



小学新语文资料背囊

〔江苏版〕

三年級

主编 袁浩 钱锡铭



南京大学出版社

《小学新语文资料背囊·三年级》

编委会

主 编	袁 浩	钱锡铭	
编 委	张一欣	王庆照	蒋 春
	张 蓉	季 敏	吴小娟
	王 林	张 健	武 跃
	陆建英	钱忻祺	陆荣珍
	吴 敏	傅国平	钱洪良

前 言

《语文课程标准》颁布后,我们的语文课堂已有了很大改变,更多地让同学们进行自主学习、探究,但语文学习不能仅停留在字词的理解上,还必须了解文章、作者所处的背景,以及文章中相应的知识点,这样才能够很好地领悟文章深处的东西。所以,老师在教学时,大都要让同学们去查找、收集有关资料。可是,同学们手中拥有的书籍有限,查找资料的途径较窄,能力也较弱,急需帮助。为此,我们特邀请了教有专长的优秀教师、教研员和教材编者,合力编写了《小学新语文资料背囊》(丛书),给同学们以有力的支持。《小学新语文资料背囊》(丛书)与江苏版小学语文课本同步配套,对教材中的识字、课文、单元练习、语文综合性活动等内容做多角度的资料介绍,以减轻同学们查找资料的困难。同时,还进行一定的资料收集的方法指导,提供一些网址,便利同学们进一步查找、拓展资料。

一、“新语文资料背囊”的含义

“新语文” “新语文”的“新”就是“新思想”、“新理念”、“新方法”,对应我们的“新课标”、“新教材”,希望同学们改变原来死读课文、死做练习的学习模式,树立大语文观思想,“广种博收”,学会多方面、多途径地去收集资料、积累知识,提高“肚中”的知识厚度。“源于教材,超越教材;资料链接,开阔眼界;注重积累,提高能力”是我们这套丛书的宗旨。

“资料” “资料”的含义在本书中是多层次的,既包括我们常说的“作者简介”、“背景资料”、“知识介绍”等常规意义,也包含“词句积累”、“精彩赏析”、“图片资料”、“网络连接”等新意义。总之,“内容丰富、图文并茂”是本丛书的一大特点。

“背囊” “背囊”的含义取自唐代诗人李贺的故事。传说,李贺出门喜欢背上一个背囊,凡在途中看到的、听到的、想到的,都会记录在小

纸上放进背囊中,回家后再整理。这样,一个小小的背囊,成了李贺汲取素材、资料的宝库。所以,我们也要树立“背囊”意识,在语文学习中积极搜索与教材相关的资料,促进学习、理解。我们的“背囊”中,不仅仅是与课文直接联系的知识,也包括由课文拓展的相关资料;不仅仅是文字资料,也包括图片资料;不仅仅是收集到的资料,也包括收集资料的方法。希望同学们的这个小“背囊”能够不断地充实起来,肚中的知识不断充盈起来,学习的能力不断提高。总之,“背囊”的意义就在于“主动学习,主动积累”,只要能做到这一点,你的语文素养必然会有长足的进步。

看起来很普通的书名,蕴含着深刻的内涵,不仅为同学们提供了一个课文资料库,也为同学们语文学习、积累提供了一个有效途径。

二、使用本书的注意事项

在“赏析积累”板块中,有的对课文的整体特色做一些赏析,指导大家领悟课文的精髓;有的选择课文中最精彩的一两个语段进行点评,引导大家体味课文的意境;有的根据课文中的生词、内容,进行专项积累……其目的是让同学们加深对课文的理解、拓展对知识的积累。

我们知道,知识是无穷尽的,受篇幅所限,资料也不可能全部列举,在中高年级我们给同学们提供了一些网址,你可以进一步去收集、拓展资料,这一方面是提供途径与方法,另一方面也是培养大家主动获取知识的好习惯。

