



社科论丛

中国先进文化建设研究

张景荣 主编

天津社会科学院出版社

中国先进文化建设研究

张景荣 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国先进文化建设研究/张景荣主编. —天津: 天津社会科学院出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-80688-492-8

I. 中… II. 张… III. 社会主义-文化事业-建设-研究-中国 N. G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149456号

出版发行: 天津社会科学院出版社

出版人: 项新

地址: 天津市南开区迎水道7号

邮编: 300191

电话/传真: (022) 23366354 (总编室)

(022) 23075303 (发行科)

网址: www.tssap.com

印刷: 天津市津通印刷有限公司

开本: 880×1230 毫米 1/32

印张: 10.125

字数: 290 千字

版次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印数: 1—1000 册

定价: 30.00 元



版权所有 翻印必究

《中国先进文化建设研究》课题组成员

王之望

张培锋

刘桂珍

刘凤兰

张景荣

专家鉴评(一)

《中国先进文化建设研究》系统地阐述了中国共产党领导的中国先进文化建设,立足于中国社会的历史和现实,作了全面的描述和有一定深度的理论分析。这一课题的研究有重大的意义,对于推动社会自觉的文化建设,理解和贯彻中国先进文化建设的基本原则,会有重要作用。

该研究成果依据马克思主义文化观,对文化、先进文化、中国先进文化、中国先进文化建设等概念所作的界定,有独到之处。成果中关于文化与文明,文化与经济、政治、社会的关系,都从中国的实际出发,进行了富有时代感的阐发。

该书稿的突出特点是直接面对当代中国先进文化建设中的理论和现实问题,对文化事业与文化产业的区分与建设,对国家创新体系的建设、马克思主义理论研究和建设工程、社会主义核心价值体系建设等重大问题,给予积极关注,予以理论分析。

全书结构合理,材料丰富,叙述层次清晰,文字简洁流畅,观点鲜明、正确。总的看来,这是一个有重要理论和实践意义的研究成果,是一部比较优秀的书稿。当然,书稿还有需要进一步修改加工之处,如材料的处理,理论性的分析还需加强。行文中有的段落太长,也需作技术性处理。

中国人民大学哲学院教授、《中国人民大学学报》主编 郭湛

2009年4月20日

专家鉴评(二)

张景荣研究员主持的重点课题《中国先进文化的理论与实践研究》，经过近八年的辛勤耕耘并深入研究，现在终于以近三十万字的书稿《中国先进文化建设研究》作为结项成果，实属不易，可喜可贺。通读这部书稿，我认为这是近年来在中国特色社会主义文化领域难得的上乘之作，是一项优秀的科研成果。

该书依据马克思主义的立场、观点、方法，将中国先进文化建设置于经济与社会发展的整个过程之中，具有宽广的历史和现实视野，注重理论和现实、抽象和具体的统一，较好地认识和处理马克思主义理论建设和文化建设的关系，将二者有机地结合在一起，使该书不仅具备了坚实的马克思主义理论基础，而且展现出了先进文化建设的全部丰富性，这正是该书的成功所在。

该书在整体构架、布局上，注重了历史和逻辑的统一，有一种立体感。例如，第一部分，即第一章，从纵向上探讨了中国共产党领导下的中国先进文化建设的历史发展过程，论及了这一过程中各个阶段的内容和特点，并探讨了其发展趋势；第二部分，包括第二至第五章，从横向上探讨了先进文化建设在教育、科学、文艺、媒体等各个领域的理论与实践的具体进展，以及新形势下文化事业与文化产业的区分及其发展；从第六章至第九章为第三部分，探讨了中国先进文化建设中的一些重大基本问题，包括中国先进文化建设的综合创新、根本任务、知识分子与中国先进文化建设，以及如何进一步推进当代中国先进文化的繁荣发展。

该书不仅在中国先进文化建设的一些基本理论问题方面进行了深入探索，例如深入分析文化与精神文明的关系，文化与经济、政治、社会的关系等，而且特别注重当前的重大现实问题，分析和阐述了建设国家

创新体系、马克思主义理论研究和建设工程、社会主义核心价值体系建设、国家文化安全等,提供了许多对策性研究意见,这些都具有重要的实践价值。

总之,该书是研究中国先进文化建设的一部力作。当然,该书也会有某些不足,例如,还可以对某些理论观点进一步提炼并展开阐述,全书的风格还可进一步统一和完善等等。但瑕不掩瑜,希望该书早日出版,为繁荣中国特色社会主义文化做出较大的贡献。

