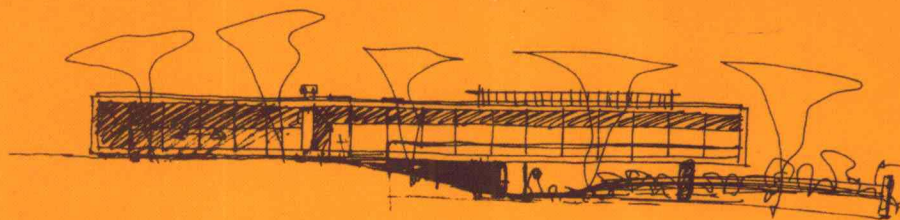


# A



## 世界设计佳作资料集

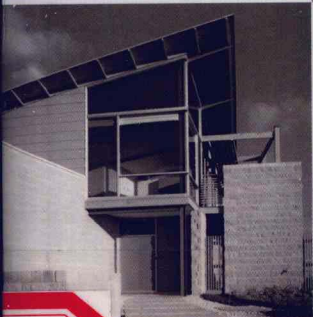
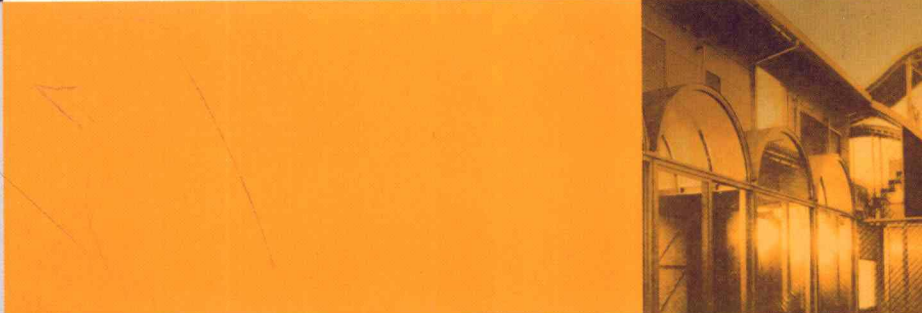
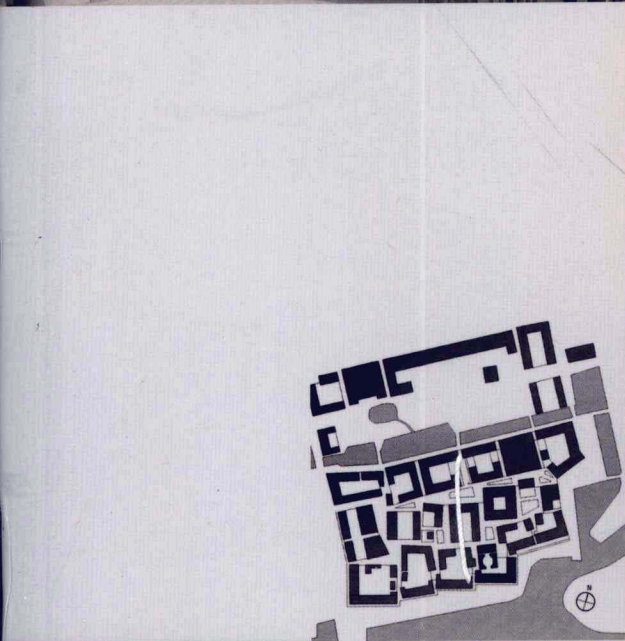
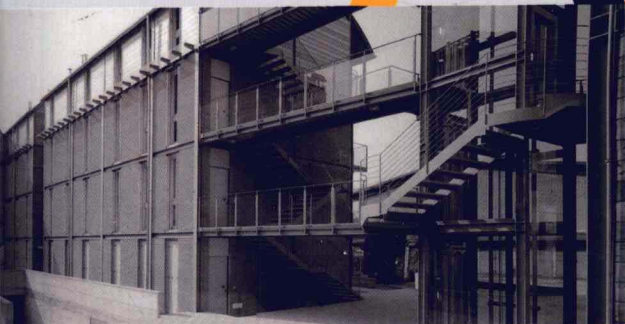
Reference Material Selected from the Best Architectural Works in the World

architecture

# 居住建筑设计

Residential architecture Design

顾强 主编



TU241  
G502

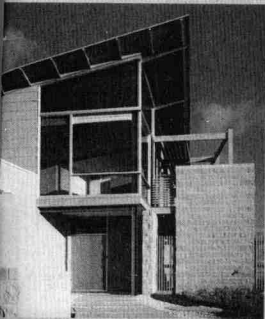
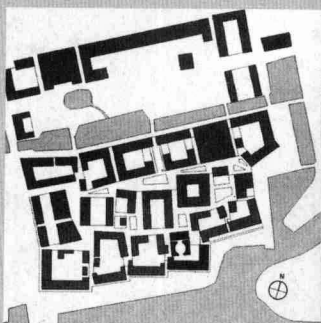
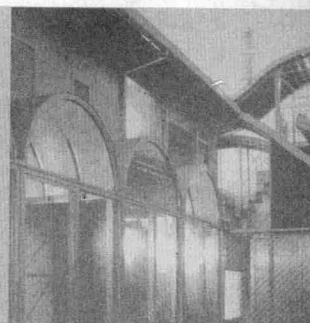
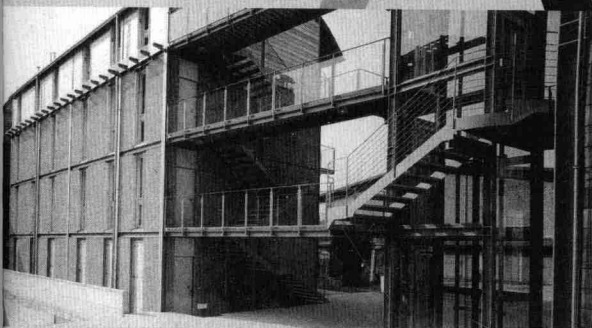
# 世界设计佳作资料集

Reference Martial Selected from the Best Architectural Works in the World

## 居住建筑设计

Residential architecture Design

顾强 主编



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

本书是有关居住建筑设计的优秀参考书。本书共分为私人住宅、集合住宅、公寓与宿舍三章,收集了大量世界著名建筑师的著名设计作品,内容包括建筑设计作品的详细介绍、平面图、立面图、剖面图、节点详图、室内外效果图、景观效果图等。书中所展示的精美、具有现代感的设计作品,可为建筑设计及相关人员提供借鉴和参考,激发创作灵感。

### 图书在版编目(CIP)数据

居住建筑设计/顾强主编.—北京:机械工业出版社,2009.7

(世界设计佳作资料集)

ISBN 978-7-111-27590-9

I.居… II.顾… III.居住建筑—建筑设计—资料—汇编—世界 IV.TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第115770号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:赵荣 责任编辑:肖耀祖 版式设计:霍永明

封面设计:张静 责任印制:邓博 责任校对:李秋荣

北京机工印刷厂印刷(三河市南杨庄国丰装订厂装订)

