纹、粉刺等许多其他问题。

虽然基本的业余型闪光灯可能满足需要，但对于严肃的工作，我们建议你应有一只高效率的专业闪光灯。当你使用的是一只自动曝光闪光灯时，就不必忙着调整曝光和指数了，只需将镜头调整至所建议的挡位，在设定范围之内任何距离拍摄。如果你决定使用手动曝光闪光灯，则需要反复实践，直至你能够预测准确距离且不假思索地调定光圈。可一旦你处在婚礼最紧张的拍摄时刻，你就没有时间进行这些数据计算了。

当然，不妨准备一个闪光灯托架，如图19.4所示，这是一个能将你的闪光灯支在照相机上方约1英寸的托架。闪光灯位于这个高度，你就不必担心“红眼”问题。此外，使用托架可以转动闪光灯头，打出反射光。当你必须为某个人或一组人在距离很近的位置拍摄时，打反射光很方便，可以避免在墙上产生难看的阴影。

如果你的闪光灯需要一条PC线，那就带两条，因为PC线容易损坏，且经常断裂。带足电池。如果你的闪光灯靠闪光灯电池启动，就要带足拍摄300次的电源，即使你没计划拍摄这么多张。

你会慢慢地明白，多是成功的代名词。

频闪闪光灯

如果你对从事婚礼摄影严肃认真，在拍摄的过程中，至少要有一名助手在身边，他（她）的任务之一就是为你在拍摄某些照片

时，安装一个从动闪光灯。在拍摄中，有许多时间你都要将这个从动闪光灯架置在便携式灯架的顶端——约8~10英尺，在相机一侧45°角的位置。它将作为相机一侧的主光，而照相机上的闪光灯则作为辅助光。

你也许可以换个方法使用，尤其在拍摄正式人像时，让你的助手将从动闪光灯放置在新娘身后，从一个较低的位置朝向照相机。目的是为新娘的结婚礼服、拖裙和面纱创造有趣的逆光照明。

这个从动闪光灯也应该是专业型的，而且也应该靠电池启动，因为你不可能总指望墙壁上的电源为其供电。

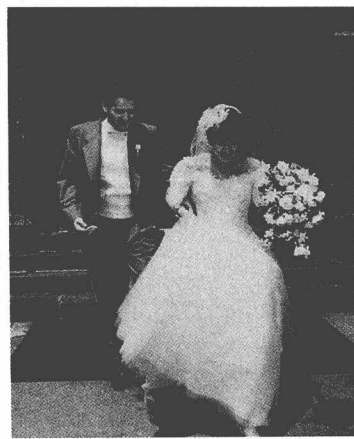
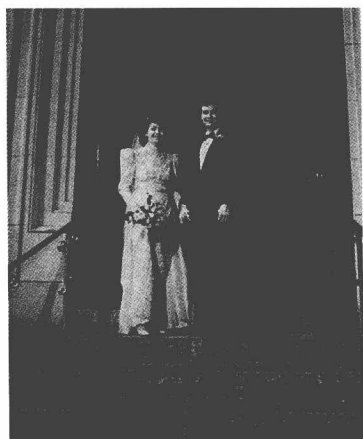
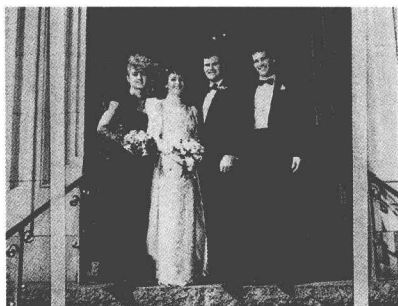
向宾客致意

注意：这些照片都是用彩色胶片拍摄的。



离开教堂

在这些照片上，你看到大型和小型婚礼集会的场景。



五彩纸屑

图19.5

离开教堂



图19.6 实景正式合影