

贵金属首饰 材料及生产工艺学

徐永昌 主编

东北大学出版社

前 言

《贵金属首饰材料及生产工艺学》是根据我院教材出版计划编写的。本书着重讲述了贵金属首饰、首饰用材料,贵金属首饰材料的鉴别、化验分析,首饰生产工艺及首饰用金银贵金属的回收等基本知识,以使学生对首饰有全面系统的了解,并掌握首饰的设计,培养独立制作首饰及回收贵金属的能力。

全书共分为六章,其内容如下:

第一章绪论,讲述首饰历史演变过程、首饰佩戴的意义、首饰的种类、首饰的造型、我国首饰的派别、我国各民族的传统首饰以及首饰的佩戴、维修和选购等,使读者对首饰有一个较具体的了解。

第二章首饰制作常用材料,着重介绍首饰材料及其应用,制作首饰的贵金属材料及它们在金属元素中的位置,黄金类、白银类和铂等贵金属首饰材料和宝石类、珍珠类、琥珀与珊瑚类首饰材料。让读者对这些首饰材料能得到深入的了解,以及正确运用这些首饰材料。

第三章金属首饰材料的鉴定,介绍黄金鉴定的步骤与方法、白银的鉴定、白金的鉴定和银圆的鉴定。目的是使读者能掌握区分真假首饰材料,掌握对牌鉴定金、银、铂的方法。

第四章金属首饰材料化验分析,介绍黄金化验分析的火试金法、湿法试金。白银化验分析的低成色银、高成色银的测定。对金银的化学检测有足够的了解。

第五章首饰制作工艺,重点介绍了首饰构造与首饰图案,首饰设计,讲了首饰传统的工艺制作方法,首饰表面处理和制作首饰的失蜡模、阴阳石膏模、胶土模拟镶制,以及金戒指、金项链制作,黄金装饰工艺及宝石雕琢和镶嵌,珍珠安装串链等。使读者掌握首饰设计原理、制作方法及制作工艺。

第六章金银回收,介绍贵金属回收的意义、金银废料,金回收工艺和银回收工艺,使读者对金银回收方法有一个系统了解,并深入了解回收机理。

本书作为沈阳黄金学院各专业学生开选修课用的教材。同时,本书也可作为高等学校首饰专业、珠宝专业以及金属压力加工等专业的教学参考书。也可作为广大工程技术人员、在校的学生及首饰爱好者的参考材料,具有较高的实用价值。

本书由沈阳黄金学院金属压力加工教研室徐永昌和李晋霞编写,李晋霞并对全书绘图。全书由徐永昌统稿并担任主编,李晋霞任副主编,由王继周主审。

书稿经沈阳黄金学院金属压力加工教研室有关同志审阅,他们提出了许多宝贵意见。谨此表示感谢。

由于本书涉及的范围很广,而编者学识水平和实践经验有限,疏漏之处很难避免,请专家学者和广大读者给予指正。

编 者

1995年10月

目 录

前 言

第1章 首饰	(1)
§ 1-1 概 述	(1)
§ 1-2 首饰的种类	(14)
§ 1-3 金属类首饰	(17)
§ 1-4 首饰的造型	(23)
§ 1-5 我国的传统首饰	(32)
§ 1-6 首饰的佩戴、维修与选购	(36)
第2章 首饰制作常用材料	(46)
§ 2-1 首饰材料与应用	(46)
§ 2-2 首饰制作主导材料——贵金属材料	(48)
§ 2-3 黄金类首饰材料	(59)
§ 2-4 白银类首饰材料	(98)
§ 2-5 铂	(108)
§ 2-6 宝石类首饰材料	(113)
§ 2-7 真珠与殖珠	(129)
§ 2-8 琥珀与珊瑚	(134)
第3章 金属首饰材料的鉴定	(137)
§ 3-1 金银鉴定概要	(137)
§ 3-2 黄金鉴定的步骤与方法	(142)
§ 3-3 白银的鉴定	(153)
§ 3-4 白金的成色和鉴别	(157)