2009年7月第1版第1次印刷

210mm×285mm·23.25印张·622千字

标准书号:ISBN 978-7-111-27590-9

定价:65.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

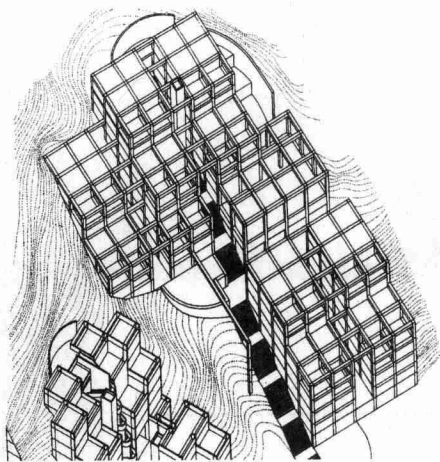
销售服务热线电话:(010)68379643

购书热线电话:(010)88379643 88379643

编辑热线电话:(010)68379643

封面无防伪标均系盗版





## 前言

建筑设计是一个复杂的艺术创作过程。当一位建筑学专业的学生成为一名建筑师，并面对业主进行设计项目的初步接触时，就会发现有很多实际的、建筑师必须考虑的问题自己解决不了。即使是一位从业多年的建筑师，也往往会在深思中感叹：自己在学校时，怎么没有学到呀！

发出这种感叹的建筑师都是优秀的建筑师。因为他们真正接触了客户，并且真正想自己带有创造性地来设计一些自己的作品。但是在学校里学的建筑设计知识，仅限于一种概念上的摹拟。许多学校的教学大纲都是让学生在校的五年中把美术馆、托儿所、住宅、车站、商业建筑、办公楼等作为设计课的内容，在授课的时间内把上述项目都让学生自己跟老师做一遍，这样就算学生出师了。但学生到社会上去以后，遇到稍微复杂一点的项目时，仍无所适从，想设计出一点自己独创的风格，结果发现细部、节点、结构、材料等都变成了问题，感到自己什么都要学。这就解释了为什么许多著名建筑师在大学毕业以后，都是先到一家大师的事务所去打工，去学习大师自己独到的设计方法和处理特殊细部的能力。

当然，不是所有人都有机会去大师事务所打工的。近年来，大师的事务所门槛很高。当著名的建筑师丹尼尔·里伯斯金（Daniel Libeskind）在纽约接下一个项目进行设计时，要求到他的工作室来打工者不仅白干，自己管饭，反而还要交给他学费。既然去大师的事务所学习这样不容易，那么从书上来了解一下大师的设计也就变得更加现实，也更加方便。

本套丛书就是基于这一现实情况而编写的。本套丛书将包括：居住、商业、办公、教育、医疗、体育、旅游、园林、景观等多主题的建筑设计实例。丛书中选择的绝大多数建筑，都是已经闻名于世的建筑大师的作品，还有一部分作品虽然名气不是最响亮，但也是真正的优秀设计。从这些设计中，我们很容易学习到高雅的、富有艺术空间想象力的、材料运用出众的、令人耳目一新的设计手法。

# FOREWORD

# 目 录

## 前言

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| <b>第一章 私人住宅 .....</b> | <b>1</b> |
| 史密斯住宅 .....           | 2        |
| 芝加哥住宅 .....           | 7        |
| 那不勒斯的纽格鲍尔住宅 .....     | 10       |
| Y形别墅 .....            | 13       |
| 拉各伯格住宅 .....          | 16       |
| 迈尔·迫斯特9住宅 .....       | 20       |
| 亨德森海景住宅 .....         | 25       |
| 芬特斯房屋 .....           | 30       |
| 阿维利诺·杜阿尔特住宅 .....     | 33       |
| 戴维·维埃拉·卡斯特罗住宅 .....   | 37       |
| 莫列多住宅 .....           | 41       |
| 卡斯卡伊斯的住宅 .....        | 45       |
| 塞拉·阿拉比达的住宅 .....      | 50       |
| 加利西亚住宅 .....          | 54       |
| 达尔亚娃别墅 .....          | 58       |
| 荷兰房子 .....            | 63       |
| 布劳德威克住宅 .....         | 69       |
| “匕首海湾”住宅 .....        | 72       |
| 罗斯的房子 .....           | 76       |
| 银色小屋 .....            | 79       |
| 马入泽的家 .....           | 82       |
| 熊本住宅 .....            | 85       |
| 练马住宅 .....            | 88       |
| 东玉川住宅 .....           | 92       |
| 4 × 4住宅 .....         | 96       |
| 远离喧嚣 .....            | 101      |
| 为下一代的成长 .....         | 104      |
| 提升空间 .....            | 106      |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 拥抱大海 .....             | 109 |
| 开发风景 .....             | 112 |
| 被国家公园吸引 .....          | 115 |
| 怀念 1950s .....         | 119 |
| 感悟风中花语 .....           | 123 |
| 寻觅一份清静 .....           | 128 |
| 余晖中的房屋 .....           | 132 |
| 追忆 1950s 和 1960s ..... | 135 |
| 以此为例 .....             | 138 |
| 彻底的改变 .....            | 144 |
| 海滨别墅的典范 .....          | 148 |

## 第二章 集合住宅 ..... 151

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 综合住宅楼 .....          | 152 |
| 塔特兹沃姆住宅 .....        | 157 |
| SEG 住宅塔楼 .....       | 163 |
| 博阿维斯塔居住综合体 .....     | 170 |
| 乔治式联排住宅的扩建 .....     | 174 |
| 小名村庄 .....           | 178 |
| 福冈住宅 .....           | 183 |
| 日本熊本集合住宅 .....       | 192 |
| 日本千叶县集合住宅 .....      | 198 |
| 六甲集合住宅二期 .....       | 205 |
| 日本茨城集合住宅 .....       | 212 |
| 密斯·沙伐布瑞克住宅 .....     | 219 |
| 纽伍特瑞戈住宅 .....        | 227 |
| 英龚斯塔特·荷勒斯敦社会住宅 ..... | 234 |
| 贝岑山上的连排屋 .....       | 242 |
| EL Masr 城堡集合住宅 ..... | 250 |
| Bo01 探戈住宅 .....      | 256 |
| 鲸鱼之家 .....           | 262 |

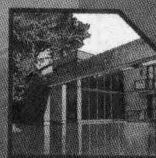
# 目 录

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 城市仓库 .....                  | 267        |
| 混合之作 .....                  | 278        |
| 瑞弗必门特住宅 .....               | 286        |
| 银色塔楼 .....                  | 293        |
| 海岸 01 住宅 .....              | 301        |
| <b>第三章 公寓与宿舍 .....</b>      | <b>309</b> |
| 克罗托纳大道公寓 .....              | 310        |
| 西蒙斯学生公寓 .....               | 313        |
| IBA 社会住宅 .....              | 319        |
| 斯塔特拉格住宅 .....               | 323        |
| 老人公寓 .....                  | 329        |
| 公寓楼 .....                   | 337        |
| 视野公寓 .....                  | 344        |
| 八代市立保寿疗养护老人公寓 .....         | 350        |
| 幕张住宅 .....                  | 354        |
| 森山住宅 Moriyama housing ..... | 359        |
| <b>后 记 .....</b>            | <b>363</b> |
| <b>参考文献 .....</b>           | <b>364</b> |
| <b>选图索引 .....</b>           | <b>365</b> |



