

邓之钦
琼剧
集

邓之钦
著

1



南方出版社

邓之钦琼剧集

邓之钦 著

南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邓之钦琼剧集. 1 / 邓之钦著. —海口: 南方出版社,
2008. 11

ISBN 978 - 7 - 80760 - 186 - 9

I. 邓… II. 邓… III. 琼剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. I236.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173125 号

邓之钦琼剧集

邓之钦 著

责任编辑 王 伟 吴钟佑
出版发行 南方出版社
地 址 海口市和平大道 70 号
邮 编 570208
电 话 (0898)66160822
印 刷 海南三叶印刷工业有限公司
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 21.25
印 数 1500 册
字 数 533 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 80760 - 186 - 9
定 价 60.00 元(共 3 册)

版权所有 侵权必究

前 言

家父，当地人称为“戏迷”，爱写、爱唱琼剧和民歌。《抗日救国》、《民歌集》就是他的代表作。我幼年受他文艺思想之熏陶，故对此跃跃欲试。《卖女还债》、《离开洞房为国去》、《武松杀嫂》、《元旦乞丐》等二十多个剧目，是在余执教时撰写的，这些作品几乎在十年浩劫中毁了。

作品虽在文革风暴中，受过严重的冲击，但我没有灰心丧气，仅把它当作前进中的着力点和免疫力，故决心再接再厉以此续青少年之余韵，誓把自己热爱琼剧之滴水，投入文艺大海之中。我虽不是写剧之料子，但依据自己本色之属性——脑海里的“小乐园”——而奋斗不息，时刻沉醉于此，甘之如饴。因而暮年之际，更对此心驰神往，脑中长期形成琼剧之画廊。我是本地水润土养成长的，因而热爱本地一草一木，故着意挖掘当地文化之遗产，弘扬乡土文化，注重体现当地先贤之才华和政绩。如海瑞之铁汉形象、王弘海抨击科弊之精神、张岳崧为民治水造福一方的卓著功勋，诸如此类。此乃一幅蓝图，可歌可泣，值得自豪和骄傲。为务求实现，故从1980年起，深入各地搜集有关素材，通过加工、美化，我一共撰写了二十多个剧目，经细筛后，仅存自己认可的十多本稿子。这些节目，非属于高雅，还存在不少浅薄之嫌，谓之蒙学之作，只不过全属脑袋“小工厂”的自制品，始于我之揣摩“画龙”，终望文艺圣手与众学子“点睛”，既酬我抛砖引玉之志，又遂我以戏剧性行动和戏剧形式歌颂先贤之愿，何乐而不为啊！

在创作过程中，虽经一波三折，但激流受阻，浪头更高，我决志在细流中探索泉源。故事构思，乃先遇之难，为破难关，四里执经问扣，果然天无绝人之路，始拜于潘先刚、韩克、王健等名师门下，经受指点，得益匪浅。他们是我的良师益友。奈因才疏学浅的我，点化无力，致使作品得不到应有的提高，实为问心有愧。

出书之事，非我之所愿，后经社会上各方志士仁人的敦促，尤其王健老师曾多次鼓励，他说：“你的作品来之不易，是你二十多年来汗血浇灌之花，即使手头再紧，也得出刊。”这朴实的话语，使我鼓起勇气，筹款印刷，但自愧作品粗俗，恐贻误世人，只不过是酬世为本，多结善缘而已。不善之处，愿众指正。

序 言

据作者故乡党支部书记王德胜同志说：邓之钦不但具有剧作之造诣，而且在教育事业方面也作出了较为显著的贡献，尤其勤于公益事业且持之以恒。综此，被当地民众誉为“立功、立德、立言”之人生“三立”。一位普通人士，具此“三立”难能可贵啊！

各方且不赘述，特就文艺方面花上一笔。邓之钦，由于热爱琼剧，在执教时，抽空写了《元旦乞丐》等十多本琼剧，先后被各宣传团体采用，盛行一时。十年浩劫中，作品“受审”，此谓之经风雨，见世面，毫不损其他之壮志，更激励他，循此继进，几十年如一日，为文艺事业呕心沥血，毫无怨言，乐在其中。