§ 3-5 关于银圆鉴定	(159)
第4章 金属首饰材料化验分析	(163)
§ 4-1 黄金的化验分析	(163)
§ 4-2 白银的化验分析	(174)
第5章 首饰制作工艺	(178)
§ 5-1 首饰的构造及首饰图案	(178)
§ 5-2 首饰设计	(188)
§ 5-3 首饰传统制作工艺方法的演变	(193)
§ 5-4 首饰表面处理	(207)
§ 5-5 失蜡铸模法	(221)
§ 5-6 用阴阳石膏模浇铸金属首饰方法	(224)
§ 5-7 精细首饰胶土模拟镶制法	(229)
§ 5-8 金属戒指制作	(232)
§ 5-9 金项链的生产	(237)
§ 5-10 黄金装饰工艺	(243)
§ 5-11 宝石的雕琢和镶嵌	(246)
§ 5-12 珍珠安装及串链	(253)
第6章 金银回收	(255)
§ 6-1 贵金属回收概述	(255)
§ 6-2 金的回收工艺	(257)
§ 6-3 银的回收工艺	(267)
附 录	(280)
主要参考书目	(292)

第1章 首 饰

§ 1-1 概 述

一、首饰的历史演变过程

首饰的产生和发展,经历了漫长的历史演变。首饰意识的产生是从偶然的触发、再现,到人们自觉地去追求和获取,把从劳动生活和自然景观的节奏中所体现出来的韵律、对称、连续、间隔、重叠、单独、组合、粗细、疏密、反复交叉、错综统一等自然规律,集中地表现在首饰上,从而使首饰的形态、本质和特征具有了独特而完美的概念,使首饰成为唯一美丽和富贵的象征品,往往也是权和势的标志。

首先,首饰的产生离不开生产劳动。原始社会的人群在经过一场激烈的狩猎之后、分食饱餐之余,看到兽角威武,就戴在自己的头上;看到羽毛美丽,就插在自己的耳边;甚至还把利牙、尖骨插刺在嘴唇、耳朵和鼻子中,以此表示自己能承受任何痛苦。此时,首饰不仅是美化自己的一种物质,而且还象征着意志和勇敢。

其次,首饰的产生是出于生存的需要。格罗塞在《艺术的起源》一书中说,原始民族的大半艺术品都不是从纯粹审美动机出发,而常常同时想使它在实际目的上有所用。在远古时期,人类为了获取猎物,常装扮成猎物的同类以迷惑对方,如戴犄角、披兽皮,这是人类最早的无意识装饰行为。在同大自

然的斗争中，人类为了保护自己不受外界的伤害，也常在头上、胳膊上、手腕上、脚上用各种动物的皮、骨等佩挂。至于在脖子上、腰上或是手腕上挂小砾石或者小动物的骨头或牙齿，则是先人们为了记数的需要或记事的需要。

第三，首饰的演变受社会发展和文化变迁的影响。从不同年代遗址出土的文物中，可以印证出中国自旧石器时代初期到新石器时代后期，开始在不同程度上孕育石器、宝石和玉器等工艺，并使用这些物品作为日用佩饰。

在距今二万五千多年前的旧石器时代，猿人已懂得利用石英石来制作石器工具，这是人类制作饰物的雏形。随后在制作石器时，开始注意石材类别和颜色，成为各种宝石出现的先兆。在中国晋北地区许家窑人的石器原料中，首次出现了色彩优美的玛瑙。到了旧石器时代晚期，由于这时的人类逐渐懂得使用间接打击石片法，石器的种类、形状便随之而增多。在北京周口店山顶洞等多处遗址中，均发现有中间钻孔的石珠、石坠、兽牙及兽骨管和挖空的海螺壳、青鱼眼的上骨，还有雕刻得相当精致，用赤铁矿粉染过的红色饰物等。当时的人类已经开始利用各种树皮和兽毛搓制成绳子，将上述物件串起后做为佩戴的饰物。

