

中國美術全集

55

書法篆刻編

魏晉南北朝
書法



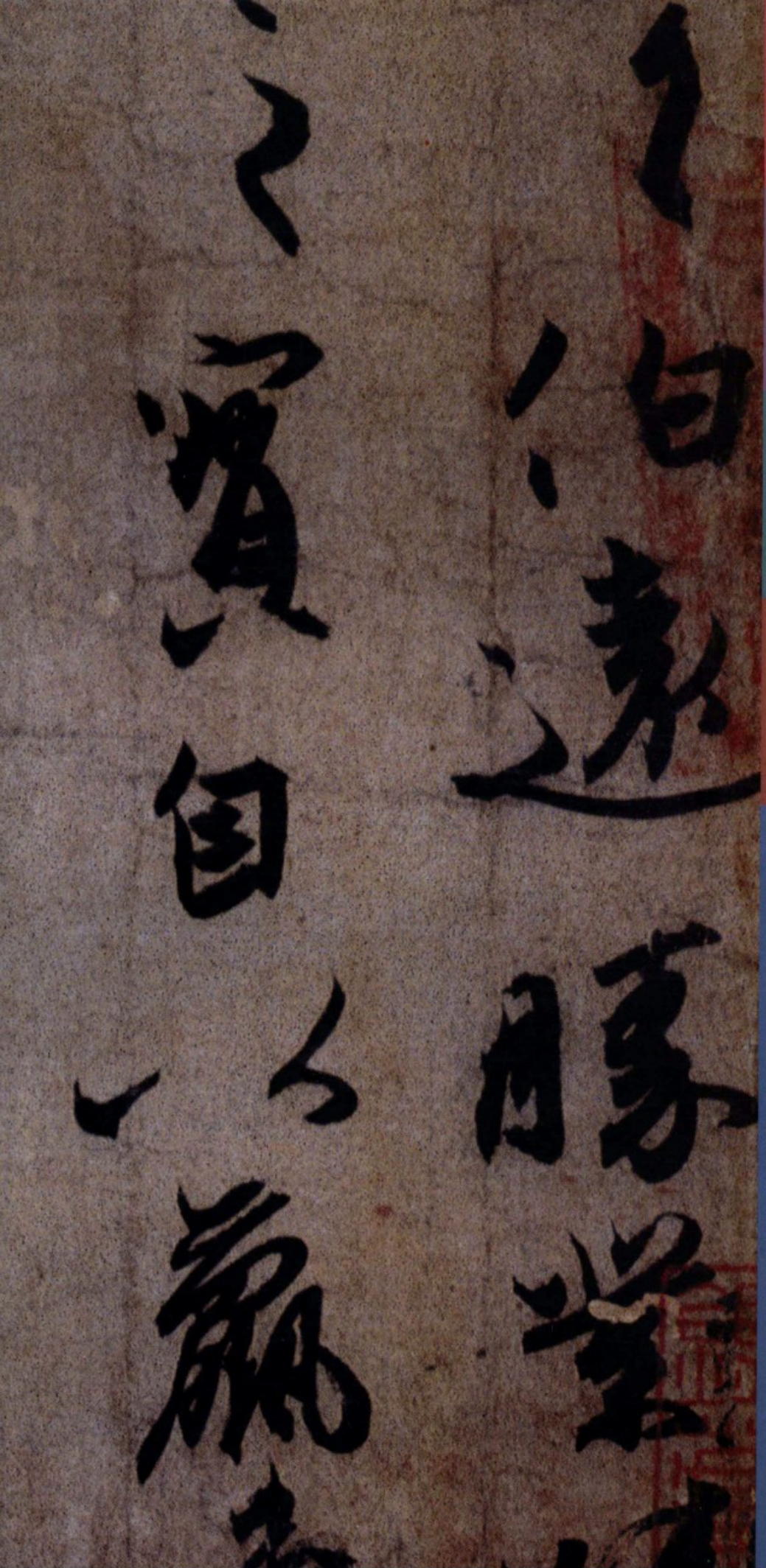
繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻編