中国社会科学院马克思主义研究院中国马克思主义研究一部主任、研究员 赵智奎

2009年4月13日于北京

目 录

专家鉴评(一)	(1)
专家鉴评(二)	(1)
导论 中国先进文化建设研究的框架与基本概念	(1)
第一章 中国先进文化的形成与发展	(12)
一、新民主主义文化的理论与实践	(12)
二、社会主义文化建设的初期探索	(15)
三、社会主义精神文明建设	(17)
四、中国特色社会主义文化建设	(25)
第二章 中国先进文化建设中的科学和教育	(36)
一、科学和教育是中国先进文化建设的基础工程	(36)
二、中国共产党领导发展科学技术的理论和实践	(65)
三、中国共产党领导发展教育事业的理论和实践	(81)
第三章 中国先进文化建设中的文学艺术	(92)
一、中国先进文艺在理论与实践上的主要建树	(92)
二、中国先进文艺发展的经验与启示	(107)
第四章 中国先进文化建设中的大众媒体文化	(116)
一、大众媒体文化及其在建设先进文化中的作用	(116)
二、大众媒体文化的主旋律与多色彩	(121)
三、大众媒体文化若干负面现象分析	(128)
四、网络媒体的发展与国家文化安全问题	(133)
附录:全国整治互联网低俗之风专项活动 (2009 年 1~2 月)相关文献	(139)

第五章 中国先进文化建设中的文化事业与文化产业	(142)
一、文化事业与文化产业的区分	(142)
二、文化产业理论的进展	(147)
三、文化事业与文化产业的蓬勃发展	(160)
第六章 中国先进文化的综合创新	(166)
一、继承中华民族的优秀文化传统	(166)
二、在世界各种思想文化激荡中发展	(179)
三、实现中国先进文化的综合创新	(207)
第七章 中国先进文化的根本任务	(214)
一、文化的任务	(214)
二、中国先进文化的根本任务	(224)
三、为实现中国先进文化的根本任务而努力	(232)
第八章 中国先进文化建设与知识分子	(256)
一、知识分子	(256)
二、新时期中国先进文化建设中知识分子的使命	(260)
三、承担起知识分子的神圣职责	(264)
第九章 努力推进中国先进文化的发展与繁荣	(269)
一、中国共产党要始终代表中国先进文化的前进方向	(269)
二、以正确的方针政策保证中国先进文化的健康发展	(274)
三、紧紧抓住社会主义核心价值体系建设这个根本	(284)
参考文献	(302)
后记	(311)

导论 中国先进文化建设研究的框架 与基本概念

本书研究中国共产党领导下的中国先进文化建设,包括中国先进文化的理论建设即中国化马克思主义文化理论的形成与发展,以及在中国化马克思主义文化理论指导下的文化建设活动及其建树,是天津社会科学院 2001 年度重点课题《中国先进文化的理论与实践研究》的结项成果。

本课题的研究,力争运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法,将中国先进文化建置于经济与社会发展的整个过程中,置于宽广的世界背景中进行深入、具体、全面的研究。在研究内容上,我们从纵向上探讨了中国共产党领导下的中国先进文化建设的历史发展过程以及这一过程中各个阶段的内容和特点,并研讨了其发展趋势;从横向上探讨了先进文化建设在教育、科学、文艺、媒体等各个领域的理论与实践的具体进展,以及新形势下文化事业与文化产业的区分及其发展;同时还探讨了中国先进文化建设的一些重大基本问题,包括中国先进文化的综合创新,中国先进文化的根本任务,以及中国先进文化建设与知识分子等等,并从党的领导、政策保证、核心价值体系建设等三个方面探讨了如何进一步推进当代中国先进文化的发展与繁荣。

本课题的研究,涉及以下几个基本概念:

一是“文化”

文化概念具有多义性。一方面,不同的论者往往在不同的意义上使用文化概念;另一方面,即使同一个论者在不同的语境中所运用的文化概念往往在含义上也会有一定的差别。有感于此,有学者指出:“在社会科学的所有学科中,没有哪一个概念和范畴像文化这样宽泛,这样

复杂,又这样没有确定的含义了。”^①这种对文化概念的不同理解和使用,往往反映着论域的变化,也体现着不同的文化观以及不同的研究方法。所以,文化概念的多义性在为我们研究文化问题提供宽广的学术背景的同时,却没给我们随意解读文化概念的自由,相反,它要求我们要极其审慎地解读每一部有关著作、文献中的文化概念,实事求是地把握其具体含义;也要求我们自己在研究文化问题时,对文化概念要有一个明确的界定,以在确定的意义上来讨论问题。