退休后，其志不衰，重操旧业，写了十多本适合大众的可读作品，这种愈挫愈奋的精神是值得称羨的。

作者非修于戏剧学院之学子，也不专门拜师学艺，仅凭敬业之心，为社会主义文艺事业效劳。他目睹琼剧处于自生自灭之际，心急如焚，故趁夕阳余辉、风烛残年，日夜笔耕，对乡土文化进行精心挖掘、提炼、加工……写出的具有乡土气息的、有历史价值的琼剧，正是今世之所需。

他虽年纪高迈，但思想敏锐，构思精巧，有板有眼且迅速。如《一门四虎》这一作品，在构思上，使人看上场，很难捉摸下场写些什么。《美梦成真》一文更有趣味，“特定条件”用得恰到好处。全篇“巧遇”各有异新。它像串珠子蜿蜒曲折，数在全剧之中，使人瞩目。在《科举风云》一文中，第一场笔锋直点主题，出示故事中诸方面矛盾的互相纠葛，又互不脱钩。接着以“递进”手法层层深入，激化矛盾，最后以雄浑的画面，

自然地使矛盾回归。在《春风化雪小草碧》的“微服”侦查一节，也殊为精巧，使人看后，耳目一新。至于《黎从六》一剧中，更大胆地写“第二世人”。这是琼剧历史长河中的新创见。再就《天涯才子》这一扣人心弦之剧目而论，也给人留下余味。仅以一个“贤”字为主线，却演绎出妙趣横生的、具有戏剧性的、剧情丰富的剧作。既是“情”，又不着意于“情”字之上，而是情寄于“贤”字之上，主人公爱的不是“俏男靓女”，而是置于“品学兼优”这一圣人的口碑之上。还有《母女争婚》中关于“双凤朝阳”一场，却写一台同演三台喜剧。在《科变》的“洞房”一节，作者笔锋非点“洞房”里“卿卿我我”，而是着笔于“洞房谏翁”“帘外”之事。如此用笔，既不袭旧又自然地使主人公思想升华，岂不妙哉！

此剧集在文字上具有“多边化”的特点，既有优美的文字造詣（多用典故成语）又适当地运用排比、对偶、明比、暗喻句子，还有农民语言和诗词予以辅之，这些皆为剧作必修之要素。

在板腔上，基本不离开琼剧之轨迹，无须配曲也琅琅上口，沁人心脾，使琼剧妙韵，深入人心。

还有一点值得一提：作品紧扣于善恶“因果律”而作，使人易于仿效，此乃人格升华，步入佳境之导向。

综上所述，此剧集是作者汗血的结晶品。一名业余作者，能有专辑问世，是难能可贵的，值得各方重视和支持。作品虽属于“下里巴人”但正是广大读者之所需。它将在文艺大厦上添砖加瓦，给后人留下余味。此乃鄙人之浅见，非于精论。

王 健

2008年3月

注：作者曾任定安县琼剧团编导，是海南戏剧家协会会员。

目 录

前言	1
序言	3
剧作(一):	
天涯才子	1
科举风云	54
海瑞赴任	103
张岳崧治水	156
附录	205
后记	207

天涯才子

新编大型古装琼剧

剧 情 提 要

本剧描写明正德戊辰，海南岛崖州高山村才子钟芳，上京赴考，途中遇难，被陈中贵（知县）营救引回府读书。钟芳偶在扇上题诗，被李仁兴（州府）偶尔看见，爱慕不已，故帖请题诗人过府相会，陈中贵私心顿起，引子冒贤过府，导出妙趣横生的趣事。正基于此，在“贤”字这一主线上，以戏剧性行动，促使矛盾冲突，最后以“用贤”终结，回应全文，充分体现了钟芳的真才实学。

人 物

钟 芳	男	22 岁	书生
杜银英	女	18 岁	闺女 （金英同年）
李金英	女	18 岁	
李仁兴	男	56 岁	州府
陈中贵	男	55 岁	知县
陈明安	男	20 岁	陈中贵之子
朱 氏	女	50 岁	陈中贵之妻
金 玉	女	17 岁	李府丫头
王 安	男	50 岁	李府家院
内 侍	男	50 岁	
官 女	女	17 岁	
皇 后	女	40 岁	
明 皇	男	50 岁	
李 英	男	50 岁	（主考）
吕 南	男	23 岁	（状元）
店 主	女	30 岁	
随行官	一人		
杜 全	男	50 岁	吏部尚书
李 杰	男	50 岁	户部右侍郎
明 昌	男	56 岁	吏部左侍郎
明 坤	男	52 岁	明昌之亲信
舞 女	若干		
轿 夫	若干		
孙 代	女	50 岁	仁兴之妻

