

安徽商报 安徽作家方阵（第二辑）

天生妖孽

杨菁菁 著

Tiansheng Yaonie



合肥工业大学出版社

天生妖孽

杨菁菁 著

Tiansheng Yaonie



图书在版编目 (CIP) 数据

天生妖孽/杨菁菁著, —合肥: 合肥工业大学出版社, 2009.10
(《安徽商报》安徽作家方阵丛书. 第2辑/周彪, 吴龙主编)
ISBN 978-7-5650-0104-8

I. 天… II. 杨… III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第189882号

天生妖孽

总 策 划: 汪家驷 汪谷震
主 编: 周 彪 吴 龙
著 者: 杨菁菁
责任编辑: 朱移山

出 版: 合肥工业大学出版社
地 址: 合肥市屯溪路193号
邮 编: 230009
电 话: 总编室 0551-2903038
发行部 0551-2903198
网 址: www.hfutpress.com.cn
E-mail: press@hfupress.com.cn

版 次: 2009年10月第1版
印 次: 2009年10月第1次印刷
开 本: 889×1194 1/32
总 字 数: 1000千字
总 印 张: 71.25
印 刷: 合肥华云印务有限责任公司
发 行: 全国新华书店
总 定 价: 280.00元 (全十册)
单册定价: 28.00元

序

2009年是一个特别重要的年份。为了庆祝新中国60华诞，也为了迎接安徽商报成立10周年，我们决定出版“安徽商报安徽作家方阵”第二辑丛书。5年前，我们曾成功地推出了“安徽商报安徽作家方阵”第一辑丛书，在安徽媒体中，率先将报纸的重点作者整合在一起，形成了凝聚力量的文化品牌；同时也为宣传安徽，振兴文学皖军，起到了一定的作用，受到了各方面的好评。

报人和作家一样，都是思想的信徒，文字的手艺者，是一群不满足凡尘生活时刻怀揣理想的舞者。美丽的环城河，曾见证了我们近十年的耕耘与收获。在安徽日报报业集团的坚强领导下，安徽商报秉持“新锐主流，人文关怀”的办报理念，以自己的实际行动，赢得了近百万读者的高度认可，也赢得了媒体同行的尊重。作为安徽成长最快的主流都市早报，安徽商报成功地跻身于安徽报业第一方阵。

安徽商报之所以能够在短时间内快速崛起，最重要的就是比较好地实施了市场机制下的人才战略，建设起了一支年富力强、精诚协作的人才队伍，拥有了一批懂办报、善经营的核心骨干。这些精英人才敢于拼搏、乐于创新、甘于奉献，富有锐气和精气神。他们可以说是商报核心竞争力。

如何人尽其才，给予其发挥能量、优势的空间，这一点，安徽商报在筹办《橙周刊》等多个周刊上，就有着成功的“试水”。多年以来，我们一直不遗余力地培养、打造报社的名记者、名编辑，也打造安徽商报好的作者队伍。我们知道，一张报纸要获得认可和提升，专副刊是至关重要的。报社本身的强大作者队伍，就是我们的品牌和动力。正是出于这样的考虑，我们让安徽商报自己的优秀写手们，集体亮相于“安徽商报安徽作家方阵”第二辑丛书。

一个好的团队是有强大气场的。他们聚集在共同的旗帜下，每个人都有自己的禀赋和气质，每个人都有自己的内心世界和观察视角，每个人都有自己的文字风格。我们尊重这种个性，同时，我们的整体风格和气质又十分接近，那就是，安徽

商报人在整体上呈现的是同一种风貌：团结、活泼、进取、乐观、和谐、向上……这种优秀的品质，就是安徽商报气场之所以强大的动力。

5年过去了，在第一批丛书中的很多人，在全省乃至全国，都小有名气。5年过去了，安徽商报的又一批作者也得到迅速成长。目前汇聚于安徽商报旗下的，有一大批在省内外颇有名气的年轻人。在他们当中，钱红丽的文字隽永而广博，张扬的文字凝练而厚实，葛怡然的文字精灵而生动，陶妍妍的文字灵动而知性，杨静的文字大方而质朴，杨菁菁的文字俏丽而刁钻，邹骏的文字简约而感性，恭小兵的文字率性而调皮，李筱懿的文字风趣而流畅。另外，本报摄影记者张东俊，系中国摄影家协会会员，图片拍得干净、唯美，多次获得大奖，去年他与中国9名摄影家拍摄的黑白作品，代表中国，获得了国际摄联的团体金奖。

