



故宫珍本纂刊

御纂周易折中

故宫博物院編 海南出版社

故宮珍本叢刊第 005 冊經部易類

故宮博物院編

御纂周易折中

海南出版社



圖書在版編目(CIP)數據

御纂周易折中/(清)李光地等撰. -影印本. -海口:海南出版社,2000.10
(故宮珍本叢刊.經部九類.易)

ISBN 7-80645-739-9

I. 御… II. 李… III. 周易-研究-中國-清代 IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 41635 號

故宮珍本叢刊第 005 冊

經部·易

御纂周易折中

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:31.5 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-739-9/Z·17

定價:5120 元(經部九類 62 種共 31 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

漢 引用姓氏

董氏 仲舒

孔氏 安國 子國

司馬氏 遷 子長

京氏 房 君明

劉氏 向 子政

揚氏 雄 子雲

班氏 固 孟堅

馬氏 融 李長

服氏 虔 子慎

御纂周易折中 姓氏

荀氏 爽 慈明 一名謂

鄭氏 玄 康成 一作忠

宋氏 衷 仲子

虞氏 翻 仲翔

陸氏 績 公紀

王氏 肅 子邕

姚氏 信 德祐

王氏 弼 輔嗣

翟氏 子玄 未詳世次見荀爽九家易今附於此

晉

干氏 寶 令升

范氏 長生 蜀才 一名賢

齊 韓氏 伯 康伯

沈氏 驎 士 雲禎

北魏 關氏 朗 子明

隋 王氏 通 仲淹 文中子

唐 陸氏 玄明 德明

孔氏 穎達 仲達 一作沖遠

房氏 喬 玄齡

侯氏 行果 李鼎祚集解作侯果

陸氏 贄 敬輿

韓氏 愈 退之

王氏 凱 沖

崔氏 憬 以上二人未詳世次見李鼎祚集解今附於此

李氏 鼎 祚

陸氏 希聲 君陽 避叟

劉氏 蛻 復愚

宋 王氏 昭 素 酸 棗

御纂周易折中 姓氏

御纂周易折中

姓氏

三

句氏徽
 代氏淵 仲顏
 范氏仲淹 希文
 劉氏牧 長民
 胡氏瑗 翼之 安定
 王氏逢 會之
 石氏介 守道 徂徠
 歐陽氏脩 永叔 廬陵
 蘇氏舜欽 子美
 周子敦頤 茂叔 濂溪
 邵子雍 堯夫 康節
 王氏安石 介甫 臨川
 司馬氏光 君實 涑水
 張子載 子厚 橫渠
 程子顥 伯淳 明道
 程子頤 正叔 伊川
 蘇氏軾 子瞻 東坡
 呂氏大臨 與叔 藍田
 楊氏繪 元素
 陸氏佃 農師
 沈氏括 存中
 晁氏說之 以道 嵩山

御纂周易折中

姓氏

四

龔氏原 深父 括蒼
 薛氏溫其
 盧氏
 集氏
 謝氏良佐 顯道
 游氏醉 定夫 廣平
 楊氏時 中立 龜山
 尹氏焯 彥明 和靖
 郭氏忠孝 立之 兼山
 耿氏南仲 希道 開封
 李氏元量
 閻氏彥升
 李氏彥章 元達
 李氏開 去非 小舟
 張氏浚 德遠 紫巖
 劉氏子翬 彥冲 屏山
 鄭氏剛中 亨仲
 沈氏該 守約
 朱氏震 子發 漢上
 郭氏雍 子和 白雲
 程氏迥 可久 沙隨
 鄭氏東卿 少梅 合沙

