

千家聯珠

四句全對

興增漫莫半
興太聲漫

鋪白氊點

各草故曰步道
如飛雪鋪滂模

其本索其率

系也積也

文也甫有二子

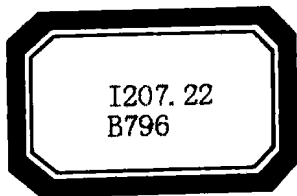
幼子之詩也借

敵針作釣鉤又

乃宗文也審矣

南宋诗选与宋代诗学考论

卞东波 著



文献传承与文化认同研究丛书

南宋诗选与宋代诗学考论

卞东波 著

I207.22
B796

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

南宋诗选与宋代诗学考论 / 卞东波著. —北京: 中华书局, 2009.4

(文献传承与文化认同研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06576 - 3

I. 南… II. 卞… III. 古典诗歌—文学理论—研究—中国—宋代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 027928 号

书 名 南宋诗选与宋代诗学考论

著 者 卞东波

丛 书 名 文献传承与文化认同研究丛书

责任编辑 张 进

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2009 年 4 月北京第 1 版

2009 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 20½ 插页 2 字数 320 千字

印 数 1-2000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 06576 - 3

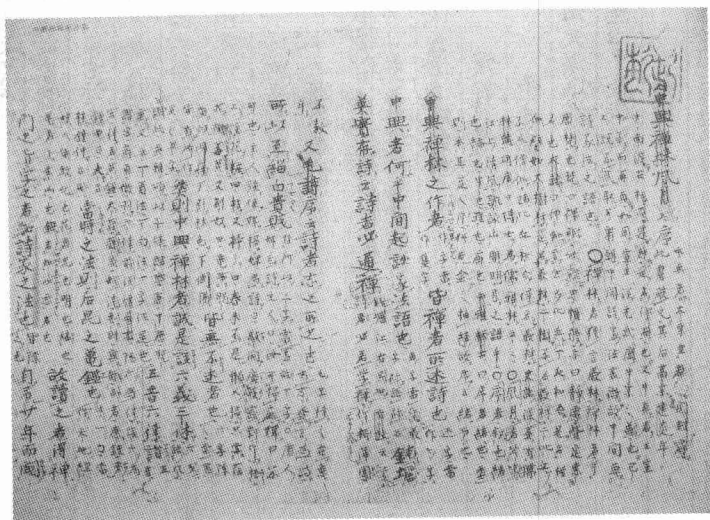
定 价 52.00 元

欽定四庫全書	詩家鼎齋卷上	古汴王惲	楊柳枝	密葉陰陰漢將營春風吹斷鼓鼙聲少年不說封侯事	柘彈銅丸落曉鶯	武夷劉褒伯龍	題旅舍	欽定四庫全書	去日春鷺吐雪絲歸時霜菊剝金衣沙鷗不入鷺鴻侶	依舊滄浪繞釣磯	溪翁劉淮叔通	平遠臺	海天漠漠水雲寬開到梨花正自寒却擁重裘上平遠	愁心千疊倚闌干	韓府	寶蓮山下韓家府鬱鬱沉沉深幾許主人一朝出漢塞
--------	--------	------	-----	-----------------------	---------	--------	-----	--------	-----------------------	---------	--------	-----	-----------------------	---------	----	-----------------------

