



普通高等教育『十一五』国家级规划教材

大学语

◎ 任公伟 主编

(第二版)



高等教育出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

大学语文

(第二版)

任公伟 主编



高等教育出版社

内容提要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。全书内容以“人”与人的能力为建构的关注点,共分八个单元,“阅读与学习”栏目在精选古今中外有代表性的文学名篇的同时,加强对当前纪实文章与科技应用文的编选,使选文更加贴近时代、贴近现实。书中特设“精品精讲/实务精讲”栏目,有利于教师与学生的交流与对话。“思考与练习”栏目强化了对大学生读、写、听、说等语文实际能力的训练。开放性与互动性、现实性与应用性是本教材的突出特点。另外,本书配有多媒体教学课件,为教师提供丰富的教学素材、习题及答案,也为教师备课、授课提供便利和参考。

本书可作为高职高专院校语文类课程教材,也可供成人教育、自学考试等方面的学习者及文学爱好者学习与欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 任公伟主编. —2 版. 北京:高等教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-04-026666-5

I. 大… II. 任… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 067965 号

策划编辑	王 冰	责任编辑	李健秋	封面设计	张志奇
版式设计	张 岚	责任校对	刘 莉	责任印制	宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 15.25
字 数 360 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2005 年 2 月第 1 版
2009 年 6 月第 2 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
定 价 16.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26666-00

第二版前言

作为一本新编的大学语文教材,本书的第一版自2005年出版以来在各地陆续为一些高校特别是高职高专院校所使用。教学实践过程中,我们时时能收到使用单位的教师与同学反馈的宝贵意见与建议。这些意见与建议使我们每一位参编人员深受感动,给了我们莫大的鼓励与支持。同时,我们深感这本教材尚有进一步完善的必要。本教材于2007年通过了普通高等教育“十一五”国家级规划教材的评审。在高等教育出版社的支持下,我们怀着忐忑而迫切的心情,对原教材进行了新的全面修订。

经过修订,第二版《大学语文》在总体上保持了原来的编写思路 and 结构框架的同时,侧重在以下几个方面作了十分必要的修订:一、全书由七个单元增加为八个单元,将“胸怀天下”作为新增单元的题目,这样的增加主要是为了强调文学对学生“诗言志”的重要作用。希望通过这一单元的学习能使当下的年轻人眼界更加开阔,心胸更加弘毅。同时将原第五单元的“人与环境的和谐”改为“面对自然”,这是为了让我们每一个人在面对自然时怀有更加清醒的头脑和敬畏之心。二、“阅读与学习”的篇目作了一定数量的更换和增补。根据教学的需要,在广泛征求教师与学生意见的基础上,修订版扩大了挑选篇目的范围,将一些中学课本较少涉及但又确有特点、特色的作家和作品吸收了进来。其目的是为了使选文更加贴近学生、贴近现实、贴近时代,不仅有利于提高学生学习大学语文的兴趣,更重要的是可以开拓学生多层次、多角度观察问题、思考问题的能力。八个单元的“精品精讲/实务精讲”各有侧重,所涉及内容较第一版更具有代表性与针对性,更便于师生互动与交流。三、对“思考与练习”栏目进行增补,在继续强化对思维能力、写作能力、语言表达能力训练的基础上,新增了“注释与背诵”:每单元均选取了5条相关的古文名句,要求学生自行查找注释并翻译成白话文,在充分理解的基础上背诵。选取古文名句是希望学生通过大学语文的学习,能进一步提升自己对古汉语的理解能力,从而在需要时能“信手拈来”,能“脱口而出”,以增加口语和书写的文采。

本书由北京联合大学任公伟主编。完成全书体系栏目设计,各单元篇目及练习的最后选定,并负责全书最终统稿。全书具体编写分工如下:北京联合大学任公伟(第一单元、第二单元、第七单元部分),济源职业技术学院杨迎春(第三单元),渤海石油职业技术学院于庆研(第四单元),岳阳职业技术学院杨柳(第五单元),山东外贸职业学院黄维(第六单元),北京联合大学王秀梅(第七单元部分、第八单元部分),北京农业职业学院张辉(第八单元部分)。

