

World Influential Men

人生是大自然赐予的一块高雅的宝石
——诺贝尔

魏立伟

编著

世界风云人物丛书

沈阳出版社



诺贝尔传

旷世巨擘 漂泊富翁

26.1

The World in

旷世巨壁

诺贝

Influential Men

漂泊富翁

尔传

魏立伟 编著

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诺贝尔传/魏立伟编著. -沈阳: 沈阳出版社, 1997.8

ISBN 7-5441-0841-4

I. 诺… II. 魏… III. 诺贝尔-传记 IV. K835.326.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14845 号

旷世巨擘 漂泊富翁

诺贝尔传

魏立伟 编著

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号)

新华书店经销

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 1997 年 8 月第 1 版

印张: 9

1997 年 8 月第 1 次印刷

字数: 160 千字

印数: 1-7000

责任编辑: 李应福 何 森 封面设计: 岳建一

责任校对: 赵卫红

版式设计: 李应福

ISBN 7-5441-0841-4/I·215

定价: 15.80 元

目 录

一、一代奇才 1

年幼的诺贝尔在疾病的痛苦中度过。但他在寂寞时凝视大自然，孤独时投向大自然。他用内心深处的赞美诗，表达对母亲那伟大的爱的激情。“那希望之光啊，是稚嫩的灵魂深处的光焰。”诺贝尔家族的辛勤、智慧、创造精神的业绩，影响着诺贝尔三兄弟的童年，孕育着一代奇才。

二、漂洋过海 21

诺贝尔受父亲之托飘洋过海，四处奔波，尝尽了生活的艰辛与折磨。在飘零的爱情后，他选择了为人类进步的科学事业。他应该是一名诗人。语言学家，他热爱人类的艺术与高贵思想，但最后他成为一名杰出的青年化学家。他依然用诗描述他的成长，他的人生意味，他说：“人生是大自然赐予的一块高雅的宝石，人在漫长的岁月里对它精琢细磨，只有那些不辞辛劳的人，才敢使它发出耀眼的光辉。”

三、艰辛创业

48

诺贝尔与硝化甘油结下了不解之缘，他经历过无数次失败，以至亲眼目睹这些失败的父亲和哥哥都嘲笑他的固执；在波得堡、在斯德哥尔摩，他进行许多次爆炸实验，终于获得了硝化甘油炸药的专利权，并取得了他一生中最感满意的荣誉——瑞典科学院颁发的金质奖章。然而他也付出了许多，弟弟埃米尔在实验中被炸死，事业的颓废与顿挫，父亲老诺贝尔的不遂之症……

四、诺氏帝国

101

这那炸药的问世，使诺贝尔成为一个新型工业的奠基人。作为一个大发明家、实业家、社会活动家的诺贝尔，同时又是一个热爱工作，富有爱心，亲近和善的人。他不懈地坚持科学研究，周旋于无止境的商业活动中，但他又不惜花时间与亲人团聚，与友人交注，与常人接触；他的心中充满着亲情、友情和怜悯之情。这是一个永远精力充沛而又极具人性魅力的诺贝尔。

五、热恋才子

147

诺贝尔终身未娶，却有着长达 18 年的恋爱史。在这场爱情事业中，诺贝尔得到的欢乐似乎比得到的痛苦要少，同许多不幸的恋爱者一样，诺贝尔差点成了自己感情的牺牲品。虽然最后由于双方面的原因，诺贝尔摆脱了这场感情纠葛，但他的心已经不太容易平静了。

六、“帝国”危机 187

在“巴拿马运河事件”中，以巴布为首的104名法国议员收受巨额贿赂，事发之后，诺贝尔却成了斗争的受害者，他的事业“帝国”面临崩溃的危机……

七、创造奇迹 202

兄长、母亲的相继去世给诺贝尔本就阴郁的心境蒙上了一层阴影，但他没有被自己的忧郁击倒，相反，在发明事业上他取得一系列成功；在昔日秘书贝尔塔的努力下，诺贝尔对国际和平事业开始倾注自己的感情……

八、文学天才 228

诺贝尔曾经想做一名文学家，虽然他的这一愿望没有变成现实，但是由于自身的特殊经历，以及雪莱诗歌的影响，加上他自己的天分，诺贝尔在他那些没有题目的诗里、在他那些没有写完的故事里，充分显示他是一个文学天才。