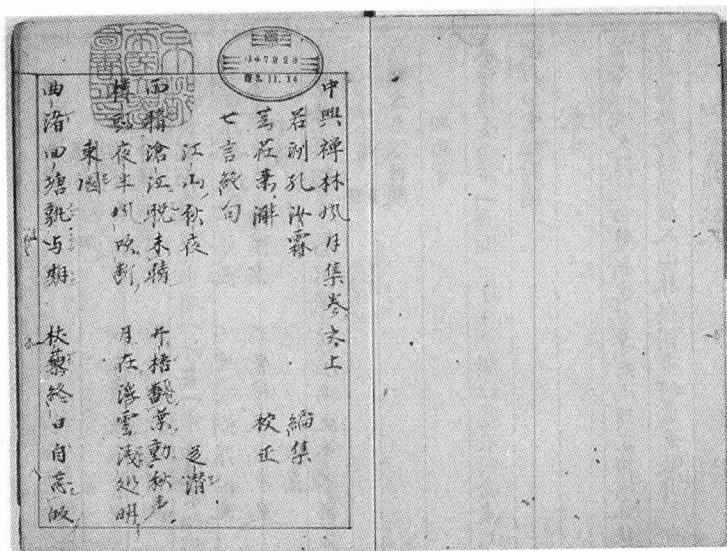
宋佚名編《詩家鼎齋》卷上（《四庫全書》本）

欽定四庫全書	詩家鼎齋卷下	石屏戴復古式之	湘中過翁靈舒	天台山與雁山隣只隔中間一片雲一片雲邊不相識	三千里外却逢君	釣臺	萬事無心一釣竿三公不換此江山平生恨識劉文叔	欽定四庫全書	惹起虛名滿世間	湘西寺	東岸樓臺西岸山瀟湘一片在中間紅塵不到滄波上	僧與白雲相對閒	春日	滯滯江湖久踈蹤白髮新客愁茅店雨詩思柳橋春	馬尋歸路騎鯨問故人山林與朝市何處著吾身	別邵武諸故人
--------	--------	---------	--------	-----------------------	---------	----	-----------------------	--------	---------	-----	-----------------------	---------	----	----------------------	---------------------	--------

宋佚名編《詩家鼎齋》卷下（《四庫全書》本）



大塚光信先生所编《新抄物资料集成》本《中兴禅林风月集》，
原本藏于日本京都府立总合资料馆



日本京都大学附属图书馆平松文库本《中兴禅林风月集》

註解章泉澗泉二先生選唐詩卷之一

章泉先生趙蕃昌父精選

澗泉先生韓流仲止精選

疊山先生謝枋得君直註解

滁州西澗

韋應物一首

獨憐幽草澗邊生
上有黃鸝深樹鳴
春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫

幽草而生於澗邊
君子在野考槃之在
澗也黃鸝而鳴於深樹
小人在位巧言

謝枋得《注解章泉澗泉二先生選唐詩》（《宛委別藏》本）

詩苑衆芳

吳郡梅谿劉瑄伯玉敬編

長樂潘氏

名特字庭堅號紫蒙乙未
榜鼎魁甲辰歲嘗仕于吳

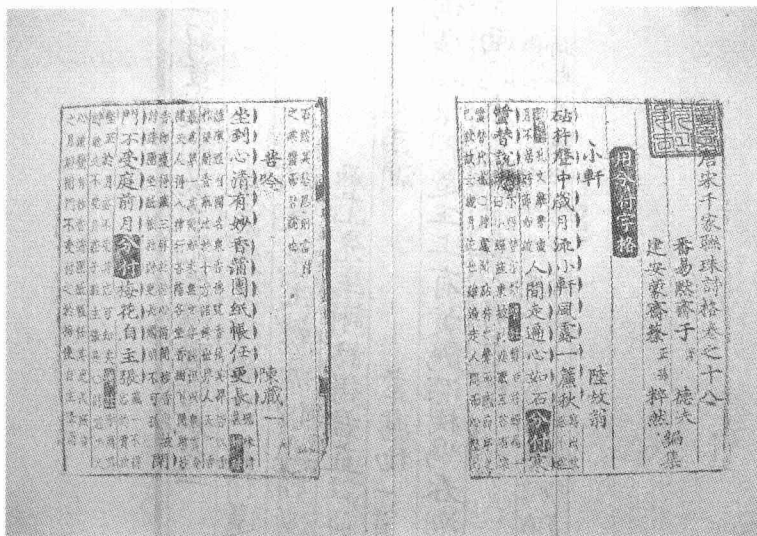
涵空閣

危欄貪倚眺薄暮不能休
直下疑無地滿前都是秋
晚山平入畫新月側當樓
莫說興亡事吟人本白頭

虎上分韵得落字

急雨成快晴晚日射林薄
院靜輒轆轤聲

劉瑄編《詩苑衆芳》（《宛委別藏》本）



韩国国立中央图书馆所藏《唐宋千家联珠诗格》甲寅字残本(存卷十八、十九二卷)