本书承蒙中央财经大学霍唤民教授主审;承蒙北京联合大学人文社会科学部同仁的大力支持,在此一并表示真诚的感谢。特别要感谢几年来使用第一版教材的全国兄弟院校的师生朋友们,正是你们对这本书的厚爱、支持与宝贵建议,才使我们得以更好地完成此次的

修订工作。同时,还要向教材中选用作品的原作者表示我们真诚的谢意,在你们辛劳的基础上使这本教材成为现实。尽管我们做了一些努力,但本书所引用的部分作品仍无法及时与原作者一一联系,在此深表敬意与歉意,并期盼能与您取得联系。

恳望继续得到各位老师、同学与读者的赐教。

编 者

2009年2月于北京

目 录

第一单元 文学——人诗意栖居的家园	1
导语	1
阅读与学习	2
女娲补天	《淮南子》 2
精卫填海	《山海经》 3
后羿射日	《淮南子》 4
夸父逐日	《山海经》 4
召公谏厉王弭谤	《国语》 5
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 7
闻官军收河南河北	杜 甫 8
南吕·一枝花(不伏老)	关汉卿 9
听听那冷雨	余光中 11
外国人眼里的中国汉字故事——林西莉与《汉字王国》	刘 为 林西莉 15
面朝大海,春暖花开	海子 19
我有一个梦想	[美]马丁·路德·金 20
精品精讲:追求诗意的人生	23
主持人话语	23
追求创造的人生,追求诗意的人生	叶 朗 24
思考与练习	30
第二单元 人与自我的对话	32
导语	32
阅读与学习	32
蒹葭	《诗经》 32
逍遥游(节选)	《庄子》 34
哀郢	屈 原 37
归园田居	陶渊明 42
短歌行	曹 操 44
金缕曲(赠梁汾)	纳兰性德 46
《呐喊》自序	鲁 迅 47
热爱生命	食 指 50
老徐的博文:新想乐主义	徐静蕾 51
我的世界观	[美]爱因斯坦 53
精品精讲:心灵与心灵的对话	56

主持人话语	56
一步一回首,一步一咏叹——浅谈屈原与《哀郢》	任公伟 56
思考与练习	58
第三单元 胸怀天下	60
导语	60
阅读与学习	61
上书谏吴王	枚 乘 61
百字敕	李世民 63
关山月	陆 游 64
金陵驿	文天祥 65
廉耻	顾炎武 66
我爱这土地	艾 青 68
葬我于高山之上兮	于右任 69
致蒋经国先生信	廖承志 70
中国文化的基本精神	张岱年 72
废墟的召唤	宗 璞 74
古代感觉	蔡 翔 77
我有太多太多的梦想	姚 明 84
精品精讲:胸怀祖国、心忧天下	86
主持人话语	86
钱伟长:一片丹心为报国	唐 瑜 蓝 英 86
思考与练习	89
第四单元 面对自然	91
导语	91
阅读与学习	92
春江花月夜	张若虚 92
山居秋暝	王 维 93
望海潮	柳 永 94
泰山日出	徐志摩 95
寄小读者(通讯七)	冰 心 96
环境文化与民族复兴(节选)	潘 岳 99
阳关雪	余秋雨 101
环保流行语	山诺会 103
需要充分认识地球的脆弱性(节选)	[埃及]加 利 105
老人与海(节选)	[美]海明威 107
精品精讲:敬畏自然	114
主持人话语	114
欣赏自然美景	114
善待自然生命	114
尊重自然规律	115
反思自然灾害	115

