

唐诗选

■ 马茂元 选注



上海古籍出版社

唐诗选

马茂元
选注

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗选/马茂元选注. —上海:上海古籍出版社,
1999.10(2000.12 重印)

ISBN 7 - 5325 - 2541 - 4

I .唐... II .马... III .唐诗-选集

IV .I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51286 号

唐 诗 选

马茂元 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行

商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 29.5 插页 5 字数 676,000

1999 年 10 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

印数:5,001²—11,000

ISBN 7 - 5325 - 2541 - 4

I·1287 定价:41.00 元

序

赵 昌 平

离先生《唐诗选》初版之时，已经整整四十年过去了；离先生仙去，也已十个年头。今天，当我看到 1987 年前已完成的修订本的校样终于问世，不禁长长地吁了一口气。这不仅因为终于了却了先生的遗愿，更因为明珠——唐诗学研究的一颗明珠——终于未遭沉埋。

六十年代的读书界，尤其是大学文科生，鲜有不知道马茂元《唐诗选》者。我还清楚地记得，1963 年秋，我考入北大中文系，在图书馆捧读这本书时的惊喜。那种流溢于楮墨之间的，常人所未易有的，触处生春的新鲜感觉，是这本新中国成立后第一本《唐诗选》最吸引人的特点。

感觉，对诗歌艺术的敏锐鲜活的独特感觉，是诗人，也是诗歌研究者不可缺少的最可贵的素质，缺乏感觉而来论诗，正用得到王夫之的一个比喻，如钝斧子斫栎木，皮屑纷飞，又何尝动得半分纹理。诗歌的生命本在于诗人对周遭生活及诗歌艺术因素的独特的感觉领会，它绝非单凭任何理论所可条分缕析，唯有敏于感觉者方可以心会心，得其仿佛。由此，我更相信，读任何一种书籍，对理论的关注固然也重要，但第一义的是体味作者鲜活的感觉或感受，从而启发、磨炼自己的独特的感觉能力。因为仅按现成的理论架构来研究撰文，只能似按图索骥，成为调换例证

的说明文,只有具备独特的个性化的感觉,方可用理论而不为理论桎梏,从而丰富与发展理论。当然,这些看法,这些已成为我作为一个出版社总编衡文取舍的首要标准的看法,是在后来数十年间逐步形成的,但其萌蘖,却正是在北大图书馆捧读茂元先生的《唐诗选》时。

感觉能力固然得之于先天的禀赋,但也必待后天的学习磨炼,如葛洪所说“质本在我,而成之于彼”。先生于先天与后天两方面,都可称得天独厚。师从过先生的人,无不为他惊人的记忆力与对文本的穿透力所感慨:他能够将一大堆毫无序列关系的电话号码记在脑子里;他所能背诵的诗文,自己谦称“五千,五千吧”,而他的一位资深助手告诉我实际逾万。1982年先生主持我的硕士论文答辩后,我便有幸出入门下,并逐渐成为他的助手之一。当时先生已沉痾在身,然而每每论及一义,即随机应发,旁征博引,真有“口若悬河”,“花烂映发”之感。先生曾自述学诗经历。原来他幼年失怙,从小随祖父桐城派后期大师马通伯先生习文,以记诵为第一层功夫。通伯先生手选前人诗成帙,以为家学,督责课吟,问难应答。在这种长年累月的训练中,先生将天赋的对文本的感觉能力,磨炼得越益敏锐。

“观千剑然后识器”。大量记诵基础上的出色的感觉能力,是先生唐诗研究的个性特征,也是他最为雄厚的“资本”。

记得先生曾谆谆告诫过我:“你要练就这样的本领,看到一首陌生的诗,能马上大体分辨出它的家数传承。这要从立意上求,从气脉上寻,从韵味中辨。这样,诗中的词句典实方能活起来,你也才能看出同样的词句典实,在不同人笔下的不同作用。能如此,才能会通,才能提高识力。”我想这是先生的经验之谈,是他以自己卓异的感觉博览强记所形成的一条诗史研究的独特门径,即:感觉——识力——会通。这一门径在《唐诗选》的初版