“拓展阅读”板块,看上去好像不是常规意义的资料概念,我们说,它是一种更广泛意义上的资料,从小多积累东西,有利于养成发散思维,肚中存备多了,随时可派上用处。这就是我们“背囊”的意思。在这个板块中,我们安排了多种多样的阅读,或根据课文的知识点进行拓展阅读,或对课文背景做更深层次的介绍,或阅读一些与课文类似的作品。我们希望通过这些阅读,走出过去单纯地提供资料的模式,兼容课文内容学习的指导,给同学们增加更多的底气。

衷心希望这套丛书能给老师们的语文教学和同学们的语文学习带来方便,希望能得到大家的喜爱。

袁浩

2009年5月

目 录

三 年 级 (上册)

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. 让我们荡起双桨 / 1 | 14. “东方之珠” / 81 |
| 2. 学会查“无字词典” / 5 | 15. 小露珠 / 87 |
| 3. 古诗两首 / 9 | 16. 石榴 / 91 |
| 4. 做一片美的叶子 / 18 | 练习 5 / 94 |
| 练习 1 / 21 | 17. 石头书 / 98 |
| 5. 北大荒的秋天 / 24 | 18. 小稻秧脱险记 / 104 |
| 6. 西湖 / 30 | 19. 航天飞机 / 108 |
| 7. 拉萨的天空 / 34 | 练习 6 / 112 |
| 练习 2 / 39 | 20. 军神 / 116 |
| 8. 蒲公英 / 44 | 21. 掌声 / 122 |
| 9. 三袋麦子 / 50 | 22. 金子 / 126 |
| 10. 哪吒闹海 / 54 | 练习 7 / 130 |
| 练习 3 / 59 | 23. 每逢佳节倍思亲 / 135 |
| 11. 第八次 / 62 | 24. 孙中山破陋习 / 139 |
| 12. 卧薪尝胆 / 66 | 练习 8 / 143 |
| 13. 世界上第一个听诊器 / 70 | |
| 练习 4 / 77 | |

三 年 级 (下 册)

1. 长城和运河 / 149

2. 美丽的南沙群岛 / 156

3. 庐山的云雾 / 160

练习 1 / 165

4. 微笑着承受一切 / 172

5. 雪儿 / 176

6. 花瓣飘香 / 180

练习 2 / 183

7. 菩萨兵 / 187

8. 李广射虎 / 192

9. 少年王勃 / 195

10. 大作家的小老师 / 198

练习 3 / 201

11. 赶海 / 205

12. 荷花 / 210

13. 古诗两首 / 214

练习 4 / 219

14. 我应该感到自豪才对 / 224

15. 水上飞机 / 228

16. 跟踪台风的卫星 / 231

练习 5 / 235

17. “你必须把这条鱼放掉!” / 238

18. 狼和鹿 / 242

19. 放飞蜻蜓 / 247

练习 6 / 250

20. 恐龙 / 254

21. 槐乡五月 / 260

22. 海底世界 / 265

23. 日月潭的传说 / 274

练习 7 / 279

24. 寓言两则 / 282

25. 争论的故事 / 286

26. 剪枝的学问 / 288

练习 8 / 291

1. 让我们荡起双桨

“歌坛不老松”——乔羽



乔羽(1927—),原名乔庆宝,山东济宁人。著名艺术家、词作家。长期担任中国歌剧舞剧院院长,连任七届中国音乐文学学会会长,被誉为“歌坛不老松”、“词坛泰斗”,曾荣获首届中国唱片金碟奖“终身成就奖”。乔羽创作了《让我们荡起双桨》、《我的祖国》、《难忘今宵》、《牡丹之歌》、《人说山西好风光》、《思念》、《夕阳红》、《爱我中华》、《祖国颂》等 1000 多首歌词,参加大型音乐史诗《东方红》、《中国革命者之歌》的创作,为电影《刘三姐》、话剧《杨开慧》等影视作品创作了一大批优秀插曲。他的作品表达了新时期中国人民的心声,因而广泛流传,许多作品成为人们传唱的经典之作。

