



经典散文

(温馨·浪漫篇)



吉林摄影出版社

读者精品

责任编辑:陈亚南

策划:王青子

封面设计:飞虎图文设计

文学经典阅读

温馨·浪漫卷

吉林摄影出版社出版发行

(长春市人民大街 124 号)

武汉市长江日报社印务公司印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:66 字数:1500 千字 印数:1—15000 册

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7-80606-555-5/G · 131

全套定价:94.8 元(全六册)

目 录

微笑是一把神奇的钥匙

温馨	唐敏(2)
秋颂	罗兰(4)
哦,千年银杏	张若愚(6)
蓝蝴蝶	姬小苔(9)
爱的小站	李金平(13)
珠之灭	陈幸蕙(15)
风雨桃花	曾元沧(18)
走进春天	段正山(20)
微笑是一把神奇的钥匙	胡世宗(22)
星·月·雨·雪	老铁(24)
香山看叶	郑云云(26)
收集阳光	栖云(29)
一叶悠游	栗耘(30)
一只鸟又飞走了	林清玄(32)
一瞬温馨	思雨(35)
青春小品文	席慕蓉(37)
清水塘,浊水塘	谢连波(40)
注意“温情”	篱下(43)

燕子.....	席慕蓉(46)
面对草地.....	张庆和(49)

笔尖下的家园

笔尖下的家园.....	张绍民(52)
神仙故乡.....	陈幸蕙(54)
走进科尔沁草原.....	陈玄珠(56)
太阳泪.....	顾行伟(59)
绿色的风.....	鲁先圣(61)
和平东路的故事.....	亮轩(63)
天籁.....	鹿子(68)
四叶草.....	喻丽清(71)
峭壁上那棵酸枣树.....	张庆和(73)
红房子.....	海塞(76)
觅红豆.....	许朋乐(78)
纯真.....	邓皓(80)
水仙·我俩·他俩.....	吕林(82)
在海边,在海边.....	董桥(84)
漂泊者的故乡.....	刘墉(86)
茶里乡思.....	楚儿(89)
不说再见.....	艾子(91)

飘飞的云

走进雪野.....	龚后雨(94)
-----------	---------

飘飞的云·····	/ 罗兰(95)
快阁的紫藤花·····	/ 徐蔚南(98)
那月·那月·····	/张琢真(101)
雨中游园记·····	/罗洛(103)
春·····	/ 苏雪林(106)
穿过这片林子·····	/杨亚琴(108)
瀑布与石头·····	/许达然(109)
大海日出·····	/ 德富芦花(111)
又到江南赶上春·····	/郁风(113)
我认识一位歌手·····	/ 王慧骐(115)
难忘巫山云雨·····	/邹海岗(116)
有点羞答答的西塘·····	/潘中法(119)
情辩·····	/ 董桥(121)
猴子·····	/王鼎钧(125)
如幻的月光·····	/ 伊万·克拉克森(127)
朋友如月·····	/薛海斌(129)
石·····	/ 张秀亚(132)
山水境界·····	/刘长春(134)
橘颂·····	/米尔恩(136)
冬·····	/ 郑伯奇(139)
真爱·····	/赵鑫珊(142)
每年一度燕归来·····	/罗兰(145)
大雁的歌·····	/席慕蓉(147)
上屋顶看星星·····	/江儿(149)
情到深处·····	/栖云(153)
被枫叶记住·····	/舒中昆(155)

水仙·····	/冯亦代(158)
流言·····	/汪国真(161)

心情点心

春之怀谷·····	/张晓风(164)
雾·····	/张秀亚(167)
仰望太阳·····	/霍华民(169)
鼓浪屿抒怀·····	/程天赐(171)
拥有秋天·····	/王贵刚(174)
一滴水·····	/拉加托斯(176)
走向大海的乐章·····	/刘虔(178)
雪夜·····	/徐梅俐(182)
享受黄昏·····	/子房(184)
心情点心·····	/罗西(185)
夏天·····	/梁容若(189)
布谷声声·····	/苏应奎(192)
窗·····	/陶里(194)
向茼蒿草道歉·····	/兰海(196)
灯光·····	/程乃珊(197)
小亭·····	/马云(199)
青春就是太阳·····	/邓康延(201)
清高·····	/汪国真(202)
留一点空隙·····	/粟耘(204)
选择飞瀑·····	/王安雄(206)
蔬圃丽日·····	/陈幸蕙(207)