本书既然以马克思主义指导下的中国先进文化建设为研究对象,那么,我们确定本书中文化概念的具体含义,当然要以马克思主义文化观,尤其是中国化马克思主义文化观为依据。

马克思主义文化观是马克思主义关于文化问题的根本看法和基本观点。以毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛为代表的中国共产党人适应中国革命、建设和改革的需要,运用马克思主义的立场观点方法,依据马克思主义文化观,吸取中国优秀文化传统中的营养,从理论层面研究和分析中国文化问题,创造性地丰富和发展马克思主义文化理论矛盾理论,创立、发展了中国化马克思主义文化观,为中国现、当代的文化建设提供了宝贵的指导思想。

毛泽东在《新民主主义论》中曾经指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的认识的基本观点。”^②黄楠森先生指出,毛泽东在这里是提出了经济、政治、文化三者并列的社会结构理论,并规定了三者之间的关系,这种社会结构三分理论与马克思、恩格斯的社会结构理论在基本内容和基本观点上是一致的。马克思主义经典作家用以说明社会结构的术语是社会存在与社会意识、生产力和生产关系、经济基础和上层建筑。而毛泽东对文化

① 向翔:《哲学文化学》,上海科学普及出版社1997年版,第2~3页。

② 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第663~664页。

与经济、政治三者关系的规定根据的就是社会存在决定社会意识、政治是经济的集中表现等原理。这种与经济、政治并列的文化,是指经济、政治以外的东西,即人类的精神活动及其产品,它们是经济和政治的反映,归根到底是人类物质活动的反映^①。在对毛泽东这段话的理解上,黄楠森先生的观点代表了理论界的主流意见。

中国共产党在领导中国革命、建设和改革的过程中,一直将文化作为一个重要因素给予了高度的重视。毛泽东在第一次国内革命战争时期所作的《湖南农民运动考察报告》,就涉及到当时农村广泛的文化问题,并将“文化运动”作为农民在农民协会领导之下所做的十四件大事之一,做了热情的记述。第二次国内革命战争时期,他在对中央革命根据地经济工作的指示中,对中国革命战争的战略问题的论述中,以及《实践论》、《矛盾论》中,都把文化作为与经济、政治、军事不可分离的要素,作了马克思主义的分析。抗日战争时期,他指出抗日战争是军事、政治、经济、文化各方面犬牙交错的战争,文化战线是为中国人民解放的斗争中的文武两条战线中的一条战线,革命文化对于人民大众是革命的有力武器。他对中日两国情况的分析,对敌友我三方情况的研究,对历史和现实的研究,文化都是其中的一个重要因素。著名的《新民主主义论》,将新民主主义的文化与新民主主义的政治、经济相对,从多方面作了精辟的论述。《论联合政府》进一步将完成新民主主义国家的政治、经济、文化的各项建设的任务提到了全国人民面前。解放战争时期,在迎接全国胜利的新形势下,毛泽东及时提出,必须学会在城市中向帝国主义者、国民党、资产阶级作政治斗争、经济斗争和文化斗争,并指出在推翻国民党统治、建立人民政权之后,要在紧紧抓住生产建设这一中心工作的同时,必须恢复和发展文化教育事业。在中华人民共和国成立之初,他又高瞻远瞩地指出,随着经济建设的高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。

毛泽东的文化观对邓小平有很大的影响。邓小平在中国革命过程

^① 黄楠森:《论文化的内涵和外延》,《北京社会科学》1997年第4期。

中就把文化工作摆到了很重要的位置。抗日战争时期,他在《一二九师文化工作的方针任务及其努力方向》这篇报告中,指出当时中国的抗战民主派,日寇、汉奸、亲日派,和大地主大资产阶级的反共顽固派这三种势力的斗争,也尖锐地表现在文化领域,各种势力的文化工作都是与其政治任务密切联系着的,指示部队要加强对敌的文化斗争,克服轻视文化工作的倾向。建国初期,他在关于西南地区工作的一系列指示中,强调经济、政治、文化方面的工作现在都要开始去做,当然,一切都要引导到发展生产力。党的十一届三中全会以来,邓小平领导我们党把党和国家工作的重点转移到社会主义现代化建设上来,在经济、政治、文化等各方面的工作中恢复了正确的政策,并且研究新情况、新经验,制定了一系列新的正确政策。他指出,建设社会主义,我们寻找自己应该走的道路,“这涉及政治领域、经济领域、文化领域等所有方面的问题”^①。