以上三人未詳世次見房審權
 義海今附於此
 上蔡

御纂周易折中

姓氏

五

鄭氏 汝諧 舜舉 東谷

楊氏 萬里 庭秀 誠齋

蘭氏 廷瑞 惠卿

馮氏 當可 時行 縉雲

王氏 宗傳 景孟 童溪

林氏 栗 黃中

袁氏 樞 機仲 梅巖

鄭氏 樵 漁仲 夾淙

朱子 熹 元晦 紫陽

張氏 枋 敬夫 南軒

呂氏 祖謙 伯恭 東萊

陸氏 九淵 子靜 象山

李氏 舜臣 子思 隆山

項氏 安世 平父 平庵

易氏 祓 彥章 山齋

趙氏 彥肅 子欽 復齋

蔡氏 元定 季通 西山

陳氏 淳 安卿 北溪

黃氏 榘 直卿 勉齋

董氏 銖 叔重 磐澗

陳氏 埴 器之 潛室

楊氏 簡 敬仲 慈湖

御纂周易折中

姓氏

六

蔡氏 淵 伯靜 節齋

李氏 過 季辨 西溪

馮氏 椅 儀之 厚齋

毛氏 璞 伯玉

柴氏 中行 與之

眞氏 德秀 希元 西山

魏氏 了翁 華父 鶴山

趙氏 汝騰 茂實

趙氏 汝謀

李氏 心傳 微之 秀巖

劉氏 彌劭 壽翁 習靜

錢氏 時 子是 融堂

饒氏 魯 仲元 雙峯

稅氏 與權 異父

潘氏 夢旂 天錫

楊氏 文煥 彬夫 釋褐

徐氏 幾 子與 進齋

翁氏 泳 永叔 思齋

丘氏 富國 行可 建安

吳氏 綺 終畝

田氏 疇 興齋 雲間

徐氏 直方 立大 古爲

御纂周易折中

姓氏

七

金

單氏 溲

鄭氏

楊氏

董氏

劉氏

陳氏

鄭氏

吳氏

王氏

陳氏

以上五人未詳世次或失其名
字今附於此

友文 陸山

應麟 伯厚 深寧叟

應回

湘鄉

元

雷氏 思 西仲

許氏 衡 平仲 魯齋

李氏 簡 蒙齋

王氏 申子 巽卿 秋山

熊氏 朋來 與可

胡氏 方平 師魯 玉齋

吳氏 澄 幼清 草廬 臨川

龔氏 煥 幼文 泉峯

胡氏 允 潛齋

齊氏 夢龍 覺翁 卽初

御纂周易折中

姓氏

八

明

胡氏 一桂 庭芳 雙湖

鮑氏 雲龍 景翔 魯齋

徐氏 之祥 麒父 方塘

胡氏 炳文 仲虎 雲峯

張氏 清子 希獻 中溪

熊氏 良輔 任重 梅邊

萬氏 善 明復

余氏 芑舒 德新 息齋

龍氏 仁夫 觀復

黃氏 瑞節 觀樂

董氏 真卿 季真 番陽

保氏 八 公孟 普庵

俞氏 琰 玉吾 石澗

梁氏 寅 孟敬 石門

蔣氏 悌生 仁叔

薛氏 瑄 德溫 敬軒

劉氏 定之 主靜 保齋

胡氏 居仁 叔心 敬齋

蔡氏 清 介夫 虛齋

邵氏 寶 國賢 二泉

林氏 希元 懋貞 次厓

御纂周易折中

姓氏

九

陳氏 琛 思獻 紫峯

余氏 本 子華

金氏 賁亨 汝白

豐氏 寅初 復初

葉氏 良佩 敬之

姜氏 賈 廷善 鳳阿

楊氏 時喬 宜遷 止庵

歸氏 有光 熙甫 震川

趙氏 玉泉

沈氏 一貫 肩吾 蛟門

錢氏 一本 國瑞 啓新

唐氏 鶴徵 元卿 凝庵

高氏 萃

蘇氏 濬 君禹 紫溪

顧氏 憲成 叔時 涇陽

鄭氏 維嶽 孩如