一只白狐轻轻飞起·····	/叶坦(210)
秋声·····	/陈所巨(212)
看着湖·····	/兰海(214)
初升之月的魅力·····	/彼得·斯坦哈特(217)
秋晨之梦·····	/廖志东/译(220)
水落桥出·····	/张先瑞(222)
金色印象·····	/林清玄(224)
月下的境界·····	/尹荣方(228)
望月不语·····	/蒋樨(230)

走进风雨

春雪·····	/孙福熙(232)
在苍溟之外·····	/于还素(234)
性格树·····	/陆士华(236)
常常,我想起那座山·····	/张晓风(238)
一朵化成千万朵·····	/金兆(243)
一片树叶·····	/东山魁夷(245)
星光照在鹿园上·····	/聂华苓(247)
城与年·····	/秦似(250)
停思坐爱秋霞晚·····	/梁锡华(252)
落日·····	/张秀亚(256)
伸出美丽·····	/王书春(258)
寻访桃叶渡·····	/施康强(260)
送你一支手留余香的玫瑰花·····	/徐德军(263)
雨夜的情调·····	/草雪(266)

洱海明月·····	/张士敏(267)
富翁的大房檐·····	/刘墉(269)
心泉丁冬·····	/粒砂(270)
水泥地上的野花·····	/林青云(272)
鱼与情人·····	/邹敦伶(275)
雨的乐章·····	/罗兰(277)
溪水·····	/苏雪林(281)
走进风雨·····	/邓杰(283)

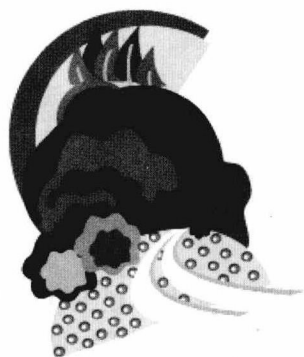
大自然的启示

红头绳儿·····	/王鼎钧(286)
夜莺之幸·····	/康·巴乌斯托夫斯基(293)
窗外·····	/董桥(296)
秋天,也是一种开始·····	/段正山(298)
一日三季走黄龙·····	/萧丁(300)
澳门古莲情·····	/刘云中(303)
小草,总是新鲜美好·····	/刘晓阳(306)
月夜·····	/刘泽民(308)
雪·····	/祝勇(311)
远山如烟·····	/闵凡利(313)
一粒米,一亩田·····	/林清玄(315)
三月的春风·····	/陈浩(318)
桑树与垂柳·····	/巴哈尔(319)
初秋·····	/休斯(322)
大自然的启示·····	/松下幸之助(324)

独爱春天

- 又到槐花飘香时...../樊瑾(328)
- 对一朵花微笑...../刘亮程(330)
- 独爱春天...../吕林(332)
- 落雨...../卞建林(334)
- 蓝色的海...../卢新华(336)
- 我听见有人在小树林里唱歌...../邓康延(339)
- 高尚无需证明...../段正山(341)

微笑是一把神奇的钥匙



朋友，你会微笑吗？

也许你会十分不屑理会我提出的这个“傻问题”，而在实际生活中，这个“傻问题”几乎会时时摆到你的面前。

微笑是一种无声的亲切的语言。

微笑永远是生活里明亮的阳光。

温

馨

温馨是种人情味，总在心中
悄悄弥漫开感动和开心，你可知
否？

唐 敏

温馨是初春河上飘过的第一丝草垒；是暮晚天际掠过的飞鸿；是月光如水漫漫的庭院；是满坡黄花间衣袖盈风的少女笑靥；是令你怦然心动的温暖与温柔。

杨槐花宛若漠漠飞雪般散落在人家庭院；青石砌成的古井里，小铁桶在井壁碰出的清悠回响；雨丝中袅袅撑起的红油纸伞；小酒店里怀抱一管大烟杆半翕着眼品味的老农人，这些我们熟悉又亲切的，不也是温馨？