7121
65:2
(55)

J121
65:2
(55)

中國美術全集

55



編刻篆法書

法書南北朝晉魏

中國美術全集編輯委員會

人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 書法篆刻編. 2. 魏晉南北朝書法 / 王靖憲
主編. — 2 版. — 北京: 人民美術出版社, 2006. 12
ISBN 7-102-03786-4

I. 中... II. 王... III. ①美術—作品綜合集—中國②漢字
—書法—作品集—中國—魏晉南北朝時代③漢字—印譜—中
國—魏晉南北朝時代 IV. ① J121 ② J292.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 148921 號

中國美術全集
書法篆刻編 魏晉南北朝書法

55



中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

啓功

主編 王靖憲
出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 谷 谿

新版責任編輯 谷 谿

原版總體設計 陸全根 李文昭

原版設計 曹 潔

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 蕭順權 敖乃梅 歐志培

發行者 新華書店總店北京發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書 號 ISBN 7-102-03786-4

定價 四〇〇圓

版權所有

新華書店
PDG

The background of the page is a complex geometric pattern. The upper half features a series of concentric circles that intersect with radial lines, creating a sunburst or ripple effect. The lower half consists of a series of parallel horizontal lines. The entire design is rendered in a light gray color on a slightly darker gray background.

中國美術全集

魏晉南北朝是中國書法史上一個光輝燦爛的時期。

魏晉南北朝書法，遺蹟弘富，諸體咸備，並湧現出眾多的著名書法家。在本卷中彙集了這一時期各種墨蹟、寫經、木簡、殘紙、碑刻、墓誌磚瓦文和法帖等一百數十種。書體有篆、隸、草、楷、行，從中可見書體的流變過程。卷中收有大書法家鍾繇、皇象、索靖、陸機、王羲之、王獻之、王珣等人及無名書家的作品。

本卷中的作品係國內各大博物館、圖書館和文物保管單位，以及私人收藏家珍藏的善本或孤本；流散國外的書法精品也一並收入。集中論文和圖版文字說明，對魏晉南北朝時期的書法源流、書體的發展，以及這些作品的藝術成就，都有專門的論述和評介。

本卷顧問

啓功

北京師範大學教授 中國書法家協會主席

主編

王靖憲

人民美術出版社編審

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲書法篆刻編第二冊：魏晉南北朝書法。

三 對部分古代作品的時代、作者，學術界存在不同見解的，在本書圖版說明中加以註述，以供研究。

四 本冊內容分三部分，一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位
予以協助和支持，謹此致謝

故宮博物院

中國歷史博物館

北京圖書館

首都博物館

上海市博物館

上海市圖書館

遼寧省博物館

天津市藝術博物館

北京市文物商店

及所有給予支持的單位和人士

本卷協助編輯：蕭燕翼 艾志高

總目

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
3 隋唐五代繪畫
4 5 兩宋繪畫 上下
6 元代繪畫
7 8 9 明代繪畫 上中下
10 11 12 清代繪畫 上中下
13 墓室壁畫
14 寺觀壁畫

- 15 16 敦煌壁畫 上下
17 新疆石窟壁畫
18 麥積山等石窟壁畫
19 畫像石·畫像磚
20 石刻綫畫
21 版畫
22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
24 秦漢雕塑
25 26 魏晉南北朝雕塑
27 隋唐雕塑
28 五代宋雕塑
29 元明清雕塑
30 敦煌彩塑
31 麥積山石窟雕塑

- 31 炳靈寺等石窟雕塑
32 雲岡石窟雕刻
33 龍門石窟雕刻
34 四川石窟雕塑
35 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 36 37 38 陶瓷 上中下
39 40 青銅器 上下
41 42 印染織綉 上下
43 漆器
44 玉器
45 金銀玻璃琺瑯器
46 竹木牙角器
47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 官殿建築
49 陵墓建築
50 園林建築
51 宗教建築
52 民居建築
53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周秦漢書法
55 魏晉南北朝書法
56 隋唐五代書法
57 宋元書法
58 明代書法
59 清代書法
60 璽印篆刻