姚氏 舜牧 虞佐 承庵

潘氏 士藻 去華 雪松

高氏 攀龍 存之 景逸

許氏 聞至 長聖

焦氏 竝 弱侯 澹漪

陸氏 銓 君啓

來氏 知德 矣鮮 瞿唐

章氏 漢 本清

江氏 盈科 楚餘 綠蘿

方氏 時化 雨若

楊氏 啓新 文源

趙氏 光大

陸氏 振奇 庸成

繆氏 昌期 當時 西谿

方氏 應祥 孟旋

陳氏 仁錫 明卿

張氏 振淵 彥陵

谷氏 家杰 拙侯

喬氏 中和 還一

何氏 楷 玄子 陶庵

黃氏 淳耀 蘊生

錢氏 志立 爾卓

趙氏 振芳 胥山 寒泉

徐氏 在漢 天章

顧氏 象德 善伯

錢氏 澄之 幼光

吳氏 曰慎 薇仲 敬齋

葉氏 爾瞻

御纂周易折中

姓氏

十

汪氏 程氏 張氏 孫氏 吳氏 汪氏 盧氏 郭氏 游氏

砥之 敬承 雨若 質卿 一源 咸池 中庵 鵬海 讓溪

以上十人未詳世次或失其名
字今附於此

御纂周易折中

姓氏

十一

御纂周易折中

綱領一 此篇論作易傳易源流

周禮大卜掌三易之灋。一曰連山。二曰歸藏。三曰周易。其經卦皆八。其別皆六十有四。陸氏德明曰。宓犧氏之王天下。仰則觀於天文。俯則察於地理。觀鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。始畫八卦。因而重之。為六十四。文王拘於羑里。作卦辭。周公作爻辭。孔子作彖辭。象辭。文言。繫辭。說卦。序卦。雜卦。十翼。班固曰。孔子晚而好易。讀之韋編三絕。而為之傳。傳即十翼也。自魯商瞿子木受易於孔子。以授魯橋庇子庸。子庸授江東馯臂子弓。子弓授燕周醜子家。子家授東武孫虞子乘。子

御纂周易折中

綱領一

十一

乘授齊田何子莊。及秦燔書。易為卜筮之書。獨不禁。故傳授者不絕。隋書云。秦焚書。周易獨以卜筮得存。漢興。田何以齊田徒杜陵。號杜田生。授東武王同子中。及洛陽周王孫。梁人丁寬。齊服生。皆著易傳。漢初言易者本之田生。同授淄川楊何。寬授同郡碭田王孫。王孫授施雠及孟喜。梁丘賀。由是有施孟梁丘之學焉。施雠傳易授張禹。及琅邪魯伯。禹授淮陽彭宣。及沛戴崇。伯授太山屯。莫如及琅邪那丹。後漢劉昆受施氏易於沛人戴賓。其子軼。孟喜父孟卿善為禮春秋。孟卿以禮經多春秋繁雜。乃使喜從田王孫受易。喜為易章句。授同郡白光。及沛翟牧。後漢洼丹。鮪陽鴻。任安。皆傳孟氏易。梁丘

御纂周易折中

綱領一

二

賀本從太中大夫京房受易。後更事田王孫傳子臨臨傳五鹿充宗及琅邪王駿。充宗授平陵士孫張及沛鄧彭祖齊衡咸。後漢苑升傳梁丘易。以授京兆楊政。又潁川張興傳梁丘易。弟子著錄且萬人。子魴傳其業。京房受易梁人焦延壽。延壽云嘗從孟喜問易。房以延壽易即孟氏學。翟牧白生不肯曰非也。房為易章句。說長於災異。以授東海段嘉及河東姚平河南乘弘。皆為郎博士。由是前漢多京氏學。後漢戴馮孫期魏滿並傳之。費直傳易授琅邪王璜。為費氏學。本以古字。號古文易。無章句。徒以彖象繫辭文言解說上下經。漢成帝時。劉向典校書。考易說。以為諸易家說皆祖田何楊叔元。丁將

