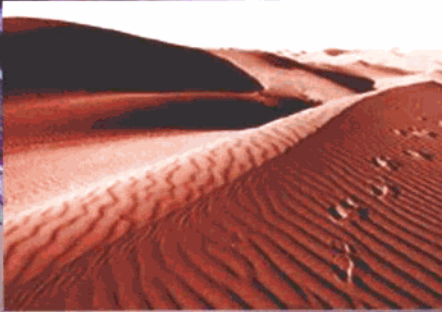


新课程前沿视点丛书

行走的风景

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in shades of purple, blue, and green. The strokes are layered and textured, creating a sense of movement and depth. The colors are vibrant and saturated, with some areas appearing more saturated than others.

海口市第一中学 编

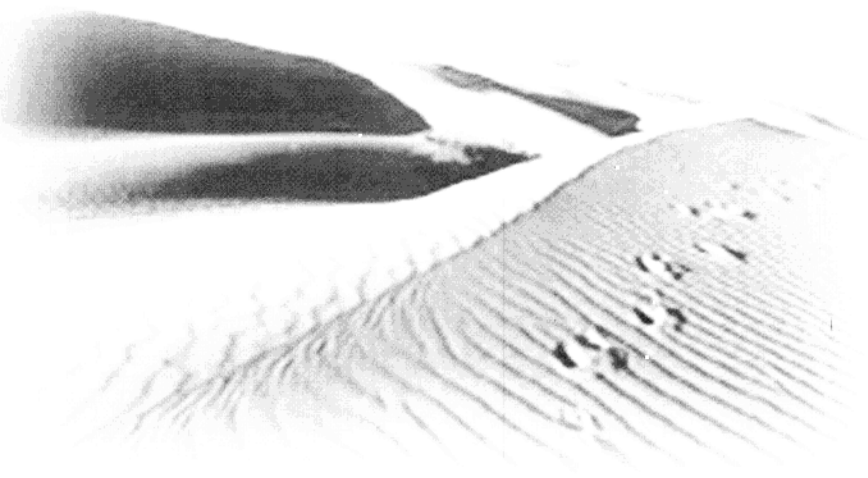
A photograph of a desert landscape, showing rolling sand dunes under a clear sky. The dunes are a warm, golden-brown color, and the sand has a fine, rippled texture. The lighting is soft, creating gentle shadows and highlights on the curves of the dunes.A faded, artistic background image of a stone tablet or stele. It features large, stylized Chinese characters in a cursive script. The image is semi-transparent, allowing other elements to be seen through it. The characters appear to be part of a larger inscription or poem.

南方出版社

新课程前沿视点丛书

行走的风景

海口市第一中学 编



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

行走的风景/马向阳主编. —海口: 南方出版社, 2009.3
(新课程前沿视点丛书)

ISBN 978 - 7 - 80760 - 350 - 4

I. 行… II. 马… III. 课程—教学研究—高中 IV.
G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 036091 号

责任编辑: 汪冰雁

封面设计: 梅朵 何人丹

新课程前沿视点丛书

行走的风景

海口市第一中学 编

南方出版社 出版发行

(570208 海南省海口市和平大道 70 号)

文字六〇三厂印刷 新华书店经销

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 39.25 字数: 540 千字

总定价: 53.00 元

(《行走的风景》《教师的智慧》共二册)

主 编	马向阳		
副 主 编	王永策	叶立森	林茵茵
本册主编	谷云峰		
编 委	尤 斌	艾瑞堂	陈素梅
	陈小梅	张德明	吴 兵
	胡绮霞	翁文津	夏嵌崮
	笪 旭		

序 言

◎ 蒋敦杰

海南是我国新世纪普通高中课程改革首批实验区，自 2004 年进入高中新课程，已经完成了一轮实验。艰辛的课改探索，丰富的课改生活，留下许多值得反思的东西。一轮实验结束后，从省到校，都以各种形式对四年的改革历程进行总结和反思。海口一中编撰的《新课程前沿视点丛书》，用《实践的历程》、《课堂的构建》、《教师的智慧》、《行走的风景》、《成长的足迹》五个主题，汇萃了学校领导和师生对课程改革的总结反思，将这所高中课改综合样本校的改革实践和思考全面展现在我们面前。