## 第一章

# 私人住宅



# 史密斯住宅

建筑时间：1965~1967年

设计师：理查德·迈耶（Richard Meier）

建造地点：美国 康涅狄格州 达里恩

占地面积：6 000m<sup>2</sup>

史密斯住宅是理查德·迈耶的代表作品之一，这一住宅设计非常强烈地表现了他的建筑设计理念，即：他在设计规划作品时，希望建筑物能以一个谦卑的姿态呈现于自然之中，尽量和自然取得和谐，并能与环境共生。

史密斯住宅位于美国康涅狄格州的达里恩，其基址后面是一片海面和海岸岩石，而在前方和切近处满布绿树草丛。因此，其周边的环境与景观是非常清幽和优美的，富有大自然的气息。当人们由前方向住宅行进时，便要经过大片的青翠树木，非常清爽。

史密斯住宅的造型并不追求新奇诡异，并且在外观色调上使用纯白色，非常淡雅，虽不张扬但却能引起人们的注意。这一色调的运

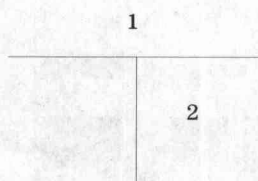
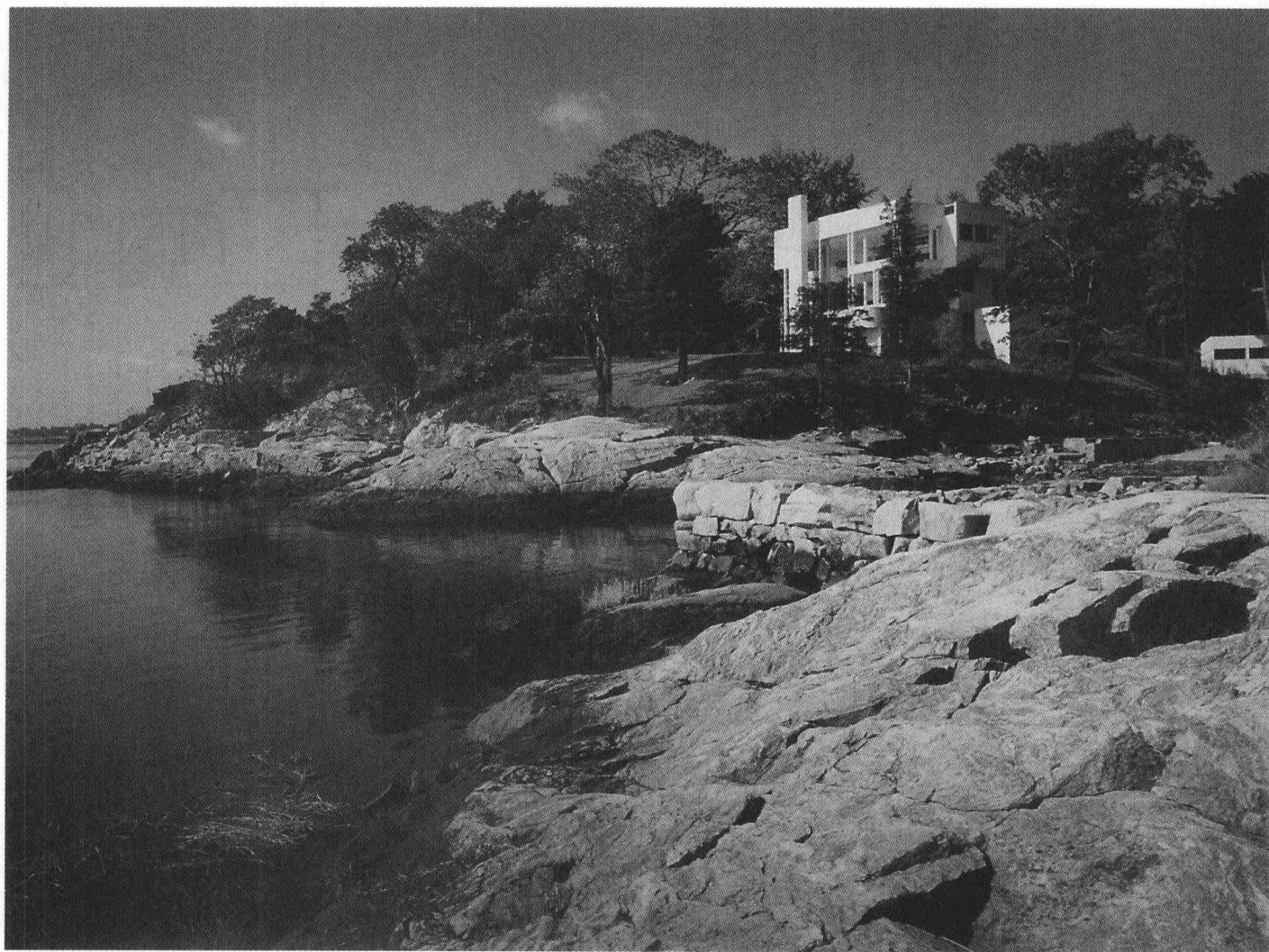
用，也来源于他的设计理念：他相信白色与大自然能形成强烈对比，能使人们由此对大自然的色彩产生衷心的赞叹，自然而然的与四周景观融合在一起。

住宅的室内也朴实无华，室内墙面以至家具等也多以白色为基调，简洁明确。迈耶白色的室内，不仅仅停留在简化装饰、选用白色等表面处理上，而是具有更为深层的构思内涵，设计师在室内环境设计时，是综合考虑了室内活动着的人以及透过门窗可见的变化着的室外景物。由此，从某种意义上讲，室内环境只是一种活动场所的“背景”，从而在装饰造型和用色上不作过多渲染。

在住宅内部空间的安排上，史密斯住宅采用的是将共用空间和私

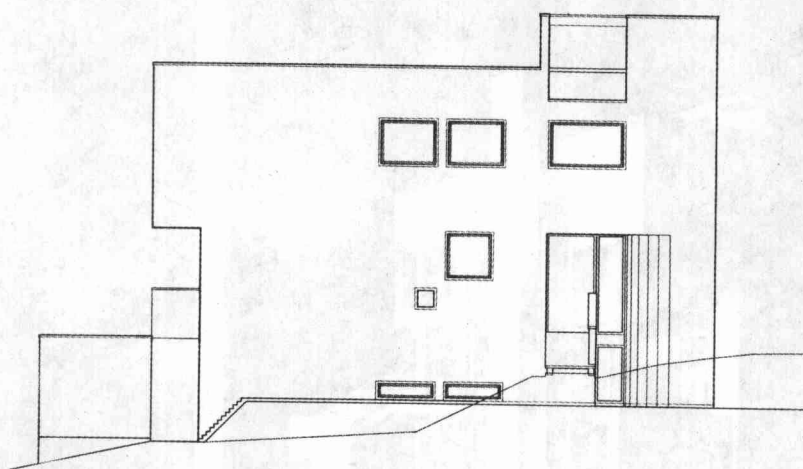
人空间分离的形式，私人的空间全被安排在入口的一边，并且都是较为封闭的单元，包括私人的卧室、浴室、休闲空间。而诸如家庭聚会等公共空间则安排在住宅后部。