御纂周易折中

綱領一

三

云。河出圖洛出書。聖人則之。故孔安國馬融王肅姚信等並云。伏犧得河圖而作易。是則伏犧雖得河圖。復須仰觀俯察。以相參正。然後畫卦。伏犧初畫八卦。萬物之象。皆在其中。故繫辭曰。八卦成列。象在其中矣。是也。雖有萬物之象。其萬物變通之理。猶自未備。故因其八卦而更重之。卦有六爻。遂重為六十四卦也。繫辭曰。因而重之。爻在其中矣。是也。然重卦之人。諸儒不同。凡有四說。王輔嗣等以為伏犧重卦。鄭康成之徒以為神農重卦。孫盛以為夏禹重卦。史遷等以為文王重卦。其言夏禹及文王重卦者。案繫辭。神農之時。已有蓋取益與噬嗑。以此論之。不攻自破。其言神農重卦。亦未為得。今依輔嗣以伏犧既畫八卦。即自重為六十四卦。為得其實。其重卦之意。備在說卦。此不具敘。伏犧之時。道尚質素。畫卦重爻。足以垂法。後代澆訛。德不如古。爻象不足以為教。故作繫辭以明之。按周禮大卜三易。一曰連山。二曰歸藏。三曰周易。杜子春云。連山伏犧。歸藏黃帝。鄭康成又釋云。連山者。象山之出雲。連連不絕。歸藏者。萬物莫不歸藏於其中。周易者。言易道周普。無所不備。康成雖有此釋。更無所據之文。先儒因此遂為文質之義。皆繁而無用。今所不取。按世譜等羣書。神農一曰連山氏。亦曰列山氏。黃帝一曰歸藏氏。既連山歸藏。並是代

號則周易稱周。取岐陽地名。毛詩云周原膺膺是也。又文王作易之時。正在羨里。周德未興。猶是殷世也。故題周別於殷。以此文王所演。故謂之周易。猶周書周禮。題周以別餘代也。其周易繫辭。凡有二說。一說卦辭爻辭。並是文王所作。知者。按繫辭云。易之興也。其於中古乎。作易者其有憂患乎。又曰。易之興也。其當殷之末世。周之盛德邪。當文王與紂之事邪。故史遷云。文王囚而演易。即是作易者其有憂患乎。鄭學之徒。並依此說。二以為驗。爻辭多是文王後事。按升卦六四。王用亨于岐山。武王克殷之後。始追號文王為王。若爻辭是文王所制。不應云王用亨于岐山。又明夷六五。箕子之明夷。武

御纂周易折中

綱領一

四

王觀兵之後。箕子始被囚奴。文王不宜豫言箕子之明夷。又左傳韓宣子適魯。見易象云。吾乃知周公之德。周公被流言之謗。亦得為憂患也。驗此諸說。以為卦辭文王。爻辭周公。馬融陸績等。並同此說。今依而用之。所以只言三聖。不數周公者。以父統子業故也。然則易之爻辭。蓋亦是文王本意。故但言文王也。其象象等十翼之辭。以為孔子所作。先儒更無異論。但數十翼亦有多家。既文王易經本分為上下二篇。則區域各別。象象釋卦。亦當隨經而分。故一家數十翼云。上象一。下象二。上象三。下象四。上繫五。下繫六。文言七。說卦八。序卦九。雜卦十。鄭學之徒。並同此說。今亦依之。晁氏說之曰。漢

藝文志。易經十二篇。施孟梁丘三家。顏師古曰。上下經及十翼。故十二篇。是則象象文言繫辭。始附卦爻而傳於漢。與先儒謂費直專以象象文言參解易爻。以象象文言雜入卦中者。自費氏始。其初費氏不列學官。惟行民間。至漢末陳元鄭康成之徒。學費氏。古十二篇之易。遂亡。孔穎達又謂輔嗣之意。象本釋經。宜相附近。分爻之象辭。各附當爻。則費氏初變亂古制時。猶若今乾卦象象繫卦之末。與古經始變於費氏。而卒大亂於王弼。惜哉。奈何後之儒生。尤而效之。杜預分左氏傳於經。宋衷范望輩。散太玄贊與測於八十一首之下。是其明比也。揆觀其初。乃如古文尚書司馬遷班固序傳揚雄法

御纂周易折中

綱領一

五

言序篇云爾。今民間法言列序篇於其篇首。與學官書不同。槩可見也。唐李鼎祚又取序卦冠之卦首。則又效小王之過也。劉牧云。小象獨乾不係於爻辭。尊君也。石守道亦曰。孔子作象象於六爻之前。小象係逐爻之下。惟乾悉屬之於後者。讓也。嗚呼。他人尚何責哉。朱子門人問伏犧始畫八卦。其六十四者。是文王後來重之邪。抑伏犧已自畫邪。看先天圖。則有八卦。便有六十四。疑伏犧已有畫矣。曰。周禮言三易經卦皆八。其別皆六十有四。便見不是文王漸畫。又問然則六十四卦名。是伏犧元有。抑文王所立。曰。此不可攷。子善問據十三卦所言。恐伏犧時已有。曰。十三卦所謂。蓋取諸離。蓋取諸