日本京都大学藏日本天保辛卯年(清道光十一年,1831)《增注联珠诗格》



日本文化元年(1804)大窪行(天民、诗佛)校本《联珠诗格》

文献传承与文化认同研究丛书

总 序

程章灿

作为中国传统文化最重要的载体之一,古典文献对中国文化传承的贡献是全方位的。它不仅以一种相对集中而凝固的方式保存了中华民族的文化,而且通过传抄、印刷、编辑、整理、诵读、研究等传播方式,对中国社会各阶层产生重大而深远的影响,从而参预了对中国人的心理情感和思想文化内涵的塑造,促进了中华民族的文化认同。在文献传承的过程中,不仅各个学科领域和各种不同类型的具体文献的传承,参预了对中国文化之民族特色的塑造,并影响了中国人对自身心理情感与思想文化的民族认同;而且,作为文献著录和书籍传承的重要支撑的目录学,也一贯致力于整合林林总总的固有文献与已有知识,使之系统化与合理化,与此同时,其自身还构成了一种具有中国特色的知识体系与学术框架。有鉴于此,几年前,当南京大学文学院(当时的南京大学中文系)正式实施国家“985工程”“汉语言文学与民族认同”哲学社会科学创新基地的研究计划时,中国古代文学学科和古典文献研究所的同人们集思广益,提出以“文献传承与民族文化认同研究”为名设立子课题,并很快通过了专家组的立项论证。现在呈现在大家面前的这套“文献传承与文化认同研究丛书”,就是这一子课题的研究成果。

显然,在设计这个子课题时,我们主要着眼于其理论框架的建构与宏观思路的拓展,力图从大处着眼,以开拓我们的思维。但是,在这项研究具体实施的过程中,我们深切地感到,只有针对具体的对象和确定的问题展开学术研究,运用多年的学术积累,发挥自身的学术优势,才能真正推动这一领域的学术进展,不管这些进展是理论方法的创新,还是文献史料的丰富,或是对具体问题研讨的深入。因此,我们决定从专题研究入手,对各项历史文献展开整理、解读和阐释,不避小题,以避免不切实际的蹈空议论。也可以说,我们的宗旨就是从大处着眼,从小处着手。我们相信,对各种不同类型的文献进行的整理与研究,可以构筑坚实的工作基

础,搭建良好的阐释平台,进而深入探究中华民族在某一时代或某一方面基于心理情感以及思想文化基础之上的民族文化认同;同时,研究作为文献传承的知识支撑系统的目录学在中国的发展情况,也有助于追踪中国文献、知识以及学术思想框架形成的过程及其特殊性。另一方面,我们既注重历来为研究者所重视的传世文献、儒家正统文献以及域内文献的传承研究,又重视对出土文献、非儒家文献以及域外文献的传承研究。关注这些不同性质、不同类型的文献,当然意味着文献视野的进一步开阔,但更重要的是,从新的文献视野中,也有可能发展出观察中国历史与文化的新眼光。

具体说来,这套丛书内容主要包括以下四个方面:

第一,以目录学及其历史发展为核心,探讨富有中国特色的文献、知识以及学术文化框架渐次形成的过程及其特质,最终叩问中华民族文化之特质。清代史家章学诚在其名著《校雠通义·自叙》中早就说过,“刘向父子部次条别,将以辨章学术,考镜源流,非深明于道术精微,群言得失之故者,不足与此”。近代文献学家余嘉锡先生在《目录学发微》中更明确指出:“目录者,学术之史也。”徐有富长期致力于目录学研究,其《目录学与学术史》一书,择取《汉书·艺文志》、《七录》、《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》、《元史艺文志》、《千顷堂书目》、《四库全书总目》、《书目答问》等目录学名著,从文献聚散、类别分离、序跋评说等方面入手,辨析古代学术各门类的兴衰分合,从中窥见中国学术思想的起伏变迁与学术发展的大趋势。在中国传统学术文化体系中,经学无疑占有首要地位,相关的研究著作汗牛充栋,经学目录在目录学中也有举足轻重的意义。长达三百卷的朱彝尊《经义考》是清初最重要的经学目录著作。它从目录学角度,对清初以前的经学著述之目及其分类、存亡、阙佚等情况详加考述,“源委详明,足称博赡”,可称是一部集大成的经学目录。另一方面,作为朱彝尊“穷一生之力”完成的私家著作,《经义考》所建立的经学目录的新体系,在经学学术史上亦自具承先启后的意义。张宗友《〈经义考〉研究》一书,从文献著录与学术承传的角度对这一部专书条分缕析,论列甚详。