新石器时代是饰品材料及制作工艺随生产力的发展而产生进步的一个时期，人类在掌握农作物生产的同时还要发展耕种以外的技艺，并逐渐形成了半村落的定居形式。在用泥土器皿存放物品时，偶然发现用火烧烤可以增加泥土的耐用性，于是便有了陶器的产生。陶器的出现很快就取代了一般用泥、石、兽皮制的器皿，并在纯实用价值之上，同时增加了附属的装饰效用，赋予了饰物新的生命。新石器时代中期整体打磨抛光技术开始发展并运用在工具和首饰制作上，同时比较注重

选择材料,彩色艳丽的玉石首次出现在器件和饰品中。例如在山东及湖北出土的墨绿色玉铲和绿白色石斧等。及至新石器时代后期,陆续出现了多种不同材质和用途的饰物,如在江苏出土的兽骨制成的管状指环和分别由石块、兽骨、兽牙制成的手镯,部分还刻有花纹图案。至于耳饰,当时多是在整块圆环状的兽骨或玉石上弄一块缺口以便佩戴,也称为玉块。

石器时代不但推动了当时社会的发展,而且推动了首饰业的发展。从就地取材到按需寻觅,从仿造大自然到有意识的雕凿创造,从采玉技术到鉴别能力,从加工工具到刻磨雕凿技术,人们的思维能力和审美观念,在首饰制作上得到了充分的发挥,显示了人类无以伦比的智慧和天才。

到了夏、商时代,金、银、铜、铁等陆续被发现,它们在制作器皿同时也自然地作为首饰用料加以发展。春秋战国时期,金属制作的首饰就被普遍地佩戴使用了,唐、宋、明、清时期均得以蓬勃发展,这一点从京剧、评剧中均可见一斑,金玉首饰已是当时人们生活中不可缺少的一部分,正像吃饭需用碗筷一样,穿衣必然要佩戴首饰。

追溯历史,不同种类的首饰又各自具有其独特的演变过程。

1. 耳环的历史演变

据有关资料记载,早在新石器时代就有佩戴耳环的习俗了。在出土的古墓中常常发现,在女性耳际有一种开有缺口的圆形饰物。这个缺口显然是用来夹住耳垂的。

到了汉代,穿耳施珠,曰“珰”。耳珰的造形有圆筒状、球状,约2至3厘米,中间穿孔,用于系戴。除耳珰之外,耳部的装饰物还有耳环、耳坠。

两晋至隋唐,穿耳戴环之风盛行。两宋时期,由于北方的

辽、金少数民族都盛行戴耳环和耳坠，其造型样式对明清时代耳环影响较大。这个时期制作的耳环，不仅样式多，而且十分精致。比如，有的耳环耳坠虽只有几厘米长，却在上面刻有的人物及亭台楼阁，其技艺如此精致令人赞叹。茄子形、灯笼形、葫芦形耳环耳坠在明清较常见。

明清时期耳环耳坠，在材料运用上有较大发展，将猫睛石、水晶石、玛瑙、红宝石、蓝宝石等贵重宝石镶嵌在耳坠上，极为绚丽。

在耳朵上穿洞挂环，最早被认为是一种持久性的身体伤残形式。和文身、锉牙、化妆、修剪头发等种种行为一样。戴耳环也是一种重要的显示活动，其作用是显示社会地位、炫耀财产的富裕；也可说是一种女人取悦于男人的挑逗；也可以认为，佩戴耳环是个人的一种自悦行为，一种游戏心态，一种达到某种目的的方式。