场 序

引子歌

第一场：冒贤	第二场：辨贤
第三场：慕贤	第四场：争贤
第五场：追贤	第六场：压贤
第七场：用贤	

引子歌

〔南海一角，浪花飞溅，轻舟大舸争游，远天渺茫。东方山巅升起一轮朝日。〕

〔仲春早晨，五指蛮峰，巍然屹立在云雾之中，显示南天巨笔远数中原。〕

〔音乐奏起，幕徐徐启，大众内声欢送钟芳。〕

钟 芳 〔伴曲声舞蹈上。〕

（内 唱）才子钟芳啊，春闱在即趁此良机，
你轻装北上，山水为伴风餐露宿。
昨晚宗亲话：从盘古开天到如今，
南荒高山村，祖祖辈辈尽在熏烤。
老少同心愿，催你上彩楼，
为五指争光，为朝廷效劳。
始于今日，

我们心急如焚，
晨昏倚门，
大众洗耳恭听：
传来春雷第一声，
山欢水笑歌海岛。

〔唱毕。钟芳挥手示意。〕

钟 芳（白）乡亲，情深意切，踏露欢送，晚生深受感激！

众（内 声）祝你一帆风顺！（钟芳道别，面向渡口）

钟 芳（白）艄公有请！（内应声，艄公划船上）

艄 公（白）先生要过渡吗？（钟芳应声，艄公划船靠岸钟芳上船）

钟 芳（中 板）天水一色相辉映，（风大船摇）

风吹浪花搏击孤帆。

万里碧波连天接，

钟芳我，身在浪尖遥望中原。

〔狂风骤起，小船在浪中颠簸。钟芳大惊。〕

（白）艄公、快快定船……哎哟……

〔又是风、又是雨，小船在浪中左右倾倒。旦间沉没……〕

〔幕急落。〕

第一场 冒 贤

〔春天早晨。〕

〔陈府两旁挂书画条幅，院前柳梢初绽碧芽，塘边白兰吐蕾，粉蝶来往如梭。〕

〔启幕，陈中贵卧在紫檀椅上，看歌舞，歌女伴歌声翩翩起舞。〕

（内 唱）春风逐化千里雪，

风和万簇放歌声。
林园一派清华景，
暖气微吹大地新。

〔唱毕歌女下。〕

陈中贵（白）哈哈！

〔一役差匆匆地上。〕

役 差（白）禀告大人，李府大人有书一封，请大人过目。

陈中贵（白）哦！（接书）请入内用餐！

役 差（白）免，小人告辞了！

陈中贵（白）请！（役差下。中贵看书，悲喜交集）

（中 板） 今日雁鸟传喜讯，
李大人，
催我带子去会面。
真正是，
伯乐相马君识贤，
鲤跃龙门上九天。
可只是，不肖儿，
才疏学浅且缺德，
怕只怕，
坐谈立议出狂言。（急踱步想）

〔朱氏上，见状。〕

朱 氏（中 板） 你为何？今日却紧锁心弦，
六神无主如疯癫。

陈中贵（中 板） 昔日老夫在李府，
在月下，
兴醉高粱论诗篇。
李大人，见扇上诗堪称羨，
我心默默暗喜欢。

我我我，
私心发作要门面，
谎称安儿初展卷。
弄巧成拙在今日，
李大人，特帖请，
我儿过府论诗经。
我接帖，
忧喜交集情更迫，
是荣是辱待续篇。（重句）
今日里，心绪不宁难断决，
如何取舍请问夫人？