打开书稿，一篇篇流淌着改革者真情实感，记录着师生活生生思考的文字，把我带进新课程的课堂和学校生活，带进老师们真实而又丰富的心灵世界。老师们超越现实局限，追求精神品格和职业生活的崇高与美好，令人羡慕，也有一股感染和鼓舞人的力量。一些年轻老师的文章，从对教育的理解和情意的表达，是我同龄当老师时，绝然写不出来的。这套书稿，尽管长，逾百万字，我看了几天，也不觉枯燥。

作为海南高中课改的践行者，这套书稿把我拉回到高中课改艰难而又难忘的岁月。回顾海南高中课改 1000 多个日日夜夜，两个担心一直伴随着我们。担心一：既然是实验，就有可能失败，学生会成为课改失败的实验品吗？担心二：新课程实验会不会影响学生高考？在两个担心后面，是理想课程变成现实课程面临的一

大堆困难和挑战。

要推进高中新课程,必须回答这两个担心。我们当时的回答是:

“国家不仅给新一届高中生提供了一个更好的课程,而且对首批课改实验区提供了强有力的专业支持,课改是在继承的基础上创新,是稳步推进的改革。高中课改不是成败的选择,而是成效大小的选择。进入新课程的学生不是实验品,而是幸运儿。”

“新课程与高考高招存在着反差,缩小考试与课程反差的走向是,新课程的高考必须要反映新课程的要求,不认真实施新课程,影响了高考怎么办?”

且喜当时对两个担心的理性回应,被三年的改革成效和新高考结果所证实。在2007年高考后不久,我曾向海口一中马向阳校长询问高考前后学生的状况和高考成绩。马校长如数家珍,告诉我学校按照新课程要求,均衡开课坚持到高三,学校特有的校本课程和研究性学习,丰富了学生的课程生活,学生有理想、有纪律,关心国家大事,积极参与社会公益活动,学生考前身体和心理状态好,一中高考保持着原有的优势,成绩没有受到影响,而且学生综合素质有了明显提高。

学生的变化是缘于学校教学和管理的变化,是缘于学校办学理念和老师教学观念、状态和行为的变化。记得刚进入新课程时,让课改举步维艰的困难和挑战是,高中教学科目偏倚和传统高考认知类科目教学超标,有的教师干脆新老教材一齐上。当超纲排课、过度训练占满学生的生命时空,残酷竞争、无情淘汰像达摩克利斯之剑在师生头上高悬,课程改革什么也做不了。就高中这种过度教学,我曾与老师对话。老师谈到两点顾虑:第一,师讲生练做到多重复无遗漏,学生考好考坏,老师没有责任。不讲足练难,万一高考考了,学生不适应,老师有责任;第二,一个知识点讲过几十遍都不明白,学生自己学习能明白?老师的顾虑促我思考:人

要学而知之。教育需要学生建立起来的任何意义,都需要学生自身去发现、去建构。没有学的时间,离开学的基础、学的状态,仅凭讲足练难能解决问题吗?学生的头脑不是一个需要被填满的容器,而是一支需要被点燃的火把。对学生的学习问题,为什么老师常常只从多讲(教),而很少从研究、帮助和指导学生改善学习上找出路?纠正这种片面性,除了解决考试内容要求的合理性外,更重要的是摈弃片面追求升学率情势下,普遍存在的学习目的性迷失和对学习主体的漠视。随着课改的推进,海口一中及我省一批样本校,不仅用课改、高考两不误的事实,为排除老师的顾虑提供了有说服力的例证,今天摆在我面前的书稿,更让我找到了海口一中实验新课程提高学生质量的真正原因。海口一中这套丛书共收集了400多篇文章。这些文章来自600多位师生,涉及高中所有课程领域、各个教学环节以及管理育人的各个方面。就教师单篇文章而言,也许只是教学育人的一得之功,一孔之见。汇集起来,能够让我们看到高中课改后海口一中课程文化和教研文化的整体水准。这些来自高中课改的前沿视点,真实而又生动地反映了海口一中教师教育观念的普遍性变化和基于这一变化的课堂生活的变化。特别是老师亲历的那些教育教学故事,全都是指向学生、服务学生的移情思考,教师的育人境界、爱生情感、处理矛盾冲突的智慧跃然纸上,让人感受到海口一中没有教鞭、冷眼和讥笑的教育是那样的循循善诱、动人心弦,让人对学校倡导的教师充满灵性的工作、享受诗意一般的生活感同身受。