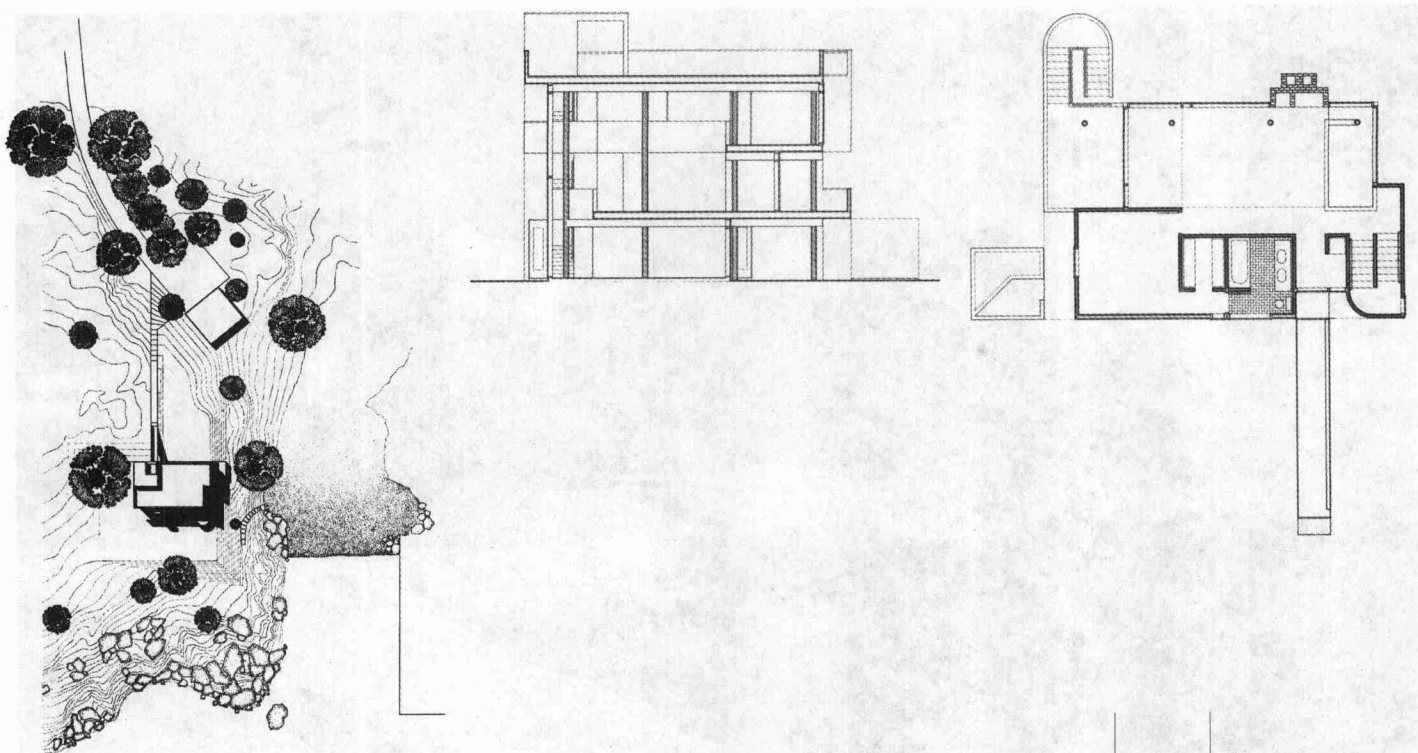
整体而言，迈耶的设计理念相当简单、清楚，不会让人感到有任何暧昧不明之处。现代主义的理想在他的设计上更是表露无遗，如：内部机能决定外部造型、反装饰的雕塑风格等。



1. 史密斯住宅实景全图

2. 史密斯住宅西北立面图





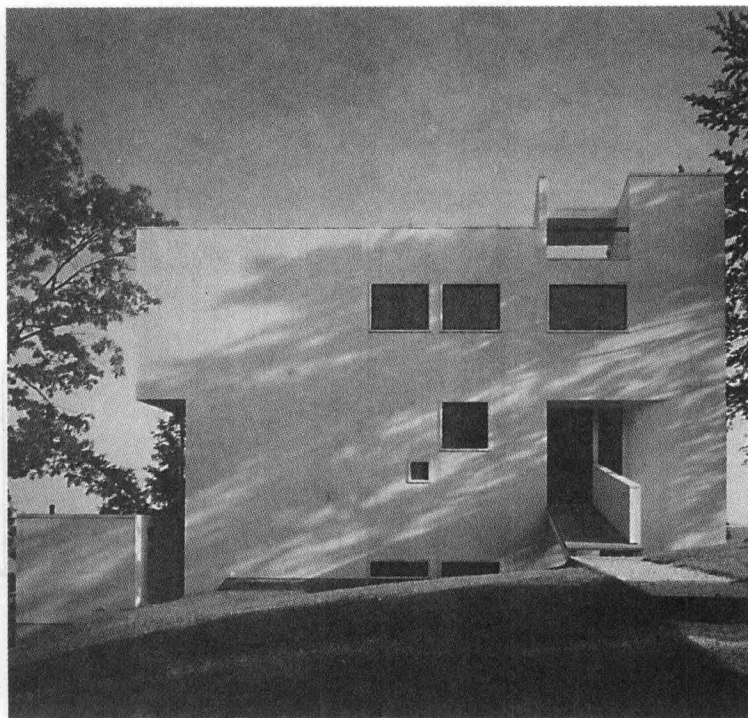
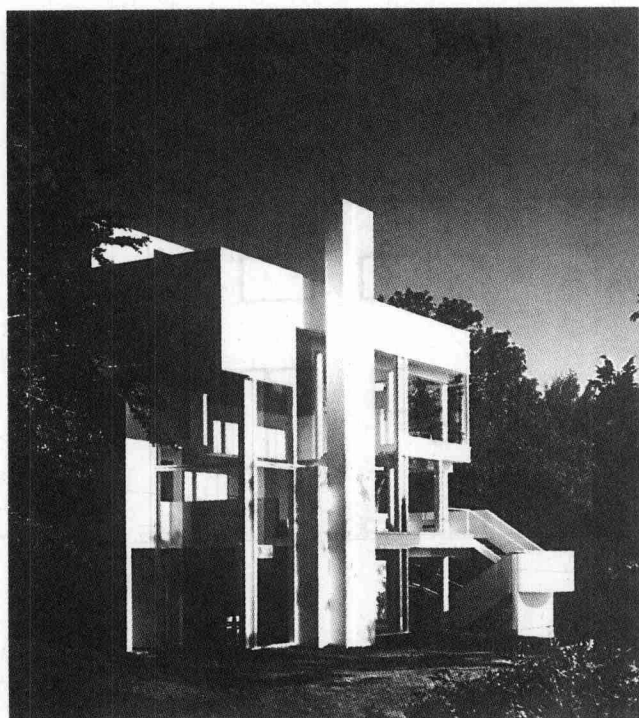
3.史密斯住宅总平面图

