

中国茶具

流变图鉴

郭丹英 王建荣 ◇ 著

◆ 一本实用的茶具识别、鉴赏、收藏指南。

◆ 涵盖了茶具的起源、发展、种类、鉴赏、收藏等内容。

◆ 以图赏器，以文识具，图文并茂，简明易懂。

◆ 220幅精美图片，以图说方式，帮您识别、鉴赏、收藏茶具。



鎏金银笼子



影青双系执壶



锡茶罐



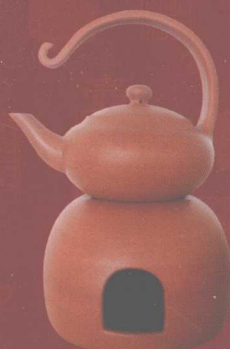
斗彩提梁壶



木质茶具



盖碗



紫砂茶具



黄釉茶具



茶船

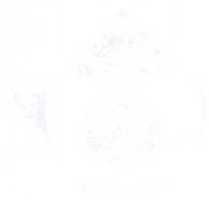


茶壶



中国轻工业出版社

读图时代



中国茶具流变图鉴

郭丹英 王建荣◇著



 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶具流变图鉴 / 郭丹英, 王建荣著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5019-7294-4

I. 中… II. ①郭…②王… III. 茶具—文化史—中国—图集
IV .TS972.32-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 129244 号

责任编辑: 杨娅娅

策划编辑: 袁克西

责任终审: 劳国强

封面设计: 李全厂

版式设计: 刘绍莉

责任监印: 郑亚超

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 10.5

字数: 70 千字

书号: ISBN 978-7-5019-7294-4 定价: 39.80 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

90632S7X101ZBW

前言

中国是茶的原产地，被誉为茶的故乡，也是茶文化的重要发祥地。中国人饮茶的历史源远流长，最早可追溯到神农氏时期。与茶相比，茶具的发展则是一个漫长的历史过程，且与饮茶风俗、饮茶方式密切相关。从古至今，中国人饮茶的方式也经历了几次大的转变，从生羹煎饮、煮饮再到瀹泡法，茶具也随之发展和改变，并逐渐完善。

茶具古代又被称为茶器、茗器等。茶具出现于汉代，但那时的茶具大多与酒、食具共用。专门的茶具出现于唐代。唐代饮茶之风盛行，据陆羽《茶经》记载：“两都并荆俞间，以为比屋之饮。”而“邹、齐、沧、棣，渐至京邑城市，多开店铺，煎茶卖之。”这一时期形成了专门茶具，其中包括采茶具、制茶具、贮茶具、烹茶具以及饮茶具等。唐代以饼茶为主，特色茶具包括风炉、茶釜、茶碾、茶罗、茶笼子等，另外唐人煮茶多往茶内加盐，所以茶具还包括盐台。

宋代无论散茶或是团饼茶，均需碾末煎饮，而且点茶、斗茶盛行。这时期的典型茶具包括茶碾、汤提点、黑釉盏和茶筴。黑釉盏又以建窑所产最负盛名，那些器底刻有“进盏”、“供御”款识的黑釉盏成为专门进贡南宋皇室的茶具。在建窑的影响下，南方的吉州窑以及北方的磁州窑、当阳峪窑及淄博窑均大量生产用于点茶的黑釉茶盏。

宋之后的元，处于上承两宋、下启明清的过渡时期，饼茶和散茶共存。这一时期点茶、煎茶使用的茶具开始逐渐消退，冲泡散茶使用的茶壶、茶碗等大量出现。

明代是古代茶具的变革时期，茶具的种类大体可分为贮茶器具、洗茶器具、烧水器具和饮茶器具四大类。茶壶与茶杯的经典搭配基本定型。清代茶具以及近现代茶具，由于饮茶方式与明代无异，因此茶具种类基本沿袭明代，并未突破明茶具的范畴，不过无论是材质还是品种及器型均比明代的茶具更加丰富多彩，体现了异彩纷呈的茶具特点。