一个人的一生，似乎注定要与一个地方发生缘分，和某种事情发生缘分。安徽商报，从某种程度上说，就是我们一生的缘分——对于这批年轻人来说，安徽商报就是舞台，也是跑道，只要他们努力，他们就可以尽情地发挥自己的才能。这套丛书的10位作者，在商报成长的过程中，始终兢兢业业，对生活敏感，对工作热爱，对成功渴望。他们用手中的笔或者镜头，见证了生活，也创造了精彩。他们的写作，不仅为安徽商报带来了良好的声誉，吸引了一大批读者；同时，也使自己的人生富有意义，变得更加充实、多彩。

文字就是情怀，文字也是人生。我们希望这批年轻的写手，对生活要有乐观的态度、深入的思考，奋发的精神；不满足现状，不断丰富知识、阅历和情趣，以留在纸上的印迹为荣，力争写出更多的优秀新闻和文章。

星河灿烂，江湖路遥。

是为序。

周彪 吴龙

2009年9月1日

目 录

第一章 花间随笔

不够聪明的人没资格婚外恋	1
我对他们好生相敬	3
哪里是什么感情	6
我眼中的那些艺人们	8
叶一茜的婚礼	16
成为藕粉儿	18
第三者:命运的伏线	20
忽然星爸	23
像男人一样闭嘴	25
佳人难再得	27
小胖子李玖哲	29
中国制造?	31
花儿开到荼蘼	33
想起王菲生孩子	35
有多少“女星荒淫史”等待揭开?	37
风再起时	39
玻璃心	41
脱到最后一件	43
方便面女人	45
幻成烟云字	47
记勇揭潜规则第一人——周璇	49
名叫Maggie的女人	51

盛世衣影	53
玉女百分百	55
只是茫然	57

第二章 那些华年

悲歌	59
清晨五点的鱼头火锅	60
流年	62
阿勒泰之恋	68
我这个你不爱的人	73
羊肉串爱情	80

第三章 步履如烟

清淡岳阳	82
杭州念想	84
口味长沙	86
在星城	88
上海往事	91
我们到上海去	94
寂寞青云谱	96
五点苏州	99
关于重庆	101
旌德即景	104
湖南乡下的花灯	105

夜奔向塘镇	107
湘行日记	109
走在宁静的夏天里	115
哈尔滨纪行	120

第四章 浮生闲话

怀念文人	123
瓶儿本非风月人	125
溥仪的前半生	128
天生妖孽	130
向谁竖起大拇指	132

第五章 熙熙攘攘

流水落花春去也	135
哪怕永远不如她	139
乞丐们	141
同学封伟国	143
记忆金属	146
他去杭州出差	149
想起栓哥	152
寻人启事	155
钢已冷	157
朋友豆如牛	159
怀念甜蜜期	162

蒲公英	164
地下铁地下铁	167

第六章 生活格子

洗澡	170
从被衣服穿，到穿衣服	173
我的彩妆发展史	175
不抛弃，不放弃	177
我的几次“转行”	180
道德无谓高低	183
韩版是什么？	185
饥饿的人最可耻	187
分期付款，买一个男人	190
带着银子去网购	192
女人的奢侈品	195
我终于学会	198
逃离排挡	200

第七章 一些对话

关锦鹏：既远且近，既近且远	202
六六：说故事是我的本能	206
李琳：不想做一辈子“悲情女人”	209
解小东：总有人要坚持到底	212

第一章 花间随笔

不够聪明的人没资格婚外恋

在轰轰烈烈的08结婚大潮中，已为人妻的伊能静却深陷“牵手门”。哈林的表现并不厚道，一句“没离婚，没分居”立刻将伊小姐归入万劫不复之地。难怪伊能静要情绪激动地哭诉“他撒谎”，指出两人已分居多年。不过，哈林的表现完全可以理解，绿云罩顶之下，不是每个人都有谢霆锋的境界。伊能静不够聪明，不够聪明的人没资格搞婚外恋，因为他们只会搞成天下大乱，毫无美感。她咎由自取。

第二个男人黄维德显见得更不是个东西。男人总是属于比较容易脱身的那一方，而他一句“是她主动”加上飞快向女友请罪之举，彻底将伊能静打下地狱。一个不知羞耻的半老徐娘，一个伪装清纯的不贞人妻——难怪她要痛失六百万代言。此时，不管星相师分析她“被情欲冲昏了头脑”也好，还是好友爆料“她瘦已见骨”也好，都只能给自己的形象雪上加霜。出来混，总是要还的。博客上一分钟增加一条的唾骂触目惊心，谁敢同情她？年近40，她哪里还有翻身的机会？