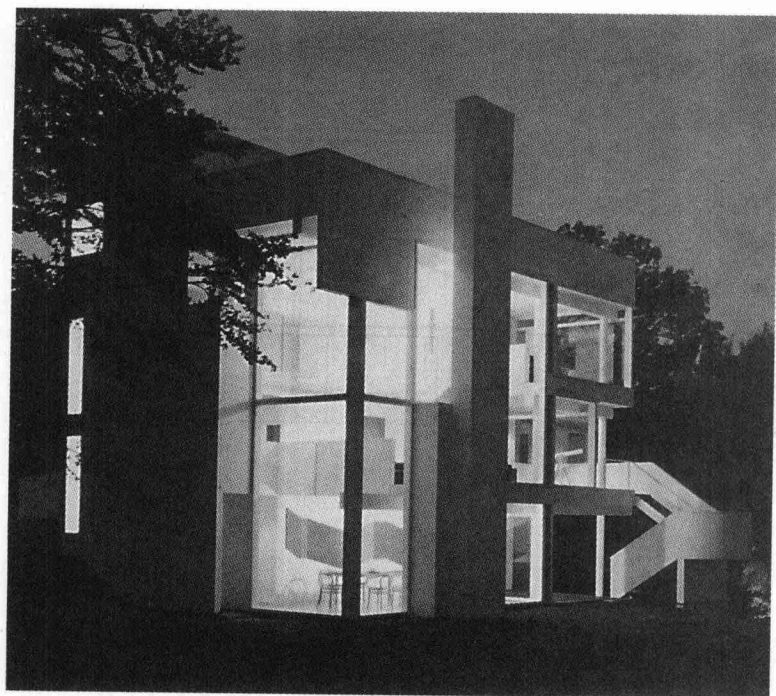
4.史密斯住宅纵剖面图

5.史密斯住宅入口层平面图

6.史密斯住宅外观 1

7.史密斯住宅入口立面外观

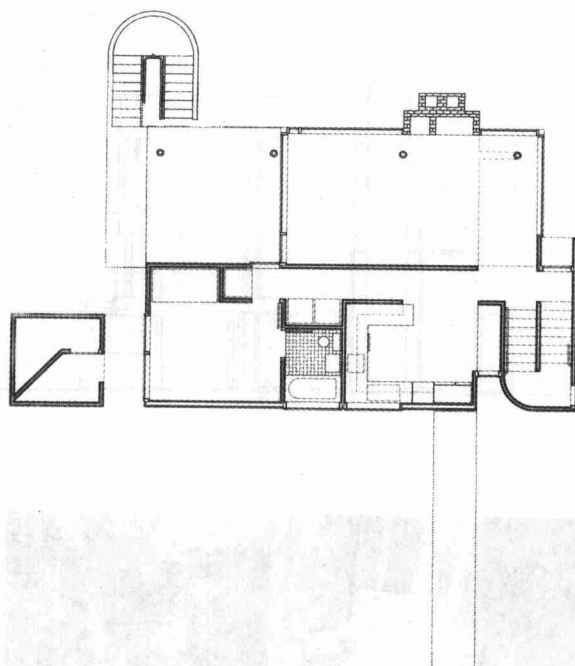




3. 史密斯住宅夜景

4. 史密斯住宅二层平面图

|    |    |
|----|----|
| 8  | 9  |
| 10 | 11 |

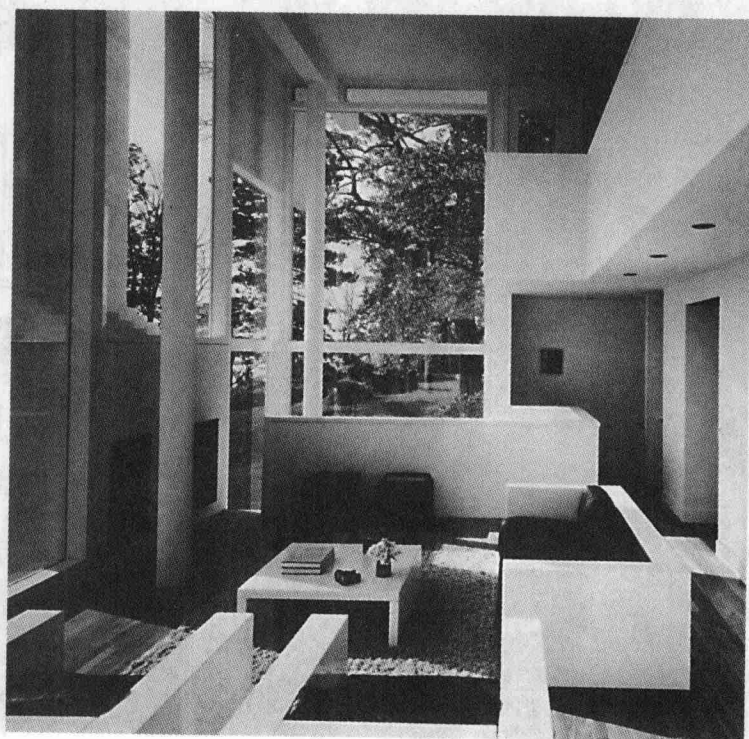
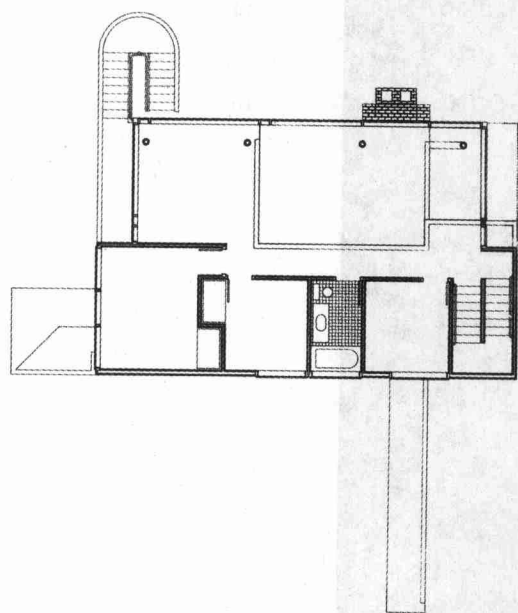