对于爱美、追求美的现代女性，高科技、新材料、新设备和新工艺创造了更多、更漂亮的耳环，也就给佩戴耳环的人创造了更大的选择范围。

2. 手镯的历史演变

在旧石器时代后期，人类戴有装饰品这一事实已由许多中外出土的实物得以证实。维纳斯圆雕裸女中小小的手腕部，刻有手镯一类装饰品。在伊斯图里兹的骨雕人像中也刻有类似手镯的装饰品。在乌克兰迈津出土的实物中，有用猛犸象牙刻的带有装饰花纹的美丽的手镯。在格里马迪出土的实物中，除用鱼脊骨制作的手镯外，还有用贝壳、牡蛎壳、动物牙齿制作的手镯。

在距今六千年左右的半坡遗址，山东曲阜西夏侯新石器时代遗址，出土了陶环、石镯等古代先民用于装饰手腕的镯

环。从手镯实物看有动物骨头、牙齿、石头、陶器等，手镯形状有圆管状、圆环状和两个半圆形环合并的。

新石器时代手镯已具有一定装饰性。表面磨制光滑，表面刻有一些花纹。

商周至春秋战国，手镯材料多用玉石，无论手镯造型还是玉石色彩，都十分丰富，除玉外还出现了金属手镯。

西汉后，由于受西域影响配戴臂环之风分外盛行。臂环样式很多，有自由伸缩型的和如弹簧状，盘拢成圈的叫“跳脱”的臂环，两端用金银丝编成环套，用以调节松紧，可戴于臂部，也可戴于腕部。

隋唐至宋朝，妇女用镯子装饰手臂已很普遍，称之为臂钏。戴臂钏不仅限于宫廷，平民百姓也十分热衷于戴臂钏。

宋唐以后，手镯材料及制作工艺有了高度发展，有金银手镯、镶玉手镯、嵌宝手镯等。造型有圆环形、串珠形、绞丝形、辫子形、竹节形等。

到了明清乃至民国，以金镶嵌宝石的手镯盛行不衰。在款式、造型上都有很大发展。

手镯虽然被认为是作手臂的装饰物，是人们最早萌生一种朦胧的爱美意识。但也有许多学者认为，手镯最初的出现，并非完全出自于爱美，而与图腾崇拜、巫术礼仪有关。也有史学家认为，由于男性在经济生活中占有绝对统治地位，使得戒指、手镯等饰物有一种隐喻拴住妇女，不让她逃跑的巫夷习俗。这种隐喻在一段相当长时间里一直存在着，甚至越演越烈。

3. 项链的历史演变

1966年，在北京门头沟，东胡林村发现了新石器时代早期的墓葬。在一个少女遗骸的颈部，发现有一串小螺壳制成的

项链。说明人类在很久远的年代，即已开始佩戴项链等饰物。但在当时，佩戴项链是否出于审美的需要那就很难说了。因为人类在装饰艺术史上，功利性先于、高于艺术性。

颈部佩戴饰物，非洲人有赖于保护生命之意。他们认为颈部接头部与躯干，是性命关键之所在，故在其上必套以咒物，借其超自然的魔力而进行保护着。图腾民族尤其多选择图腾的一部分来充当颈部的咒物。如取动物牙齿、角、贝壳、龟壳等悬于颈间。澳洲人也围以袋鼠毛皮，或袋鼠牙齿串成V字形，佩挂于胸前，无疑地，都是为了求祐于图腾的“魔术”行为。

在旧石器时代，山顶洞人将小石珠、小砾石、兽牙兽骨等穿孔，连接后挂于胸前，很多人认为这就是项链前身。学者认为，原始先民们这种佩挂“项链”行为，并非是为了美，而是出于记数记事的需要，最多也只是为了在同伴中比示谁猎取的动物多，是出于一种功利性的目的以显示自己。由功利向审美发展是经过年代流逝而逐渐形成的。到新石器时代，从墓葬中又进一步发现这种“串饰”，在颗粒大小、材料选择上都有人工制作的痕迹。在出土文物中还发现了“玉石串饰”。这些玉饰品都经过了一定的工艺制作。有学者认为人类以制造装饰品为最早的工艺技术。