搞婚外恋的艺人很多，被抓包的也太多，可是谁也不像她，在这么短的时间内输得那么惨。只因为她看起来太幸福，她伪装的家庭和睦太深入人心，童话一旦破灭，那比悲剧还要悲剧。也许她真的很需要爱，童年被抛弃、曾被喂狗粮、刚刚有了机会父亲却猝逝……可是显见，她找到的不是爱，她现在只有独自面对一切。

现实总是那么无趣，诸如刘青云郭蔼明式的平淡总是太少。他夺得影帝，庆功宴上很想和妻子说一句话，却没有机会。两人于是遥望微笑。宴会结束，两人携手回家共煮一锅粥喝。“牵手门”之后，网络上发起“还有哪些明星夫妻能真的长久”调查，刘青云夫妇十分被看好，希望他们幸福。

我对他们好生相敬

粉丝的力量，从2005年的超女已初见端倪。后来接触较多的是李宇春和周笔畅家的粉丝，他们秩序井然、组织严谨、分工明确。尽管金钱不能说明一切，但爱的含金量却很能说明问题。这就造成：尽管身边喜欢李宇春的人并不是那么多，但粉丝们所耗费的金钱足以保障她成为一个偶像，而且不那么辛苦——从前的大众明星需要讨好形形色色不同阶层的粉丝，但事情到了超女这个层面上，就简单了。他们从被推选出那一刻起，就注定是为了一部分人的口味而生的。所以，他们的全部工作只需要简单地面对这一部分受众就足够了。至于别人的冷眼，他们完全无须顾及。

从这种意义上，粉丝与偶像的关系更有种微妙的掉转：他们也像花钱买宠那样。集体用金钱和精力，构建了一个活泼在大众舞台上的宠儿。

不过，我还是对他们好生相敬：当得知张杰因为与上腾的官司而债务缠身时，张杰的粉丝组织立刻拟定了“拯救行动”——募集100万，替张杰“赎身”。很快，他们就募集到了一大笔钱。

他们的规章很明确：不收学生粉丝的钱。每一笔钱都有来处与去处。甚至：如果张杰不收这笔钱该怎么办他们也想好了：捐给灾区，或者建一所希望小学。

当然，他们的举动受到了很大非议。一些网友甚至去报警，认为他们非法集资。

我想到了这么一句话：粉丝，是天底下最自作多情的职业，最为惨淡的职业。

这句话出自一个“包子粉”之口——刘亦菲的粉丝。因为不舍得花钱买大牌、或者是找不到大牌的赞助——刘亦菲小姐屡屡穿着盗版的礼服走上红地毯。这绝不是一个聪明的做法：如果从普通人的角度来看，可以说成是节约。可是在时尚圈里，这种做法无疑是自掘坟墓。将来，还有哪家大牌愿意赞助她的礼服？还有什么品牌敢于找她作代言？或许凭借青春靓丽，刘亦菲能把3000块的礼服同样穿得娇俏可人，可是，盗版与正版的区别，可能远不止3000块与80万的差距，除非刘亦菲想永远将自己定格于张纪中的低酬劳剧集中。

在偶像遭遇危机之后，粉丝们的表现往往能一定程度地左右事态的发展。刘亦菲粉丝的低龄化与不成熟化，则大大加剧了这场危机。强词夺理不是个巧妙的做法，犹如当年郭敬明“抄袭门”之后，粉丝们的无理取闹让小郭更为失分；在刘亦菲惨变“山寨礼服公主”之后，强要说“盗版的穿起来比正版更漂亮”绝不是个聪明的办法。在呼吁粉丝们理性面对无果之后，一位“包子粉”发出了这样的感叹。

粉丝，是天底下最自作多情的职业，最为惨淡的职业。

一个粉丝的工作包括哪些？在我的了解中，应该包括：搜集偶像的行程，知道他（她）一年365天每天的动向。知道他发哪些片、出

哪些碟、演哪些剧，然后以行动和金钱支持之。在网络上发帖为偶像推广，对于“黑黑”予以反击，搜集美图、建立贴吧作为大本营。更为高级一点的粉丝，则还担负着与偶像经纪公司沟通的责任，负责建立粉丝与偶像交流的渠道，乃至组织粉丝面见偶像……当然，上述工作，全是义务的。