作者名片



《让我们荡起双桨》的曲是怎样谱成的

1955 年 7 月,长春电影制片厂拍摄影片《祖国的花朵》。影片中的插曲《让我们荡起双桨》,乔羽已写好歌词,请刘炽叔叔作曲。想要把歌词与影片的意境很好地融合起来,创作出能动人心弦的曲调来,可不容易。为了寻找创作灵感,刘炽叔叔与一群十一二岁的小演员来到北京的颐和园体验生活。孩子们在绿树红墙边嬉戏,在昆明湖里划船,他们热情地把刘炽叔叔拉上了船。别看刘炽叔叔是个大人,可他特别害怕水,两手紧紧抓住船舷,一动也不敢动,一眼不眨地看着孩子们。然而孩子们开心极了,他们一会儿打水仗,一会儿把脚伸进水里扑腾,一会儿又比

赛起划船来……刘炽叔叔被孩子们深深感染了,心情也放松了,在与同学们的交流中,优美的旋律不断跳跃在他的脑海里,终于成熟了。他连忙让船靠岸,坐在“犀牛望月”的石头上,只用了几十分钟的时间就写好了曲子。《让我们荡起双桨》随着电影的公演很快传遍全国,在第五届中国长春电影节上,被观众评选为“我最喜爱的中国电影歌曲”之一。

当你学了课文后,老师一定会让你们学着唱。在唱着这首歌的时候,你能想象出刘炽叔叔和孩子们当年划船的情景吗?



背景介绍

课文中的“海”

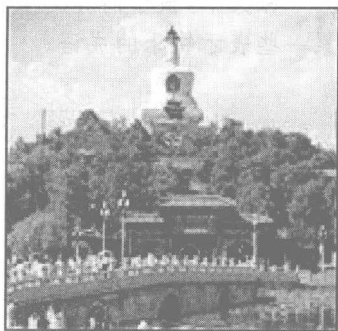


课文中的“海”指北海,它并不是真的海洋,而是一个湖。在我国北方、西南等很多地方,都有把一些湖泊或水面称作“海”、“海子”的习惯,如北京的中南海、什刹海,四川九寨沟的长海等其实都是一个湖泊。北海在北京西城区,故宫和景山的西北,是我国现存历史悠久、规模宏伟的一处古代帝王宫苑。10世纪初,辽代统治者在此建筑园林,作为游乐场所。元朝在北京建都,这里建成了一座封建帝都的禁苑。明、清两代进一步扩建、修筑,这里仍为宫廷内苑。全园面积 72 公顷(其中水域面积 39 公顷),以北海琼岛为中心,南面寺院依山势排列,气势恢弘;北面山麓亭阁隐现,曲径通幽;山下环岛别致,游廊精妙;湖中游船荡漾,鱼儿嬉戏。1925 年,被辟为公园,新中国成立后,疏浚湖泊,增植果树花卉,成为首都重要的游览胜地。

美丽的白塔

课文中的白塔,在北海公园的琼华岛之巅,高达 35.9 米,是北海公园最突出的标志建筑。它于清顺治八年(公元 1731 年)建在半山永安寺内。白塔为藏式喇嘛塔,下面是高大的砖石台基,塔座为折角式须弥

座,上圆下方,富有变化,其上承托覆钵式塔身,正面有壶门式眼光门,门内刻有藏文咒语。塔身正面有一盾形小龕,内塑红底黄字的藏文图案,含“吉祥如意”之意。塔身上部为细长的 13 天,再上为两层铜质伞盖,边缘悬铜钟 14 个,最上为鎏金火焰宝珠塔刹。塔顶设有宝盖、宝顶,并装饰有日、月及火焰花纹,以表示“佛法”像日、月那样光芒四射,永照大地。康熙十八年(公元 1679 年)、雍正九年(公元 1731 年),白塔因地震塌毁,先后重建。1964 年和 1977 年又两次修缮。北海白塔在绿树的衬托下,倒映在清澈的湖中,景色更加美丽了。



知识卡片



全诗赏析

本课是一首歌词,它描绘了一群少先队员课余时间荡舟北海、尽情欢乐的动人情景,抒发了少年儿童热爱生活、热爱党、热爱社会主义祖国的真挚感情。

第一小节着重描绘如画的北海风光。通过“荡”、“推”、“倒映”、“环绕”、“轻轻”、“飘荡”等词语,把水清、色丽、人欢的场面表现得淋漓尽致,感受到泛舟北海的惬意,给读者留下了深刻的印象。

