

李敖
文集
29

中国友谊出版公司

台湾◎李敖／著

李敖报刊集

李敖快意恩仇录



李敖大全集

29



要找我佩服的人，我就照鏡子

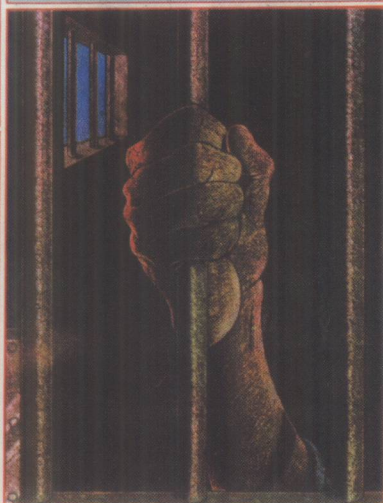
千秋·冤獄·黨



TRUTH RISING FROM HER WELL
Anti-Zola cartoon by Caran d'Ache



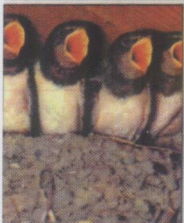
李敖千秋評論叢書 1



一九八一年九月一日创办“李敖千秋评论丛书”(千秋评论)

李放 孟絕子 金 胡康 等著

萬歲·萬歲·萬萬歲



萬歲評論叢書 1



大家一起叫

一九八四年一月二十三日创办“万岁评论丛书”（万岁评论）



在中兴大学的小屯

总 目 录

李敖快意恩仇录	(1—462)
李敖报刊集	(463—562)

李敖快意恩仇录

目 录

- 瞻之在前,忽焉在后(何飞鹏) (7)
- 自序 (11)
- 1 陆根纪 (13)
- 飘洋过海,乃怀陆根,我虽不往,一往情深。
- 2 小寒纪 (62)
- 十五二十,时我少年,陷身孤岛,一片小寒。
- 3 大寒纪 (76)
- 一身惨绿,四境深蓝,我行方踣,一片大寒。
- 4 投笔纪 (103)
- 虽云从戎,却未投笔,军中黑暗,我来掀底。
- 5 委蛻纪 (125)
- 委蛻大难,最近高楼,虽被三振,不肯暴投。
- 6 星火纪 (149)
- 星星之火,可以燎原,我是火首,谁敢当前。

- 7 白露纪…………… (176)
——蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。
- 8 根株纪…………… (210)
——种桑江边,根株沧海,求仁得仁,大扁不用。
- 9 殷鉴纪…………… (231)
——殷鉴不远,就在夏后,把神拆穿,把人看透。
- 10 东郭纪…………… (261)
——狼是东郭,东郭是狼,如此丑陋,谁敢帮忙。
- 11 彭尸纪…………… (277)
——道亦有道,彭尸第三,见色忘友,见洞就钻。
- 12 寒武纪…………… (303)
——刀光剑影,寒武袭人,软禁硬汉,恶客盈门。
- 13 三叠纪…………… (327)
——牢门一入,只见三叠,情人再见,生死永诀。
- 14 梦遗纪…………… (355)
——梦遗处处,后遗无穷,云雨方罢,烟雨蒙蒙。
- 15 猪猡纪…………… (380)
——既见侏罗,又见猪猡,屠刀不放,照样成佛。
- 16 闹衙纪…………… (396)
——一代大侠,放刁闹衙,民国不见,只见中华。
- 17 宣淫纪…………… (414)
——男女不防,颠倒阴阳,宣淫有理,我为卿狂。
- 18 志留纪…………… (435)
——胸怀大陆,志留台湾,露骨卡好,何必盖棺。

以上破题,用了四个“地质年表”(geological time scale)中“纪”

(period)的名称,即“寒武纪”、“三叠纪”、“侏罗纪”(改为同音的“猪猡纪”)、“志留纪”;用了三个“二十四节气”的名称,即“小寒纪”、“大寒纪”、“白露纪”;用了一个老字号的营造厂的名称——“陆根‘记’”;用了一个明杂剧的剧目名称——“投笔‘记’”。

瞻之在前，忽焉在后

何飞鹏

一九九七年五月《李敖回忆录》出版，立刻跻身畅销书排行榜，并盘踞排行榜半年之久；该书被列为一九九七年度十大最具影响力的书，李敖先生也成为当年出版界的风云人物。其实，看完三十万字的《李敖回忆录》，你还不认识真正的李敖！