在进入阶级社会后，平民和贵族虽然都戴项链，但在材料上有很大区别，贵族以玉石为主，平民则以螺、贝、蚌壳为主装扮自己。

佛教从印度传入中国后，佛像颈脖间的璎珞装饰，也为人们所仿效。佛教徒念佛诵经时用以计数的串珠，也随同佛教传入中国，在民间妇女信佛念经者中佩挂佛珠也就很快流行。

朝珠是清代女真族传入的一种项饰，由珊瑚、水晶、翡翠、琥珀、绿松石、玛瑙组成。

民国时期项链，受西方影响，在式样上有很大变化，其中主要是在项链上佩上挂件。常见挂件样式是鸡心小盒或鸡心形，鸡心小盒可藏照片、刻名字，寓意心心相印。

项链的材料、色彩、造型，随时代的进步及科技、工艺的高度发展，有了更加广阔的天地。

4. 戒指的历史演变

西方学者认为：指环的诞生如果不在文化之前，至少也是和文化同时。在东方戒指有着同西方一样悠久的历史。在古老的东方，戒指不仅是女子的装饰品，同时也是帝王权力的象征及授权的符信。

指环在我国产生，据历史学家的推测，认为创始于商代末期。商周两代所谓金指环，并不是用黄金制作的指环，很可能是铜一类金属。因为商周两代还处于铜器时代。金的发现和应用稍晚于铜。

对于指环的历史，也有许多推测与传说，很难有十分准确的论据来论证指环出自哪个朝代哪个人，然而有一点可以肯定，戒指历史同文化的历史一样久远。

指环为何又称“戒指”，“戒”，禁戒之义，将指环戴于手指间，以示禁戒，故叫“戒指”。然而要禁戒什么。这就是说，皇帝的嫔妃们在经期和妊娠期，戒绝天子的亲近。这种行为，并非古人具有科学的、开明的见解，而是古人认为怀孕及经期中女人身体不洁，如男人与之接触后会有晦气。这种出于迷信的动机，倒是与现代科学认为妊娠和经期应当避免性生活的行为有某种暗合。

在今日，戒指的这种禁戒意义虽然已经不复存在，但是从某种程度上看，依然存在禁戒的性质。比如，戒指历来佩戴有约定成俗的规则，订婚戒或结婚戒，要戴在无名指上，这表明

该女子已被人占有，禁戒别的男子再向她求爱。用现代话解释，可以防止第三者插足。

随着时代进步和发展，戒指已有更多含义。比如，以戒指作为订婚和结婚纪念；将互赠戒指作为男女之间表达爱情的一种信物；表示对亲人的一种纪念；也有人佩戴戒指是为图吉祥、求好运气，或是求得某种心理上的平衡；更有许多人是为了炫耀自己的财富以及表示某种特定身份。当然，用戒指作为整体美的一种装饰，已被越来越多的人所接受。作为点缀，作为装饰，作为一种个性与风度的表现，戒指也同其他首饰一样充当着一个新角色。

和耳环、手镯、项链一样，戒指作为一种首饰，被人们作为服装的配套装饰，作为艺术品来修饰自己，作为个人风格、个人爱好的一种装扮手段，正在被越来越多的人所接受并运用。戒指的佩戴，其审美功能仍是第一位的。

我国的金银玉器，珠宝首饰等工艺，在世界上是一流的，它和丝绸、瓷器一样，很早以前就已经沿着河西走廊，随着郑和出洋跨海流向了全世界。那金碧辉煌的用料，精美无以比拟的雕镂，巧夺天工的镶嵌，在世界首饰史上都占有领先的地位，是世界文化宝库中一颗灿烂的明珠。