御纂周易折中

綱領一

六一

益者。言結繩而為網罟。有離之象。非觀離而始有此也。古文周易經傳十二篇。東萊呂祖謙伯恭父之所定。而音訓一篇。則其門人金華王莘叟所筆受也。某嘗以為易經本為卜筮而作。皆因吉凶以示訓戒。故其言雖約。而所包甚廣。夫子作傳。亦畧舉其一端以見凡例而已。然自諸儒分經合傳之後。學者便文取義。往往未及。玩心全經。而遽執傳之一端以為定說。於是一卦一爻。僅為一事而易之為用。反有所局。而無以通乎天下之故。若是者。某蓋病之。是以三復伯恭父之書。而有發焉。非特為其章句之近古而已也。○呂氏祖謙曰。漢興。言易者六家。獨費氏傳古文易。而不立於學官。劉向以中

古文易經校施孟梁丘經。或脫去无咎悔亡。惟費氏經與古文同。然則真孔氏遺書也。東京馬融鄭康成皆為費氏學。其書始盛行。今學官所列王弼易。雖宗莊老。其書固鄭氏書也。費氏易在漢諸家中最近古。最見排擯。千載之後。巋然獨存。豈非天哉。自康成輔嗣合象象文。言於經。學者遂不見古本。近世嵩山晁氏編古周易。將以復於其舊。而其刊補離合之際。覽者或以為未安。祖謙謹因晁氏書參考傳記。復定為十二篇。篇目卷帙。一以古為斷。○文王卦下之辭。謂之彖。孔子序述其彖之意而已。故名其篇曰彖。使文王卦下之辭。不謂之彖。孔子何為言知者。觀其彖辭。則思過半矣。爻下辭。謂之象。

御纂周易折中

綱領一

七一

爻辭多。文王後事。故諸說皆以為爻辭出於周公。大象卦畫是也。天地水火雷風山澤。觀卦畫則見其象也。大象之辭。如潛龍勿用。陽在下也。之類。皆象之傳也。經。文王周公所作也。傳。孔子所作也。司馬談論六經要指。引天下同歸而殊塗。一致而百慮。謂之易大傳。班固謂孔子晚而學易。讀之韋編三絕。而為之傳。傳即十翼也。前漢六經與傳皆別行。至後漢諸儒作註。始合經傳為一耳。魏高貴鄉公問博士淳于俊曰。今象象不連經文。而注連之何也。俊對曰。鄭康成合象象於易者。欲使學者尋省易了。孔子恐其與文王相亂。是以不合。則鄭未注六

經之前。象象不連經文矣。自鄭康成合象象於經。故加象曰象曰以別之。諸卦皆然。○稅氏與權曰。按呂汲公元豐壬戌。昉刻周易古經十二篇於成都學官。景迂晁生建中靖國辛巳。并為八篇。號古周易。繕寫而藏於家。巽巖李文簡公紹興辛未。謂北學各有師授。經名從呂篇第從晁。而重刻之。逮淳熙壬寅。新安朱文公表出東萊呂成公古文周易經傳音訓。迺謂編古易自晁生始。豈二公或不見汲公蜀本與。然成公則議晁生并上下經為非。而文公易本義。則篇第與汲公略合。○王氏應麟曰。說卦釋文引荀爽九家集解。得八卦逸象三十有一。隋唐志十卷。唯釋文序錄列九家名氏。云不知何人

所集稱荀爽者。以為主故也。其序有荀爽京房馬融鄭康成宋衷虞翻陸績姚信翟子玄為易義。注內又有張氏朱氏並不詳何人。荀悅漢紀云。馬融著易解。頗生異說。爽著易傳。據爻象承應陰陽變化之義。以十篇之文解說經意。由是究豫言易者。咸傳荀氏學。今其說見於李鼎祚集解。

綱領二 此篇論易道精緼經傳義例

司馬氏遷曰。易本隱以之顯。春秋推見至隱。○班氏固曰。六藝之文。樂以和神。詩以正言。禮以明體。書以廣聽。春秋以斷事。五者蓋五常之道。相須而備。而易為之原。故曰。易不可見。則乾坤或幾乎息矣。言與天地為終始。