挑战自然极限	115
思考与练习	116
第五单元 人与形象的塑造	118
导语	118
阅读与学习	118
项羽本纪·垓下之围	司马迁 118
陌上桑	汉乐府 121
林黛玉进贾府	曹雪芹 123
清官海瑞	吴 晗 132
城市里的“风景”——都市新人群素描	陈耀明 134
精品精讲:塑造健康与自信的形象	138
主持人话语	138
我的父亲爱迪生	[美]查理斯·爱迪生 138
思考与练习	142
第六单元 人与人的交往	143
导语	143
阅读与学习	143
触龙说赵太后	《战国策》 143
陈情表	李 密 145
木兰花慢·席上送张仲固帅兴元	辛弃疾 146
长亭送别	王实甫 148
俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙 153
拣麦穗	张 洁 159
十八岁出门远行	余 华 161
当你老了	[爱尔兰]叶 芝 166
实务精讲:人在与人的交往中成长	167
主持人话语	167
在北京大学 2008 年开学典礼上的发言	俞敏洪 167
思考与练习	171
第七单元 理性的思考与表述	173
导语	173
阅读与学习	173
拿起笔来之前	叶圣陶 173
必须努力提高科技写作能力	茅以升 177
杭州西湖生成的原因	竺可桢 178
说数——此率绵绵无绝期	沈致远 181
“博客”(blog)中文译名来由	方兴东 184
中国科学对世界的影响	[英]李约瑟 186
实务精讲:科技写作中的表述	190
主持人话语	190
叙述	190

说明	191
议论	194
思考与练习	197
第八单元 创造与创新——追求梦想的征程	199
导语	199
阅读与学习	199
陋室铭	刘禹锡 199
爱莲说	周敦颐 200
天净沙·秋思	马致远 201
地球,我的母亲!	郭沫若 202
袁隆平:我有一个“超级水稻梦”	杜学敏 206
我一生中的八个重要选择(节选)	王 选 209
让羊毛出在一只羊身上	张达明 212
一个应届毕业生的求职策划	李贵军 214
海的味道、山的味道	[日]黑柳彻子 220
想象力:大学存在的理由	[英]阿弗烈·诺夫·怀特海 222
实务精讲:创意与策划	225
主持人话语	225
北京 2008 年第 29 届奥运会会徽的诞生	225
众说纷纭的中国国家大剧院	228
思考与练习	232
参考书目	234

第一单元

文学——人诗意栖居的家园

导 语

文学的源头是从口语开始的,最早的神话传说,上古的歌谣都是我们古代先人的口头创作,并一代一代口口相传。后来产生了文字,文字使“文学”的一部分成为可视的“文学”传承。例如,中国在两千多年前有了第一本由孔子编辑而成的用文字记载的诗歌总集《诗经》。

文字的重要性主要就在这里。我们所说的上学读书,读的就是这些典籍。典籍成了民族文化遗产的最主要的方式。

但仍然需要指出的是,口语的传承也并没有断绝,在与知识界并存的“民间”,一直保存着口头文学的传统,并且仍然充满活力。口语在表述人们思想感情方面有着“文字书写”永远无法取代的独特魅力。

“大学语文”是大学生应该学习的语言文学。作为中华民族大家庭的一个自然成员,我们学习的当然主要是我们母语的语言和文学。

在这里,文学不仅包括从小学到中学便开始接触到的小说、诗歌、散文、戏剧等文学样式,也包括如自传、传记、回忆录、应用文等广泛纪实性、应用性的文字文本。

文学建构的是人诗意栖居的家园,思考的核心是从人的感情生发出来的,文学关心的是人对人自身、他人,人与环境的情感性的把握。这种把握,首先源于人自身的情感需要,作为一个个体的生命,他对外界(包括他人与环境)的困惑与好奇是永无止境的,与此同时,对自身的思考与追寻也是永无止境的。在这种永无止境的考问之中,文学与艺术担当起了承载情感的重任。同时也将理性交给了哲学,交给了自然科学。这样的“分工”,使得文学艺术在人的生命中有自己的特殊位置。它更多地成为人的情感承载、情感追求、情感寄托,也就是今天人们所说的,它要更多地完成人的“人文情怀、人文视野、人文精神”的建构。