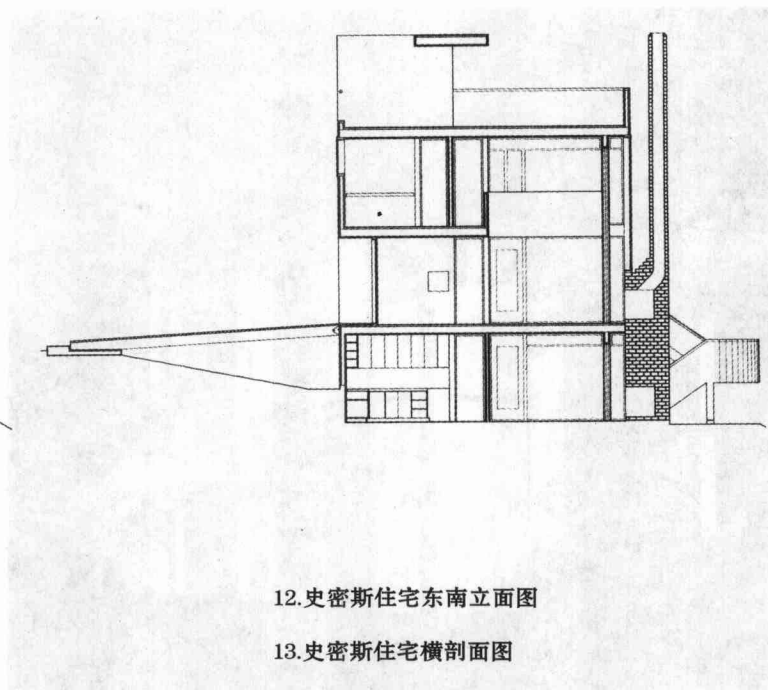
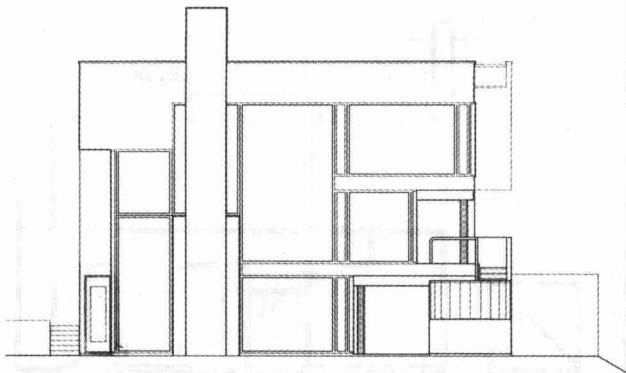
8. 史密斯住宅外观夜景

9. 史密斯住宅二层平面图

10. 史密斯住宅三层平面图

11. 史密斯住宅内景 1



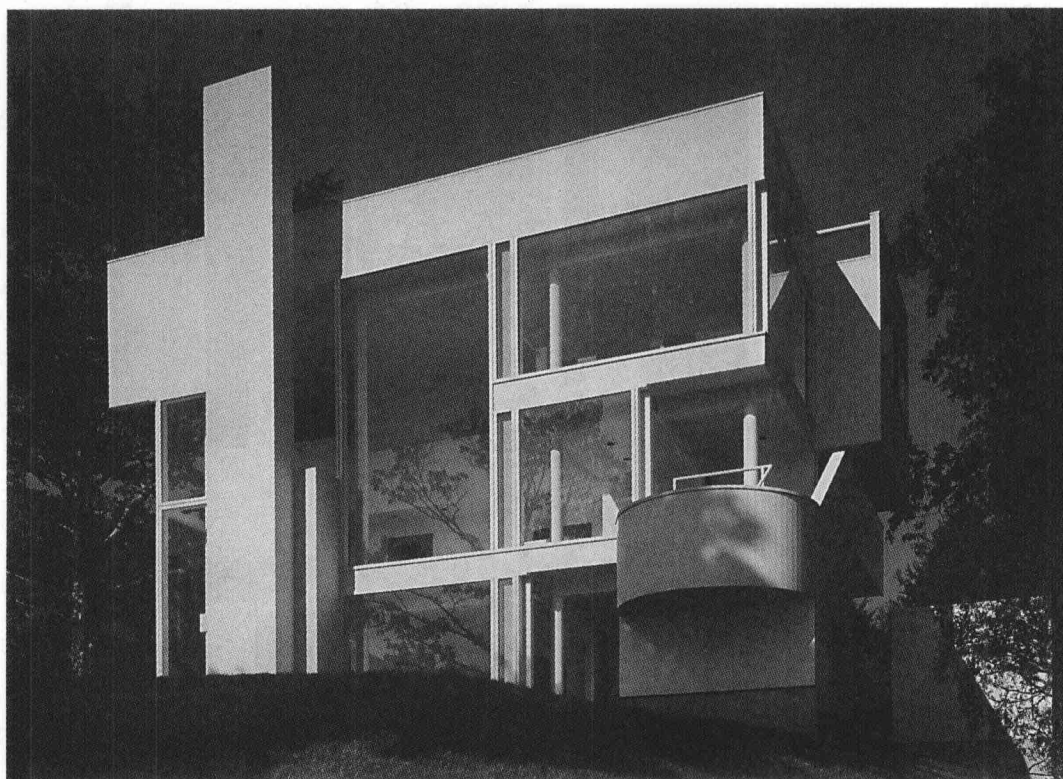
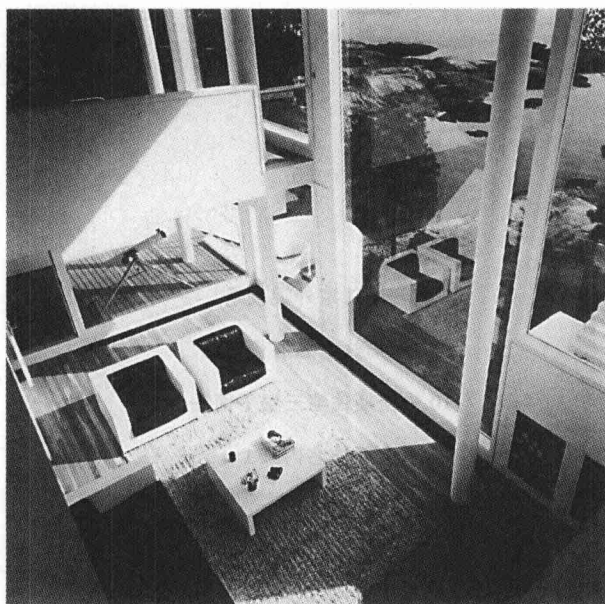


12.史密斯住宅东南立面图

13.史密斯住宅横剖面图

14.史密斯住宅内景 2

15.史密斯住宅外观 2



12

13

14

15

# 芝加哥住宅

建筑时间：1992~1997 年

设计师：安藤忠雄 (Tadao Ando)

建造地点：美国 芝加哥

基地面积：1 395m<sup>2</sup>

占地面积：403m<sup>2</sup>

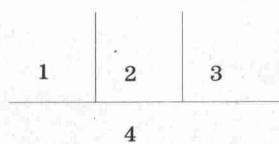
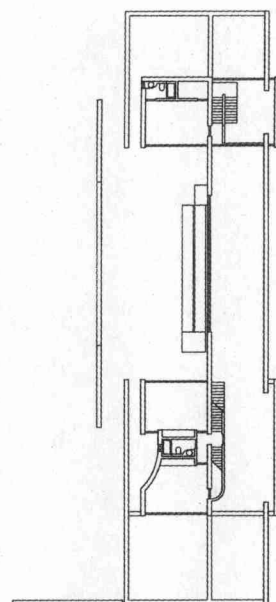
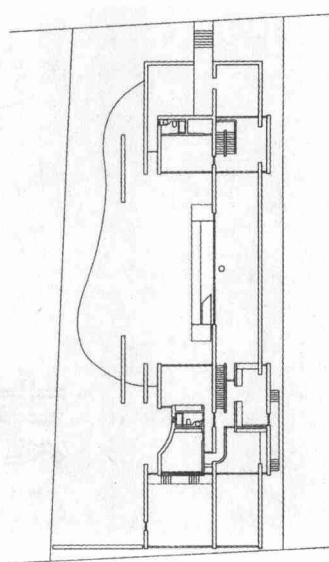
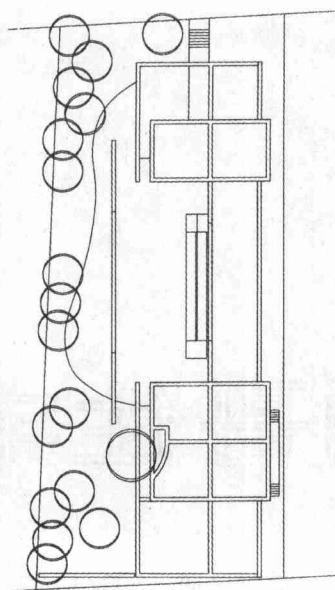
芝加哥住宅位于美国的芝加哥，是安藤忠雄在美国设计的住宅代表作。这是一座地面三层、地下一层的楼式私人住宅，建筑环境优美，有绿树掩映，同时也表现出了安藤在建筑设计中喜欢使用水景的特点。因而，整个住宅环境景观非常的丰富。