本中就已有了鲜明的体现。

撰成于 50 年代末期的《唐诗选》初版本,固然免不了有某些时代的印记。从前言与选目可以看出,出身于旧学世家的先生,当时是真诚地希望从辩证唯物论与历史唯物论中吸取新的营养。正是这种真诚,使他在总体上避免了当时普遍存在的机械唯物论倾向。先生从新思想吸取的养分主要是两点:一是批判精神,先生在前言中对历代重要唐诗选本的利弊得失,特别是它们的门户偏见,作了简明而中肯的论析;二是引入了为旧诗学所忽视的对时代背景与时代精神的研究。而难能可贵的是,先生并未随波逐流地以文学作为政治经济的附庸。前言在勾勒了唐诗产生的时代轮廓之后,着重指出:“当然,文学作品不同于历史文献记录;文学艺术的发展,有它自身的特点。”因此先生给自己规定的任务就不仅是选一部“适应今天的要求”的唐诗选,而且是一部“比较真实地反映唐代诗歌面貌,在各方面能概括唐诗最高成就的新选本”。于是《唐诗选》便在这样一种宏阔的视野中展开:诗史的“变革”——“沿与革”,“创与因”,是它一以贯之的红线,这变革一以中国古典诗歌的深厚的历史积淀为源头,以唐代的时代背景为土壤,而对诗篇艺术精髓诗人创作个性的发掘,对前后诗人风格上的异同比较,则成为展演这变革之情状、线索的主要手段。今天当我们回观这部在新中国唐诗研究史中有开辟意义的选本初版本时,也许会感到入选的反映民生疾苦的诗篇比重大了些。但是当我们看到前言中所强调的唐人对六朝诗歌艺术精神的继承,所细致论述、热情礼赞的初盛中晚唐诗各自的艺术价值与不衰的创新精神时,就不仅会佩服先生在那个时代的艺术勇气,也会感到,对文学研究中机械唯物论、庸俗社会学表现的抗争,实际上已胎息于此。

《唐诗选》初版本在当时的巨大成功,并未使先生满足,事实

上,他一直在反思着这部选本的得失。80年代中期,当先生命我协助修订这部选集时,其主体工作已大抵完成,给我印象最深的有两件东西:一是先生手自圈阅的《全唐诗》,其中朱红的○、○○、○○○,载录了先生三复这部浩繁总集的心得;二是一大包修订资料,有先生自己博收旁取所积累的,也有各地热心读者寄来的,记得先生曾特意检出两位乡村中学教师的来信说:“意见很好,要吸纳进去。”尽管先生当时已是唐诗学界屈指可数的几位权威之一。

修订工作主要集中在四个方面:

(1) 对入选诗人与具体篇目的调整:在总数五百余篇大体不变的前提下,修订本所调整的篇目约35%,家数亦有所增删。增收的主要是一些在诗史上有一定地位,却为人们长期忽视的中小诗人的代表作。对大诗人的作品,则依突出其主体风格与诗史意义的原则作了增删。反映民生疾苦的诗篇比重有较大幅度的下降,但仍保持了相当的比重,尤其是反映一时风尚及与乐府民歌渊源深切的优秀篇章,因为这一部分,事实上也是唐诗史上不容忽视的精华。从中我们可以看到一位有根基、有良知的研究者对研究工作的态度。当一种新思潮涌来之时,他会有所吸纳,甚至可能有所偏颇,但这种吸纳绝非趋附,他不会放弃自己的根底与个性,不会放弃自己积年心力形成的对研究对象的根本理解。而一旦当这种思潮为世俗诟病而另一种新思潮涌来时,他也决不会随风变向,轻易否定前一次业经消化而丰富了其研究个性的营养,而只是冷静地比较反思,作出以我为主的判断,去其偏颇,存其精粹,并以同样的态度对待那后起的新思潮。这一存本纳新的过程,既有总体的稳定性,又非一成不变。修订本《唐诗选》的500多首选篇,应视作先生在80年代中期,对唐诗演进史的看法。如果先生能生活到今天,相信这篇目仍会有

一定幅度的调整。

篇目调整工作,先生交我协助修订时,记得已完成了400余篇,并已写成文稿。最后近百篇,由我提出,经先生推敲确认,往往权衡再三,反复论议,最后由我写成,先生改定。回想起来,这与其说是我在协助先生修订,无宁说是先生为我作“硕士后”的教导。