目錄

魏晉南北朝時期的書法藝術……………王靖憲 1

三國書法

魏

一	上尊號碑……………	1
二	受禪表碑……………	1
三	孔羨碑……………	4
四	黃初殘石……………	5
五	曹真碑……………	6
六	范式碑……………	7
七	正始石經……………	9
八	王基殘碑……………	12
九	李苞開通閣道題名·潘宗伯等造橋格題字……………	13
一〇	鮑寄神坐……………	14
一一	鮑捐神坐……………	14
一二	宣示表(大觀帖本) 鍾繇……………	15
一三	賀捷表(鬱岡齋帖本) 鍾繇……………	17
一四	薦季直表(真賞齋帖本) 鍾繇……………	18

吳

一五	谷朗碑……………	21
一六	天發神識碑……………	23
一七	禪國山碑……………	28
一八	急就章(松江本) 皇象(傳)……………	30

西晉書法

一九	任城太守孫夫人碑……………	32
二〇	皇帝三臨辟雍頌……………	34
二一	楊紹買冢地劄……………	35
二二	齊太公呂望表碑……………	36
二三	郭槐柩銘……………	38
二四	左棻墓誌……………	39
二五	劉韜墓誌……………	41
二六	華芳墓誌……………	42
二七	咸寧四年呂氏碑……………	43
二八	月儀帖(鄰蘇園帖本) 索靖……………	44
二九	頓首州民帖(大觀帖本) 衛瓘……………	45

三〇	平復帖 陸機	46
三一	朱書墓券	49
三二	三國志寫本殘卷二種	50
三三	木簡	52
三四	晉殘紙	54
三五	諸佛要集經	56
三六	摩訶般若波羅密經	58
三七	法華經殘卷	60

十六國書法

前涼	
三八	李柏文書
北涼	
三九	優婆塞戒經殘片
四〇	且渠安周造寺碑
前秦	
四一	鄧太尉祠碑
四二	廣武將軍碑

東晉書法

四三	姨母帖 王羲之	72
四四	初月帖 王羲之	73
四五	寒切帖 王羲之	74
四六	平安帖·何如帖·奉橘帖 王羲之	76

四七	快雪時晴帖 王羲之	78
四八	行穰帖 王羲之	79
四九	喪亂帖·二謝帖·得示帖 王羲之	80
五〇	孔侍中帖 王羲之	82
五一	遠宦帖 王羲之	84
五二	上虞帖 王羲之	86
五三	瞻近帖·龍保帖(唐人臨本) 王羲之	88
五四	蘭亭序(神龍本) 王羲之	90
五五	蘭亭序(定武本) 王羲之	92
五六	十七帖 王羲之	94
五七	王略帖(寶晉齋法帖本) 王羲之	98
五八	黃庭經 王羲之	100
五九	樂毅論(餘清齋帖本) 王羲之	102
六〇	鴨頭丸帖 王獻之	103
六一	廿九日帖 王獻之	106
六二	洛神賦(十三行) 王獻之	107
六三	十二月帖(寶晉齋法帖本) 王獻之	109
六四	新月帖 王徽之	110
六五	伯遠帖 王珣	111
六六	癰腫帖 王薈	113
六七	曹娥誄辭卷	114
六八	謝鯤墓誌	118
六九	王興之夫婦墓誌	119
七〇	楊陽神道闕	120

七一	爨寶子碑·····	121
七二	好太王碑·····	124
七三	寫經殘卷·····	126

南朝書法

宋

七四	爨龍顏碑·····	127
七五	劉懷民墓誌·····	130

齊

七六	太子舍人帖 王僧虔·····	132
七七	得栢酒帖·尊體安和帖·郭桂陽帖 王慈·····	133
七八	一日無申帖 王志·····	137
七九	劉岱墓誌·····	139