新世纪的中国高中课改,始于自上而下的推动,而成于全体实验者理念认同和改革共识。《新课程前沿视点丛书》让我们看到新课程所推动的对教育价值观上的对话和实践,已经悄然无声地将新课程文化信息程度不同地嵌入到教育的基层组织和个人之中。随着教师从只关注分到关注人,只关注考点到关注课程、关注学生,人的精神就从一种浅陋、狭隘、禁锢中走出来;随着学校教

育普遍关注人、尊重人,学校才会更像学校,而不是加工厂、功利场;随着重新认识课程,建构课程,课堂这个追求分数的考试基地,复制前人知识和生产人才标准件的车间,已开始变成以学习为中心、师生互动、教学相长的学习共同体;随着教师有了课程意识,教师便开始从对课程的被动执行走向主动参与和自主建构,教师的教学行为才有了更多的为新课程教育价值所驱动的自觉行为,才能够从更高的视野,从教育的价值追求上去反思和审视自己或他人的教学行为。

唤醒人、解放人、提升人,是改革最重要和最深刻的内容。当教育在理念和制度两个层面失去对人的关注,缺乏鼓舞、激励和唤醒人的力量,便异化成对人的一种控制。课改旨在让教育者和被教育者都摆脱被支配被使用的工具化、功利化状态,走向精神观念和生命状态的解放。海口一中的经验总结和几位校领导的文章介绍:学校借课改之势,走文化立校之路,从学校制度和人文环境等方面,摈弃传统教师专业发展过于重视教师的工具性取向,通过关注教师的生命成长,关注教师职业生活的幸福,关注教师专业成长过程的情感态度价值观,让教师在充满幸福感的环境与氛围中开展工作,解放思想,积极主动地发展与创新自我,进而通过教师将学校生活的美好和幸福送达学生。

我非常赞赏这样的领导理念和领导行为。学校教育是师生所创造的,教师是学校最重要的资本。校长的责任是帮助老师成功,老师的责任是帮助学生成功。没有老师的成功和幸福,就难有学生学习的成功和幸福。照料好你的教师,就是照料好你的学校。

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”完成一轮高中课改的改革者,已经走向新的征程。只要内心坚守素质教育的价值追求,关注和重视人的发展,依靠师生齐心努力,学习和实践科学发展观,经受高中课改洗礼的海口一中,一定能够在可持续发展的路上,创造新的辉煌,谱写新的篇章。我坚信,也期盼着。

目 录



序言	蒋敦杰 / 1
----------	---------

阅 读 经 典

读书之二十二不亦快哉	马向阳 / 3
阅读经典 浸润人生	马向阳 / 13
重读《爱弥儿——论教育》随感	林 珏 / 18
《教育漫话》与洛克的绅士教育思想	艾瑞堂 / 22
尊重学生成长的权利	陈素梅 / 24
艺术和科学是相通的	吴均路 / 30
禅与教育	黄志林 / 33
快乐的选择	康临华 / 35
风雨飘摇凭窗处,写尽人生几多愁	李锦霞 / 38
咬文嚼字说项羽	谷云峰 / 42
时风时雨说鲁迅	方晓雷 / 46
读《把信送给加西亚》有感	林 岩 / 51
读赵健伟的《教育病》	黄海波 / 53
《学记》与我的成长	艾瑞堂 / 56

鲁迅:生命历程中的点与面(节选)	马向阳 / 60
育人之道	李锦霞 / 66

品味人生

心路	黄志林 / 73
今天,我进四十了	杨诗雄 / 76
一分钟改变人生	马向阳 / 78
白马井,那只阳光下的熊	陈素梅 / 83
感悟生命	陈 艳 / 86
幸福的感觉	张彩平 / 88
月的随想	张彩平 / 90
放飞蝴蝶	咸生武 / 92
指挥的“手势”	刘 森 / 94
嘎达湖畔的歌声	林丽芳 / 96
秋,如歌的行板	李锦霞 / 102
人生,不能没有感动	李锦霞 / 105
你啊,什么时候才能长大	马向阳 / 108
我的苏格兰妈妈	陈 艳 / 112
海口市第一中学艺术品珍藏馆·序言	马向阳 / 116