第二,以书院研究为中心,探讨书院这一具有中国特色的教育体制对文化遗产的作用。正如《书院与文化遗产》一书编者所强调的,“对书院史研究的重视,并不是在单纯保存文化记忆,而是在教育体制发展的背景下,在传统中寻找可供转化的精神资源”。这是众多书院研究者共同的人文关怀,也是编选这本论文集的特别动机之一。从官学与私学的关系来

说,书院显然属于私学。在一定意义上,研究书院与研究私家书目颇为类似。研究私家书目,就是探讨中国传统目录学形成过程中有别并且独立于正统官修目录之外的另一个目录传统;研究私家书目与官修目录如何互动,就是探讨民间学术如何与官方学术相互影响,以及不同知识学术体系如何融合组成传统知识文化体系,并影响后代中国人的知识文化系统的构建等问题。在这套丛书中,《书院与文化遗产》有些与众不同。作为一部论文集,它既荟萃了包括胡适、聂崇岐、邓之诚、瞿宣颖等前辈学者在内的重要论文,又选录了近年学者的研究心得;而它的编者卞孝萱和徐雁平也同样属于两代学者——它从两个方面象征了学术文化的薪火传承。

第三,从那些通常不太为人重视的文献入手,挖掘一些曾经受到忽略甚至被长期埋没的学术问题,探究这些文献中新的学术文化蕴涵。石刻文献、笔记小说文献、域外汉籍文献,都是以往研究中不大为人重视的。虽然从宋代以来,金石学便已成为一种专门之学,但进入二十世纪以来,随着世风和学风的转变,关注石刻文献的人越来越少,特别是对那些传世石刻文献,很多人似乎把它们遗忘了。实际上,不仅二十世纪新出土的石刻值得研究者注意,传世石刻中也仍然有许多意义空间有待开掘,有许多学术问题有待探索。《古刻新诠》是作者近十多年来所撰石学研究论文的结集。书名中所谓“古刻”,既包括传世石刻,也包括新出土的石刻。书名中标明“新诠”,意在强调这两类石刻都有重新诠释的必要和前景,这也正是文化遗产的题中应有之义。书中考释涉及文学、语言、史学、艺术等领域,说明这种诠释正不必划地自限。严杰《唐五代笔记考论》实际上也可以改题“古稗新探”。作者潜心研治唐五代笔记小说二十余年,对笔记小说的概念、范围、唐五代笔记传承情况及其文化价值都有独到见解,对与此相关的正史与笔记、事实与虚构、当世记录与后代修饰等重要问题亦有深切理解。本书分上、中、下三编,包括总论、述要与具体考述三个部分,面、线、点相结合,考论相兼,无论是全局描述,还是微观考证,对于唐五代小说、历史及文化研究,都有重要参考价值。要深入理解文献的意义,不仅需要了解文献自身的形成及其传承过程,也需要参考和借鉴前人的研究积累。在中国传统学术史上,小说研究基本上不登大雅之堂,二十世纪以降,小说研究才“升格为一门具有现代学科性质的专学,这是二十世纪中国学术的重要收获,也是中国现代学术区别于传统学术的特色与个性之所在”。这一份丰厚的学术遗产应该及时清理,其中的利弊得失亦有待总结。苗怀明《二十世纪中国小说文献学述略》将二十世纪中国小说研究分为四个时期:二十世纪上半期、建国后三十年、二十世纪八十

年代、二十世纪九十年代以来,从小说文献的搜集、整理和研究等方面,对这一学术领域的成果作了全面盘点,尤其突出有关《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等小说名著的文献。小说的产生、存在、传播的社会文化语境与诗文辞赋等文学样式有很大差异,小说研究也相应地形成了自身的特点,苗著从学术史角度所作的文献清理,显然有助于这两方面的正本清源。