梁

八〇	瘞鶴銘·····	141
八一	蕭憺碑 貝義淵·····	148
八二	蕭敷墓誌·王氏墓誌·····	150
八三	王墓韶墓誌·····	152
八四	華嚴經卷第廿九·····	153

北朝書法

北魏

八五	太武帝東巡碑·····	154
八六	中岳嵩高靈廟碑·····	156

八七 司馬金龍墓木板漆畫題記·····

八八 暉福寺碑·····

八九 始平公造像記·····

九〇 牛橛造像記·····

九一 孫秋生造像記·····

九二 楊大眼造像記·····

九三 姚伯多造像記·····

九四 元景造像記·····

九五 石門銘·····

九六 鄭義上下碑·····

九七 賈使君碑·····

九八 張猛龍碑·····

九九 馬鳴寺根法師碑·····

一〇〇 高貞碑·····

一〇一 論經書詩·····

一〇二 元羽墓誌·····

一〇三 元顯儻墓誌·····

一〇四 孟敬訓墓誌·····

一〇五 元珍墓誌·····

一〇六 刁遵墓誌·····

一〇七 崔敬邕墓誌·····

一〇八 張玄墓誌·····

一〇九 常季繁墓誌·····

一一〇 華嚴經卷第卅一·····

東魏

一一一 敬使君碑·····

一一七 泰山經石峪金剛經····· 212

一一二 高歸彥造像記·····

一一八 朱岱林墓誌····· 213

一一三 高湛墓誌·····

一一九 文殊般若經碑····· 214

西魏

一一四 金光明經卷第四·····

一二〇 西岳華山神廟碑····· 215

北齊

一一五 姜纂造像記·····

一二一 張僧妙碑····· 216

一一六 天柱山銘·····

一二二 大般涅槃經卷第九····· 217

魏晉南北朝時期的書法藝術

王靖憲

東漢末年，黃巾起義軍失敗後，中國進入長期分裂、戰亂的魏晉南北朝時期。這時期經過魏、蜀、吳三國的分立（公元二二〇至二六五年）至西晉（公元二六六至三一六年）開始有一個短暫的統一。不久晉統治階級內部爆發八王之亂，繼而西北各少數民族紛起爭奪政權，先後出現前涼、後涼、南涼、北涼、西涼、前趙、後趙、前秦、後秦、西秦、前燕、後燕、南燕、北燕、夏、成漢等割據政權，北方進入「十六國」時期。這時晉在江南建立偏安政權，歷史上稱爲東晉（公元三一七至四二〇年）。南北朝是繼東晉以後，始於宋和北魏的分立，終於隋之滅陳（公元四二〇至五八九年），在南方經歷了宋、齊、梁、陳四個朝代的更替，歷史上稱爲南朝。宋建立不久，公元四三九年北魏統一北方，結束了北方長期混亂的局面，後又分裂爲東魏和西魏，接着北齊取代了東魏，北周取代了西魏。公元五七七年，北周滅北齊，北方又重新統一。從北魏到北周，歷史上稱爲北朝。

魏晉南北朝在中國歷史上是大動蕩、大變化時期。這一時期我國長期處於南北分裂，頻繁的戰爭，使生產遭到破壞，人民生活在災禍和苦難中；但在各個分立的政權對峙時，也曾出現相對穩定、生產恢復和經濟發展的局面。特別是長江流域，在這個時期成爲經濟、文化的中心。

魏晉南北朝時期又是我國各民族大融合時期，生活在西北的許多民族的內遷，和中原人民的南移，促使各族、各地區經濟文化的交流和變化。

魏晉時期，戰爭和分裂，使得兩漢以來處於統治地位的儒家煩瑣經學和識緯之學崩潰，文化專制受到削弱，思想趨於自由開放，哲學中玄學的興起，佛教的輸入，以及清談品談風氣的盛

元春執弓鷹揚百
賁大射之儀講于
賓司節饗飮嘉
亨

行，這些意識形態有消極的一面，也有積極的一面；在客觀上曾促使魏晉南北朝時期學術、文藝的發展和繁榮，而書法藝術正是在這時期得到前所未有的發展，成為我國書法史上一個光輝燦爛時期。