江泽民坚持并发展了毛泽东、邓小平的文化观。1991年他在中国共产党成立七十周年大会上的讲话中,总结改革开放十多年的经验,从当代中国共产党人的历史使命以及党的基本路线的基本要求的高度,对有中国特色社会主义的经济、政治、文化的规定性、基本内容和在这些方面的建设所应遵循的基本原则、基本方针作了深刻的分析和论述。1997年他在党的十五大报告中又从基本目标、基本政策的角度对有中国特色社会主义的经济、政治、文化作了进一步的分析和阐述,建设有中国特色社会主义文化成为党在社会主义初级阶段的基本纲领的重要内容。2000年,江泽民提出,中国共产党“要始终代表中国先进生产力的发展要求,代表中国先进文化的前进方向,代表中国最广大人民群众的根本利益”,强调“这是保持党的先进性,保证党和国家事业兴旺发达的最重大的问题”^②。这“三个代表”,是在总结历史经验的基础上,为了使中国共产党“始终走在时代前列”,而从经济、文化、政治三个方

^① 《邓小平文选》第3卷,人民出版社1993年版,第255页。

^② 《人民日报》2000年3月8日第1版。

面对党的建设提出的根本性要求。在经济方面,“要始终代表中国先进生产力的发展要求”,领导全国人民解放生产力,发展生产力。在文化方面,要始终“代表中国先进文化的前进方向”。在政治上,则要始终“代表中国最广大人民群众的根本利益”,这是中国共产党的一贯的宗旨,也是当代中国政治生活的主题^①。“三个代表”以其紧密的内在联系构成一个整体,是在新的历史条件下对中国共产党的性质、宗旨和根本任务的完整概括。

纵观中国化马克思主义文化观的发展过程,可以看到,以毛泽东、邓小平、江泽民为代表的中国共产党人主要是在与经济、政治相对的意义使用文化概念,其含义,用毛泽东的话来讲,应指“观念形态的文化”^②。

党的十六大以来,胡锦涛同志为总书记的党中央适应我国经济社会不断发展的需要,提出构建社会主义和谐社会,中国特色社会主义事业的总体布局由社会主义经济建设、政治建设、文化建设三位一体发展为社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设四位一体。由此,我们开始在与经济、政治、社会相对的意义使用文化概念,但文化概念的含义并没有根本的变化。

因此,本书所讲的文化,就是指与经济、政治相对(或与经济、政治、社会相对)的文化,即人类的精神活动及其产品。作为成对的范畴,这里的“精神活动”与“物质活动”相对。如果从马克思主义讲的两个生产,即物质生产与精神生产的角度来看,那么本书所讲的文化,应该指人类精神生产的过程及其产品。

二是“先进文化”

马克思主义文化观要求在研究文化问题时,不是把文化当作一般范畴来考察,而是置于一定的历史条件下,从一定的历史的形式来考察,确定是什么历史阶段上的什么性质的文化。马克思曾讲过:“要研

① 江泽民曾经指出,政治问题,从根本上说,就是对人民群众的态度问题和同人民群众的关系问题。见《人民日报》1998年4月2日第1版。

② 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第663页。

究精神生产和物质生产之间的关系,首先必须把这种物质生产本身不是当作一般范畴来考察,而是从一定的历史的形式来考察。例如,与资本主义生产方式相适应的精神生产,就和与中世纪生产方式相适应的精神生产不同。如果物质生产本身不从它的特殊的历史的形式来看,那就不可能理解与它相适应的精神生产的特征以及这两种生产的相互作用。”^①既然物质生产有其特殊的历史形式,那么与其相适应的精神生产当然也有其特殊的历史形式。于是,随着物质生产方式的变迁,精神生产也会随之发生变化。这样,在一定的历史时期,特别在历史的转折时期,作为新的物质生产方式代替旧的物质生产方式的反映,就会有先进的精神生产与落后的精神生产的区分及其斗争。从经济、政治、文化的三分社会结构的观点来看,作为每一历史时期先进的经济、政治与落后的经济、政治之间碰撞与冲突的反映,也必然会存在先进文化与落后文化的区分及其斗争。先进文化就是与新的物质生产方式相适应,为先进的经济、政治服务的精神活动及其产品。

三是“中国先进文化”

回顾历史可以看到,在中国革命、建设和改革的每一时期,都存在着先进文化与落后文化的矛盾与斗争。这实际上是先进的经济、政治与落后的经济、政治之间碰撞与冲突的反映。先进的文化反映并服务、服从于先进的经济与政治。落后的文化则反映并服务、服从于落后的经济与政治。先进的文化会促进先进的经济与政治的发展,促使落后的经济与政治瓦解,推动历史的前进;落后的文化则要阻碍先进的经济与政治的发展,维护落后的经济与政治,成为历史前进的阻力。这种先进文化与落后文化的矛盾与斗争,在新民主主义革命时期表现为新民主主义文化与帝国主义文化以及封建文化的斗争,在社会主义时期则表现为社会主义文化与封建主义、资本主义腐朽思想文化的斗争。改革开放以来,我们提出了建设社会主义精神文明,建设有中国特色社会主义文化,也正是为了抵制各种落后、腐朽的思想文化的侵蚀,保障社