这恐怕是“文学”的最主要功能;让人们阅读文学并从中获得感悟,成为一个真正意义上的人文的人,并诗意地栖居于世。这也是开设“大学语文”课程的要义。

大学阶段是人生非常宝贵的阶段,这是因为一个人在大学阶段要完成两项任务。

其一是“专业成才”。大学区别于中学的最明确的标志就是专业的划分。大学阶段,每一位学生要学习与掌握一门具体的专业知识、专业技能,以备步入社会后工作之需。其二,是“精神成人”。大学阶段,是一个人精神成人的关键期。

大学阶段,是一个人由生理到精神都充满活力、充满激情、充满幻想、充满创造力的时期。人的生命主体情感与意识正在觉醒,同时也面临着感性层面的青春的躁动和不安。文学艺术以自己的特有方式将其形象化与情感化的特质浸透于整个教育之中,为大学生“精

神成人”注入积极健康的意义,使生物层面的个体生命真正成为人文层面的“主体角色”,教育对受教育者来说成为生命意义的自觉需要。

选取叶朗先生在北京大学以“追求创造的人生,追求诗意的人生”为题目的演讲,作为本单元的精品精讲是再合适不过的了,叶先生的演讲是讲给北大同学的,但其精神也同样适于高职高专的同学,在“精神成人”方面并无两样。

阅读与学习

女娲补天

《淮南子》

【作品简介】

《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客所撰,其思想较接近道家。它常通过一些神灵怪异故事阐发某种哲理,因此,保存了较多的神话。

往古之时,四极废^①,九州裂^②,天不兼覆,地不周载^③。火熒焱而不灭^④,水浩洋而不息;猛兽食颛民^⑤,鸛鸟攫老弱^⑥。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州^⑦,积芦灰以止淫水^⑧。苍天补,四极正,淫水涸^⑨,冀州平。狡虫死^⑩,颛民生。

《诸子集成》本《淮南子》卷六

【注释】

① 四极废:“四极”指天的四个支点。古人认为天是由位于四方的柱子支撑起来的,“废”即撑天的柱子倒下以致天塌。

② 九州裂:中国大地受到撞击而崩裂。

③ 天不兼覆,地不周载:天出现漏洞,不能完全覆盖大地;大地不能全部容载万物。

④ 熒(lǎn)焱(yàn):大火蔓延燃起的样子。

⑤ 颛民:善良的人民。

⑥ 鸛鸟:恶禽。

⑦ 冀州:位于九州之中,古中原地区。

⑧ 淫水:泛滥的洪水。

⑨ 涸:干枯。

⑩ 狡虫:猛兽恶禽。

【评析】

这是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。它反映了我国原始社会时期的人们与自然作斗争的无比伟大的力量。显然,神话的创作者对宇宙万物的起源是这样想象的:最初的时候,天地不知为什么经过一度大破坏,洪水大发了,火也焚烧起来了,人类和一切生物都毁灭了。后来女娲这个女神想尽了方法,才把天地重新修补起来。她扑灭了大

火,弄干了洪水,重新树立了四极,然后慢慢地造出生物和人类来,才有了今天的世界。所以女娲不但是世界的创造者,而且还是人类万物的始祖。但《淮南子》这一片段的记载不完全,必须参考其他文献,上述意义才更明显。例如《风俗通义》引俗说,谓“天地开辟,未有人民。女娲抟黄土作人。剧务,力不暇供,乃引绳纆于泥中,举以为人。故富贵者,黄土人也;贫贱凡庸者,纆人也”(《太平御览》七十八引)。又如《荆楚岁时记》及董勋《问礼俗》都说阴历正月一日为鸡,二日为狗,三日为猪,四日为羊,五日为牛,六日为马,七日为入,八日为谷。这些都是有关女娲创造人类万物神话的部分残余。不过上述“俗说”中的解释部分渗入了阶级社会的意识,它把被剥削阶级的“贫贱凡庸”说成是先天注定的,同时为剥削阶级的特殊地位找到了理由。