中国最成功的粉丝团队无疑是玉米。玉米们高效率的组织以及强大的购买力，足以让李宇春的身价稳居一线明星地位。不过，前提是李宇春也很争气，因为，就算玉米们可以一次买一百张碟以创造销量神话，一次买一百张电影票以创造票房奇迹；刘亦菲的粉丝却不能一次买十台电视同时在家看《神雕侠侣》，以打造收视奇迹。更为惨淡一些的粉丝，甚至要发起不无悲壮的“拯救行动”，来让偶像过得好一点。

我对他们好生相敬，毕竟，这样无怨无悔地去爱一个人，我做不到。祝福他们，与自己的偶像都能一路走好。至少，没有人会为一份纯真的爱而后悔。

哪里是什么感情

现实版的《金枝欲孽》更加精彩。富豪、美女、香车、豪宅。《苹果日报》娱记甘比为刘銮雄产下一女，引发正牌女友吕丽君狂怒——甚至于要写中英文亲笔信到各大报馆，说这个BB并非大刘亲生。接下来的事情扑朔迷离，传说大刘恼怒，停了吕丽君的信用卡，而后者更加不甘示弱地回了娘家……又有传言说，甘比原本指望生子以立足，谁知道，科学这么昌明的今日，生男生女一事，还是不由人愿。

刘銮雄这个名字一直与各色女明星纠缠在一起。前妻宝咏琴告诉查小欣：“一位女明星曾经深夜打电话给我，话骂得极其难听。”这个女明星至今仍旧颠倒众生，终于如愿以偿嫁入豪门。而宝咏琴已离世，她是个强干的女子，但遇见了刘銮雄这样的男子，只能道一声无奈。查小欣曾问宝咏琴：“传说大刘与你分手，付了上亿的分手费？”宝咏琴的回答是：远不止此数。

刘銮雄是舍得花钱的，也许这是他攫取女人、或曰保持魅力最大的手段。蔡少芬的十八岁生日宴，百万豪席，虽是宴无好宴，却让那

么需要钱的Ada如何拒绝？李嘉欣的两处府邸，新欢甘比的半山豪宅、包办hemers也是出自大刘的手笔。即便在分手后的2006年6月20日，大刘仍旧要情深意重地买下报纸整版，以the one的名义祝李嘉欣36岁生日快乐。这样一个相貌粗鄙的男子，以他毫不遮掩的欲望和一掷万金的手段，赤裸裸地俘获了众多女人。他已经不需要用爱情或者婚姻作什么掩饰，因为彼此太清楚只是一场交易，所以纵然分手也无恨。从某种意义上来说，这种关系是如此纯粹，以至于大刘的形象，比起那些骗了色还不舍得花钱的男人，要高大了许多。

吕丽君就是如此不聪明的一个女人，虽然她拥有高学历。在这样一段“感情”中，除了得到金钱，她还该学会装聋作哑。世上没有英俊多金的白马王子，纵然有，也是为美丽多金的公主们准备的。在大刘的猎艳史上，聪明者就该懂得，付出的既可称为感情，也可称为作戏；必要时要懂得睁一眼闭一眼，甚至要学会全身而退，才能获得利益的最大化。“作过界”的下场，很可能是人财两空。

我眼中的那些艺人们

张信哲：偶像破灭的那天

他已经不再红了，上一张专辑似乎是在2005年？把他放在第一位的原因仅仅是：我是他的粉丝。

如果以付出的金钱来衡量一个粉丝的死忠程度的话，那么我一定算合格。即便在十年前，我一掷千金去追他的中国巡回演唱会，也不曾感到后悔。收藏他所有的中英文、粤语专辑、海报、演唱会彩页、门票，听过他每一首歌，在KTV里常常能唱他的歌唱到流眼泪。现在看来，这种不顾一切、专心狂热、不远千里去追看他的精神，是怎样一种精神病？

那天天下着雨，那天阿哲来了。我去，看见大群的粉丝穿着白色T恤，背后印着大大的“哲”字。他们手里举着相机、照片、花束、牌子……是司空见惯的粉丝行头。我已见惯，按理不该惶惑，可我想，今天，我哪里还有勇气穿上那么一件白T恤？我是看似漫不经心地把自已隐藏在一件宽大的外套背后，在人群阴影处的一派面无表情。后