① 《马克思恩格斯全集》第26卷(1),人民出版社1972年版,第296页。

会主义物质文明建设、保证中国特色社会主义事业的顺利进展。

邓小平在改革开放的历史进程中反复强调,在搞好社会主义物质文明建设的同时,必须也搞好社会主义精神文明建设。1979年他就指出:“我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明。”^①他强调,思想战线不能搞精神污染,不能允许散布形形色色的资产阶级和其他剥削阶级腐朽没落的思想,散布对于社会主义、共产主义事业和对于共产党领导的不信任情绪。其后,邓小平同志从不同角度对这个问题作了多方面的论述。他指出:“不加强精神文明的建设,物质文明的建设也要受破坏,走弯路”^②,“经济建设这一手我们搞得相当有成绩,形势喜人,这是我们国家的成功。但风气如果坏下去,经济搞成功又有什么意义?会在另一方面变质,反过来影响整个经济变质,发展下去会形成贪污、盗窃、贿赂横行的世界”^③。

江泽民在1991年“七一”讲话中提出要建设有中国特色社会主义经济、政治、文化,此后对建设有中国特色社会主义文化作了多方面的阐述。在党的十五大报告中,江泽民明确指出,有中国特色社会主义的文化,就其主要内容来说,同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。江泽民曾经敏锐地分析了当前先进文化与各种腐朽文化、落后文化的斗争。从国内情况看,他要求我们注意现在“宣扬腐朽、低级趣味、封建迷信的东西时有出现,一些有殖民文化色彩的东西也时有出现”^④。他强调,在这种情况下,“只有建设面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义先进文化,才能满足人民日益增长的精神文化生活的需要,不断促进人民思想道德素质和科学文化素质的提高,也才能为发展经济、发展先进生产力指引正确的

① 《邓小平文选》第2卷,人民出版社1994年版,第208页。

② 《邓小平文选》第3卷,人民出版社1993年版,第145页。

③ 《邓小平文选》第3卷,人民出版社1993年版,第154页。

④ 《江泽民文选》第1卷,人民出版社2006年版,第505页。

方向,提供强大的智力支持。”^①从当今世界激烈的综合国力竞争来看,这种竞争“不仅包括经济实力、科技实力、国防实力等方面的竞争,也包括文化方面的竞争。世界多极化、经济全球化的深入发展,引起世界各种思想文化,历史的和现实的,外来的和本土的,进步的和落后的,积极的和颓废的,展开了相互激荡,有吸纳又有排斥,有融合又有斗争,有渗透又有抵御。总体上处于弱势地位的广大发展中国家,不仅在经济发展上面临严峻挑战,在文化发展上也面临严峻挑战。保持和发展本民族文化的优良传统,大力弘扬民族精神,积极吸取世界其他民族的优秀文化成果,实现文化的与时俱进,是关系广大发展中国家前途和命运的重大问题”^②。在这种国际范围的进步的 and 落后的,积极的和颓废的文化的相互激荡相互斗争中,更凸显了建设有中国特色社会主义文化的重大意义。因此,江泽民强调:“努力建设我国的先进文化,使它在全国人民乃至世界人民中间具有强大的吸引力和感召力,与努力发展我国的先进生产力,使我国加快进入世界生产力发达国家的行列,都是我们实现社会主义现代化的战略任务。”^③

四是“中国先进文化建设”

中国先进文化建设包括理论建设及在先进文化理论指导下的文化建设活动两个方面。

中国先进文化的理论建设主要指中国化马克思主义文化理论的建设。毛泽东思想中的文化理论,以及中国特色社会主义理论中关于文化问题的一系列论述,是中国化马克思主义文化理论建设的核心成果。新世纪新阶段党中央决定实施的马克思主义理论研究和建设工程,以及党的十六届六中全会所提出的社会主义核心价值体系建设的任务,都是中国先进文化建设中重要的理论建设。

马克思主义理论研究和建设工程是一项重大的理论创新工程。中央决定实施工程,是坚持和发展马克思主义的必然要求,是树立和落实

① 《江泽民论有中国特色社会主义(专题摘编)》,中央文献出版社2002年版,第391页。

② 《江泽民论有中国特色社会主义(专题摘编)》,中央文献出版社2002年版,第390~391页。

③ 《江泽民论有中国特色社会主义(专题摘编)》,中央文献出版社2002年版,第391页。