第二小节表现了沐浴在党的阳光下的少先队员的喜悦心情。“红领巾”指少先队员,“阳光”既是实写,又喻指党和人民对少年儿童的关怀。自由自在、无忧无虑地畅游在“水中的鱼儿”,为什么会“望着”我们泛舟,“听”我们唱歌呢?这是少先队员借鱼儿的自在、欢乐来表达自己对幸福生活的真切感受,也是童心、童趣的真实流露。

第三小节则表达了尽情欢乐的少先队员对党和祖国人民的感激之情。

全诗语言活泼流畅,节奏感强,读起来朗朗上口,亲切感人。“小船儿轻轻飘荡在水中,迎面吹来了凉爽的风”三次出现,这在歌词中叫副歌,在写法上叫反复,它丰富了诗歌的意境,使作品的思想和感情得到逐步推进和升华。

课文中,孩子们真是愉快;读课文,同学们也很开心。下面我们来积累一些表示快乐的成语。

表示快乐的成语

喜笑颜开 满面春风 和颜悦色 喜形于色
欢歌笑语 笑逐颜开 笑容可掬 乐不可支
沾沾自喜 乐在其中 欢呼雀跃 容光焕发

赏析积累



爱我中华

下面,我们再来读读乔羽为第4届全国少数民族运动会写的会歌——《爱我中华》。

五十六个星座,五十六枝花,
五十六族兄弟姐妹是一家。
五十六种语言,汇成一句话:
“爱我中华!”

爱我中华,健儿奋起步伐,
爱我中华,建设我们的国家。
爱我中华,中华雄姿英发。
爱我中华,五十六族兄弟姐妹。
五十六种语言,汇成一句话:
“爱我中华!”

拓展阅读



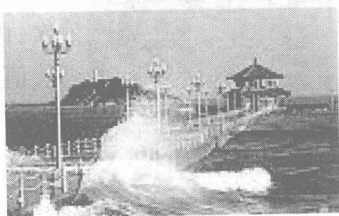
2. 学会查“无字词典”

青岛——我国最著名的旅游胜地之一

课文中，聪聪和爸爸在夏天去青岛旅游。青岛在山东省东部、胶州湾东岸、胶济铁路终点，是山东省最大的综合性工业城市，也是我国最优良的港口之一，可停泊万吨巨轮。当然，很多人去青岛，就是像聪聪和他爸爸那样，去享受青岛的美丽风光。青岛依山而建，面向大海，青山、碧水、红楼、绿树交织，格外美丽。到了夏季，海风送凉，舒适宜人，漫步海滨沙滩，风景独特。下面，介绍几处青岛的风景名胜。

◆ **小青岛** 又叫“琴岛”。在南青岛湾中，岛上山岩耸秀，林木常青，“青岛”之名由此而来。青岛设市后，此岛更名为“小青岛”。最高处建白色八角灯塔，高 15.5 米，为来往船只导航。夜晚，灯光明亮，别有风致。青岛十景中的“琴屿飘灯”即为此处。

◆ **前海栈桥** 在青岛市南青岛湾中，与市内最繁华的中山路成一直线，由海岸前伸入海中，长 440 米，宽 10 米。桥侧有铁栏和铁链防护，南端有民族形式的两层八角亭，名为“回澜阁”，中有螺旋楼梯。登阁眺望，海天一色，波澜起伏，诸岛屿出没水中。青岛十景中的第一景“飞阁回澜”即此。



◆ **八大关** 在青岛东部。南濒黄海，太平角、汇泉角拱卫左右，湛山、太平山环列于北。因旧有 8 条以中国古代著名的 8 个关隘——山海关、正阳关、嘉峪关、武胜关、紫荆关、宁武关、居庸关、韶关命名的街道，故称“八大关”。八关之内，地势起伏跌宕，著名花木灿若云锦。80 多座楼房红瓦绿荫，设计奇巧。徜徉海边，观海听潮，意趣盎然。在太平湾一带，辟有“第二海水浴场”。空气湿润清新，盛夏清凉无比，实为避暑