对域外汉籍文献的重视,是本丛书的一个特色。《古刻新诠》中有长文考释《大越国李家第四帝崇善延龄塔碑》。巩本栋《宋集传播考论》也十分重视域外所存的宋代文学史料,并以相当可观的篇幅论述宋集撰述流传高丽、朝鲜两朝的情况。金程宇《稀见唐宋文献丛考》更是致力于发掘日本、韩国所藏唐宋文献,并利用域外访获的资料对中国固有文献进行订补,其中特别值得注意的就有《帝王略论》、《李元宾文集》、《精刊补注东坡和陶诗话》等多种。另一方面,作者还从出土文物以及法帖、墨迹等传世文物中,发掘并整理出一批珍贵的唐宋文献。如果说文物是以另一种物质形态出现的文献,那么,域外汉籍则是在另一种文化环境生存的文献。如果说文物指向的是物质文化与典籍文化的复杂联系,那么,汉籍在域外的承传,则往往是中国文化与周边国家文化密切关系的见证。

第四,对宋代文献的研究是本丛书的重点之一。这不是偶然的。在中国文献传承史上,宋代是由抄本时代真正进入刻本时代的转折点。无疑,刻本时代的到来对文献传承和文化繁荣有显著的促进作用,宋集的刊刻和流传,无论就其外部条件还是就其质量及数量而言,都远胜前代。《宋集传播考论》从宋集的编辑、刊刻、流传以及明清人对宋集的整理等方面,对宋集的传播作了全面论述。宋代文学是宋代文化的重要组成部分,宋集是宋代文化最重要的载体之一,从某种意义上说,宋集的传播也就是宋文化的传播。在宋集之中,诗选颇为引人注目。宋人尤其是南宋人好讲学,好议论,也好选诗、评诗,加上刚迎来刻本时代,南宋诗歌选本盛极一时。甄选前代或当代的诗歌,甚或加以评说,这本身就是一种以积极主动的姿态介入文献传承的行为,而其成果便转化为一种特殊形式的文献。这些文献承载了当时人的诗学观念,承载了后人对前代诗歌文化的理解,记录了后人对再后人的影响痕迹,尽管其后来或存、或残、或佚,但通过对这些文献遗存的清理,我们观察南宋诗学之时,就可以占据一个更好的文献传承的视点。卞东波《南宋诗选与宋代诗学考论》中重点考论的八种南宋诗选以及其他二十多种诗选,在这一方面的意义不容小觑。与前两种著作不同,孙立尧《宋代史论研究》则以史论文献的整理与阐述

为中心。“宋代是中国史学的颠峰,而史论正好契合了宋代的文学、史学、经学与理学等诸多学术问题。”史论据史事而发,集中体现当时人对历史的理解与利用;又依经立论,深受宋代理学思想的影响;作为一种论说文体,其文章又呈现出文学化的诸多趋向。夸大一点说,宋代史论是一种跨越经、史、子、集四部的文体,遗憾的是,以往学者对此类文献关注甚少。孙著不仅有对两宋史论发展的线性描述,对史论的文学化与理学化也有颇为深入的剖析,很值得一读。

这套丛书的作者和编者,目前都供职于南京大学中国古代文学学科和南京大学古典文献研究所。多年以来,他们精诚合作,凝聚成了一个团结奋进的集体。这个集体的成员们坚持将文献学与文艺学相结合的学风,初步形成了自身的特色。本丛书就是部分团队成员的集体展示。我们高兴地看到,在作者队伍中,既有寿逾耄耋而老当益壮的卞孝萱先生,也有年富力强的中年学人,还有年方而立的后起之秀。当然,读者们也不难看出,丛书中有少量成果是在课题开始之前完成的,这说明我们一贯的研究方向与这一课题旨趣不谋而合。整理典籍,阐释国故,发古典之新义,阐旧邦之新命,这是文献传承的核心内涵,也是我们的终极目标。也许我们做得不够好,但是,我们一直在努力。

