

第四三一冊

博物彙編

藝術典

醫部

100—110
(卷)

古今圖書集成

中華書局影印



卷一

古今圖書集成

中華書局影印

相類 實脈浮沉有力強緊如彈索轉無常須知牢脈幫筋骨實大微弦更帶長

主病 實脈為陽火鬱成發狂譫語吐頻頻或為陽毒或傷食大便不通或氣疼 寸實應知面熱風咽疼舌強氣填胃富關脾熱中宮滿尺實腰腸痛不通

長脈

長脈不小不大迢迢自若如循長竿末梢為平如引繩如循長竿為病

體狀相類 過於本位脈名長弦則非然但滿張弦脈與長爭較遠良工尺度自能量

主病 長脈迢迢大小勻反常為病似牽繩若非陽毒癰癩病即是陽明熱勢深

短脈

短脈不及本位應指而迴不能滿部

體狀相類 兩頭縮縮名為短濇短遲遲細且難短濇而浮秋喜見三春為賊有邪干

主病 短脈惟於尺寸尋短而滑濇酒傷神浮為血濇沉為痞寸主頭疼尺腹疼

洪脈

洪脈指下極大來盛去衰來大去長

體狀 脈來洪盛去還衰滿指滔滔應夏時若在春秋冬月分升陽散火莫狐疑

相類 洪脈來時拍拍然去衰來盛似波瀾欲知實脈參差處舉按弦長幅幅堅

主病 脈洪陽盛血應虛相火炎熱病居脈滿胃翻須早治陰虛洩痢可愁知 寸洪心火上焦炎肺脈洪時金不堪肝火胃虛關內察腎虛陰火尺中看

微脈

微脈極細而更按之如欲絕若有若無細而稍長

體狀相類 微脈輕微瞥乎按之欲絕有如無微為陽弱細陰弱細比於微略較粗

主病 氣血微今脈亦微惡寒發熱汗淋漓男為勞極諸虛候女作崩中帶下腎 寸微氣促或心驚關脈微時脈滿形尺部見之精血弱惡寒消痺痛呻吟

緊脈

緊脈來往有力左右彈人手如轉索無常如切繩如紉繩線

體狀 舉如轉索切如繩脈象因之得緊名總是寒邪來作寇內為腹痛外身疼

主病 緊為諸痛主於寒喘欬風癰吐冷痰浮緊表寒須發越緊沉溫散自然安 寸緊人迎氣口分當關心腹痛沉沉尺中有緊為陰冷定是奔豚與疝疼

緩脈

緩脈去來小駛於遲一息四至如絲在經不卷其軸應指和緩往來甚勻如初春楊柳舞風之象如微風輕颺柳梢

體狀 緩脈阿阿四至通柳梢曼曼颺輕風欲從脈裏求神氣只在從容和緩中

主病 緩脈榮衰衛有餘或風或濕或脾虛上為項強下痿痺分別浮沉大小區 寸緩風邪項背拘攣為風眩胃家虛神門濡泄或風秘或是蹢躅足力迂

芤脈

芤脈浮大而更按之中央空兩邊實中空外實狀如慈葱

主病 芤脈浮大而更按之中央空兩邊實中空外實狀如慈葱

體狀 芤形浮大更如葱按之旁有中央空火犯陽經血上溢熱侵陰絡下流紅

相類 中空旁實乃為芤浮大而遲虛脈呼芤更帶弦名曰革血亡芤革勿虛虛

主病 寸芤積血在於胃關內逢芤腸胃癰尺部見之多下血赤淋紅痢漏崩中

弦脈

弦脈端直似長如張弓弦按之不移綽綽如按琴瑟

體狀 弦脈迢迢端直長肝經木旺土應傷怒氣滿胃常欲叫鬚蒙腫子淚淋浪

相類 弦來端直似絲弦緊則如繩左右彈緊言其力弦言象半脈弦長沉伏間

主病 弦應東方肝膽經飲痰寒熱瘧纏身浮沉遲數須分別大小單雙有重輕 寸弦頭痛脇多痰寒熱癥瘕察左關關右胃寒心腹痛尺中陰疝脚拘攣

革脈

革脈弦而芤如按鼓皮

體狀主病 革脈形如按鼓皮芤弦相合脈寒虛女人半產并崩漏男子榮虛或夢遺

牢脈

牢脈似沉似伏實大而長微弦

體狀相類 弦長實大脈牢堅牢位常居沉伏間革脈芤弦自浮起革虛牢實要詳看

主病 寒則牢堅裏有餘腹心寒痛木乘脾病癰癥瘰何愁也失血陰虛却忌之

濡脈

濡脈

濡脈極爽而浮細如帛在水中輕手相得按之無有如水上浮溫

體狀 濡形浮細按須輕水面浮無力不禁病後產中猶有藥平人若見是無根

相類 浮而柔細知為濡沉細而柔作弱特徵則浮微如欲絕細來沉細近於微

主病 濡為亡血陰虛病髓海丹田暗已虧汗雨夜來蒸入骨血山崩倒濕侵脾 寸濡陽微自汗多關中其餘氣虛何尺傷精血虛寒甚溫補真陰可起病

弱脈

弱脈極爽而沉細按之乃得舉手無有

體狀 弱來無力按之柔細而沉不見浮陽陷入陰精血弱白頭猶可少年愁

主病 弱脈陰虛陽氣衰惡寒發熱骨筋痿多驚多汗精神減益氣調榮急早醫 寸弱陽虛病可知關為胃弱與脾衰欲求陽陷陰虛病須把神門兩部推

散脈

散脈大而散有表無裏渙漫不收無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象

體狀 散似楊花散漫飛去來無定至難齊產為生兆胎為墮久病逢之不必醫

主病 散脈無拘散漫然濡來浮細水中綿浮而遲大為虛脈芤脈中空有兩邊 左寸怔忡右寸汗溢飲左關應與散右關與散肝腫脾散居兩尺魂應斷

細脈 細脈小於微而常有細直而爽若絲線之應指

體狀 細來累累細如絲應指沉沉無絕期春夏少年俱不利秋冬老弱卻相宜

主病 細脈紫紫血氣衰諸虛勞損七情乖若非濕氣侵腰腎即是傷精汗洩來 寸細應知嘔吐頻入關腹脹胃虛形尺逢定是丹田冷洩痢遺精號脫陰

伏脈

伏脈重按著骨指下裁動脈行筋下

體狀 伏脈推筋著骨尋指間裁動隱然深傷寒欲汗陽將解脈逆逆證證屬陰

主病 伏為霍亂吐瀉頻腹痛多緣宿食停蓄飲老痰成積聚散寒溫裏莫因循 食鬱胃中雙寸伏欲吐不吐常兀兀當關腹痛困沉沉關後痞疼還破腹

動脈

動乃數脈見於關上下無頭尾如豆大厥脈動搖

體狀 動脈搖搖數在關無頭無尾豆形團其原本是陰陽搏虛者搖兮勝者安

主病 動脈專司痛與驚汗因陽動熱因陰或為洩痢拘攣病男子亡精女子崩

促脈

促脈來去數時一止復來如蹶之趨徐疾不常

體狀 促脈數而時一止此為陽極欲亡陰三焦鬱火炎盛進必無生還可生

主病 促脈惟將火病醫其因有五細推之時時喘欬皆痰積或發狂斑與毒症

結脈

結脈往來緩時一止復來

體狀 結脈緩而時一止獨陰偏盛欲亡陽浮為氣

滯沉為積汗下分明在主張

主病 結脈皆因氣血凝老痰結滯苦沉吟內生積聚外癰腫痼痼為殃病屬陰

代脈

代脈動而中止不能自還因而復動脈至還入尺良久方來

體狀 動而中止不能還復動因而作代看病者得之猶可療平人卻與壽相關

相類 數而時止名為促緩止須將結脈呼止不能回方是代結生代死自殊塗

主病 代脈元因臟氣衰腹痛洩痢下元虧或為吐瀉中宮病女子懷胎三月今 五十不止身無病數內有止皆知定四十一止一臟絕四年之後多亡命三十一止即三年二十一止二年應十動一止一年

祖更觀氣色兼形證 兩動一止三四日三四動止應六七五六一止七八朝次第推之自無失

李中梓診家正眼

診脈法象論

叔和脈經止論二十四種若夫長短二脈缺而不載半革二脈混而不分更有七至名極即為疾脈是指下恆見者又何可廢乎共得三十六脈縷析而詳為之辨稍挾疑混者悉簡其訛從來晦蝕之義今始得而昭明然皆考據典章衷以理要終不敢以憑臆之說罔亂千秋也