二、首饰佩戴的意义

人们每做任何一件事，都有自己的动机和目的，人为什么要佩戴饰物，历史学家归纳为有以下几个原因。

1. 戴首饰为了辟邪求平安

自然界中的风雨雷电，人类繁衍中的生老病死，都是正常的自然现象。但在古人看来，所有这些都是由上天和鬼神在操纵，为了躲避灾难，求得生存的平安，人们往往借助于巫术礼

仪活动来祈求神灵的保护。于是,在一些特定的时候,男女老少围着火堆跳舞或举行祭祀活动。并在脚踝上、手腕上挂一些会发出响声的东西,随着舞蹈的动作,这些响声非常动听,同时,也达到了人们所希望的避邪作用。这些挂件也可以认为是首饰的前身。

2. 佩戴首饰是一种图腾的崇拜

“图腾”一词为北美洲印第安阿尔衮琴部落奥吉布瓦方言“totem”或“totam”“dodin”的译音。图腾文化与人类诸文化起源有紧密的关联:图腾是氏族的标志或象征。图腾是与群体有血缘亲属关系的有生物或无生物。图腾是作为祖先的有生物或无生物。图腾是作为保护神的某种物象。图腾是作为亲属或祖先的某种物象。图腾是作为氏族祖先和守护者的有生物或无生物。图腾最初是作为氏族的象征,后来演变为氏族祖先的某种物象。图腾是作为祖先或与人有某种特殊关系的有生物或无生物。

图腾装饰是图腾活动中的一种艺术手段。人们为了使图腾能够认识自己,以使图腾来保护自己,就将自己同化于图腾。如穿戴着图腾动物的皮毛或其他部分,或辫结毛发、装饰身体等。格罗塞说:“原始装饰,一半是固定的,一半是活动的。”固定装饰有文身、结发、穿鼻、镶唇、凿齿等。如澳大利亚的一些氏族,大家都穿通鼻梁,然后再插入骨片等,其目的并不是为了美,而作为一种记号,祈求图腾的保护。非洲一些土著氏族和北美印第安人有镶唇的习俗,为的是让嘴唇的形状与图腾动物相似,是一种图腾信仰。

不固定装饰主要是指衣物和装扮。比如,狼氏族成员以完整的狼皮为衣。澳大利亚一些氏族成员在举行仪式时,用彩土、羽毛、树叶等材料装扮成图腾的姿态。在云南洱海附近的

白族，古代曾以鱼为图腾，故盛行“鱼尾”头饰。也有的以虎头、虎皮作饰物，有的以狗头冠、鸡头冠为饰。在图腾活动中，舞蹈往往是重要的艺术内容，氏族成员穿戴上图腾服饰，或化装成图腾模样跳舞。

在图腾崇拜与图腾活动中配戴首饰在古代有着重要意义。在现代首饰中，以各种动物、植物、昆虫等作为首饰的造型，并且受到人们的喜爱，或许和我们的祖先对图腾的崇拜有某种潜在的联系。如项链挂件中的龙凤图样；戒面上的龙、蛇、龟、虫图样；项链、耳环、手钲上的龙、凤等吉祥动物的造型，不能不说与我们汉民族对龙图腾的崇拜没有内在的、传统的联系。

3. 首饰是财富与身份的象征

著名影星索菲亚·罗兰在《女人与美》一书中写到，在某些重要的场合，为了显示自己身份与价值，必须要佩戴价格昂贵的、真正的珠宝首饰；而平时为了安全，则常常戴一些制作得极其精致的假宝石首饰。在非洲，许多部落的首领，为了炫耀自己的地位与财富，常在自己的妻子、子女的身上佩挂许多首饰，有的甚至到了登峰造极的地步。比如一个叫做曲姆布里的部落首领，他的老婆们脖子上戴的铜项链加起来约有八百磅重，他的六个女儿，戴有一百二十磅，受宠爱的女奴们戴有二百磅……

在我国，历朝历代对首饰的佩戴都有着严格的等级之分。皇后、嫔妃、侍女的耳环、步摇等饰品，不仅在材料上有区别，就是在样子上、色彩上、佩戴的部位上都有明确的规定。在许多朝代，民间女子不许佩戴金银珠宝类的高贵首饰，只能戴一些价廉的首饰，以此来形成宫廷贵族与平民百姓的差别。