胜地。

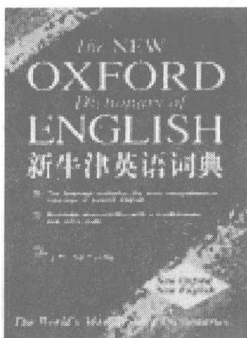
◆ **青岛海产博物馆** 在青岛汇泉湾西侧的鲁迅公园内,由标本陈列馆和水族馆组成。标本陈列馆有 7 个展览室,分别以标本、模型、布景箱和图表等形式,概括介绍我国海洋的位置、深度、海流、交通以及水产资源等情况。其中海洋生物标本有 600 多种。水族馆设有玻璃展池 60 多个,与大海相通,露天水池 3 个,饲养各种鱼虾、龟蟹、贝类等。人入馆中,恍若置身水晶宫,各种海洋生物在海底生活的情景,无不展现在眼前。

看了这些介绍,你是不是也有了去青岛旅游的欲望呢?
别忘了像聪聪那样学用“无字词典”哟。



背景介绍

世界上最大的词典



读了课文,你对这本巨大的生活“词典”产生兴趣了吧?它是一本无形的“词典”。那么,你有没有兴趣知道世界上最大的有形词典呢?告诉你,它就是《牛津英语词典》。说它大,是因为它有几个“最”:编辑时间最长、参加人数最多、内容最丰富,有极高的学术价值和实用价值。

1857 年,在英国语言文学学会的主持下,由赫伯特·希尔里奇担任主编,《牛津英语词典》的编撰工作正式启动。1878 年,“词典”工作交给牛津大学出版社承担,主编是詹姆士·默里。经过 5 年夜以继日的工作,默里终于拿出了第一册。当他编到字母“T”时,不幸因病逝世。不过,词典的编撰工作并没有停下来。经过努力,到 1928 年完成了第 12 册。1933 年,又出版了第 13 册。此时,距“词典”编撰工作启动之初,已相隔 76 年的时间。

以后,随着社会的发展,新词不断出现,原版已不能满足需要。1957 年,由英国牛津大学的罗伯特·伯奇菲尔德担任主编,组织人员编写四卷本的《牛津英语词典补编》,到 20 世纪 80 年代才完成。

《牛津英语词典》和《补编》共收录单词近 50 万个,几乎囊括了英语中所有的记载文字和 17 世纪到 20 世纪的各种成语。

知识卡片



“无字词典”——生活中学语文

古人说“读万卷书,行万里路”,又说“纸上得来终觉浅”,意思是说一个人只埋头于书斋、光有书本知识是远不够的,还需要接触社会和自然。因为这一方面可以使书本上的知识得到检验,另一方面也能使抽象的知识变得更具直观性,从而在体验中加深对知识的理解。你看,课文中的聪聪爸爸在旅游途中,并没有一味地沉浸在美好的山水中,而是通过巧妙的点拨和引导,让聪聪从对书本知识的死记硬背中走出来,到大自然中去学习,去领悟,从而认识到世界就是一本硕大的“无字词典”,它不仅是一切知识的起源,而且给予许多知识以解释。比如,爸爸用“烈日当空,连树上的叶子都晒蔫了”形象地解释了“骄阳似火”的意思;用“海面上滚滚的波涛不断涌来,撞击在岸边的岩石上,发出了山崩地裂的声音”与“惊涛拍岸”联系起来,让聪聪有了感性认识。“‘太像了!太像了!’聪聪高兴得嚷起来”,说明他已经完全悟出了这一重要的学习方法。

现在,你知道什么是“无字词典”了吧?也知道它是怎么查的吗?

课文成语歌

山清水秀 依山傍水 清可见底 纤尘不染
水平如镜 微波粼粼 波浪滔天 波澜壮阔

赏析积累



下面的《“钓”雨》,你可能认为题目写错了,应该是“钓鱼”。告诉你,没错!那是怎么回事呢?读完文章后,请想想对你有什么启发。

“钓”雨

星期天清晨,天刚蒙蒙亮,爸爸就扛着钓鱼竿叫醒了聪聪。

聪聪一骨碌爬起身来。忽然,他想起了一件事,忙摇着头说:“不去,今天我不能去钓鱼了,我要搜集气象情报,明天该轮到预报天气啦!”聪聪是学校气象小组的成员,虽然放假了,但活动还照样进行。

爸爸见聪聪这么认真,就高兴地说:“我的小气象学家,钓鱼也能预报天气呀!”