浮脈

體象 浮在皮毛如水漂木舉之有餘按之不足

主病

浮脈為陽其病在表寸浮傷風頭疼鼻塞左

關浮者風在中焦右關浮者風痰在膈尺部得浮下焦風客小便不利大便祕澀

兼脈 無力表虛有力表實浮緊風寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮芤失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛暑憑浮瀉血傷浮濡氣敗

按浮之爲義如木之浮水面也浮脈法天輕清在上之象在卦爲乾在時爲秋在人爲肺素問曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則喘少氣而欬上氣見血又曰肺脈脈厭聶聶如落榆莢曰肺平肺脈不上不下如循雞羽曰肺病肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死王叔和云舉之有餘按之不足最合浮脈之義黎氏以爲如捻葱葉則混於芤脈矣崔氏云有表無裏有上無下則脫然無根又混於散脈矣僞訣云尋之如太過是中候盛滿與浮之名義有何干涉乎須知浮而盛大爲洪浮而軟大爲虛浮而柔細爲濡浮而弦芤爲革浮而無根爲散浮而中空爲芤毫釐疑似之間相去便已千里可不細心體認哉寸關尺俱浮直上直下或癰或痢腰背強痛不可俛仰此腎脈爲病也夫肺臟職掌秋金天地之氣至秋而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實陽氣也況處於至高爲五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

沉脈

體象 沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足
主病 沉脈爲陰其病在裏寸沉短氣胃痛引脅或

爲痰飲或水與血關主中寒因而痛結或爲滿悶吞酸筋急尺主背痛亦主腰膝陰下濕癰淋濁痢泄兼脈 無力裏虛有力裏實沉遲病冷沉數內熱沉滑痰飲沉瀉血結沉弱虛衰沉牢堅積沉緊冷疼沉緩寒濕

按沉之爲義如石之沉於水底也沉脈法地重濁在下之象在卦爲坎在時爲冬在人爲腎黃帝曰冬脈如營何如而營岐伯曰冬脈腎也北方之水也萬物所以含藏其氣來沉以契故曰營其氣來如彈石者此爲太過病在外令人解休脊脹痛而少氣不欲言其去如數者此謂不及病在中令人心懸如病饑歷中清春中痛小腹痛小便黃赤又曰脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本脈來如引葛按之益堅曰腎病脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死楊氏曰如綿裏砂內剛外柔審度名義頗不相戾僞訣妄曰緩度三關狀如爛綿則是弱脈而非沉脈矣若緩度三關尤不可曉沉而細軟爲弱脈沉而弦勁爲牢脈沉而著骨爲伏脈剛柔淺深之間宜熟玩而深思也夫腎之爲臟配坎應冬萬物蟄藏陽氣下陷烈爲雪霜故其脈主沉陰而居裏若誤汗則如蟄蟲出而見霜誤下則如飛蛾入而見湯也

遲脈

體象 遲脈爲陰象爲不足往來遲慢二至一息
主病 遲脈主藏其病爲寒寸遲上寒心痛停凝關遲中寒癥瘕掌尺遲火衰小便不禁或病腰足痛痛牽陰
兼脈 有力積冷無力虛寒浮遲表冷沉遲裏寒遲

清血少遲緩濕寒遲滑脈滿遲微難安

按遲之爲義遲滯而不能中和也脈以一息四至爲和平若一息三至則遲而不及矣陰性多滯故陰寒之證脈必見遲也譬如太陽隸於南陸則火度而行數隸於北陸則水度而行遲即此可以徵陰陽遲速之故矣僞訣云重手乃得是沉脈而非遲矣又云狀且難是瀉脈而非遲矣一息三至甚爲分明而誤云隱隱是微脈而非遲矣遲而不流利則爲瀉脈遲而有歇止則爲結脈遲而浮大且軟則爲虛脈至於緩脈絕不相類夫緩以脈形之寬緩得名遲以至數之不及爲義故緩脈四至寬緩和平遲脈三至遲滯不前然則二脈迥別又安足謂哉以李瀕湖之通達亦云小快於遲作緩持以至數論緩脈是千慮之一失也王叔和曰一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也一損損於皮毛二損損於血脈三損損於肌肉四損損於筋五損損於骨是知脈之至數愈遲則證之陰寒益盛矣

數脈

體象 數脈屬陽象爲太過一息六至往來越度
主病 數脈主腑其病爲熱寸數喘欬口瘡肺癰關數胃熱邪火上攻尺爲相火遺濁淋瘕
兼脈 有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏熱陽數君火陰數相火右數火亢左數陰衰
按數之爲義躁急而不能中和也一呼脈再動氣行三寸一吸脈再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝一夜凡一萬三千五百息當五十營周於身脈行

八百一十丈此經脈周流恆常之揆度也若一息六至豈非越其常度耶火性急速故陽盛之證脈來必數也偽訣立七表八裏而獨遺數脈止歇於心臟此其過非淺鮮也數而弦急則為緊脈數而流利則為滑脈數而有止則為促脈數而過極則為疾脈數如豆粒則為動脈古人云脈書不厭千回讀熟讀深思理自知祇如相類之脈非深思不能辨別非熟讀不能諳識也王叔和云一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命盡此至之脈也乃知脈形愈數則受證愈熱矣肺部見之為乘金賊脈秋月達之為尅令凶徵

滑脈

體象 滑脈替替往來流利盤珠之形荷露之義

主病 滑脈為陽多主痰液寸滑欬嗽胃滿吐逆關滑胃熱壅氣傷食尺滑病淋或為痢積男子溺血婦人經鬱

兼脈 浮滑風痰沉滑痰食滑數痰火滑短氣塞滑而浮大尿則陰痛滑而浮散中風癱瘓滑而冲和娠孕可決

按滑之為言往來流利而不澹滯也陰氣有餘故脈來流利如水夫脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之張仲景以翕奄沉為滑而人莫能解蓋翕者浮也奄者忽也謂忽焉而浮忽焉而沉厚為往來流利之狀極為曲至也偽訣云按之即伏三關如珠不進不退與滑之名義殊屬支離曰伏曰不進不退尤為怪誕王叔和以開滑為胃家有熱偽訣以關滑為胃家有寒叔和以尺滑為下焦蓄血偽訣以尺滑為臍

下如冰何相反悖謬一至此乎又考叔和云與數相似則滑必兼數而李時珍以滑為陰氣有餘是何不相侔耶當以浮沉寸尺為辨耳滑脈為陽中之陰以其形兼數也故為陽以其形如水也故為陽中之陰大抵兼浮者毗於陽兼沉者毗於陰是以或熱或寒古無定稱也衡之以浮沉辨之以尺寸庶無悞耳