温馨是一道风景，你若以一种闲逸散淡的心情漫步其中时，便也成了一道温馨的风景。

温馨是重阳登高，与另一位登临者不约同吟“我见青山多妩媚，青山见我应如是”时彼此微笑颌首的心仪；是情绪低沉时，坐在朋友书房里，捧着刚沏的热茶，迎着关切目光的释然。

冬夜和学友从城南走到城东吃“麻辣烫”归来，正遇上洒水车突袭，无处可避，背转身准备洗一次冷水浴，水车已过，却仍是一身干爽，才发现有个男孩正挡在身前，浑身透湿……之后的日子，谁也没提这件事，也不再接受他的关怀，存于心中那份感念，却是

那样深厚。

温馨是种默契，在什么也说不出，什么也不用说时，一个默默的凝眸，就足以表达那份无言的温馨。

温馨是灯影昏黄的小客栈，时断时续的吉他声；是推开门，几个老朋友忽然大叫“看剑”刺身，剑刺来，却是长长的一根甘蔗，于是嚼出的一大堆渣滓和笑声。

几年前离开异乡回故乡，第二天便收到封泪迹斑驳的信。依稀写着：“你走后的下午，忽然下起大雪，山下那片梅林红了一片，小店又新到好多好吃的馅饼，回来吧……”，当时就想重回小镇，不为看雪中梅花，也不为惯吃的馅饼，只为那份深深的、酽酽的人情味。

温馨是种人情味，总在心中悄悄弥漫开感动和开心，你可知否？

温馨是走在边城小街，高声唱着歌，引得行人窃议：“是搞艺术的？”是边招手向已缓缓启动的末班车跑去，司机停下车启开门，回头报以仁爱的笑脸。

一生的时光，该会有多少个温馨串织？那些虽然一纵即逝却潮润我的眼眸的份份感念，那些纵然久远亦不能淡忘的阌阌故事，都会在心中，渐渐累积，渐渐沉淤成一份最凝重、最美丽、最隽永的温馨，任岁月侵蚀、心境变迁，永不会漠视，永远地珍惜。



秋

秋天的美，美在一份明彻。

颂

—— ● 罗 兰

有人的眸子像秋，有人的眼神像秋。

代表秋天的枫树之美，并不仅在那经霜的素红，而更在那临风的飒爽。

当叶子逐渐萧疏，秋林显出了它们的秀逸，那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。

最动人的是秋林映着落日。那酡红如醉，衬托着天边加深的暮色。晚风带着清彻的凉意，随着暮色浸染，那是一种十分艳丽的凄楚之美，让你想流几行感怀身世之泪，却又被那逐渐淡去的酡红所慑住，而情愿把奔放的情感凝结。

曾有一位画家画过一幅霜染枫林的“秋院”。高高的枫树，静静掩住一园幽寂，树后重门深掩，看不尽的寂寥，好像我曾生活其中，品尝过秋之清寂，而我仍想悄悄步入画里，问讯那深掩的重门，看其中有多少灰尘，封存着多少生活的足迹。

最耐寻味的是秋日天宇的闲云。那么淡淡然、悠悠然，悄悄远离尘间，对俗世悲欢扰攘，不再无动于衷。

秋天的风不带一点修饰，是最纯净的风。那么爽利地轻轻掠

过园林，对萧萧落叶不必有所眷顾——季节就是季节，代谢就是代谢，生死就是生死，悲欢就是悲欢。无需参与，不必留连。

秋水和风一样的明彻，“点秋江，白鹭沙鸥”，就画出了这份明彻。没有什么可忧心、可紧张、可执著。“傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟”。秋就是如此的一尘不染。

“闲云野鹤”是秋的题目，只有秋日明净的天宇间，那一抹白云，当得起一个“闲”字。野鹤的美，澹如秋水，远如秋山，无法捉摸的那么一份飘逸，当得起一个“逸”字。“闲”与“逸”，正是秋的本色。

也有某些人，具有这份秋之美。也必须是这样的人，才会有这样的美。这样的美来自内在，他拥有一切，却并不想拥有任何。那是由极深的认知与感悟所形成的一种透彻与洒脱。

秋是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却也是淡泊的季节。它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛，不再以受赞美、被宠爱为荣。它把一切的赞美与宠爱都隔离在清洁的秋光外，而只愿做一个闲闲的，远远的，可望而不可即的，秋。