目录

第一章 茶具的起源和历史

- 茶与茶具的渊源/2
- 从混用到专用茶具/6
- 早期的青瓷茶具/9



第二章 唐代完备的组合茶具

- 《茶经》与系列茶具/12
- 宫廷特色茶具/17
- 名窑茶具/24
- 唐人诗画中的茶具/35



第三章 从穷极精巧走向朴实的宋元茶具

- 宋元茶事与茶具/42
- 宋代典型茶具与《茶具图赞》/51
- 宋元名窑与茶具/63
- 宋代诗画中的茶具/72
- 元代壁画中的茶具/81



第四章 丰富多彩的明清茶具

明人茶事与茶具/84

清代宫廷茶具/98

清代民间茶具/103

特色茶具/106

景德镇瓷茶具/116

紫砂陶茶具/119

其他材质的茶具/126



第五章 异彩纷呈的近现代茶具

近现代茶具种类/132

近现代茶具的器型/140

经典的紫砂茶具和景德镇陶瓷/148

近现代名画中的茶具/154



第一章

茶具的起源和历史

茶具的发展和演变是一个漫长的过程，并与茶叶的发展、饮茶风俗的形成有密切的关系。我国早期的茶具是与酒具、食具共用。最早的茶具大概可以追溯到新石器时代的陶器，那时的陶罐、陶钵可看成茶具的源头。两晋时期，随着饮茶兴起，茶具开始出现。



茶与茶具的渊源



茶树起源于中国，在地球上生长已有几十万年的时间。茶早期又被称为“荼”、“茗”、“茝”等。关于茶的发现，人们在很长一段时间将它归功于神农氏。陆羽在《茶经》中说：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”根据这一记载，可知中国茶的源头在神农氏那里。神农氏是上古传说中的一位圣人，他发明了耒耜，教人农耕，据《周易·系辞下》中记载：“包牺氏（即伏羲氏）没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。”神农氏还遍尝百草，挑选出适合人们种植的植物，在尝百草的同时还发现了茶这种可以解毒的神奇植物。约成书于战国时期或秦汉时期的《神农本草经》记载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”

据此可知，茶叶的解毒功能是由神农氏尝遍百草后发现的。

早期人们对茶叶的认识仅停留在药用价值，多将



▶ 神农氏画像

在上古传说中，神农有一具玲珑玉体，能见其五脏，凡是吃到肚子里的食物都能看得清清楚楚，所以他跋山涉水，尝遍百草。



云南树龄 1700 多年的野生大茶树

我国是茶树的故乡，据目前初步统计，我国主要的古茶树有 74 株，其中云南的古茶树有 32 株。这些古茶树指树龄在 100 年以上的、处于野生状态的、乔木型大叶种茶树。

茶作为中药服用，所以也没有专门的茶具。早期的陶罐、陶钵以及商周时期用来盛放物品的青铜器皿等，均可被当成茶具。

关于饮茶的起源，影响较大的是秦汉时始于巴蜀一说。巴蜀产茶

历史悠久，东晋常璩《华阳国志·巴志》中载：“武王既克殷，以其宗姬封于巴，爵之以子……丹、漆、茶、蜜……皆纳贡之。”顾炎武也在他的《日知录》中说：“自秦人取蜀而后，始有茗饮之事。”这里指出各地饮茶是在秦国灭掉蜀国以后逐渐盛行起来的。古代巴蜀喜好饮茶的多是文人雅士。根据西汉时期的史料及同时期文人作品可知，西汉时期，成都及其附近一带是我国茶叶的消费中心，很可能已是最早的茶叶集散地。在之后相当长的一段时期里，巴蜀仍然是我国茶叶生产和加工的中心。

西汉末期王褒《僮约》中有“烹茶尽具”的记载。王褒是西汉成帝时四川资中人，赋中所提“烹茶尽具”是在当时武阳一带，这从一个方面也反映了当时已出现饮茶用具，但并未形成规模。

秦汉以后，茶叶的种植重心开始向东、南转移，三国两晋南北朝时期，长江中游地区逐渐取代巴蜀，成为茶叶传播的中心。据西晋时



▲ 四川蒙山老茶树

期的《荆州土记》记载：“武陵七县通出茶，最好。”这从另一个侧面也能看出长江中游地区茶业的发展。这一时期茶被认为有延年益寿的功效，如《陶弘景新录》中记载：“茗茶轻身换骨，昔丹丘子、黄山君服之。”这种观念无形中促进了饮茶流行。长江中游地区的饮茶之风也在文人雅士间盛行开来，如西晋著名文学家杜育所写的第一首关于吟咏茶的《荈赋》中，有关于茶器的描写，赋中写道“器择陶简，出自东隅”，一般可将其理解为茶器应选择陶器。