九、抉择归宿 249

晚年的诺贝尔，思乡回到自己的祖国。他开始考虑，该为后世留下什么？这位在临终时身边没有一个亲人的杰出人物，在死后也让这个世界为之骄傲，因为他给这个世界留下了不朽的东西……

诺贝尔的人生是复杂的充满矛盾的人生。他没有正式学历，却成为一名科学巨人；他发明了具有毁灭性的炸药，却又是一名忠诚的和平之友；他是一名科学家，却能成功地扮演一名企业家和商人的角色……

一、一代奇才

自 1901 年以来，诺贝尔奖金一直影响着整个文明世界。艾尔弗雷德·诺贝尔这个名字令世人赞叹不已，永世流传。然而，有多少人了解诺贝尔及其颇有才气的先人、善发奇想的父亲、聪明贤慧的母亲、天资聪慧的兄长呢？

1. 谜一般的诺氏家族

从 17 世纪以来的五代瑞典农民和资产阶级中，可以找到艾尔弗雷德·诺贝尔的 60 名直系先辈。诺贝尔的祖先在斯科纳省，这个省位于波罗的海海岸的斯堪的纳维亚半岛的最南端。诺贝尔父亲的前几代人，都生长在瑞典的中部。他母亲的祖先中，有一半是斯科纳北部的斯莫兰省的农民，另一半则完全由瑞典中部地区的一些中产阶级家庭组成。其中不乏有瑞典文化历史上的著名学者。奥洛夫·鲁德伯克就是其中的一个。他曾是一位国际知名人士，杰出的瑞典科学家，是诺贝尔家族中颇为荣耀的一位。奥洛夫·鲁德伯克精力充沛，学识渊博，具有

艺术和音乐方面的天赋。他在乌普萨拉大学时当过校长，不但改革教学，还亲自讲授天文、数学、物理、机械、化学、植物、动物、解剖学、建筑、炮兵科学及烟火制造术等许多相关甚远的课程。这位多才多艺的天才在 1653 年发现了淋巴系统，进一步从事科学研究。1679 年至 1702 年间，他还出版了历史考古学巨著《大西洋》。这位名传后世的人就是诺贝尔的曾外祖父。

诺贝尔的曾外祖父是斯科纳省的东诺贝洛夫的一位农民，他有一个名叫彼得奥·鲁夫逊的喜好音乐并渴求知识的儿子。17 世纪 70 年代他的儿子从农村到北部的乌普萨拉去学习。1682 年，他进入乌普萨拉大学学习法律，改名为拉丁文皮特勒斯·奥莱·诺贝利叶斯。由于他对音乐十分爱好，所以很快步入了鲁德伯克的社交圈及文化家庭，他取得了法律学位后，立即被任命为乌普萨拉附近一个县法院的法官，并且在 1696 年，同鲁德伯克的女儿温德拉结了婚。皮特勒斯和温德拉·诺贝利叶斯，就是诺贝尔这个瑞典家族的祖先。他们后来的几个儿子中有一个最小的儿子名叫奥洛夫珀森·诺贝利叶斯（1706—1760），是一个纤细的画家，曾是乌普萨拉学院的绘画硕士，他就是诺贝尔的曾祖父。奥洛夫·珀森·诺贝利叶斯的儿子——老伊曼纽尔·诺贝利叶斯（1757—1839）曾经是外科医生，并且在耶夫勒当过地区卫生官。他还在战争时期作为军医服役

时，将他的姓名改为诺贝尔。这是诺贝尔这个姓氏在诺氏家族中第一次出现。这个姓氏之所以举世闻名，正是由于他的大儿子——即诺贝尔的父亲，后人都称他为老诺贝尔。这位习惯于漫无边际中好突发奇想中度过了几十年的大发明家，为世人造就了一代奇才。

2. 喜得贤妻

诺贝尔的父亲——伊曼纽尔·诺贝尔生于1801年。幼年时因家境贫困，父母根本无力送他进学校读书。于是早在他15岁时，他就到海轮上当了堂倌，长年累月航行于地中海，过着自食其力的生活。天有不测风云，就在他18岁那年，老诺贝尔所在的海轮遇难，船主和大多数船员死于非命。可是值得庆幸的是，老诺贝尔恰恰幸免于难。此后，他被迫在一位建筑师手下工作，一年以后又正式进入一所高等学校学习。当时，这个学校是一所综合性大学，其课程的设置偏重于实用，理论上的要求似乎不十分严格。可是，年轻的老诺贝尔在校内以勤奋、聪敏知名，也许是上帝特别赐予他聪慧的头脑，许多次因制作精巧的模型而获奖。就在1822年，颇有创造精神的老诺贝尔首次制成一台用风力推动的抽水机模型，因此他得到了学校的最高奖金。这是诺贝尔一生中第一个巨大的成就，也是他在发明道路上迈出的第一步。正因为他的勤奋、善于思索、敢