哦

千年银杏

你涉过历史长河，从两千余年人世纷纭中走来，如今依然和我们这些世纪末的芸芸众生同在一个时空对话，这本身不就是一大奇迹吗？

张若愚

济源城里的人都说，在这万花筒似的世界里，你的生命已经延续了两千多年，这话我信。你的脚根稳稳地踏在王屋山下的磐石上，头抬起来，则高达山腰，文字说明牌上写着：树高45米，树围9米，树荫占地一亩。济源人每提起你，自豪感油然溢于言表：嘿，这是一棵古老的银杏！这话我就不敢完全苟同了，银杏古则古矣，然而一点也不老——何止不老，俨然是一个娉娉婷婷风姿绰约的少妇呢！

你涉过历史长河，从两千余年人世纷纭中走来，如今依然和我们这些世纪末的芸芸众生同在一个时空对话，这本身不就是一大奇迹吗？对了，和你同时穿越时空的还有一位，就是马王堆中的那位老太婆。说不定她和你同龄同岁同时代呢。是妙龄少女时，你当是一株幼苗，一个在潇湘泽国，一个在中原大地，她亭亭玉立，你茁壮喜人，都在青春花季。倏忽间，她怎么一下子就发福了，就老了，就死掉了呢？在死神降临前一刻，她还像个孩子似地吃着馨香扑鼻的甘瓜——贪婪得连瓜籽都吞进了肚里呢？而你却仍然活着，活在嵯峨的王屋山下，活得意气风发，甚至一点儿也不

知道南国贵妇香消玉殒。其实，那时你还是个孩子，你还在童年，天癸末年，任脉不通，而她却早早地枯萎了，如同烈日下一片卷曲着的干巴巴的豆叶。

站在你的脚下，是无法感觉你的，在浓重的绿荫中，你便是个庞然大物，难得望其项背。只有远远的，远远的，站在一里之外的山坡上，才能窥见你宛若少妇般的风貌；你虽庞然高大，却一点也不臃肿，丰盈的体态，比例惊人的匀称，微风过处，更是婀娜多姿，风情万种，散发出一身的浓烈的青春气息。

于是，脆弱的人们开始发出惊叹，惊叹你驻颜有术，长寿有方。世上万物，最祈望长生不老的当首推人类了，皇族贵胄贪图享受不愿死，黎民百姓并不富贵也求长生。“活着真好”并不是当今某个所谓“歌星”的伟大发现，这原本是一个悠长的历史话题。

离你脚下不足百米处，有股泉水从石罅中汨汨涌出，清冽甘甜，四时不竭。不知何时，好事的人在清泉上方的顽石上磨砺出一个平面，刻上“不老泉”三个大字，给这里罩下了一个神秘的光环。于是，人们便弯下身躯，双手掬起喝个饱，有人干脆把花了数元钱买的洋饮料倒掉，好腾空了瓶子再装满泉水，带回去……

显然，人们认为喝了泉水是可以不老的，你这棵经历人间两千多年沧桑而永葆青春的古银杏便是最有说服力的证明。然而，谁又能说“不老”这两个汉字的涵义指的不是这股永恒的泉水自身呢？是好事的镌碑人故弄玄虚还是后来的人们自蹈误区呢？这答案恐怕只有你说得出。

两千多年是个很久很久的时间概念，几乎相当华夏文明的一半，其间，你阅历了多少人间风雨、世事苍凉呢？晋代的葛洪、唐代的司马承祯、玉真公主、孙思邈，金元两代的王重阳、丘处机等入途经此处进山修道，还有李白、杜甫、白居易、刘禹锡、李商隐、韩愈等历代文人墨客到这里漫游，他们喝过不老泉的泉水吗？他们在你的树荫下纳过凉吗？

你有两千多年的生命，身上便像录相带似地环绕着两千多周密密匝匝的年轮。如果能把你的录相带重放一遍，那么视屏上显现的将是无以数计的但都又是匆匆的过客，无论生前如何不可一世，如何才华横溢，如何得意，如何压抑。任怎样一副面孔，也不可能画面里重复出现。而录相带中的大背景却永远不曾切换：山还是那座王屋山，水还是那股不老泉。

这就是你两千年的蕴含吗？

你不说话，却抖动全身的枝叶哗哗做响，是讪笑吗？

你不说话，笑声在山谷回应。

哦，千年银杏，你这个狡黠的少妇。