茶叶的真正兴起始于隋唐时期，尤其是唐朝时，饮茶风靡全国，所以在史籍中又有“茶兴于唐”一说。而唐人陆羽所著的中国最早的茶叶著作《茶经》，则标志着中国茶文化的开端，这一时期饮茶的方式也随之改变，同时带动了茶具的发展与变化。唐朝茶具品种开始增多，器型也较为丰富。

宋朝民间饮茶之风更盛。宋代从宫廷到百姓，以相聚品茗为雅，进一步推动了饮茶之风的蔓延。宋代斗茶的盛行，以及点茶的流行，使宋代茶具与唐代茶具有了区别。唐宋之后的元明清直至现代，茶叶逐渐成为中国从宫廷到百姓生活中的一个必需品，茶具的种类更加丰富，一些新的或从西方传入的制造茶具的工艺和材料也丰富了茶具的内容。



▲ 黑陶豆（良渚文化）



△ 顾渚紫笋茶园

顾渚紫笋因鲜茶芽叶微紫，嫩叶背卷似笋壳而得名。此茶产于浙江省湖州市顾渚山一带，被唐代陆羽赞为“茶中第一”，并成为皇室专用的贡茶。



△ 安徽黄山毛峰茶山

黄山素有“天下第一奇山”的美誉，是安徽境内最俊秀的山脉。不过安徽产茶的历史要晚，据《中国名茶志》引《徽州府志》中说：“黄山产茶始于宋之嘉祐，兴于明之隆庆。”

从混用到专用 茶具



茶具的出现是一个漫长的过程。从茶叶被发现到秦汉之前，一直没有专用的茶具，古人大概多咀嚼茶叶或将茶叶与其他蔬菜一起混煮或混用，这一点从云南基诺族凉拌茶这一习俗中可以反映出来，所以这一时期谈不上专用的茶具，一般认为我国最早的饮茶器具与酒具、食具共用。浙江余姚河姆渡出土的黑陶器，就应该是早期食具兼作饮茶器具的代表作品。商周时期的酒文化开始兴盛，但对茶的利用却较为

逊色，史书中关于“用茶”的记载也很少。秦汉时期专用的茶具也较少。前面提到的《僮约》中提到了“烹茶尽具”一说。



▲ 灰陶壶（良渚文化）



▶ 船形网纹彩陶壶
（仰韶文化）



▲ 夹炭黑陶敛口釜（河姆渡文化）



▲ 青釉覆莲纹四系罐（汉）



▲ 原始瓷灶（汉）



▲ 青铜釜（汉）

釜是古代的炊器，在西汉时最为盛行，有铜制的，也有铁制或陶制的。沿上有的饰有耳，其用于鬲，置于灶，上置甑可以用来蒸煮食物。

魏晋南北朝时期，茶文化在南方较为流行，根据当时的文献资料记载，南方文人如韦曜、刘琨、谢安、陆纳等都喜饮茶，但北方人则很少饮茶。据《世说新语校笺》中记载：“晋司徒长史王濛好饮茶，人至，辄命饮之，士大夫皆患之。每欲往候，必云今日有水厄。”根据记载来看，当时人们的饮茶方式也略有不同，如张揖的《广雅》记载：“荆巴间采茶作饼，成以米膏之，若饮，先炙令赤色，捣末置瓷器中，以汤浇之。”根据这一记载可知，当时人们饮茶的方式是把鲜茶叶捣碎后制成茶饼，烘干备用，并在加工过程中放入米膏之类的食物加以凝固。每次饮用，先把茶饼烤成赤红色，后捣成粉末状，放入瓷器中，注水冲饮。必要时还要加入葱、姜之类的调味品，这样的饮茶方式与如今的饮茶方式有很大区别。从烤茶饼到炙茶、碾茶直至饮用，都有相应的茶具。茶碗应该是最主要



▲ 莲瓣纹盏托（东晋）



▲ 婺州窑羊首壶（东晋）



◀ 德清窑鸡首壶（东晋）

壶高18厘米，口径7.9厘米，底径10厘米。盘口，颈短，溜肩，鼓腹。流为鸡头形，流嘴呈筒状。与流相对的一侧饰有弯形圆柄，上下分别与口沿和肩部连接，便于手持。壶通体施黑釉，釉色黑润、匀净，胎体褐色。鸡首壶是两晋至隋时期流行的壶造型。



▲ 瓯窑碗残片（东晋）

的茶具，这一时期已出现了茶盏托。在魏晋南北朝时期遗址中发掘出造型特别的盏托，其质地以陶瓷为主，也有漆器。一般认为盏托是茶具，其最初的设计目的是防止烫手而于茶盏下放置一托盘，不过也有人根据古画中出现的有类似盏托的酒具，认为它是酒具。在当时物质生活较为简单的情况下，一器多用的现象是普遍存在的。