朱 氏（白）啊！孩子被州府赏识，乃陈府三生有幸，有何值得愁眉苦脸？

陈中贵（白）夫人须知，此诗是钟芳题的。

朱 氏（白）他昔日上京过渡沉船，被你救活引回府，跟孩子同窗共读，他会为咱打上书香标签，以德报恩，绝无醋意？

陈中贵（白）呀！话是这么说，恐怕孩子才疏学浅，丑态百出，惹人非议。

朱 氏（五字板） 海鸥戏春岸，天鸡弄和风。
人趋炎附势，喜附凤攀龙。
如遂其夙愿，陈府面也光。
愿毁千金尽，别错此机缘。

陈中贵（五字板） 我日盼夜望，渴望子成龙。
恨玉不成器，扪心清夜间。

朱 氏（中 板） 此番得用上钟芳，
随子过府虽是临渴掘井愿有甘泉。

陈中贵（白）夫人高见，哈哈，快准备去。（欲去，朱氏拦）

朱 氏（白）得三思后行，须请钟芳上来，以礼与之，既冒贤又爱贤。

陈中贵（白）你想得尽善尽美啊！（向内）钟芳有请！（钟芳上）

钟芳（中板）祖籍远悬海南岛，

五指山下把家安。

钟芳我，想高落低事违愿，

真正是，六月飞霜毁群芳。

荣幸命官带贵人，

暂寓陈府读华章。

水中浮萍无定踪，

可只是，钟芳我，

运经坎坷志不动摇。（向陈中贵）

（白）大人喊小人出来有何贵教？

陈中贵（白）我有件要事，求助于你，未知……

钟芳（白）请大人直言不讳，小人愿尽绵薄之力。

陈中贵（中板）昔日在州府邸庭，

对酒当歌入诗境。

扇上你题一七绝，

李大人，

爱不释手视为经典。

钟芳（白）非也，非也，不过乘兴偶弄，实为笑料。

陈中贵（中板）实属佳作令人敬，

李大人，特帖请，

高贤过府论诗篇。

钟芳（白）不，小人怎敢攀登高门！

陈中贵（反线）是叫我去会面，可只是，

（中板）冒贤过府心不宁。

钟芳（白）没关系，只要李大人喜诗爱人，真贤假贤又有何妨？

陈中贵（中板）我忧心，

引经据典李大人，

我安儿，
离题千里成闲篇。

钟 芳（白）此是理也，李大人素来爱贤，恐怕来个……。

陈中贵（白）来个什么？

钟 芳（煞板）大人既以铜混金，
李大人，朝鹰暮鸦善于辨别。

陈中贵（白）我正着急于此，故而……

钟 芳（白）大人意欲何为？

陈中贵（白）你假扮书童，随我儿过府，借助镜花映美可否？

钟 芳（向前）此乃违心之事……（急想）可是寄人篱下……
呀！（向贵）大人之命，小人岂敢不依，但得嘱咐令郎
依小人眼色行事。

陈中贵（白）一言为定，今日登程，来人（内应声）快快备两
台大轿，携带金银珍宝随我到常州去？（内应声：是）
〔内合唱：

山外千峰逢春秀，
野花争光夹杂开。
鱼目混珠古来有，
良莠不齐有别裁。

〔幕急落。

第二场 辨 贤

〔山涧两峡青山苍翠，山花盛开。

〔内音乐起奏，钟芳和若干人扛东西，随陈中贵父子于
二幕前上。

陈中贵（五更腔）两台轿，抬出廊，

黄金珍宝一包包，
前拥后护有派头。

陈明安（五更腔） 两台轿，彩球飘，
神采焕发轿里人，
轿夫负重举步难。

钟 芳（五更腔） 我钟芳，违心愿，
寄人篱下听使唤，
书生假扮书童郎。

陈中贵（五更腔） 我陈府，世代昌，
不愁珍珠和金宝，
唯望贵子早成龙。

陈明安（五更腔） 我爹爹，有眼光，
当世名流他赏识，
我借天梯登天堂。
求只求，遂心愿，
鱼目混珠一旦间，
天公作美得成全。

钟 芳（煞 板） 弄虚作假必碰钉，
假货自有识货之人。

（白）时间不早、请大人赶路。（众下，启二幕）

〔急映上花厅暖阁，正面两侧，挂悬诗画条幅，院前盆景绚丽。仁兴坐在紫檀椅上。聚精会神地看扇上的诗，并朗读起来。〕

李仁兴（念） 万里碧波一叶舟，
破浪乘风傲激流。
更喜海涛高数丈，
大舸前头独兴游。

（白）好诗，好诗啊！