澹脈

體象 澹脈澹澹如刀刮竹遲細而短三象俱足

主病 澹為血少亦主精傷寸澹心痛或為怔忡關澹陰虛因而中熱右關土虛左關腎虛尺澹遺淋血痢可決孕為胎病無孕血竭

兼脈 澹而堅大為有實熱澹而虛軟虛火炎灼

按澹者不流利不爽快之義也內經曰參伍不調謂其凝滯而至數不和勻也脈訣以輕刀刮竹為喻者刀刮竹則阻滯而不滑也通真子以如雨沾沙為喻者謂雨沾金石則滑而流利雨沾沙土則澹而不流也李時珍以病蠶食葉為喻者謂其遲慢而艱難也偽訣云指下尋之似有舉之全無則是微脈而非澹脈也王叔和謂其一止復來亦有疵病蓋澹脈往來遲難有類乎止而實非止也又曰細而遲往來難且散者乃浮分多而沉分少有類乎散而實非散也須知極細極軟似有若無為微脈浮而且細且軟為濡脈沉而且細且爽為弱脈三者之脈皆指下模糊而不清爽有似乎濡而實有分別也肺之為臟氣多血少故右寸見之為合度之診腎之為臟專司精血故左尺見之為虛殘之候不問男婦凡尺中沉澹者必艱於嗣正血少精傷之確證也如懷子而得澹脈則

血不足以養胎如無孕而得澹脈將有陰衰髓竭之憂矣大抵一切世間之物濡潤者則必滑枯槁者則必澹故滑為痰飲澹主陰衰理有固然無可疑者

虛脈

體象 虛合四形浮大遲爽及乎尋按幾不可見

主病 虛主血虛又主傷暑左寸心虧驚悸怔忡右寸肺虧自汗氣怯左關肝傷血不榮筋右關脾寒食不消化左尺水衰腰膝痠痹右尺火衰寒證蜂起按虛之為義中空不足之象也專以裏而無力得名也王叔和云虛脈遲大而軟按之豁豁然空如此言最為合義雖不言浮字而曰按之豁豁然空則浮字之義已包含具足矣崔紫虛以為形大力薄其虛可知但欠遲字之義耳偽訣云尋之不足舉之有餘是浮脈而非虛脈矣浮以有力得名虛以無力取象有餘二字安可施之虛脈乎楊仁齋曰狀如柳絮散漫而遲滑伯仁曰散大而爽二家之言俱是散脈而非虛脈矣夫虛脈按之雖爽猶可見也散脈按之絕無不可見也虛之異於濡者虛則遲大而無力濡則細小而無力也虛之異於芤者虛則愈按而愈軟芤則重按而仍見也王叔和脈經曰血虛脈虛而獨不言氣虛者何也氣為陽主浮分血為陰主沉分今浮分大而沉分空故獨主血虛耳且夫虛脈兼遲遲為寒象大凡證之虛極者必挾寒理勢然也故虛脈行於指下則益火之原以消陰翳可謂然決矣更有浮取之而且大且數重按之而豁然如無此名內真寒而外假熱古人以附子理中湯冰冷與服治以內真寒而外假熱之劑也

實脈

實象 實脈有力長大而堅應指愔愔三候皆然
主病 血實脈實火熱壅結左寸心勞舌強氣湧右寸肺病嘔逆咽疼左關見實肝火脅痛右關見實中湧氣疼左尺見之便閉腹痛右尺見之相火亢逆
經脈 實而且緊寒積稽留實而且滑痰凝爲祟
按實之爲義邪氣盛滿勁堅有餘之象也既大矣而且兼長既長大矣而且有力既長大有有力矣而且浮中沉三候皆然則諸陽之象莫不畢備焉見此脈者必有大邪大熱大積大聚故王叔和脈經云實脈浮沉皆得脈大而長微弦應指愔愔然又曰血實脈實又曰脈實者水穀爲病又曰氣來實強是謂太過由是測之則但主實熱不主虛寒較若列眉矣故叔和有尺實則小便難之說乃偽訣謬以尺實爲小便不禁奈何與叔和適相反耶又妄謂如繩應指來則是緊脈之形而非實脈之象矣夫緊脈之與實脈雖相類而實相應但緊脈弦急如切繩而左右彈人手實脈則且大且長三候皆有力也緊脈者熱爲寒束故其象綳急而不寬舒實脈者邪爲火迫故其象堅滿而不和柔以證合之以理察之便昭昭於心目之間而不可混淆矣 又按張潔古惑於謬訣實主虛寒之說而遂以薑附施治此不可爲訓也或實而兼緊者庶乎相當苟非緊象而以大溫之劑施於大熱之人其不立斃者幾希矣以潔古之智當必是兼緊之治法無疑耳

長脈

體象 長脈迢迢首尾俱端直上直下如循長竿

主病 長主有餘氣逆火盛左寸見長君火爲病右寸見長滿逆爲定左關見長木實之殃右關見長土鬱脈悶左尺見之奔豚冲競右尺見之相火專令按長脈之爲義首尾相稱往來端直也在時爲春在井爲震在人爲肝肝主春生之今天地之氣至此而發舒脈象應之故得長也內經曰長則氣治李月池曰心脈長者神強氣壯腎脈長者蒂固根深皆言平脈也如上文主病云云皆言病脈也內經曰肝脈來軟弱招招如揭長竿末梢曰肝平肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病故知長而和緩即合春生之氣而爲健旺之徵長而硬滿即屬火亢之形而爲疾病之應也舊說過於本位名爲長脈久審度而知其必不然也寸而上過則爲溢脈寸而下過即爲關脈關而上過即爲寸脈關而下過即爲尺脈尺而上過即屬關脈尺而下過即爲覆脈由是察之然則過於本位理之所必無而義之所不合也惟其狀如長竿則直上直下首尾相應非若他脈之上下參差首尾不勻者也凡實牢弦緊四脈皆兼長脈故古人稱長主有餘之疾非無本之說矣

短脈

體象 短脈清小首尾俱俯中間突起不能滿部
主病 短主不及爲氣虛證短居左寸心神不定短見右寸肺虛頭痛短在左關肝氣有傷短在右關膈間爲殃左尺短時少腹必疼右尺短時真火不隆按短之爲象兩頭沉下而中間獨浮也在時爲秋在人爲肺肺應秋全天地之氣至是而收斂人身一小天地故蓄縮之象相應而短脈見也內經曰短則氣

病蓋以氣屬陽主乎充沛若短脈獨見氣衰之確兆也然肺爲主氣之臟偏與短脈相應則又何以說也索問曰肺之平脈脈狀聳聳如落榆莢則短中自有和緩之象氣仍治也若短而沉且濡而謂氣不病可乎高陽生以短脈爲中間有兩頭無爲不及本位嘗衷之以至理而知其說不能無弊也蓋脈以貫通爲義一息不連則機絨窮一毫不續則穹壤判豈有斷絕不通之理哉假使上不貫通則爲陽絕下不貫通則爲陰絕俱爲必死之脈矣戴同父亦悟及於此而云短脈則常見於尺寸若關中見短是上不通寸下不通尺爲陰陽絕脈而必死據同父之說極爲有見然尺與寸可短依然落於陰絕陽絕矣殊不知短脈非兩頭斷絕也特兩頭俯而沉下中間突而浮起仍自貫通者也王叔和曰應指而迴不能滿部亦非短脈之合論也 李時珍曰長脈屬肝宜於春短脈屬肺宜於秋但診肺肝則長短自見故知非其時非其部即爲病脈也

洪脈

體象 洪脈極大狀如洪水來盛去衰滔滔滿指
主病 洪爲盛滿氣逆火亢左寸洪大心煩舌破右寸洪大胃滿氣逆左關見洪肝脈太過右關見洪脾土脹熱左尺洪兮水枯便難右尺洪兮龍火燔灼按洪脈即大脈也如堯時洪水之洪喻其盛滿之象也在卦爲離在時爲夏在人爲心時當朱夏天地之氣酣滿暢遂脈者得氣血之先故應之以洪洪者大也以水喻之又曰鉤者以木喻也夏木榮滋枝葉敷布重而下垂故如鉤也鉤即是洪名異實同素問以