住宅本身主要由三个长方体构成，三者近似工字形组合，最狭长的一个长方体居中，相当于“工”字中间的一竖，另外两个一个接近正方形，一个呈长方形，长方形体块基本接近正方形体块的一半。在三者中，最狭长的长方体的空间作为家庭起居室，接近正方形体块的空间作为家庭成员的主要住所，而最小的长方形体块的空间则作为家庭公共空间使用，主要包括接待室和

客房。

三个建筑体块都面向内院，内院特意设计了一湾水池。人在三个建筑体块内部向内院看，都能观赏到水池景观。并且还有一个坡道连接着水池与建筑二层的露台，这个设计在无意之中将水池、庭院与建筑主体很自然地连为一个整体，体现了建筑师构思的完整性。

从各个空间的安排来看，这是一座功能比较齐全的私人住宅，也是一个追求自然品味的宁静住宅。住宅墙面使用混凝土，屋顶使用花岗岩与木材搭配，在材料使用上，追求材质与色调上的素雅大方，以取得与环境气氛的协调性。

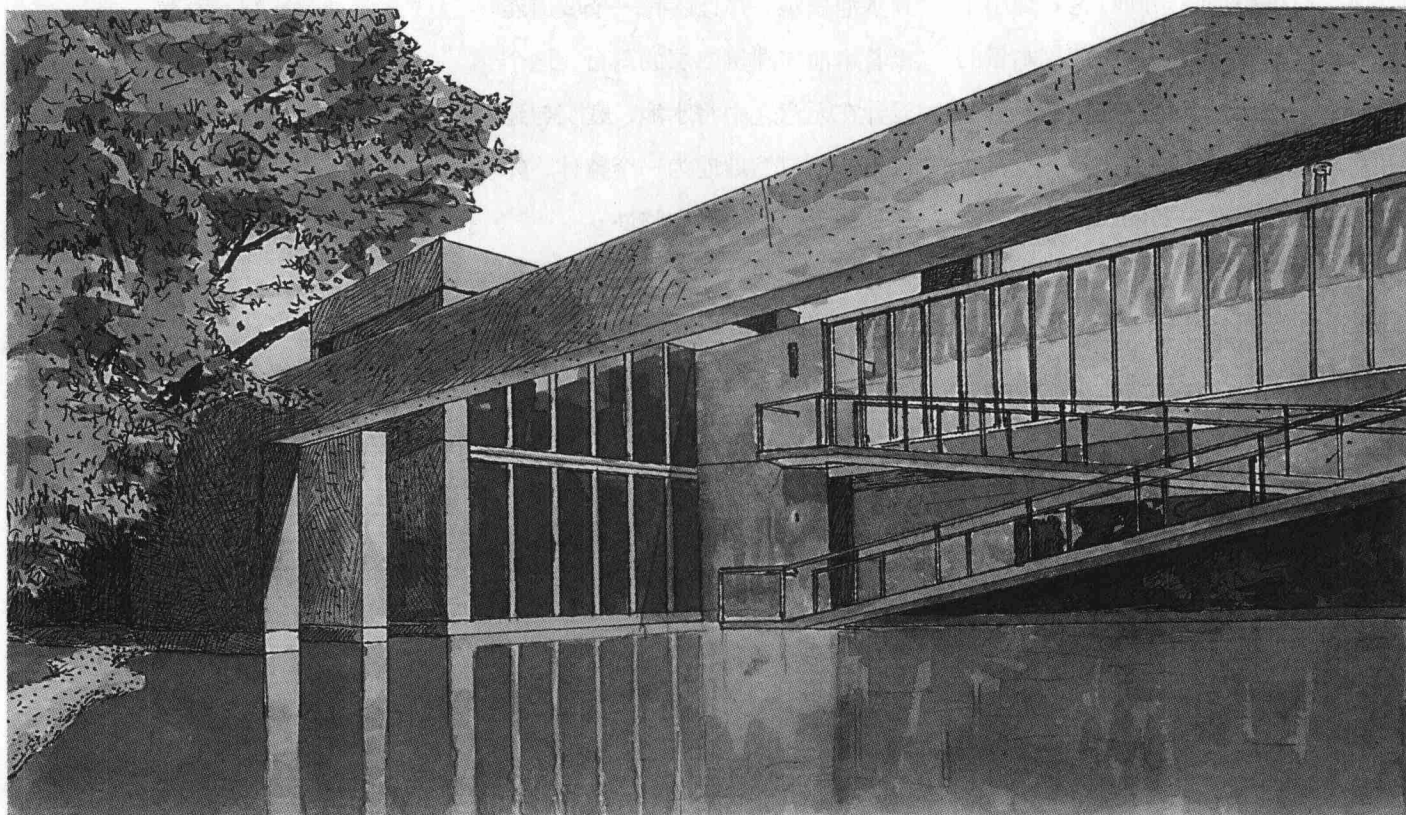


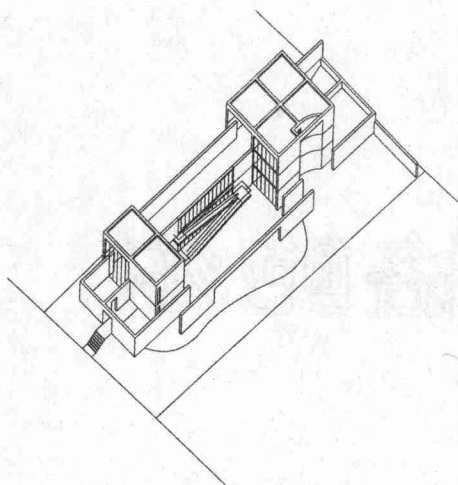
1.芝加哥住宅总平面图

2.芝加哥住宅一层平面图

3.芝加哥住宅二层平面图

4.芝加哥住宅玻璃幕墙入口和斜坡景观



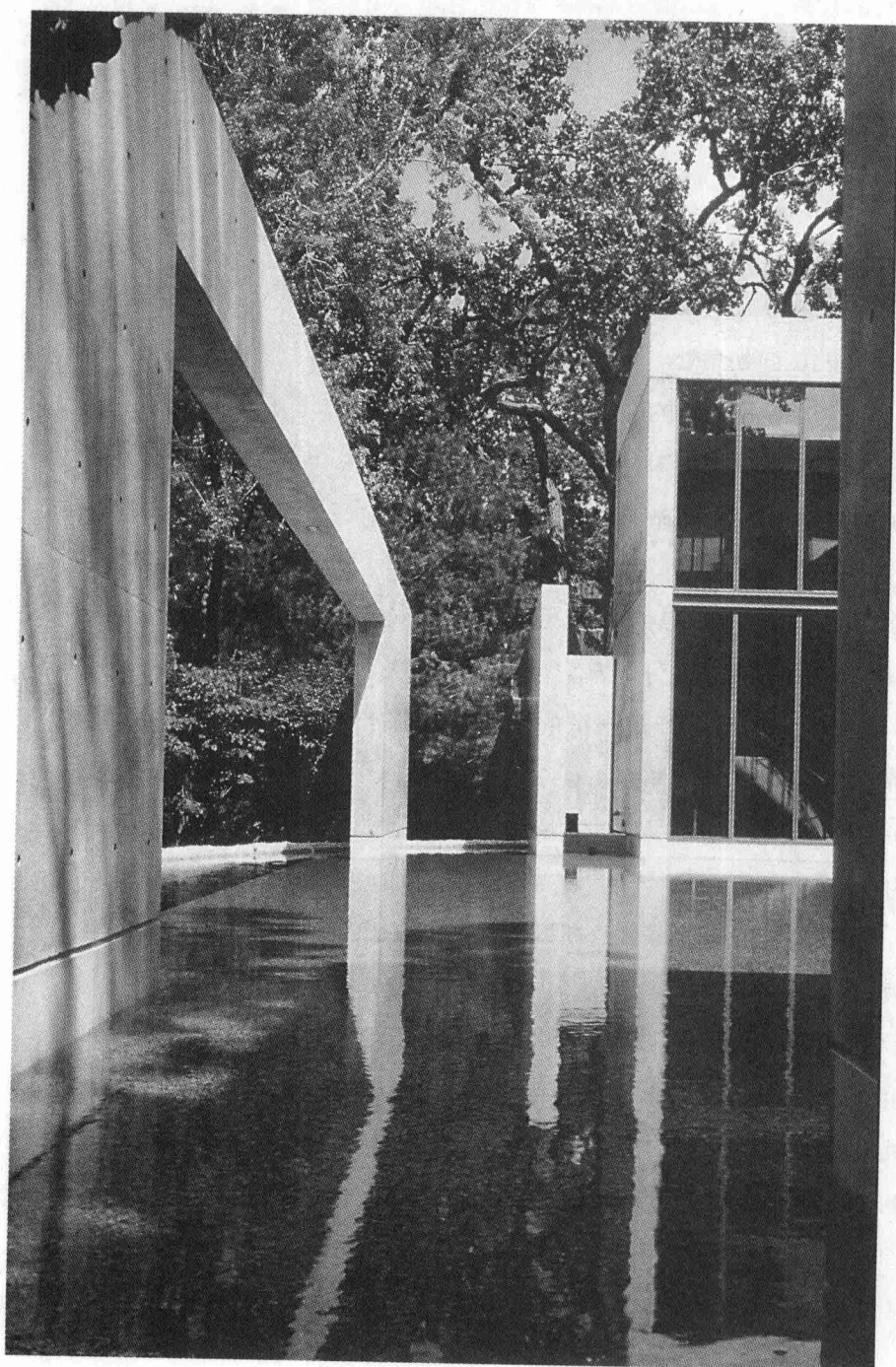
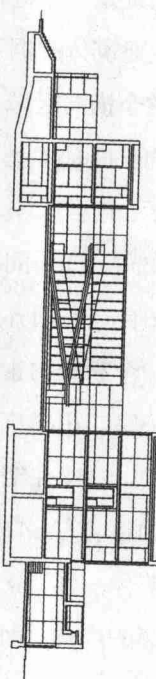
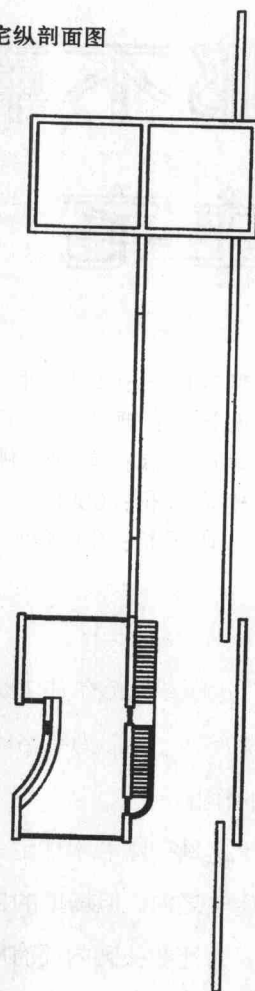
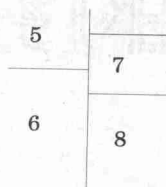


5.芝加哥住宅轴测图

6.芝加哥住宅水院与树木景观

7.芝加哥住宅三层平面图

8.芝加哥住宅纵剖面图



# 那不勒斯的纽格鲍尔住宅

建筑时间：1997 年