魏晉南北朝的書法是各種書體交相發展時期，隸書繼續走漢末程式化的末路，楷書逐漸發展成熟，草書經章草時期發展為今草，行書在隸楷的遞變中由發展到成熟。

楷書（註一）在漢代已見雛形，西漢時期某些隸書和楷書很難區分，所以《宣和書譜》說：「西漢之末，隸字石刻間雜為正書。」隸書在「古隸」時期很少有波勢和挑法，宋洪适在《隸釋》中說：「隸法雖自秦始，未有點劃俯仰之勢，終西京之世，士大夫不留意此，故彝鼎所識，碑碣所刻，皆不復用之。」到東漢隸書逐漸有波挑的體勢，這種帶有裝飾意味的波挑寫法，大概是為了增加隸書的美觀。隨着波挑的不斷加工，隸書正式發展成為一代的書體。隸書的極盛時期也是它衰落的開始，由於波挑的程式化，隸書藝術的生命力逐漸消失了。當時這種強調波挑的隸書多用在官方的文書或碑碣上。隸書的波挑，給書寫帶來很多不便，故在民間並不廣泛運用，這從近代出土的漢晉簡牘可得到證明。

魏晉承漢制，隸書仍作為正式的書體，而隸書程式化也更趨嚴重。當時碑刻的隸書其挑脚都呈極規矩的方棱形，波勢蠶頭燕尾，魏《上尊號碑》、《受禪表碑》、晉《皇帝三臨辟雍頌碑》都是這類隸書的典型。這時民間流行的楷書逐漸發展完備，開始取代隸書。傳為魏鍾繇的《宣示表》、《賀捷表》等，以及吳《谷朗碑》都說明初期的楷書，在正式場合已開始運用。

魏晉南北朝是楷書發展成熟時期（註二）。楷書，過去記載認為是漢王次仲創造。宋《宣和書譜》：「漢建初有王次仲者，始以隸字作楷法。所謂楷法者，今之正書是也。」其實王次仲所作的楷法，不是楷書而是隸書。西晉衛恒《四體書勢》：「隸書者，篆之捷也，上谷王次仲始作楷法。」其說「楷法」是隸書的楷模、規範的意思。古代記載常把字體的產生，認為是個人所創造，其實隸書、

九子九傳甚見自皇時平中二以轉八中
 即將使蜀權新溫曰卿不宜遠出恐
 葛孔明不知吾死以言氏通意然
 卿行若山越都察便於大權於本行
 之義矣命不受祥也溫對曰臣入身服
 心之規出此專封之門唯恐張若遠舉
 之功九子產陳事、執應持書亮達
 見計數、知神意、臣之宜加愛朝通
 天食之意推愛之心九子勉減溫至南
 詔開拜章曰昔高宗以郭、昌、瓶社、