洪脈來盛去衰頗有微旨大抵洪脈只是根脚闊大却非堅硬若使大而堅硬則為實脈而非洪脈矣內經謂大則病進亦以其氣方張也黃帝問曰夏脈如鉤何如而鉤岐伯曰夏脈心也南方火也萬物所以盛長也其氣來盛去衰故曰鉤反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛為浸淫不及則令人心煩上見欬嗽下為氣泄王叔和云夏脈洪大而散名曰平脈反得沉濡而滑者是腎之乘心水之尅火為賊邪死不治反得大而緩者是脾之乘心子之扶母為實邪雖病自愈反得弦細而長者肝之乘心母之歸子為虛邪雖病易治反得浮濇而短者是肺之乘心金之陵火為微邪雖病即瘥凡失血下痢久嗽久病之人俱忌洪脈經曰形瘦脈大多氣者死可見形證不與脈相合者均非吉兆

微脈

體象 微脈極細而又極軟似有若無欲絕非絕主病 微脈模糊氣血大衰左寸驚怯右寸氣促左關寒鬱右關胃冷左尺得微髓竭精枯右尺得微陽衰命絕

按微之為言無也其象極細極軟古人以塵與微並稱便可想見其細軟之極矣仲景曰瞥瞥如羹上肥狀其軟而無力也縈縈如蜘蛛絲狀其細而難見也所以古人有言曰似有若無欲絕非絕惟斯八字可為微脈傳神若醫者心神浮越未能虛靜而卒然持之竟不可得而見也世俗未察微脈之義每見脈之

細者輒以微細二字並稱是何其言之不審耶輕取之而如無故曰陽氣衰重按之而欲絕故曰陰氣竭長病得之多不可救者謂正氣將次滅絕也卒病得之猶或可生者謂邪氣不至深重也李時珍曰微主久虛血弱之病陽微則惡寒陰微則發熱自非峻補難可回春高陽生曰虛中日久為崩帶漏下多時骨體枯尚未足以該微之主病也按算數以十微為一忽由是推之則微之渺小難見蓋可知矣

細脈

體象 細直而軟累累然狀如絲線較顯於微主病 細主氣衰諸虛勞損細居左寸怔忡不寐細居右寸嘔吐氣怯細入左關肝陰枯竭細入右關胃虛脈滿左尺若細泄痢遺精右尺若細下元冷憊按細之為義小也細也狀如絲也微脈則模糊而難見細脈則顯明而易見故細比於微稍稍較大也偽訣乃云極細則是微脈而非細脈矣王啓元曰狀如莠蓬善摩其柔細之態也王叔和脈經云細而血少氣衰有此證則順無此證則逆故吐利失血得沉細者生憂勞過度之人脈亦多細為自戕其氣血也春夏之令少壯之人俱忌細脈謂其不與時合不與形合也秋冬之際老弱之人不在禁忌之列大抵細脈微脈俱為陽氣衰殘之候內經曰氣主煦之非行溫補何以復其散失之元乎嘗見虛損之人脈已細而身常熱醫者不究其原而以涼劑投之何異於惡醉而強酒遂使真陽散敗飲食不進上嘔下泄是速之使斃耳素問云壯火食氣少火生氣人非少火無以運行三焦熟腐五穀未微乎此者安足以操司命之

權哉然虛勞之脈細數不可並見並見者必死細則氣衰數則血敗氣血交窮短期將至雖和緩投治亦無回生之日矣

濡脈

體象 濡脈細軟見於浮分舉之乃見按之即空主病 濡脈主陰虛竭精傷左寸見濡健忘驚悸右寸見濡膝虛自汗左關逢之血不營筋右關逢之脾虛濕侵左尺得濡精血損右尺得之火敗命乖按濡之為名即軟之義也必在浮候見其細軟若中候沉候不可得而見也王叔和比之帛浮水面李時珍比之水上浮漚皆曲狀其隨手而沒之象也脈經言輕手乃得按之無有偽訣反言按之似有舉還無悖戾一至此耶且按之則似有舉之則還無是弱脈而非濡脈矣濡脈之浮軟與虛脈相類但虛脈形大而濡脈形小也濡脈之細小與弱脈相類但弱脈在沉分而濡脈在浮分也濡脈之無根與散脈相類但散脈從浮大而漸至於沉絕濡脈從浮小而漸至於不見也從大而無者為全凶之象從小而無者為吉凶相半之象也浮主氣分浮舉之而可得氣猶未敗沉主血分沉按之而全無血已傷殘在久病老年之人見之尚未至於必絕為其脈與證合也若平人及少壯並暴病之人見之名為無根之脈去死不遠矣

弱脈 體象 弱脈細小見於沉分舉之則無按之乃得主病 弱為陽陷真氣衰竭左寸心虛驚悸健忘右寸肺虛自汗短氣左關水枯必苦鬱急右關土寒水

寂之病左尺弱形涸流可徵右尺若見陽陷可驗
按弱之爲義沉而細小之候也王叔和脈經曰弱脈
極軟而沉細按之乃得舉手無有何其彰明詳盡也
偽訣乃借叔和之名以欺世者而反以弱脈爲輕手
乃得是明與叔和相反矣且是濡脈之形而非弱脈
之象矣乃知高陽生誤以濡脈爲弱弱脈爲濡不意
欲立言之人而不加考據乃爾耶即黎氏浮遲之譬
亦誤以濡脈爲弱矣夫浮以候陽陽主氣分浮取之
而如無則陽氣衰微確然可據夫陽氣者所以衛外
而爲固者也亦所以運行三焦腐熟五穀者也弱脈
呈形而陰囊已極是非見視而陽何以復耶素問曰
脈弱以滑是有胃氣脈弱以清是爲久病愚謂弱堪
重按陰猶未絕若兼濇象則氣血交敗生理滅絕矣
仲景云陽陷入陰當惡寒發熱久病及衰年見之猶
可維持新病及少壯得之不死安待柳氏曰氣虛則
脈弱寸弱陽虛尺弱陰虛關弱胃虛

緊脈之陽中

體象 緊脈有力左右彈指如絞轉索如切緊繩
主病 緊主寒邪又主諸痛左寸逢緊心滿急痛右
寸逢緊傷寒喘嗽左關人迎浮緊傷寒右關氣口沉
緊傷食左尺見之臍下痛極右尺見之奔豚疝疾
兼脈 浮緊傷寒沉緊傷食急而緊者是爲遁尸數
而緊者當主鬼擊
按緊者綱急而兼絞轉之形也古稱熱則筋縱寒則
攣急此惟熱鬱於內寒束於外故緊急絞轉之象徵
現於脈耳素問曰往來有力左右彈人手則剛勁之
概可掬夫寒者北方剛勁肅殺之氣故緊急中復兼

左右彈手之象耳仲景云如轉索無常叔和曰緊如
切繩丹溪曰如紉簾綫譬如以二股三股糾合爲繩
必旋絞而轉乃緊而成繩耳可見緊之爲義不獨縱
有挺急抑且橫有轉側也苟非橫有轉側則內經之
左右彈人仲景之轉索丹溪之紉線叔和之切繩將
何所取義乎高陽生未察其故乃因而妄云寥寥人
尺來不知於緊之義何居也蓋緊脈之挺勁而急與
弦脈相類但比之弦脈有更加挺勁之異及如轉繩
線之異也中惡祟乘之脈而得浮緊謂邪方熾而脈
無根也咳嗽虛損之脈而得沉緊謂正已虛而邪已
痼也咸在不治之例

緩脈之陰中

體象 緩脈四至來往和勻微風輕颺初春楊柳
主病 緩爲胃脈不主於病取其兼見方可斷證浮
緩風傷沉緩寒濕
兼脈 緩大風虛緩細濕痹緩濇脾薄緩弱氣虛右
寸浮緩風邪所居左寸清緩少陰血虛左關浮緩肝
風內鼓右關沉緩土弱濕侵左尺緩瀆精宮不及右
尺緩細眞陽衰極
按緩脈以寬舒和緩爲義與緊脈正相反也在八卦
爲坤在五行爲土在時令爲四季之末在人身爲足
太陰脾若陽寸陰尺上下同等浮大而更無有偏勝
者和平之脈也故曰緩而和勻不浮不沉不大不小
不疾不徐意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此眞胃
氣脈也又云土爲萬物之母中氣調和則百疾不生
又一切脈中皆須挾緩謂之胃氣但得本臟之脈無
胃氣以和之則眞臟脈見與之短期又曰有胃氣則