设计师：理查德·迈耶（Richard Meier）

建造地点：美国 佛罗里达州 那不勒斯

建筑面积：650m<sup>2</sup>

基地面积：6 000m<sup>2</sup>

这座纽格鲍尔住宅是美国建筑师理查德·迈耶为纽格鲍尔夫妇设计的作品。

这是一座涉水住宅，位于近郊的住宅区内，但场地的自然景观并不因为处在社区内而有所减少。这座住宅的基址是一个近似梯形的场地，而住宅建筑体占据了梯形宽边处的近乎整个横向区域。

住宅的平面基本呈长方形，内部设有门厅、起居室、厨房、餐厅、卧室、洗衣间、洗手间、走廊、泳池，还有阳台，空间齐全完备，完全适应了一个家庭的生活所需。当然，作为一座实用建筑，出入口是不可或缺的，这座住宅的主入口基本在建筑的正前方居中位置，与整个住宅建筑体一样，正面对着一大片绿草茵茵的广场。而次入口则位

于住宅的侧面拐角处。

这座住宅所面对的广场空间开阔，只有几丛棕榈树和一个圆柱体的车库，所以视野广阔。广场的前方则是一条较为曲折的小路，既是通向广场与住宅的引导线，也可以作为晚上休闲散步的好地方。

在住宅的后方则是海滨的水面，树影摇曳，波光鳞鳞，石岸干净，又给住宅引进了另外一种情调的美景。

当然，住宅前后景致之所以能顺利引入住宅室内，主要是因为前后墙面使用了透明的玻璃材料，这也增加了建筑体态的轻盈感，而更突出表现了建筑体态上的轻盈特性的是屋顶。这座住宅的屋顶设计为向上张口的V字形，并且V字的两边长度不等，一长一短，有如正在

展翅自由飞翔于空中的鸟儿。这样的造型与洁白的色彩相结合，真正是将轻盈灵动表现到了极致。

这个V形的屋顶采用了钢框架，并且下部也使用了同样材质的钢柱支撑。整体营造了一种令人惊喜而意外的建筑风格与情韵，也将房屋临水靠水的环境特点隐晦地表现出来。

海水、棕榈、轻盈的住宅，让人不由自主地想到了热辣而纯朴、纯净的热带风情。