(2) 诗人小传的修订与增写:从1964年起,先生就开始作撰写《唐诗史》的准备,而对诗人行事的系统考订,是其中的基础工作。至“文革”前夕,先生已积累了数十万言文稿,可惜为“造反派”抄没,劫后余烬的是留存在《晚照楼论文集》中的数十则。主要是凭着超人的记忆力,先生对《唐诗选》中的大部分小传作了修订与增写。80年代中期,以傅璇琮先生的《唐代诗人丛考》为代表,唐诗学界考订成果集中地大量涌现,病中的先生命我尽可能地吸取新的成果,对他的成稿作审订,并放手让我增写了若干后补入的诗人小传。此后,我曾担任《诗学大辞典》(安徽文艺出版社)的编委与唐诗部分撰稿人,较广泛地吸纳了80年代后期至90年代中期的有关考订成果。这次修订本发稿时,由上海古籍出版社副编审、挚友丁如明兄作了比勘,将有关的新成果,再次补订入文稿之中。

(3) 注释的补订:这部分工作,也主要由先生亲自完成。我应命通读已成的文稿并作了些补苴的工作,后补的约百篇注释,虽由我执笔,但也经先生过目改定。注释,是这部《唐诗选》极见功夫与特色的部分,除通常的释义外,先生每于全诗关节与疑难处作提挈点拨,有一语中的、通体透脱之妙,最能见出先生卓越的艺术感觉能力。

(4) 增加了总评部分:初版本未有独立的评述。修订的过程中,先生采纳了我的建议,由我在每一选篇后加上总评。既与

注释中随机生发的点评呼应,以显示全诗精要,也借此作前后左右的对照,以凸现演进之轨迹。所有的总评,都经先生审定认可,可以视作先生对我“硕士后”作业的辅导,使我得益非浅。

事实上,先生在《唐诗选》初版后的十馀年中不仅在着手准备唐诗史的撰写,也在对唐诗学乃至整个中国古典诗学的理论架构作缜密的思考。关于后一部分的成果,保留在《晚照楼论文集》有关篇章之中。其中有关诗人研究的篇章,显示了对文本的超卓的感觉能力与由感觉到识力的出众的分析能力。这是先生一切诗歌研究的基础。而在有关诗论的篇章中,先生历来对“通变”问题的心解得到了系统的阐发。同时,在《唐诗选》初版本前言中业已涉及的对诗人个性、心态的重视,也得到了进一步的深化。这两点相辅相成,其实是他构想中的《唐诗史》的理论骨架。关于后者,先生在《论九歌》一文中有一段极好的分析。在列举历来有关《九歌》是忠君爱国之作的观点后,先生论述道:

其实《九歌》究竟是祭歌,有它实际的用途。它所描写的内容,受到它原来题材的限制,不可能与作者身世有直接关联,和《离骚》、《九章》是不同体制的。《九歌》格调的绮丽清新,玲珑透彻,集中地提炼了民间抒情短诗的优美精神;但另一方面,也不能否认,在《九歌》的轻歌微吟中,却透露了一种似乎是微漠的而又是不可掩抑的深长的感伤情绪。它所抽绎出来的坚贞高洁、缠绵哀怨之思,正是屈原长期放逐中的现实心情的自然流露。

这段论述,已在本质上揭示了诗人心态对于诗体的虽非直接,却至关重要的影响,回答了当前古典诗歌理论界一个尤其关注的问题:诗歌的外部因素(时代文化,个人经历等因素)进入诗歌内部成为其艺术构成因素的中介是什么。《论九歌》中所表现

的这一观点,其实也是先生唐诗文本研究的核心思想。在他有关四杰、杜甫、李商隐的研究中都有鲜明表现,当然也渗透在眼前这本修订版的《唐诗选》中。因此,虽然先生编撰《唐诗史》的宏愿不幸为“文革”摧毁,但这部《唐诗选》修订本,却已勾勒了前者的主线与主要构架,必将沾溉后来从事此一工作的人们。

由于修订本进入后期工作时,先生病势已相当沉重,我协助修订完成后,先生已无力再通读全稿,也由于当时某出版社要稿甚急,而现在由我社出版已时隔十数年,这本修订本在个别篇章的取舍,与各篇内部各部分的衔接上尚有些缺憾,注释、小传也容有个别疏漏。我本想再代为修订一过,但恐怕会更多地加入自己的意见——毕竟,当时协助修订时,有先生的耳提面命,而现在先生已远去了。因此,我想还是让它保持当时的面貌奉献给读者。只是请如明兄对小传部分作了上述的比勘补订,如明兄在阅稿过程中还对某些注释提出了专家眼光的意见,在此谨表谢忱。已故刘初棠兄,是先生的一位高足,曾通读修订本全稿,提出过不少很好的意见。今天当修订本终于面世之时,初棠兄当相伴先生含笑九泉。先生未及为修订本作序,也是一大缺憾。由于事实上先生的观念较初版时已有很多发展,故将初版前言附于书后,并作此序对先生的学术思想与风格作一概要介绍,而将我所撰写的当时得先生首肯的《唐五代诗概述》录于马先生初版前言之后,供读者参考。