钓鱼也能预报天气?聪聪摇摇头不相信。

“不信?”爸爸拍着胸脯说,“到了小河边,我告诉你预报天气的诀窍,保险误不了你的科学研究!”

爸爸的话,像一块磁铁,把聪聪吸引去了。

这一天,天气真好,蔚蓝的天空中不时飘过一束束丝缕般的浮云,洁白而透亮,一端还带着个小钩钩。

爸爸看见这种云,心里有了数。他风趣地对聪聪说:“瞧,连天上的云彩都在钓鱼哩!”

聪聪虽然也闪过这个念头,想不到跟爸爸的思路碰在一起了。

“哎,气象学家,你认识那云彩吗?”爸爸忽然问道。

“这……”聪聪参加气象小组的时间不长,懂得的知识还不多。他老老实实地摇摇头。

“告诉你吧,那叫‘钩钩云’。”爸爸把渔线甩到河里,眼睛盯住水上的浮标,继续说,“有句农谚说:‘钩钩云,雨淋淋’。天上出现这种云,不出三天就会下雨的。”话音刚落,爸爸猛地一拉钓鱼竿,一条活蹦乱跳的鲫鱼被钓上了岸。

“爸爸你看,那片云彩多像鲫鱼鳞片!”顺着聪聪手指的方向,爸爸看见天空中出现了一串串白色的小云片,它们一片挨一片排列着,整齐而又紧密,像鱼鳞,又像小河里那细细的波纹,好看极了。

“嗯,那叫‘卷积云’,也叫‘鱼鳞天’。‘鱼鳞天’,不雨也风颠。那也是夏天下雨的前兆云啊!”

呵,爸爸肚里的农谚真不少!聪聪无心钓鱼了,干脆问个明白:“爸爸,那夏天的天空还有什么样的下雨前兆云呢?”

“怎么,要考爸爸?”

“不,是向您求教哩!”聪聪机灵地说道。

“这还不错!”爸爸乐呵呵地说开了,“夏天的天空还会出现一种云,它像一簇簇散乱的棉絮,也像一朵朵炸裂的棉蕾,有大有小,高低不一,人们叫它‘棉花云’。要是出现这样的云朵,也是预告快要下雨啦!”

聪聪从爸爸这儿获得了这么多观云测天的知识,明天的天气该怎样预报,他的心里已经有了底。

网络连接

读了课文,你是不是也想像聪聪那样出门旅游呢?而且还可以对爸爸妈妈说:“这是‘读万卷书,行万里路’,学和玩一举两得,多痛快的事!”那么,旅游要注意哪些事项呢?你不妨登陆下面网址,这里会告诉你许多旅游常识,比如夏日旅游保健之道,海边旅游饮食注意事项,卫生保健箱如何配备,出现意外如何应急等。读一读再出门,有备无患,这样就能避免你出去既没学到东西,又玩得不痛快了。

<http://travel.sohu.com/chuyouchangshi.shtml>

拓展阅读



3. 古诗两首

晚唐杰出诗人——杜牧

杜牧(803--853),晚唐杰出诗人,字牧之,号樊川居士,京兆万年(今陕西西安)人。杜牧是宰相杜佑之孙,26岁中进士,授宏文馆校书郎,史馆修撰,后任黄州、池州、睦州刺史等职,最终官至中书舍人。他的诗、文都有很高的成就,并能吸收、融化前人的长



处,以形成自己特殊的风貌。他的古体诗受杜甫、韩愈的影响,题材广阔,笔力峭健。他的近体诗则以文词清丽、情韵跌宕见长,不仅描绘出一幅幅色彩鲜明的图画,还通过所描写的景物,表达了自己所特有的爽朗俊逸的情怀,为后人传诵。杜牧与当时另一著名诗人李商隐被后人并称为“小李杜”。