精卫填海

《山海经》

【作品简介】

《山海经》是一部带有巫术色彩的地理书,传说其作者是大禹的功臣伯益,但据学者考证,认为它是战国后期的作品。它受儒家正统思想影响较小,因此保存了较多的神话。

发鸠之山^①,其上多柘木,有鸟焉,其状如乌,文首^②、白喙、赤足,名曰“精卫”,其鸣自诰^③。是炎帝之少女^④,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返;故为精卫,常衔西山之木石,以堙于东海^⑤。

上海古籍出版社《山海经校注·北山经》

【注释】

- ① 发鸠之山:山名。相传在今山西长治县。
- ② 文首:头上有花纹。
- ③ 诰(jiào):“呼”、“叫”。
- ④ 少女:此指小女儿。
- ⑤ 堙(yīn):填埋。

【评析】

《述异记》也记载了“精卫填海”的故事:“昔炎帝女溺死东海中,化为精卫,偶海燕而生子,生雌状如精卫,生雄状如海燕。今东海精卫誓水处,曾溺此川,誓不饮其水。一名誓鸟,一名冤禽,又名志鸟,俗呼帝女雀。”晋代诗人陶渊明曾在《读山海经》中写道:“精卫衔微木,将以填沧海。刑天舞干戚,猛志固常在。”他把区区精卫小鸟与顶天立地的巨人刑天相提并论,一种悲壮之美,千百年来震撼着人们的心灵。精卫填海,愚公移山,正如现代诗人汪国真所言:“没有比人更高的山,没有比脚更长的路。”纵然沧海浩渺,高山巍峨,这在精卫鸟一样坚忍不拔的中国人眼中又算得了什么?!

后羿射日

《淮南子》

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害^①。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。于是天下广狭、险易、远近，始有道里。

《诸子集成》本《淮南子》卷八

【注释】

① 猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇：当时几种危害社会的祸患。

【评析】

这大概是我国氏族社会后期的一个为民除害的英雄神话。这个神话之所以产生，大概是由于远古时代发生过一次或数次大旱，如古书所谓汤时有七年的大旱灾。人民群众度过这场灾难之后，久而久之，幻想出一个神箭手后羿（按：羿字又作弓，像弓箭形）曾经射去了九个太阳，只留下一个。从此以后，才减轻了旱灾的威胁。同时他又射死了许多毒蛇猛兽，使大家能够安心生活。这里含有歌颂劳动英雄的意义，也有赞扬优良的劳动工具和巧妙的劳动技术的意义。后羿能够运用自己的武器同许多害人的事物作斗争，替人民做了无数的好事，可见原始人是在塑造一个自己的英雄形象。描绘一个一切自然灾害的战胜者。后来，这个神话通过后人的传说，把反映氏族部落集体抗旱、除害的行动归功于尧天子一个人，显然是阶级社会意识的烙印。

夸父逐日

《山海经》

夸父与日逐走，入日，渴，欲得饮，饮于河、渭^①；河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^②。

上海古籍出版社《山海经校注·海外北经》

【注释】

① 河、渭：黄河和渭河的古称。

② 邓林：传说中的树林。今河南、湖北交界处有此地名。

【评析】

关于夸父逐日的目的，说法很多，至今我们仍不太清楚，但肯定那不是功利目的；他应该也不是像古希腊的普罗米修斯那样为人类盗火——那样就使自己置于神的地位；他感到口渴，他最后失败了，弃杖化为邓林。在上古神话中，“夸父逐日”堪称是最具荒诞意味，同时