1995年5月

目 录

序	赵昌平
---------	-----

魏 徵（一首）

述 怀	1
-----------	---

王 绩（三首）

春 日	4
野 望	5
在京思故园见乡人问	6

王 勃（三首）

采莲曲	8
滕王阁	11
送杜少府之任蜀川	12

杨 炯（一首）

从军行	14
-----------	----

卢照邻 (一首)

长安古意	16
------------	----

骆宾王 (二首)

在狱咏蝉	24
于易水送人	25

苏味道 (一首)

正月十五日夜	27
--------------	----

李 峤 (二首)

中秋月 (二首)	29
----------------	----

陈子昂 (七首)

感 遇 (三十八首选五)	31
登幽州台歌	38
送魏大从军	39

杜审言 (五首)

和晋陵陆丞早春游望	41
登襄阳城	42
夏日过郑七山斋	43
春日京中有怀	44
赠苏绾书记	45

沈佺期（三首）

- 杂诗（三首选一） 47
夜宿七盘岭 49
独不见 49

宋之问（二首）

- 度大庾岭 52
渡汉江 53

张若虚（一首）

- 春江花月夜 55

郭 震（一首）

- 塞 上 58

金昌绪（一首）

- 春 怨 60

张九龄（四首）

- 感 遇（十二首选二） 62
湖口望庐山瀑布水 64
望月怀远 65

王 翰（一首）

- 凉州词（二首选一） 67

王 湾 (一首)

江南意	69
-----------	----

孙 逖 (一首)

宿云门寺阁	71
-------------	----

贺知章 (二首)

咏 柳	73
-----------	----

回乡偶书 (二首选一)	73
-------------------	----

张 旭 (一首)

桃花溪	75
-----------	----

孟浩然 (九首)

夏日南亭怀辛大	76
---------------	----

晚泊浔阳望香炉峰	77
----------------	----

临洞庭湖赠张丞相	78
----------------	----

广陵别薛八	79
-------------	----

宿桐庐江寄广陵旧游	80
-----------------	----

过故人庄	81
------------	----

岁暮归南山	82
-------------	----

舟中晓望	83
------------	----

春 晓	84
-----------	----

王 维 (二十七首)

渭川田家	86
------------	----

宿郑州	86
西施咏	88
桃源行	89
[附录]陶潜《桃花源记》	91
陇头吟	92
老将行	94
观 猎	97
使至塞上	98
辋川闲居赠裴秀才迪	100
汉江临泛	101
过香积寺	102
冬晚对雪忆胡居士家	103
山居秋暝	104
终南山	105
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作	
应制	106
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	107
送方尊师归嵩山	108
积雨辋川作	109
鸟鸣涧	111
鹿柴	112
木兰柴	113
息夫人	113
相 思	115
少年行（四首选一）	115
九月九日忆山东兄弟	116
送元二使安西	117

送沈子福归江东·····	118
储光羲（五首）	
牧童词·····	120
田家杂兴（八首选三）·····	121
效古（二首选一）·····	124
常建（一首）	
题破山寺后禅院·····	126
刘昫虚（一首）	
阙题·····	128
祖咏（二首）	
望蓟门·····	130
终南望残雪·····	131
丘为（一首）	
题农父庐舍·····	133
王昌龄（十一首）	
塞下曲（四首选一）·····	135
从军行（七首选四）·····	136
出塞（二首选一）·····	139
西宫春怨·····	141
长信秋词（五首选一）·····	141
青楼曲·····	142

闺 怨	143
芙蓉楼送辛渐（二首选一）	144
王之涣（二首）	
登鹳雀楼	145
凉州词（二首选一）	146
李 颀（四首）	
古从军行	148
别梁锱	150
送刘昱	153
送魏万之京	154
崔 颢（六首）	
雁门胡人歌	156
黄鹤楼	157
长干行（四首）	158
崔国辅（一首）	
小长干曲	161
民 歌（二首）	
哥舒歌	163
神鸡童谣	163
李 白（四十三首）	
古风（五十九首选三）	167