魏晋南北朝时期，陶瓷茶具尤其是越窑青瓷茶具开始大量出现，这



与南方越窑的繁荣发展密不可分。陶瓷有耐高温、釉面光润、易清洗等特点，使其大受欢迎，所以这个阶段以陶瓷制作的茶碗、茶盏托大受欢迎。晋代庾琳在《四王起事》中记载晋惠帝逃难之事，从许昌返回洛阳时，当时有侍从“持瓦孟承茶，夜幕上之，至尊饮以为佳”。这里所说的瓦孟，据推测可能就是陶瓷做的。

浙江上虞已出土的东汉时期的瓷碗、杯、壶等茶具，被认为是世界上最早的瓷茶具，此外西晋时期的越窑青瓷鸡头壶和耳杯，也是世界上较早的茶具。这些考古发现说明，在汉之后，隋唐之前，专用的茶具已经出现，但与其他饮具之间的区别并不严格。



► 德清窑黑釉盘口壶（东晋）

此壶也是东晋颇具代表性的瓷器作品，釉层较厚，釉面滋润，呈黑色。

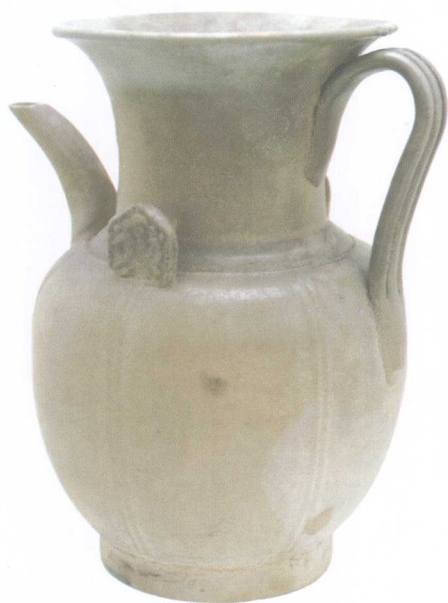
早期的青瓷茶具



中国陶瓷的历史悠久，新石器时期早期的黄河流域和长江流域出现了陶器，之后出现了红陶、灰陶和黑陶等种类，商代烧制白陶的技术已相当显著，并出现了原始的瓷器。两汉时期制陶业开始兴盛，并

由最初的青灰陶发展到彩绘陶品种。东汉时期，浙江上虞一带的制瓷工匠烧出成熟的青瓷器具。青瓷坯体由高岭土或瓷石等材料制成，在 $1200^{\circ}\text{C} \sim 1300^{\circ}\text{C}$ 的高温中烧制而成，胎体坚硬致密不吸水，胎体外面罩施一层釉，呈青灰色，釉面光洁。两晋南北朝时期是越窑青瓷发展的第一个时期，据西晋杜育所写《荈赋》中的“器择陶简，出自东隅”，一般认为这里的“隅”通“甬”，甬窑位于浙江温州、永嘉一带，是浙东著名的窑场，东汉时这里已开始烧制青瓷。甬窑瓷胎色较白，胎质细腻，釉色淡青，透明度较高，晋时称为“缥瓷”，晋代潘岳在《笙赋》赞叹甬窑青瓷道：“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌酃。”

两晋南北朝时饮茶的风俗在南方一带的上层社会开始流行，越窑青瓷中的茶具也随之出现，这一时期重要的茶具之一是青瓷盏托。



▲ 青釉执壶（东晋）



▲ 越窑青瓷盏托（东晋）

越窑生产的青瓷盏托，釉色滋润如玉，釉面有细小开片，这时的盏和托盘粘连在一起，如此设计的优点是喝茶时盏不易滑脱。



▲ 越窑青釉碗（东晋）

第二章

唐代完备的组合茶具

唐代是一个相当开放的历史时期，在中国茶具史上占重要地位。经过太宗、高宗、武则天三朝的发展，到唐玄宗时期，当时的经济达到了鼎盛时期，生活相对富足的人们对茶的品评不再仅停留于粗放式解渴、药饮的层面，而是追求更加艺术化的饮茶方式，也就是后人所说的“品饮阶段”。饮茶风气的盛行以及饮茶习俗的外传，促使大量茶具的出现，并出现了完备的茶具组合。