生無胃氣則死緩之於脈大矣哉是故緩脈不主疾
病惟考其兼見之脈乃可斷其爲病耳岐伯曰脾者
土也孤臟以灌四旁者也善者不可見惡者可見其
來如水之流者此爲太過病知在外如鳥之啄此爲
不及病在中太過則令人四肢沉重不舉不及則令
人九竅壅塞不利脈經云脾王之時其脈大阿阿而
緩名曰平脈反得弦細而長者肝之乘脾木之尅
土爲賊邪死不治反得浮濇而短者是肺之乘脾子
來扶母爲實邪雖病自愈反得洪大而散者是心之
乘脾母之歸子爲虛邪雖病易治反得沉濇而滑者
是腎之乘脾水之陵土爲微邪雖病即瘥高陽生偽
訣以緩脈主脾熱口臭反胃齒痛夢鬼諸證出自杜
撰與緩脈無關也

弦脈之陰中

體象 弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺然
主病 弦爲肝風主痛主瘕主痰主飲弦在左手心
中必痛弦在右手胃及頭疼左關弦今痰瘕癥瘕右
關弦今胃寒膈痛左尺逢弦飲在下焦右尺逢弦足
癱疝痛
兼脈 浮弦支飲沉弦懸飲弦數多熱弦遲多寒弦
大主虛弦細拘急陽弦頭疼陰弦腹痛單弦飲癖雙
弦陰痛
按弦之爲義如琴弦之挺直而帶長也在八卦爲震
在五行爲木在四時爲春在五臟爲肝經曰少陽之
爲氣溫和軟弱故脈爲弦岐伯曰春脈肝也東方木
也萬物之所以始生也故其氣來濡弱輕虛而滑端
直以長故曰弦反此者病其氣來而實強此爲太過

病在外其氣來不實而微此為不及病在中太過則令人善怒忽忽眩冒而癲疾不及則令人胃脘痛引背兩脅胷滿又曰肝脈來濡弱迢迢如循長竿末稍曰肝平春以胃氣為本肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病肝脈來急而益勁如張弓弦曰肝死弦脈與長脈皆主春令但弦為初春之象陽中之陰天氣猶寒故如琴弦之端直而挺然稍帶一分之緊急也長為暮春之象純屬於陽絕無寒意故如木幹之迢迢以長純是發生之氣象也戴同父云弦而軟其病輕弦而硬其病重深契內經之言兩關俱弦謂之雙弦若不能食為木來尅土土已負也不可治素問云端直以長叔和云如張弓弦巢氏云按之不移如按琴瑟弦戴同父云從中直過挺然直下諸家之論弦脈可謂深切著明矣而高陽生乃言時時帶數又言脈緊狀繩牽則是緊脈之象安在其為弦脈之義哉

動脈

體象 動無頭尾其形如豆厥厥動搖必兼滑數
主病 動脈主痛亦主於驚左寸得動驚悸可斷右寸得動自汗無疑左關若動驚悸拘攣右關若動心脾疼痛左尺見之亡精為病右尺見之龍火迅奮
按動之為義以厥厥動搖急數有力得名也兩頭俯下中間突起極與短脈相類但短脈為陰不數不硬不滑也動脈為陽且數且硬且滑也關前為陽關後為陰故仲景云陽動則汗出分明指左寸之心汗為心之液右寸之肺主皮毛而司腠理故汗出也又曰陰動則發熱分明指左尺見動為腎水不足右尺見動為相火虛炎故發熱也因是而知舊說言動脈只

見於關上者非也且素問曰婦人手少陰心脈動甚者為妊子也然則手少陰明隸於左寸矣而謂獨見於關可乎成無己曰陰陽相搏則虛者動故陽虛則陽動陰虛則陰動以關前為陽主汗出關後為陰主發熱豈不精妥而龐安常強為之說云關前三分為陽關後三分為陰正當關位半陰半陽故動隨虛見亦是泥動脈只見於關上之說也高陽生偽訣云尋之似有舉之還無是弱脈而非動脈矣又曰不離其處不往不來三關沉沉含糊謬妄無一字與動脈合義矣詹氏曰如鉤如毛則混於浮大之脈尤為謬妄矣

促脈

體象 促為急促數時一止如趨而蹶進則必死
主病 促因火亢亦因物停左寸見促心火炎炎右寸見促肺鳴咯咯促見左關血滯為殃促居右關脾胃食滯左尺逢之遺滑堪憂右尺逢之灼熱為定
按促之為義於急促之中時見一歇止為陽盛之象也黎氏曰如蹶之趨徐疾不常深得其義叔和云促脈來去數時一止復來亦頗明快夫人身之氣血貫注於經脈之間者刻刻流行綿綿不已凡一晝夜當五十營不應數者名曰狂生其應於脈之至數者如鼓應桴罔或有忒也臟氣乖違則稽留凝泣阻其運行之機因而歇止者其止為輕若真元衰憊則陽弛陰涸失其按度之常因而歇止者其止為重然促脈之故得於臟氣乖違者十之六七得於真元衰憊者十之二三或因氣滯或因血凝或因痰停或因食壅或外因六氣或內因七情皆能阻遏其運行之機故

雖當往來急數之時忽見一止耳如止數漸稀則為病瘥止數漸增則為病劇偽訣但言併居寸口已非促脈之義且不言時止尤為贗蹟矣

結脈

體象 結為凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨
主病 結屬陰寒亦由凝積左寸心寒疼痛可決右寸肺虛氣寒凝結左關結見疝瘕必現右關結形痰滯食停左尺結今瘵瘵之病右尺結今陰寒為楚按結之為義結而不散遲滯中時見一止也古人譬諸徐行而怠偶羈一步可為結脈傳神大凡熱則流行寒則停凝理勢然也夫陰寒之中且挾凝結喻如隆冬天氣嚴肅流水冰堅也少火衰弱中氣虛寒失其乾健之運則氣血痰食互相糾纏運行之機絀不利故脈應之而成結也越人云結甚則積甚結微則氣微浮結者外有痛積伏結者內有積聚故知結而有力者方為積聚結而無力者是真氣衰弱違其運化之常惟一味溫補為正治也仲景曰壅滯如循長竿曰陰結雷靄如車蓋曰陽結叔和曰如麻子動搖旋引旋收聚散不常曰結主死夫是三者雖同名為結而義實有別浮分得之為陽結沉分得之為陰結止數頗多參伍不調為不治之證由斯測之則結之主證未可以一端盡也偽訣云或來或去聚而却還律以緩時一止之義幾同寐語矣

代脈

體象 代為禪代止有常數不能自還良久復動
主病 代主臟衰危惡之候脾土敗壞吐利為咎中寒不食腹疼難收兩動一止三四死四動一止六

七日死次第推求不失經旨

按代者禪代之義也如四時之禪代不愆其期也結促之止止無常數代脈之止止有常數結促之止一止即來代脈之止良久方至內經以代脈一見為臟

氣衰微脾氣脫絕之診也惟傷寒心悸懷胎三月或七情太過跌打重傷及風家痛家俱皆不忌代脈未可斷其必死耳滑伯仁曰無病而羸瘦脈代者危候也有病而氣血乍損祇為病脈此伯仁為暴病者言也若久病得代脈而冀其回春者萬不得已也內經