在西方社会中，过去常以拥有首饰的多少与贵重的程度

来衡量一个人的地位与身份,以钻石的成色来定首饰的价值。莫泊桑的小说《项链》中的女主人公玛蒂尔德,嫁给了一个教育部的小科员,当她和她的丈夫骆塞尔被教育部长邀请参加盛大晚会时,她在激动之后的第一件事就是为没有象样的衣服和珍贵的首饰而苦恼。当她戴着向伏莱洁太太借来的金刚钻项链去参加晚会时,漂亮、迷人的玛蒂尔德沉醉在模糊虚幻的梦境之中。结果,在得意忘形之中竟失落了项链。为了还债,她苦熬了十年,结果是令人啼笑皆非的悲剧,因为她丢失的竟是一根人造金刚石项链。这个故事也能从一个侧面说明首饰对于女人身份与地位的重要性了。

即使在现实生活中,人们也往往把拥有珍贵首饰的多少与价值的高低作为衡量一个人富有程度的标准。因而致使一些人为了表示自己的富裕而从头到脚披金挂玉,甚至在十个手指上都戴戒指。有的人购买首饰时,不从审美的角度出发,而是看首饰的重量和价值。

由此可见,功利的需要,财富的炫耀,是人体装饰赖以产生和发展的前提。当人们在这些装饰品上发现了美以后,便使首饰具有了审美价值。作为人体装饰重要手段,历千年、经万代而不衰,并随着生产力的发展而发展。从原始的石骨装饰、羽毛装饰、铜器装饰到金银珠宝装饰,发展到现在各种各样无奇不有的饰品,既是人类审美情趣的发展,也是文化、科技发展的一个重要标志。同时也是时代象征。

4. 首饰的装饰意义

喜欢装饰是人类最早、最强烈的欲求。人们为了美而装饰,用各种材料、各种手段对身体上最能显示美感的部位加以装饰和点缀。除了发型、化妆、服装三大主体之外,在人体的外露部分如手腕、手指、脖子、耳朵等,人们总是想方设法加以修

饰。世界上有些民族还喜欢在鼻子上加饰物,在脚踝上套饰圈。各个民族都有着各自的传统装饰物和装饰方法。不同的时代,装饰的风格也在发生着变化。但是,佩戴的部位、饰物的材料、象征的意义等,有时又会出现惊人的雷同。比如戴项链,人类在装饰的最初阶段,就将兽骨、砾石等材料串起来挂在脖子上,历经千百年,人们的首饰在材料上、样式上有了许多变化,但是,项链仍然是最主要的装饰品,脖子依然是最主要的装饰部位。

对于首饰的审美,不同的时代背景,不同的文化背景,不同的地域背景,都会产生各自的审美标准和审美情趣,并且都有明显的倾向性。如唐朝追求华丽与繁琐;明清崇尚自然与清新。西方人追求审美的个性化,东方人喜欢较为含蓄的美,而非洲一些民族热衷于强烈而浓郁的装饰风格。

除了时代文化背景之外,服装的流行与变化、首饰材料与制作工艺的新发展,也在很大程度上影响着人的审美观念。现代人的审美是多层次的和富于变化的。首饰的装饰风格,由于服装流行周期的缩短而不断在向求新、求异、求特的方向发展。

5. 信念的寄托

在我国首饰的造型中,传统的图案常与龙凤、如意、双喜、寿、福、吉、发等许多象征着美好、发达、吉祥、幸福、称心、圆满、茂盛、健康的纹样与文字有关。这除了是一种对历史与传统的沿袭以外,也是与人们的心理需求与信念寄托相吻合的。每个民族,都有自己传统的象征性符号。比如,有的民族喜欢在首饰上镶嵌红、黄、绿三色宝石,以寓意天时、地利、人和。有的民族喜用鸟雀作为吉祥物。也有的爱以某种花卉作为饰物,以图吉利。