在某一次宴场合，朋友们谈到李敖，钦敬者有之，好奇者有之，因我曾出版李敖大师之书，每个人皆希望我谈谈李敖。一时之间，我不知如何以对，对李敖先生，我所知仅千万分之一耳，何能妄言！

回家途中，一再思考此一问题，李敖究竟何许人也？从此这个问题一直困扰我。

作为一个出版人，出版李先生的书，已有数本之多，其中且包括自传体的《李敖回忆录》，我能说不了解李敖吗？

但事实就是如此，每次接触李敖先生，都有不同的新发

现,最后我终于找到结论:“瞻之在前,忽焉在后”就是我的感觉,这一辈子,对李敖先生,这恐怕是永远的感觉!

以前只知道李敖批判蒋家父子,但后来发觉,李先生眼中的恶人之多,举凡政客,无人落榜,而在批判的过程中,李敖无不举证历历,让所有仇家噤若寒蝉。

以前只知道李敖十七岁就与大师胡适往来,后来才知道,几乎我所听过的知识分子,李敖先生都有接触,有的被他批判得体无完肤,在他的笔下,我才知道在世俗的面具之下,这些我过去所尊敬的学者,原来如此不堪!当然也有的受到他的肯定,但数量实在太少,或许我们这一代孤岛寡民,诚如李敖所言:“与汝偕小”下,真正值得认同的人也不多!

以前只知道李敖曾娶名女人胡茵梦为妻,但事后才知道,李敖在上一代的演艺名人中,他也不寂寞,他接触了比我们想象中更多的名伶女优!

台湾的企业界,或许是李敖较少接触的,但是事后也才知道,原来蔡万霖、辜振甫等台湾财阀大亨,也都与李敖有过一生难忘的经验。

以上这些“事后才知道”,指的是这本《李敖快意恩仇录》。在出版了《李敖回忆录》一纸风行之后,后来又陆续知道了李敖先生的许多“丰功伟绩”、精彩故事,总觉一忆不足,而有再忆之必要,这也就是商业周刊出版此书的原因。

如果从写作体例而言,第一本《李敖回忆录》比较像编年体,按照时间序列的先后写作,由家世、童年,而求学、而当兵、而工作、而入狱、而复出,并且预告了前程,算是完整地做了一次告白。

这本《李敖快意恩仇录》则比较像纪事体,李敖先生别出

心裁的用了各种纪，有地质年表、有公司名、有节气，充分发挥了创意与想象，极具写实的巧思，大师功力，毕竟不凡。

对我个人而言，快意恩仇一向是梦中的想象，现实中则既不能“快意”、也无力恩仇（对有恩者未必能充分回报，对仇家或无力为之），但是读完此书，快意恩仇，跃然纸上，痛快淋漓之至。

记得台湾 TVBS 周刊创刊时，曾以“活在台湾，做你自己”为宣传口号，但事实上，这几乎是不可能的事，人在江湖，身不由己犹恐不及，谁能真正做自己？读完《李敖快意恩仇录》，我不能不说，真正能做自己的，惟李先生一人耳。

在前后为李敖先生出版这两本回忆录期间，正值公司所归属的城邦集团合并之中，来自四面八方的出版前辈们，一起归属到城邦集团的旗下，公司内不但成员在互相认识了解，而各出版社的组织文化也尚在融合互动，其实对李先生的回忆录并未能充分照顾，但李先生对商周出版，以迄城邦出版的运作状况，垂询殷殷，关切之情，溢于言表，所幸上一本《李敖回忆录》颇受欢迎，忐忑之心，稍能释怀。

李先生的关怀，也算是我“事后才知道”的一部分，其实李敖在媒体中、在笔下，对政客、对伪君子、对帮闲文人，大加挞伐，不假辞色，其实都是在罪证确凿之下所为。而个人在接触李先生的过程中，望之俨然，即之也温，那种近乎羞涩的客气，那种对晚辈的谅解，有时实在不能体会这是同一个人。

现在再一次写这篇文章，实不敢以序自称，仅能以一个出版者的心情，说说我对李先生的感觉。平心而论，李敖先生的一生，早已不需我为文奉承，李先生一生治史，史家是相信历史的公论的，但前提是要留下足够的证据。现在这本《李敖快

意恩仇录》，无疑将留下足够的凭据，李先生或不见容于当世当道，但是未来名山千古，将有定论。