曰代則氣衰又曰代散者死夫代脈見而脾土衰散脈見而腎水絕二脈交見雖在神聖亦且望而却足矣大抵脈來一息五至則肺心脾肝腎五臟之氣皆足也故五十動而不一止者合大衍之數謂之平脈

反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止肝氣不能至則三十動一止脾氣不能至則二十動一止

心氣不能至則十動一止肺氣不能至則四五動一止戴同父曰三部九候每候必滿五十動出自難經而偽訣五臟歌中皆以四十五動為準乖乎經旨偽

訣又云四十一止一臟絕却後四年多命歿荒疵越理莫此為甚夫人豈有一臟既絕尚活一年之理者哉嘗考內經而知代脈之義別自有說宣明五氣篇

曰脾脈代邪氣臟腑病形篇云黃者其脈代皆言臟氣之常候非謂代為止也平人氣象論曰長夏胃微

軟弱曰平但代無胃曰死蓋言無胃氣而死亦非以代為止也如云五十動而不一代者是乃至數之代

也若脈平勻而忽強忽弱者乃形體之代即平人氣象論所言是也若脾王四季而隨時更代者乃氣候

之代即宣明五氣等篇所言者是也脈無定候更變不常則均謂之代各因其變而察其情庶足以窮其妙耳

革脈之陽中

之代即宣明五氣等篇所言者是也脈無定候更變不常則均謂之代各因其變而察其情庶足以窮其妙耳

革脈之陽中

體象 革大弦急浮取即得按之乃空渾如鼓革

主病 革主表寒亦屬中虛左寸之革心血虛痛右

寸之革金衰氣壅左關遇之疝瘕為祟右關遇之土

虛而疼左尺診革精空可必右尺診革頰命為憂女

人得之半產漏下

按革者皮革之象也表邪有餘而內則不足也恰如

鼓皮外則絢急而內則空虛也浮舉之而弦大非絢

急之象乎沉按之而豁然非中空之象乎惟表有寒

邪故弦急之象見焉惟中虧氣血故中空之象顯焉

仲景曰脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤

則為虛虛寒相搏此名為革婦人半產漏下男子則

亡血失精叔和云三部脈革長病得之死卒病得之

生李時珍曰此芤弦二脈相合故均主失血之候諸

家脈書皆以為即牢脈也故或有革無牢或有牢無

革混淆莫辯不知革浮牢沉革虛牢實形與證皆異

也甲乙經曰渾渾革至如涌泉病進而色微綿綿其

去如弦絕者死謂脈來渾渾革變急如泉涌出而不

返也觀其曰涌泉則浮取之不止於弦大而且搏且

數且滑矣曰弦絕則重按之不止於豁然而且絕無

根蒂矣故曰死也王規以為溢脈者因甲乙經有涌

泉之語而附會其說也不知溢脈者自寸而上貫於

魚際直冲而上如水之沸而盈溢也與革脈何涉乎

丹溪曰如按鼓皮其於中空外急之義最為親切之

喻

牢脈之陽中

體象 牢脈沉分大而弦實浮中二候了不可得

主病 牢主堅積病在乎內左寸之牢伏梁為病右

寸之牢息貫可定左關見牢脈家血積右關見牢陰

寒痞癖左尺牢形奔豚為病右尺牢形疝瘕痛甚

按牢有二義堅固牢實之義又深居在內之義也故

樹木以根深為牢蓋深入於下者也監獄以禁囚為

牢深藏於內者也仲景曰寒則牢固又有堅固之義

也沈氏曰似沉似伏牢之位也實大弦長牢之體也

牢脈所主之證以其在沉分也故悉屬陰寒以其形

弦實也故咸為堅積若夫失血亡精之人則內虛而

當得革脈乃為正象若反得牢脈是脈與證反可以

卜死期矣偽訣云尋之則無按之則有但依稀彷彿

却不言實大弦長之形象是沉脈而非牢脈矣又曰

脈入皮膚辨息難更以牢為死亡之脈矣其謬可勝

數哉叔和脈經云牢脈似沉似伏實大而長微弦可

謂明盡已至但伏脈雖重按之亦不可見必推筋至

骨乃見其形而牢脈既實大弦長纔重按之便滿指

有力矣又何以謂之似伏乎脈之義幽而難明非字

字推敲展轉審度能無遺後學之疑乎

散脈之陰

體象 散脈浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣

主病 散為本傷見則危殆左寸之散怔忡不臥右

寸之散自汗淋漓左關之散脹滿蠱塊右關之散當

有溢飲居於左尺北方水竭右尺得之陽消命絕

按散有二義自有漸無之象亦散亂不整之象也當

浮候之儼然大而成其爲脈也及中候之頓覺無力而減其十之七八矣至沉候之杳然不可得而見矣漸重漸無漸輕漸有明乎此八字而散字之義詳明而散脈之形確著故叔和云散脈大而散有表無裏字字斟酌毫不苟且者也崔氏云渙漫不收蓋渙漫即浮大之義而不收即無根之義雖得其大意而未能言之鑿鑿也柳氏云無統紀無拘束至數不齊或來多或少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象夫楊花散漫即輕飄而無根之說也其言至數不齊多少不一則散亂而不能整齊嚴肅之象也此又補叔和未備之旨深得散脈之神者也戴同父云心脈浮大而散肺脈短澀而散皆平脈也心脈與散爲怔忡肺脈與散爲汗出肝脈與散爲溢飲脾脈與散爲肝腫皆病脈也腎脈與散諸病脈代散皆死脈也古人以代散爲必死者蓋散爲腎敗之徵代爲脾絕之診也腎脈本沉而散脈按之不可得見是先天資始之根本絕也脾脈主信而代脈歇止常愆其期是後天資生之根本絕也故二脈獨見均爲危殆之候而二脈交見尤爲必死之符

乳脈之陰中

體象 乳乃草名絕類慈葱浮沉俱有中候獨空主病 乳脈中空故主失血左寸呈乳心主喪血右寸呈乳相傳陰亡乳入左關肝血不藏乳現右關脾血不攝左尺如乳便紅爲咎右尺如乳火炎精漏按乳之爲義兩邊俱有中央獨空之象也乳乃草名其狀如慈無以異也假令以指候慈葱浮候之著上面之慈皮中候之正當慈中空處沉候之又著下面之

葱皮以是審察則乳脈之名象昭昭於心目之間確乎不可疑矣劉三點云乳脈何似絕類慈葱指下成窠有邊無中叔和云乳脈浮大而軟按之中央空兩邊實二家之言其於乳脈已無遺蘊矣戴同父云榮行脈中脈以血爲形乳脈中空脫血之象也偽訣未明中候獨空之旨妄云兩頭有中間無以頭字易邊字則是上下之脈割然中斷而成陰絕陽絕之診矣又云寸乳積血在胃中關裏達乳腸胃難是以乳爲畜血積聚之實脈非失血虛家之乳脈矣以李時珍之博洽明通亦祖述其言以作主病之歌訣豈非千慮之一失乎偽訣又云乳主淋瀝氣入小腸與失血之候有何干涉種種邪說誤人不小不得不詳爲之辨也即叔和脈經云三部脈乳長病得之生卒病得之死然暴失血者脈多乳而謂卒病得之死可乎其言亦不能無疵也

伏脈

體象 伏爲隱伏更下於沉推筋著骨始得其形主病 伏脈爲陰受病入深伏犯左寸血鬱之愆伏於右寸氣鬱之殃左關值伏肝血在腹右關值伏寒凝水穀左尺伏見疝瘕可驗右尺伏藏少火消亡按伏之爲義隱伏而不見之謂也浮中二候絕無影響雖至沉候亦不可見必推筋至骨方始得見耳故其主病多在沉陰之分隱深之地非清淺之劑所能破其藩垣也在傷寒論中以一手脈伏爲單伏兩手脈伏爲雙伏不可以陽證見陰脈爲例也火邪內鬱不得發越乃陽極似陰故脈伏者必有大汗而解正如久旱將雨必先六合陰晦一回雨後庶物咸甦也