放飞心灵

除夕前夜,她在大海边	陈素梅 / 121
落叶语絮	李 莎 / 122
缪斯,我的恋人	林 岩 / 124
致一位即将远行的朋友	马向阳 / 126
小诗两首	逸 芸 / 127

七夕——最美的夜	逸 芸 / 128
心情如花	逸 芸 / 129
我们的西湖	马向阳 / 130
沁园春·海口一中赞	马向阳 / 133
沁园春·海口一中赞	宇 文 / 134
天净沙·湘西行	康临华 / 135
新疆诗草五首	叶立森 / 136
毕竟,我爱过.....	马向阳 / 138
又闻槐花香	李锦霞 / 140

寄情山水

美不胜收的丽江古城	庄岸文 / 145
品读丽江	翁文津 / 148
善解人意的云南雨	王 新 / 153
丽江——小桥流水	刘 森 / 157
如梦如幻游丽江	李秀文 / 159
回忆丽江的温柔时光	孔冠姬 / 162
丽江之夏	黄仕山 / 165
云南旅游之丽江印象	符雪梅 / 167
迷失的丽江	陈 贞 / 170
浸润在自然中	陈 艳 / 172
喀纳斯之行	陈素梅 / 174
新疆游记(节选)	蒋晓燕 / 177
西行纪实	康临华 / 181
离天堂一步之遥的喀纳斯	马丽雯 / 189
游喀纳斯湖	王晓明 / 192



怀念草原	邢春文 / 195
饕餮新疆	姚卿云 / 197
草原印象	胡绮霞 / 201
永远的守望与怀想	林 珏 / 205
鼓浪,鼓浪,啊鼓浪.....	李加莉 / 210
游嘉庚墓	肖吉光 / 212
一座古城,一道风景,一种心情	郑茂怡 / 214
凤凰印象	厉 磊 / 217
携手华山看日出	陈 迪 / 220
北京印象	黄仕山 / 226
天路赏“画”	李红英 / 229
明显陵游记	王玉辉 / 232
别样修学行	蔡范英 / 235
后记	谷云峰 / 238

阅读经典



恰此时，清风破窗而入，花香扑鼻而来，
明媚的阳光顽皮地撩拨余之眼帘，不知不觉
间书香融会着茶香，早已沁入了肺腑之中
.....

读书之二十二不亦快哉

◎马向阳

题记：忙中偷闲，躲进书斋，信手翻书，随意阅读，毫无功利色彩，更非稻粱之谋，既得读书真趣，又得读书之乐，遂忆及平生读书、购书、求学诸多情事，有所感触，辄敲击键盘，积字成句，积段成篇，仿先贤为文之体制，作《读书之二十二不亦快哉》，诸君子哂之可也。

其一曰：双休日，索性关闭了手机，暂时断绝与外界的联系，很随意地靠在椅子上，静静地阅读那些久违了的经典，与自己心仪已久的大师们作一次灵魂深处的交流和沟通；会心处可适意地一笑，顿悟时猛觉得眼睛一亮；恰此时，清风破窗而入，花香扑鼻而来，明媚的阳光顽皮地撩拨余之眼帘，不知不觉间书香融会着茶香，早已沁入了肺腑之中；所感也良多，所乐也融融。忽又想到，独自快乐谁人可知，故书此数语，既示自己清雅，还可教育一下后生小子，不亦快哉。

其二曰：静谧的夜晚，就着柔和的灯光，斜倚山枕，慵懶而卧，可以读经典，也可以读闲书。其醉人的境界，就在于瞬息之间四海

山水涌入眼底，古今情事俱上心头；读到得意处，可啸吟，可清歌，可击节，可叹赏；手挥之间，仿佛勾画自家江山；独语之时，正是品评千秋人物。尽情尽兴，率意率真，不亦快哉。