于创新，该校校长特别推崇他的实验才能，并称赞他的水平很高，可跻身于皇家学院。

伊曼纽尔不但智商超人，而且非常钻研，但由于缺乏理论修养和科学训练，往往使他的最出色的设想也得不到顺利的实施。他写的字一向令人无法辨认，拼法上的错误就更不用说了。这与他学会建筑全凭直觉、观察和亲身实践似乎有密切的联系，导致后来他学工程和化工也是如此。

老诺贝尔不愧是一位天才。从1821年到1825年之间，他年年都获得斯德哥尔摩建筑学校的奖学金，他所设计的活动房屋和螺旋形楼梯模型也得了奖。

1825年，他转到一所工程学校，因亚麻精整机的设计又获得年度奖学金。可是，这两所学校只不过是专为那些希望增长知识和改变前途的成年人而设的夜校。伊曼纽尔并没有在任何一处学校读到毕业，而总是把时间和精力用在了发明上，并申请了三项专利权。其中有一项是将旋转运动变为往返运动的变换器，设计新颖，获得人们好评。然而还在专利局批准他的变换器申请之前，一宗不动产生意诱使他放弃了学习。不久，这宗生意发展成欣欣向荣的企业，到了1828年，老诺贝尔有了一定的地位和名望。为此，富裕的阿尔塞尔夫妇将女儿卡罗琳·安德烈厄姐嫁给了他。

卡罗琳·诺贝尔身材苗条，鼻子短而宽，双唇柔和，一双

一、一代奇才

眼睛总带着一副若有所思的神情；一头黑发从中间分开并下垂着，使她那张鹅蛋形的脸显得更加美丽动人。她比老诺贝尔小两岁，但精力充沛，明智达观。尤为让老诺贝尔欣慰的是，卡罗琳对他总是怀着一种母性的爱。

伊曼纽尔仪表堂堂，长一头亚麻色长发，两眼有神熠熠发光，一张充满自信的脸和尖下巴与他那瘦削的鼻梁和紧闭的嘴唇互相衬托，显得更加坚定执着。笔挺的身姿和热情奔放的性格更增添了他的高大形象。他那浓密的胡须自然体现出他的成熟、正直和深沉，特别是他同卡罗琳一样总是比较乐观。

他们的结合被公认为是很幸福的，并且共同度过了45年的幸福婚姻。但实际上，他们的家庭生活却长期处于贫困状态。他们在斯德哥尔摩郊区搬来搬去，找房租最便宜的住处，忧虑、债务和灾难伴随着他们的生活。

卡罗琳是一位非常贤良的妇女，而且具有智慧和精力，讲求实际，乐观快活，谦虚宽容。她深知丈夫的想象力常常会失去控制，不切实际的想法同现实的想法往往混杂在一起，使他盲目乐观，忘乎所以。每当看出他的过于热心难以掌握分寸时，她就毫不犹豫地凭借自己的聪明才智设法让丈夫冷静下来；每当一个难题得不到解决，丈夫气得想撕毁设计、砸碎模型时，她总是耐心地开导他，直到最终说服他。可以说，卡罗琳不仅是老诺贝尔发明创造生涯中的贤内助，更是老诺贝尔的

智慧参谋。没有她，很难想象出老诺贝尔会有多大的成就。

3. 幼年诺贝尔

1833年，一场大火使伊曼纽尔倾家荡产，他们被迫搬到诺曼斯格坦街九号，艾尔弗雷德9岁以前就是在那里度过的。在那座两层楼建筑的后边，一道木楼梯从院子通向诺贝尔一家的住所：一间起居室、两间卧室和一个厨房，只有一点少得可怜的必不可少的家具。

幼年时代的诺贝尔绝大部分时间都是在母亲身边度过的。由于身体瘦弱而许多时间不得不呆在家里，读自己喜爱的书和课本，写作文，画画，一有不认识的字或看不懂的地方便问母亲，他总是充满求知欲和好奇心。