又有陰證傷寒先有伏陰在內而外復感冒寒邪陰氣壯盛陽氣衰微四肢厥逆六脈沉伏須投薑附及灸關元陽乃復回脈乃復出也若大謬衡陽皆無脈者則必死無疑劉元賓云伏脈不可發汗爲其非表脈也亦爲其將自有汗也乃偽訣云徐徐發汗而潔古欲以附子細辛麻黃湯發之皆非伏脈所宜也

疾脈

體象 疾爲急疾數之至極七至八至脈流搏疾主病 疾爲陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸進漸疾且夕殞滅左寸居疾勿戢自焚右寸居疾金被火乘左關疾也肝陰已絕右關疾也脾陰消竭左尺疾耶澗輟難濡右尺疾耶赫驥過極按六至以上脈有兩稱或名曰疾或名曰極總是急速之形數之甚者也是惟傷寒熱極方見此脈非他疾所恆有也若瘵瘵虛憊之人亦或見之則陰髓下竭陽光上亢有日無月可與之決短期矣陰陽易病者脈常七八至號爲離經是已登鬼錄者也至夫孕婦將產亦得離經之脈此又非以七八至得名如昨浮今沉昨大今小昨遲今數昨滑今澀但離於平素經常之脈即名離經矣大都一息四至此則一晝一夜約一萬三千五百息通計之當五十周於身而脈行八百一十丈此人身經脈流行之常度也若一息八至則一日一夜周於一身者當一百營而脈遂行一千六百餘丈矣必至喘促聲嘶僅呼吸於胃中數寸之間而不能達於根帶異陰極於下孤陽亢於上而氣之短已極矣夫人之生死由於氣氣之聚散由乎血凡殘喘之尚延者祇憑此一綫之氣未絕耳一

心八至之候則氣已欲脫而猶冀以草木生之何怪其不相及也

持脈總論

脈狀繁多未可以二十八字盡也然於表裏陰陽氣血虛實之義頗能括其綱要矣如內經之所曰鼓者且浮且大也曰搏者且大且強也曰堅者實之別名也曰橫者洪之別名也曰急者緊之別名也曰喘者且浮且數也曰躁者且浮且疾也曰疎者且遲且軟也曰格者人迎倍大也曰關者氣口倍大也此二脈者後世不深維內經之旨而誤作病名也曰溢者自寸口上越魚際氣有餘也曰覆者自尺部下達臂間血有餘也如仲景論脈曰縱者水乘火金乘木也曰橫者火乘水木乘金也曰逆者水乘金火乘木也曰順者金乘水木乘火也曰反者來微去大病在裏也曰覆者頭小本大病在表也曰高者衛氣盛也陽脈強也曰章者營血盛也陰脈強也曰剛者高章相搏也曰樞者衛氣弱也陽脈衰也曰卑者營血弱也陰脈衰也曰損者樞卑相搏也內經十二仲景十二凡得二十四脈未嘗非辨證之旨訣而世皆置若無聞則有慚於司命之職矣雖二十八字亦以含藏諸義然不詳二十四字之義又安能入二十八字之奧哉而猶不止此也陰陽不可不分而剖色脈不可不合而稽尺膚不可不詳而考主病不可不諳而識四者得而持脈之道思過半矣脈要精微論曰微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生之有度四時為宜彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下是以聖人持診之

道先後陰陽而持之若陽動陰靜陽剛陰柔陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右數者為陽遲者為陰表者為陽裏者為陰至者為陽去者為陰進者為陽退者為陰其恆經也或陰盛之極反得陽象或陽亢之極反得陰徵或陽弱而陰乘之或陰窮而陽乘之隨證更遷與時變易此陰陽之不可不分而剖也岐伯曰察脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足五臟強弱形之盛衰以此參伍決死生之分又曰形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣靈樞曰色脈與尺如鼓桴相應青者脈弦赤者脈鉤黃者脈代白者脈毛黑者脈石見其色而不得其脈反得相勝之脈則死矣得相生之脈則病已矣又云精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼此色脈之不可不合而稽也靈樞曰審尺之緩急大小滑濇肉之堅脆而病形定矣目窠微腫頸脈動時欬按之手足宜而不起風水膚脈也尺膚滑而淖澤者風也尺肉弱者解休安臥脫肉者寒熱不治尺膚濇者風痺也尺膚粗如枯魚之鱗者決飲也尺膚熱甚脈盛躁者病溫也脈盛而滑者病且出也尺膚寒脈小者泄而少氣尺膚炬然寒熱也肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膈前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後粗以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹熱掌中寒者腹寒魚上有青脈者胃中寒尺炬然熱人迎大當奪血尺堅大脈小少氣

悅有加立死又曰脈急者尺膚亦急脈緩者尺膚亦緩脈小者尺膚亦減而少氣脈大者尺膚亦貴而起脈滑者尺膚亦滑脈濇者尺膚亦濇此尺膚之不可不詳而考也脈要精微論曰長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛渾渾渾渾草至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絕者死平人氣象論曰脈短者頭疼脈長者足脛痛脈促上擊者肩背痛脈沉而堅者病在中脈浮而盛者病在外脈沉而弱寒熱及痛瘕少腹痛脈沉而橫脅下有積腹中有橫積痛脈沉而喘曰寒熱脈盛滑堅者病在外脈小實而堅者病在內小弱以濇謂之久病浮滑而疾謂之新病脈急者痛瘕少腹痛脈滑曰風脈濇曰癰緩而滑曰熱中盛而緊曰脹臂多青脈曰脫血尺脈緩濇謂之解你安臥脈盛謂之脫血尺濇脈滑謂之多汗尺寒脈細謂之後泄尺脈粗常熱者謂之熱中此主病之不可不諳而識也如上述不過大略耳若欲達變探微非精研靈素博綜百家不可也許引宗曰脈之候幽而難明我意所解口莫能宣也口且莫能宣而筆又烏能為乎博極而心靈自啓思極而神鬼將通則三指有隔垣之照二豎無膏肓之逼矣

反關脉

或問有人寸關尺三部之脉按之絕無形跡而移于陽明經陽谿與合谷之地動者何與曰手太陰經與手陽明經大腸一臟一腑相為表裏其列缺穴乃二經之絡脉故脉從絡而出于陽明之經此為妻來夫位地天交泰生成無病之脉耳

樓英醫學綱目

衝督陰陽蹻脉病

兩手脉浮之俱有陽沉之俱有陰陰陽皆實盛者此為衝督之脉也衝督之脉者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝于寸口其人皆苦恍惚狂癡不者必當猶豫有兩心也

兩手陽脉浮而細微綿綿不可知俱有陰脉亦復細微綿綿此為陰蹻陽蹻之脉也

尺寸脉俱浮直上直下此為督脉腰背強痛不得俯仰大人癩病小兒風痼疾

尺寸脉俱牢直上直下此為衝脉胃中有寒疝也

諸脉診病雜法

諸脉診病雜法者竊恐迷亂診病大綱故以雜法名之也凡脉之浮沉遲數虛實洪細滑澀所指陰陽表裏寒熱血虛氣實之病者皆診病之大綱學者當須識此勿令悞也故內經論脉主病必以陰陽相對言之或以五臟分配言之未嘗雜他法者欲人識其綱也故診病先定大綱然後雜究諸病如診得浮脉大綱主表也沉脉大綱主裏也然後究竟其或屬寒屬風屬氣等病之類是也