也最具有悲剧内涵的。不管结局怎样,夸父为理想而逐走,那种渴饮黄河的豪放,弃杖为林的气魄,永远都闪耀着珍贵的理想主义光芒,这也正是中华民族能够历经劫难而不灭的原因之一。

召公谏厉王弭谤^①

《国语》

【作品简介】

《国语》,又名《春秋外传》或《左氏外传》,约成书于战国时期。历来相传为春秋末年鲁国的左丘明所撰,但有的现代学者从内容判断,认为是战国时期的学者依据春秋时期各国史官记录的原始材料整理编辑而成的。

《国语》是我国最早的一部国别体史书。全书凡二十一卷(篇),分八国(周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越)记事。记事时间起自西周中期,下迄春秋战国之交,前后约五百年。相较《左传》,《国语》所记前后事件大都不相连属,且偏重记言。它往往通过言论反映事实,以人物之间的对话刻画人物形象,具有一定的文学价值。

厉王虐^②,国人谤王。召公告王曰:“民不堪命矣^③。”王怒。得卫巫^④,使监谤者^⑤。以告^⑥,则杀之。国人莫敢言,道路以目^⑦。

王喜。告召公曰:“吾能弭谤矣,乃不敢言!”

召公曰:“是障之也^⑧。防民之口,甚于防川。川壅而溃^⑨,伤人必多,民亦如之。是故为川者决之使导^⑩,为民者宣之使言^⑪。故天子听政,使公卿至于列士献诗^⑫,瞽献曲^⑬,史献书^⑭,师箴^⑮,瞍赋^⑯,矇诵^⑰,百工谏^⑱,庶人传语^⑲,近臣尽规^⑳,亲戚补察^㉑,瞽史教诲^㉒,耆艾修之^㉓,而后王斟酌焉^㉔。是以事行而不悖^㉕。民之有口也,犹土之有山川也,财用于是乎出^㉖。犹其有原隰衍沃也^㉗,衣食于是乎生。口之宣言也,善败于是乎兴^㉘。行善而备败^㉙,所以阜财用衣食者也^㉚。夫民虑之于心而宣之于口,成而行之^㉛,胡可壅也?若壅其口,其与能几何^㉜?”

王弗听。于是国人莫敢出言。三年乃流王于彘^㉝。

上海古籍出版社1988年修订版《国语》点校本

【注释】

① 本文选自《国语·周语上》。召公:一作“邵公”,即召穆公,名虎,时为周厉王的卿士。弭(mǐ)谤:消弭民间对帝王的各种议论指责,即以政治高压手段压制言论思想自由。