诺贝尔自小对母亲就十分体贴，对母亲有一种特殊的爱。看到母亲终日忙个不停，诺贝尔总是设法帮助母亲干点什么，可是心有余而力不足，刚干起来就立刻累得疲惫不堪，他是多么羡慕哥哥及其他孩子们那健康的身体啊！

即使天气和身体状况都很好，能够到学校去，回到家后的诺贝尔也已经没有到处去嬉戏的余力了。他似乎也没有朋友，寂寞总伴随着他，渐渐地，他开始喜欢一个人到田野、丘陵、河边去，静静地把自己融化于自然中，在大自然中寻求属于他的童年。天空的颜色和浮动的云彩，因季节和天气的不同而千

变万化；万物都蕴藏着令人感到神奇的生命力，千姿百态，这些使诺贝尔终生难忘。

母亲卡罗琳多年以来都是靠借债维持一家人的贫困生活。然而，她毕竟是一个意志坚强、体格强壮、吃苦耐劳而又心地善良的农家女性。即使在老诺贝尔离家的日子，她也总是以乐观的态度，用凭自己的双手赚得的微薄收入来抚养孩子。

虽然家境贫寒，孩子们身上穿的并非锦衣纨裤，但却十分整洁得体。母亲特别注意孩子们的健康，饭桌上尽管是粗茶淡饭，但经过母亲的精心调剂就非常可口了。

诺贝尔三兄弟感情和睦，相处融洽。尽管年龄小，但是十分懂事和体贴母亲，他们想：父亲在外孤军奋战，母亲为了工作和照顾我们，终日辛劳，从未发一句怨言，我们也必须设法助母亲一臂之力。9岁的罗伯特和7岁的路德维格（二哥）一到休息日就出去找活干。他们像安徒生童话里说的那位卖火柴的小女孩那样，在街上卖火柴，把挣得的一点点钱交给母亲。每当这个时候，卡罗琳总是劝慰孩子们说：“谢谢。不过，妈妈不愿意让你们抽出学习的时间去挣钱，对你们来说，最重要的是学习，所以你们不要担心钱的事情，要去学习你们感兴趣的東西。”

诺贝尔虽然生活在孤独的环境里，但也因此培养了自己观察自然的爱好，从中体验到了无穷的乐趣。用后来诺贝尔自己

的话来说就是：“我在少年时代研究了自然这个最好的教科书。”

当七叶树的叶子落光，冷风吹得光秃秃的树枝嗖嗖作响的时候，诺贝尔兄弟每人手里拿着一个成绩簿回到家。三兄弟都酷爱学习，对取得优异成绩很有信心。

诺贝尔尽管出勤率很低，可是全部学科成绩都得了最高分。在同年级的 82 人中，只有两个人取得了这样好的成绩。此时，两位哥哥都拍着诺贝尔那瘦弱的肩膀，为他取得这样优异的成绩而高兴。不过，母亲心里却很明白，好强的诺贝尔最懊悔的是没有像哥哥们那样得到无缺席奖。

自古母亲最无私，母爱最可贵。提起母亲的爱，诺贝尔就忘不了，自己从出生的那天起，就一直纤弱多病，是母亲付出她全部的爱来关怀她，让这个小生命顽强壮大起来。当别人全都放弃希望的时候，只有母亲坚信能够养活这个孩子，并且最终取得了成功。

像世上所有的母亲一样，卡罗琳把全部的爱都毫无保留地倾注在三个孩子身上，她以自己的智慧、勤勉感染着孩子们。在她的关怀下，诺贝尔三兄弟很快成长起来。尤其是诺贝尔，由于母亲的格外爱护，身体状况也逐渐好了起来。

1851 年，在诺贝尔 18 岁时，他用出色的英文，写了一道题为《一则谜》的自传体诗，反映了关于幼年时的情况，他写

道：

这种欢乐掀不起汹涌的浪涛，
泪水也不会浸透辛酸。
到了成年人的平静的日子，
断了奶，却断不了慈母的关怀和温暖。
我俩一起欢呼仙境般的未来，
用希望之光照亮美好的前途，
那希望之光啊，
是稚嫩的灵魂深处的光焰。

因为疾病的痛苦像一片阴影，
笼罩着我生命的黎明。

可以这样说，如果没有卡罗琳的伟大的母爱，诺贝尔又能有多少光芒去照耀世界呢？

无可否认，诺贝尔身上的每一点才智都经过卡罗琳精心扶植，好让他去经历人生的风险。

我的摇篮仿佛一张病床
母亲忧心忡忡守护在一旁