——诗闻名世界的张继——



张继(生卒年不详),唐朝诗人,字懿孙,襄州(今湖北襄樊市)人。唐天宝十二年(公元753年)中进士,安史之乱后,曾游吴越,后任检校祠部员外郎、盐铁判官等职务。他博览有识,好谈论,知治体,敢于正视时代的苦难,关心人民生活。其诗多登临纪行之作,不事雕琢。张继流传下来的作品很少,但一首《枫桥夜泊》,已使其名垂千古,而“寒山寺”也拜其所赐,成为远近驰名的游览胜地。

作者名片



张继作《枫桥夜泊》时的背景

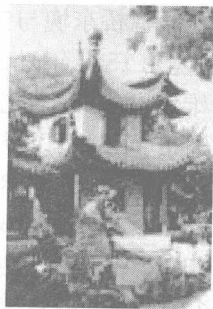
张继作《枫桥夜泊》一诗时,正值“安史之乱”。“安史之乱”的爆发,可以说是出乎绝大多数人的意料,特别是许多诗人、文人,从歌舞升平一下子变成了流离失所,心境受到了很大的打击。诗人张继也南下避难,漂泊于江淮一带,一路受尽磨难。他来到苏州,见千年古城也未能幸免,不禁感慨万千。此时,正值初冬,明月西沉,鸦啼声声,寒霜布满了天地之间,让人倍感凄冷。江上的渔火和江边的红枫,两两相对,泛着暗红的光,显得格外孤寂。此时此景,让诗人愁绪满怀,难以入眠。半夜里,姑苏城外寒山寺的钟声,一声一声传入耳中,使得客居他乡的诗人的乡愁情怀尤其突出,萧疏凄清的风景与诗人的羁旅忧国之愁融成了一片,画出了一幅静夜卧对江枫渔火、聆听夜半钟声的旅居图。

寒山寺的由来

《枫桥夜泊》一诗中的寒山寺，原名妙利普明塔院，在江苏省苏州市阊门外枫桥镇，始建于梁天监年间。相传唐贞观年间，天台山国清寺的打杂和尚寒山子，戴着桦树皮做的帽子，穿着木拖鞋，披着破破烂烂的衣服，一路笑着、唱着来到姑苏城。别看他疯疯癫癫，其实他很有学问，诗也作得很好。他不愿意奉承那些达官贵人，终于离开天台山国清寺，到苏州城外的妙利普明塔院住下，直到终老。因为他很有骨气，不趋炎附势，将名利视若浮云，所以，人们很尊敬他，便将妙利普明塔院改名寒山寺。随着唐代诗人张继的《枫桥夜泊》一诗的广为流传，这座千年古刹经久不衰，享誉世界。

悠扬的寒山寺钟声

很多人有个疑问：《枫桥夜泊》里，寒山寺为什么会在半夜敲钟呢？原来，在唐代，寺庙里有半夜鸣钟的习惯，又叫“无常钟”，每天一次。张继在半夜听到的就是这次钟声。不过，现在的寒山寺已不是每天夜半敲钟了，而在每逢岁末的子夜，由住持大师于23点40分上钟楼打钟，以20分钟时间均匀地敲完108下，最后一下不偏不倚地正打在零点的瞬间，以迎接新年的到来。



那么，寒山寺的钟声究竟魅力何在呢？我们先来看看寒山寺的钟楼和大钟。

寒山寺有座两层的六角形的钟楼，一口巨钟挂在其中，它有一人多高，三个人才能合抱，钟声更是悲壮而悠扬。由于战乱，寒山寺也历经沧桑，唐代的那口大钟被毁了。明代曾经铸过一口巨钟挂在钟楼内，但在明朝末年流入日本。现在寒山寺的大钟，是清朝末年铸造的。这样，我们现在听到的寒山寺钟声已经不是当年张继听到的钟声了。

在寒山寺大雄宝殿右侧还悬挂着另一口钟，那是日本友人送来的。1906年，日本友人铸造了相同的两口钟，一口留在日本馆山寺内，另一