② 厉王:即周厉王,名胡,公元前878年即位。

③ 民不堪命:意为老百姓无法忍受(厉王的)暴政。命,指厉王暴虐的各种政命。

④ 卫巫:来自卫国的巫者。

⑤ 使监谤者:让卫巫去监视发表意见的百姓。

⑥ 以告:一得到(卫巫的)告密。

⑦ 道路以目:百姓在路上相遇,不敢讲话,只能彼此默默以目示意。

⑧ 障:防,意为暂时阻挡,并未彻底制止。

⑨ 川壅而溃:筑堤坝防河水,水易于壅塞,以致引起溃堤。

⑩ 为川者:(善于)治水的人。决之使导:排除壅障之物,使河水畅流。

⑪ 为民者:(善于)治理国家、统治民众的人。宣之使言:引导老百姓讲话。

⑫ 公卿、列士:朝廷各级官员。献诗:从民间采集对帝王讽谏的诗篇(歌谣)送给帝王看。

⑬ 瞽:盲人乐师。曲:乐曲,指反映民间呼声的作品。

⑭ 史:史官。书:史书典籍,指可作借鉴历史经验的书籍。

⑮ 师:少师,位低于太师的乐官。箴(zhēn):寓有警戒作用的文辞,类似现在的警句、格言、座右铭。

⑯ 瞶(sǒu):眼睛没有瞳人的盲人。赋:不歌而诵。

⑰ 矇(méng):眼睛有瞳人但看不见东西的盲人。诵:不讲究声调节奏的诵读。

⑱ 百工:宫廷里的乐工,一说指营造宫室的官员和工匠。

⑲ 庶人:老百姓。传语:间接地反映意见。

⑳ 近臣:最接近帝王的大臣。尽规:(经常)向帝王进言规劝。尽:同“进”。

㉑ 亲戚:帝王宗室成员。补察:弥补帝王过失,监督帝王行为是非。

㉒ 教诲:(用礼仪、礼法对帝王)教育、引导。

㉓ 耆艾:分别指六十岁、五十岁的长者,这里代指帝王的师傅。修:戒饬、警告、提醒。

㉔ 斟酌:指谨慎地决策行政。

㉕ 悖:逆,违背。

㉖ 出:出产,产生。

㉗ 原隰(xí)衍沃:分别指四种不同的土地类型:宽阔平坦、低洼潮湿、地势低而平、有河流可资灌溉。

㉘ 善败于是乎兴:(国家政事的)好坏由此而体现出来。

㉙ 行善:凡民众认为好的,就推行。备败:凡民众认为坏的,就防范。

㉚ 阜:增加,增多。

㉛ 成而行之:考虑成熟之后而自然(必然)流露(表达)出来。

㉜ 与能几何:能有多少人来赞助你(帝王)呢?与:在此作“助”解。

㉝ 流:被流放、放逐。彘(zhì):晋地,在今山西霍州境内。据史书记载,厉王流彘在公元前842年。

【评析】

本文中召公就“防民之口,甚于防川”的命题,讲了一套形象、生动,既有启发性又具说服力的道理,构成了中国古代政治思想史上富有民主精神的一页。可惜可叹的是,周厉王却一点也听不进去,而且,历代的反动统治者仍不断地步周厉王的后尘。这一史实表明,从理论上解决问题并不太难,而真正付诸实践并非易事。然而,即便如此,召公的意见仍值得今人重视,厉王的教训也值得今人汲取。

宣州谢朓楼饯别校书叔云^①

李 白

【作者简介】

李白(701—762),字太白,号青莲居士,祖籍陇西成纪(今甘肃宁静西南),隋末其先人流寓碎叶(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)。5岁时,随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。唐代伟大的诗人之一。李白25岁离川远游,天宝初应召入京,供奉翰林,一年后遭谗离去,从此漫游各地。安史乱起,参加永王李璘幕府。李璘被肃宗诛杀,李白以“附逆”罪名被流放,遇赦后寓居当涂(今属安徽),困穷而终。李白的诗歌充满浪漫色彩,感情奔放豪迈,想象奇特丰富,词采瑰伟绚丽,风格飘逸自然。他的作品中,对光明的向往与对黑暗的抨击构成强烈对比,表现出李白正直、傲岸的性格。诗作体裁以古体、绝句见长。有《李太白集》。

弃我去者,昨日之日不可留;
乱我心者,今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁,对此可以酣高楼^②。
蓬莱文章建安骨^③,中间小谢又清发^④。
俱怀逸兴壮思飞^⑤,欲上青天览明月^⑥。
抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意^⑦,明朝散发弄扁舟^⑧。

中华书局《李太白全集》卷一八

【注释】

① 唐玄宗天宝十二年(753),李白从汴州梁园(在今河南开封)到宣州(在今安徽宣城),本篇作于逗留宣州期间。谢朓楼:一名北楼,又称谢公楼。南齐谢朓为宣城太守时所建。唐懿宗咸通年间,改名为叠嶂楼。校书:秘书省校书郎的省称。叔云:李白的族叔李云。题名一作《陪侍御叔云登楼歌》。