其三曰：读《三国演义》诸葛亮隐居山林躬耕垄亩一节，极羡慕其散淡闲适的境界，于是也想放松一下自己，谁知事与愿违，只落得内子翻脸，小儿造反。面对百般责难，我自振振有词：“孔明先生整日里不事生产，只懂蒙头大睡，日上三竿，方才起床，不也学富五车，出将入相！谁说的？有其诗为证，云：‘大梦谁先觉，平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。’”内子闻言，无以应对，张口结舌，我心窃喜，不亦快哉。

其四曰：读王实甫之《西厢记》，至张生为情所动，“铤而走险”，毅然跳墙一段，不觉心境也荡漾起来，随着口中喃喃“待月西厢下，迎风户半开。隔墙花影动，疑是玉人来”，翘在沙发上的腿脚也摇晃者再三；正得意之间，忽闻耳边传来怒呵之声：“全家都在看电视，你晃悠什么啊？心烦！”原来是黄口小儿在兴风作浪。少年不解风情，岂知书中自有颜如玉，非小燕子、紫薇之流可比耶！看着小儿一脸茫然的样子，不亦快哉。

其五曰：读书至夜半，眼睛发涩，披衣来到庭院，适逢三五之夜，月明如昼，夜色如水；徘徊树下，如涉足于藻荇之间。于是思接千载，想当年苏东坡漫步院中，望月怀远之情正同于我辈。想到此，遥望星空，仰面莞尔，不亦快哉。

其六曰：诗无达诂，全在于意会心谋，释解圆通，别有洞天。如吟诵李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》，先贤多解作“惜春怜春”之意，甚谬。盖赵明诚、李清照夫妇乃千古不遇之大学问家，乃真性情中人，其立身行事，谈吐表述，定然卓尔不群，此词即是明证。云“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”者，寓言新婚之夜，二人交杯助兴，卧榻之上，鸾凤呈祥，定然帐幔流苏，被翻红浪耳；“试问卷帘人，却道海棠依旧”者，寓言次日清晨，新妇酣睡在床时，夫君却起

个大早，漫步归来，卷帘而入，惊醒了新妇的美梦，新妇随口问道：“你看依还和做姑娘时一样娇美吗？”夫君回答：“海棠依旧鲜嫩，花儿照样明艳啊。”云“知否，知否？应是绿肥红瘦”者，则是新妇含羞应答之语——“知道吗，知道吗？一夜风雨，花红委地，绿叶徒增耳”，盖言少妇自然比不得少女时的娇嫩艳丽。诵读此词，李清照娇憨妩媚之态，风趣清丽之容，宛然耸于目前；且有故事，有情节，有场景，有对话，幽默机趣，含蕴丰厚，韵味无穷，可谓词中极品。某年月日，将自己此独到之解告之于同侪，其倾听之下，一脸愕然，双眸圆睁，凸如牛眼。观其惊骇之尊容，心中甚爽，不亦快哉。

其七曰：读《孟子》“梁惠王篇”，闭目摇首，念念有词，正在得意之时，忽见内子从厨房冲将出来，催我快去宰鸡，心中不悦，脱口说道：“孟子曰：‘君子远庖厨也！’”内子侧目而视，叹息一声而去，闻之，不亦快哉。

其八曰：某领导，儒雅风流，博闻强记，与朋友饮，以背诵“红楼”百二十回篇目或唐宋诗词佳作决高下，并饮酒先后。某日宴集，余叨陪末座，领导豪兴大发，连续吟诵李白诗篇数十首，众皆叹服，余亦叹服。领导知余虽是国学出身，却独坐一隅，愈加狂放，斜觑余曰：“能复诵李白诗作乎？”余颌首称可，诵道：“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”领导闻听，不屑一顾，道：“如此直白粗俗之诗，绝非诗仙之作。”言毕，举杯为誓，恨恨不已；席上诸君，皆侧目。余徐徐曰：“吾爱领导，但吾亦爱真理。李白固然多有俊逸磅礴大作，间或也有清丽浅近之语。”既而，余便指出此诗篇名，写作之时间、地点、环境以及版本出处等。领导犹愤愤然，只是少了些许傲慢，多了一点平和。于是，觥筹交错，举座皆欢，不亦快哉。

其九曰：节日，躲入家中，坐拥书城，读《红楼梦》自娱，遇朋友突然来访，寒暄之后，朋友轻声问余：“‘红楼’中佳丽无数，独钟爱