本事記有人患傷寒六七日心煩昏睡咽燥小便白

色自汗予診之寸口尺中俱緊予曰寒中少陰之經

是以脉緊仲景云脉緊而汗出者亡陽也屬少陰法

當咽痛而復下利蓋謂此也有難之曰脉訣以緊脉

屬七表仲景以緊脉屬少陰然則緊脉屬陽耶屬陰

耶予言仲景云寸口脉俱緊者清邪中于上焦濁邪

中于下焦又云陰陽俱緊者口中氣出唇口乾燥踴

臥足冷鼻中涕出舌上胎滑勿妄治也又云緊則為

寒又云諸緊為寒又云曾為人所難緊脉從何而來

師曰假令亡汗若吐以肺裏寒故令脉緊假令欬者

坐飲冷水故令脉緊假令下利以胃虛故令脉緊又

云寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗由是觀之則是

寒邪之氣入客經脉所致皆虛寒之脉也其在陽經

則浮而緊在陰經則沉而緊故仲景云浮緊名為傷

寒又曰陽明脉浮而緊者必潮熱此在陽則浮而緊

也在陰則沉而緊故仲景云寸口脉微尺脉緊其人

虛損多汗則陰當先絕而不見陽又云少陰病脉緊

至七八日自下利脉暴微手足反溫脉緊反去者此

欲解也此在陰則沉而緊也仲景云浮為在表沉為

在裏數為在腑遲為在臟欲知表裏臟腑先以浮沉

遲數為定然後兼于證而別陰陽也

按開寶寺僧衣鉢甚厚常施惠于人孫重之與往還

一日謂孫曰某有一事于翁約賞罰為戲可否孫曰

如何為賞罰僧曰若診吾脉若知某病賞三十千為

一筵若不中罰十千歸小僧孫曰諾與之診左手無

脉右手有脉遂尋左手之脉乃轉左臂上動搖如常

孫曰此異脈也醫書不載脉行常道豈有移易之理

往昔少年為驚撲震動心神脉脫舊道乍移臂外復

遇驚撲不能再歸年歲長大氣血已定不能復移目

下無病耳僧曰某襁褓而撲跌幾死固宜脉失所某

亦平生無病亦不會診脉聞公神醫試驗之果神醫

也

李梴醫學入門

診脉

榮行脉中衛行脉外脉者所以主宰榮衛而不可須臾失也從月從未謂得此可未歲月也古脈字從血從辰所以使氣血各依分派而行經絡也醫家由脉以識經絡虛實由經絡虛實以定藥之君臣佐使及鍼灸穴法是脉乃醫之首務世俗偏熟脉訣而不知脉經專習單看而不知總看其實上古診脉有三其一各于十二經動脉分為三部候各臟腑其二以氣口人迎決內外病因其三獨取寸口以內外分臟腑以高下定身形以生剋定榮枯以清濁論窮通故曰獨取寸口以決五臟六腑之生死吉凶也茲以素難為主兼采仲景及脉圖脉經脉訣正傳權輿而補之以便初學誦讀

寸關尺定位

掌後高骨號為關傍骨關脉形宛然大第推按寸關尺配合天地人三三

昔岐伯取氣口象黃鍾作脉法故氣口之數九

分陽數九也尺內一寸陰數十也手腕高骨為關

從關至魚際得同身之一寸故名寸部從關至尺

澤得同身之一尺故名尺部陽出陰入以關為界

故名關部寸應天為上部關應人為中部尺應地

為下部一部之中各有浮中沉三候三三如九故

曰三部九候凡診脈初以中指揣按高骨關位次下前後二指人長則疎排其指人短則密排其指初輕按消息之次不輕不重中按消息之次重按消息之魚際者寸上一分掌骨後際如魚之頸際然尺澤者尺外餘脈如深澤然

臟腑定位

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命心與小腸居左寸肝膽同歸左關定腎脈元在左尺中膀胱是腑常相應肺與大腸居右寸脾胃脈從右關認心胞右尺配三焦此爲初學入門訣

左心主血肝膽腎膀胱皆精血之隧道故次附之右肺主氣脾胃命門三焦各以氣爲運化故次附之分之曰氣曰血曰脈總之惟脈運行氣血而已是以氣血盛脈盛氣血衰脈衰氣血和脈平氣血亂脈病由此知脈乃氣血之體氣血乃脈之用也心與小腸爲表裏旺于夏而位左寸沉取候心浮候小腸肝與膽爲表裏旺于春而位左關沉取候肝浮取候膽腎與膀胱爲表裏旺于冬而位左尺沉取候腎浮候膀胱肺與大腸爲表裏旺於秋而位居右寸沉取候肺浮候大腸脾與胃爲表裏旺於四季而位右關沉取候脾浮取候胃命門與三焦爲表裏寄旺於夏而位右尺沉取候命門浮取候三焦然以循環之序言之則左尺水生左關木左關木生左寸火左寸火接右尺火右尺火生右關土右關土生右寸金右寸金生左尺水生之意不絕有子母之親也若以對待之位言之則左寸火尅右寸金左關木尅右關土左尺水尅右

尺火左剛右柔有夫婦之別也然左手屬陽右手屬陰左寸君火以尊而在上右尺相火以卑而在下有君臣之道也三部之中有此自然之理是以善診者診父而知其子也

七表八裏九道名脈

浮乳滑實弦緊洪名爲七表屬陽宮微沉澹澹遲并伏濡弱爲陰八裏同細數動虛促結散代革同歸九道中又有長短大三脈經書所載亦當通

脈經無表裏九道之目且七表以乳爲陽然爲亡血失精半產漏下七表以弦爲陽仲景以弦爲陰九道以動爲陰仲景以動爲陽惟脈經則與仲景合也經以上中下九候爲九道的非歌訣九道之謂也戴同父有脈訣刊誤朱文公謂其辭俚而淺但脈訣世俗誦習已慣表裏名義初學宜知九道從丹溪者脈經有數無短內經有革無半故也

諸脈體狀

浮脈不足舉有餘沉按有餘舉則無遲脈一息剛三至數來六至一吸呼滑似累珠來往疾瀉滯往來刮竹皮大浮滿指沉無力緩比遲脈快些兒洪如洪水湧波起實按幅幅力自殊弦若張弓弦動直緊似牽繩轉索初長脈過指出位外扎兩頭有中空疎微似蛛絲容易斷細線往來更可觀濡全無力不耐按弱則欲絕有無間虛雖豁大不能固革如按鼓最牢堅動如轉豆無來往散漫乍時注指端伏潛骨裏形方見絕則全無推亦閑短于本位猶不及促急來數喜漸寬結脈緩時來一止代脈中止不自還

浮不沉也脈在肉上沉不浮也浮沉二脈以舉

按輕重取之浮爲在表沉爲在裏遲不及也數太過也遲數二脈以呼吸息數取之遲爲冷數爲熱滑不瀉也累累如珠往來流利疾速瀉不滑也往來瀉滯如刀刮竹皮然不通快也滑瀉二脈以往來形狀取之滑爲有餘瀉爲不足大不小也浮取滿指以洪沉取瀉濡無力緩不緊也仍四至但往來和緩耳比三至遲脈更快些大緩二脈以指下急慢分之大則邪勝緩則正復洪大而湧上且實也如洪水之波浪湧起浮沉取之有力其中微曲如環如鉤故夏脈曰鉤鉤即洪也實不虛也舉按皆備有力弦勁直如弓弦也舉按皆然緊急而不緩也如轉索之狀長不短也過于本位扎如扎菜中空微不顯也若有若無細微渺也較之微脈差大往來有常濡無力也輕手乍來重手却去弱不盛也按之欲絕似有似無舉之則無虛舉按雖豁而不堅固也革改易本來氣血也浮沉取之皆實如按鼓皮然動舉無尋有如豆厥厥動搖不離其處無往無來散不聚也來去不明漫無根根指端輕按則有重按即失有表無裏也或問散乃敗脈何心肺平脈皆浮而散耶蓋心脈浮大中帶濡肺脈浮濡中帶大有似于散耳若真散豈爲平脈但不帶散則又爲眞夏秋脈矣伏不見也按之推之至于骨乃見絕亦古脈名短不及也見指中間促者急也脈數時一止復來曰促結不續也脈來遲緩時一止曰結代更代也先有瀉濡定止方見代脈止歇有定數不比促結止而不定如十動一止雖數十動皆見于十動之後如二十動一止雖