② 此:指上句所写的长风秋雁的景色。酣(hān):畅饮。

③ “蓬莱”句:赞美李云的文章风格刚健。汉代官家著述和藏书之所称为东观,学者又称之为“老氏藏书室,道家蓬莱山”。唐人则多以蓬山、蓬阁指秘书省,李云是秘书省的校书郎,所以这里用“蓬莱文章”借指李云的文章。建安骨,建安风骨。指刚健遒劲的诗文风格。

④ “中间”句:意思说自己的诗歌也像谢朓(小谢)一样清新秀逸。中间,指从建安到唐之间的南齐时代。小谢,即谢朓。南朝齐梁间著名诗人。世称南朝宋谢灵运为大谢,而称谢朓为小谢。清发,清新秀逸。

⑤ 俱怀:两人都怀有。逸兴:高远的兴致。壮思:豪壮的情思。

⑥ 览:同“揽”,摘取。

⑦ 不称意:不如意。

⑧ 散发:古人束发戴冠,而散发就是不束发、不戴冠,有狂放不羁和隐逸不仕的意思。弄扁(piān)舟:驾小舟泛游于江湖之上。《史记·货殖列传》:“范蠡既雪会稽之耻,乃乘扁

舟浮于江湖,变名易姓,适齐为鸱夷子皮。”扁舟,小舟。

【评析】

本诗名为“饯别”,却重在咏怀。对饯别情景,诗人仅以“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼”两句带过,而以大量笔墨抒写自己对理想的追求及其在现实的沉重压抑下心烦意乱、愁怀不解而想退隐江湖的意愿。其中虽然不无躲避现实的消极因素,但确实也表现出作者有志难伸、怀才不遇、不屈服于现实和命运、又不知路在何方的内心痛苦。

这首抒情诗在艺术表现上的一个显著特点是作者情感活动的变化急速,不可以常理测之。起首即波澜突起,以两个排偶长句一气鼓荡,喷射出胸中的抑郁之气。三、四两句却陡作折转,写即席所见的清秋景色及由此而激发的逸兴豪情。五、六、七、八四句顺势而下,描绘主客双方的才气兴致,情思激越。末四句突然又一落千丈,由“欲上青天览明月”的逸兴壮思折回现实人生的牢骚困顿,直抒胸中的苦闷与激愤。整首诗的情感活动起止无端,断续无迹,大起大落,变化剧烈,生动体现出李白抒情诗的艺术个性。

本诗体裁属七古,语言奔放自然似脱口而出,全无拘束。开头两个长句多用虚字,且句读近似散文,却仍给人以一气流走的感觉,实开韩愈“以文为诗”的先河。

闻官军收河南河北

杜甫

【作者简介】

杜甫(712—770),字子美,唐代诗人。世称杜少陵、杜工部,自号少陵野老。祖籍襄阳(今属湖北),自其曾祖时迁居巩县(今河南巩义)。开元后期,举进士不第,20岁后漫游各地,曾居长安城南少陵,在成都被严武荐为节度参谋,检校工部员外郎,768年出蜀,经江陵到湖南,病死于湘江舟中。诗人迭经盛衰离乱,饱受艰难困苦,写出了许多反映现实、忧国忧民的诗篇,被称为“诗史”;他集诗歌艺术之大成,宋以后被尊为“诗圣”,是继往开来的伟大现实主义诗人。有《杜工部集》。

剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在^①,漫卷诗书喜欲狂^②。
白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡^③。
即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳^④。

中华书局《杜诗详注》卷一一

【注释】

① 却看:回看。愁何在:不再愁。

② 漫卷:随手卷起。古代诗文皆写在卷子上。

③ “青春”句:意谓春光明媚,鸟语花香,还乡时并不寂寞。

④ “即从”两句:想象中还乡路线,即出峡东下,由水路抵襄阳,然后由陆路向洛阳。此诗句末有自注云:“余有田园在东京(指洛阳)。”巴峡,四川东北部巴江诸峡。巫峡,在今重