目次

导论	1
一、南宋诗歌选本的形态与特征	1
二、南宋诗歌选本研究史述略及本书的研究方向	5
三、本课题研究意义与研究方法	12
四、本书的主要内容	21
 第一章 第一部宋人选宋诗	
——曾慥《宋百家诗选》考论	25
一、引言	25
二、《宋百家诗选》成书与原貌考	26
三、《宋百家诗选》入选诗人考	30
四、《宋百家诗选》的价值与意义	43
五、结语	52
 第二章 晚宋宋诗选本《诗家鼎脔》考论	54
一、引言	54
二、《诗家鼎脔》清抄本与《四库》本的差异及成书时间考	55
三、《诗家鼎脔》与《诗人玉屑》	
——《诗家鼎脔》编者蠡测	58
四、《诗家鼎脔》的选诗特色	63
五、《诗家鼎脔》的历史文化内涵	70
六、余论	75

第三章 日藏宋僧诗选《中兴禅林风月集》考论	78
一、引言	78
二、《中兴禅林风月集》诸抄本之差异	81
三、《中兴禅林风月集》文献价值与史料价值再探	85
四、《中兴禅林风月集》日僧之注与中国诗学	90
五、结语	98
第四章 陈起《圣宋高僧诗选》丛考	99
一、引言	99
二、《圣宋高僧诗选》中《全宋诗》未收诗辑考	101
三、《全宋诗》所录《圣宋高僧诗选》诗歌校读	109
四、《圣宋高僧诗选》中宋僧生平丛考	114
五、结语	117
第五章 谢枋得《注解章泉涧泉二先生选唐诗》与唐宋诗学	119
一、引言	119
二、所谓《谢叠山诗话》考	122
三、诗学观念与注诗特色	124
四、阐释与过度阐释	131
五、结语	137
第六章 宋元之际诗歌选本考论	140
一、引言	140
二、何新之《诗林万选》考论	141
三、谢翱《天地间集》考论	156
四、刘辰翁《古今诗统》考论	159
五、刘瑄《诗苑众芳》考论	164
第七章 方回《瀛奎律髓》成立考	176
一、引言	176

二、《瀛奎律髓》的选诗条例	177
三、方回对唐宋诗之校讎	181
四、《瀛奎律髓》与唐人选唐诗	186
五、《瀛奎律髓》与宋人总集	190
六、《瀛奎律髓》与宋诗话	196
七、结语	202
 第八章 《唐宋千家联珠诗格》与宋代诗学	204
一、蔡正孙与《唐宋千家联珠诗格》	204
二、吟社中的诗学	213
三、《唐宋千家联珠诗格》的诗学观念与唐宋诗观	216
四、《唐宋千家联珠诗格》入选诗人与选诗特色	220
五、“有声之画”与“无声之诗”	226
六、作为诗格的《唐宋千家联珠诗格》	230
七、《唐宋千家联珠诗格》与宋代规范诗学	233
八、结语	250
附表一：《联珠诗格》所选唐代诗人一览表	252
附表二：《联珠诗格》所选宋代诗人一览表	254
 第九章 《永乐大典》所载南宋诗选《诗海绘章》考释	262
 第十章 宋代诗歌选本丛考	
——以《宋人总集叙录》未收书为中心	273
一、《红梅集》，佚名编	273
二、《中兴诗选》，郑景龙编	274
三、《江湖诗续选》，郑景龙编	274
四、《诸家诗集》二十卷，黄裳友人某氏季文编	275
五、《古今诸家乐府》三十卷，周紫芝编	276
六、《诗八珍》，周紫芝编	277
七、《沧海遗珠》二十卷，周紫芝编	278

4 南宋诗选与宋代诗学考论

八、《西湖唱和诗》,李石编	279
九、《群公乐府》三卷,杨冠卿编	279
十、《本朝五七言绝句》,刘克庄编	280
十一、《本朝绝句续选》,刘克庄编	280
十二、《中兴五七言绝句》,刘克庄编	281
十三、《中兴绝句续选》,刘克庄编	281
十四、《大雅复古集》,林洪编	282
十五、《武夷诗集》,佚名编	282
十六、《桃花集》,佚名编	283
十七、《京口集》,佚名编	284
十八、《宣城总集》二十八卷,李兼编	285
十九、《洞天留题集》,佚名编	288
附考:姚式《古今乐府》	289
 征引书目	 291
后记	306