晉 三國志殘卷

楷書、草書都是集中人民的智慧，在社會實踐中由於各種需要而產生和發展起來的。

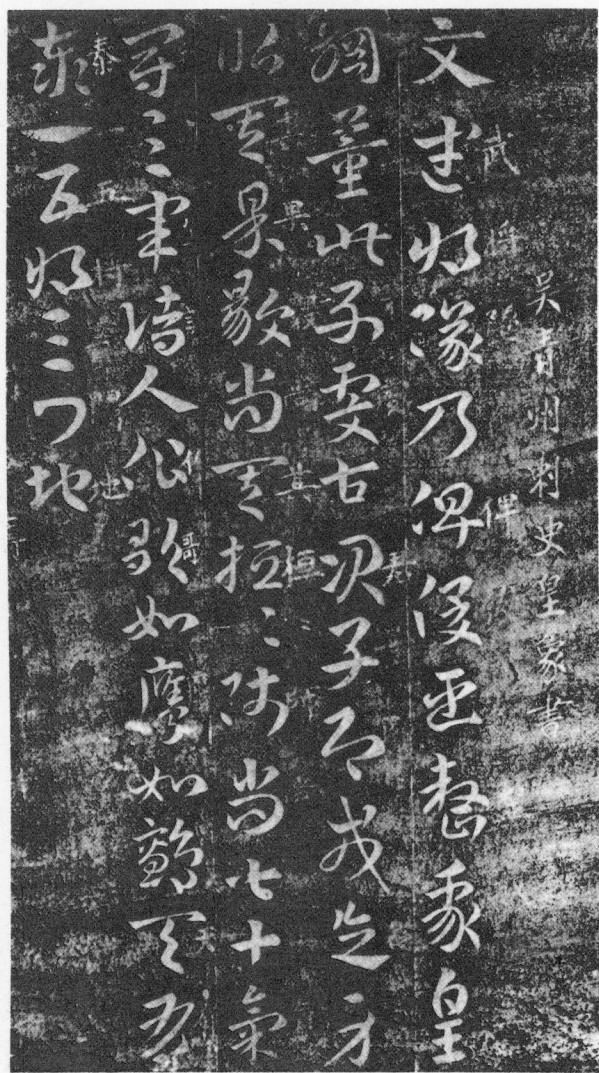
楷書在魏晉南北朝時期所以得到發展，有其歷史原因。魏晉南北朝是一個戰亂的時代，減省隸書波勢、筆劃的楷書更便於消息的傳遞和軍令的發佈，而書法本身發展的規律，是由繁到簡的過程，這是社會經濟發展的需要所決定的。新書體的產生、發展往往來自民間，而最後為統治階級所承認。楷書形式的形成是和隸書相互影響而發展起來的。隸楷的遞變，我們可從居延漢簡、武威漢簡、東漢熹平元年朱書解殃瓶題字、熹平二年瓦罐題字、魏晉殘紙、景元四年八月八日簡、泰始五年簡、鎧曹簡、晉人寫《三國志·吳書·虞翻傳》殘卷、《三國志·吳書·吳主傳》殘卷中，可瞭解其演變的過程。

魏晉南北朝書法發展的另一個成就是草書。草書起源很早，書法中簡率、潦草的寫法在篆書時代就有，這也是由於書法來源於實用的原因。漢趙壹《非草書》說：「蓋秦之末，刑峻網密，官書煩冗，戰攻並作，軍書交馳，羽檄紛飛，故為隸草，趨急速耳。」說明秦代隸書、草書發展的原因。

漢簡

漢簡

漢簡



吳 皇象 文武將隊帖

草書帶波磔的寫法，開始在東漢，這是受隸書波挑體勢的影響。草書到漢末流行愈來愈廣，面貌也日益繁多，這時就需要有一個標準寫法，這樣帶有規範化的「章草」就應時而產生（註三）。所謂「章草」是筆劃帶隸書波磔的草書，也是當時具有一定程式化的草書。黃伯思說：「凡草書波磔者名章草。」草書之有波磔一方面是受隸書波磔的影響，另一方面也是爲了增加草書的美觀。魏晉的章草我們可從當時木簡和《急就章》殘紙得見其面目。章草到西晉時逐漸起變化，即：向今草轉化。其實不帶波磔的隸書草法一直在民間流行，並未中斷，由於隸書衰頹，楷書興起，章草向今草轉化是必然的趨勢。魏晉是章草和今草的交替時期，吳時皇象，晉時索靖、衛凱都是章草的大家，可見魏晉時章草還很流行。但從這時簡牘來看，如泰始五年十二月簡，背面「主簿梁鸞」的「鸞」字已有濃厚的今草意味。此外新疆樓蘭出土晉人殘紙，很多是屬於今草的範疇。

今草經過魏晉的發展，到東晉王羲之、王獻之父子逐漸定型。唐歐陽詢《與楊駙馬書》章草千文批後說：「張芝草聖，皇象八絕，並是章草，西晉悉然。迨乎東晉，王逸少與從弟洽，變章草爲今草，韻媚婉轉，大行於世，章草幾將絕矣。」（見《書斷》）