御纂周易折中

綱領二

八

也。○王氏弼曰。夫象者何也。統論一卦之體。明其所由之主者也。故六爻相錯。可舉一以明也。剛柔相乘。可立主以定也。自統而尋之物。雖眾則知可以執一御也。由本以觀之。義雖博則知可以一名舉也。故舉卦之名。義有主矣。觀其象辭。則思過半矣。一卦五陽而一陰。則一陰為之主。五陰而一陽。則一陽為之主。夫陰之所求者陽也。陽之所求者陰也。陽苟一焉。五陰何得不同而歸之。陰苟隻焉。五陽何得不同而從之。故陰爻雖賤。而為一卦之主者。處其至少之地也。或有遺爻而舉二體者。卦體不由乎爻也。繁而不憂亂。變而不憂惑。約以存博。簡以濟眾。其唯象乎。○夫爻者何也。言乎變者也。變者

何也。情偽之所為也。是故情偽相感。遠近相追。愛惡相攻。屈伸相推。非天下之至變。其孰能與於此哉。是故卦以存時。爻以示變。○夫卦者時也。爻者適時之變者也。時有否泰。故用有行藏。卦有大小。故辭有險易。一時之制。可反而用也。一時之吉。可反而凶也。故卦以反對。而爻亦皆變。尋名以觀其吉凶。舉時以觀其動靜。則一體之變。由斯見矣。夫應者同志之象也。位者爻所處之象也。承乘者逆順之象也。遠近者險易之象也。內外者出處之象也。初上者終始之象也。故觀變動者存乎應。察安危者存乎位。辨逆順者存乎承乘。明出處者存乎內外。遠近終始。各存其會。辟險尚遠。趣時貴近。比復好先。

御纂周易折中

綱領二

九

乾壯惡首。吉凶有時。不可犯也。動靜有適。不可過也。犯時之忌。罪不在大。失其所適。過不在深。觀爻思變。變斯盡矣。○夫象者出意者也。言者明象者也。盡意莫若象。盡象莫若言。言生於象。故可尋言以觀象。象生於意。故可尋象以觀意。意以象盡。象以言著。故言者所以明象。得象而忘言。象者所以存意。得意而忘象。存言者非得象者也。存象者非得意者也。象生於意而存象焉。則所存者乃非其象也。言生於象而存言焉。則所存者乃非其言也。然則忘象者乃得意者也。忘言者乃得象者也。爻苟合順。何必坤乃為牛。義苟應健。何必乾乃為馬。而或者定馬於乾。案文責卦。有馬無乾。則偽說滋漫。難可

紀矣。互體不足。遂及卦變。變又不足。推致五行。一失其原。巧喻彌甚。縱復或值。義無所取。蓋存象忘意之由也。忘象以求其意。義斯見矣。○按象無初上得位失位之文。又繫辭但論三五二四同功異位。亦不及初上。何乎。唯乾上九文言云。貴而无位。需上六云。雖不當位。若以上為陰位。則需上六不得云。不當位也。若以上為陽位。則乾上九不得云。貴而无位也。陰陽處之。皆云非位。而初亦不說。當位失位也。然則初上者。是事之終始。無陰陽定位也。故乾初謂之潛。過五謂之无位。未有處其位。而云潛。有位。而云无者。也。歷觀眾卦。盡亦如之。初上無陰陽定位。亦以明矣。位者。列貴賤之地。待才用之。

御纂周易折中

綱領二

十一

宅也。爻者。守位分之任。應貴賤之序者也。位有尊卑。爻有陰陽。尊者。陽之所處。卑者。陰之所履也。故以尊為陽位。卑為陰位。去初上而論位分。則三五各在一卦之上。亦何得不謂之陽位。二四各在一卦之下。亦何得不謂之陰位。初上者。體之終始。事之先後也。故位無常分。事無常所。非可以陰陽定也。尊卑有常序。終始無常主。故繫辭但論四爻功位之通例。而不及初上之定位也。然事不可無終始。卦不可無六爻。初上雖無陰陽本位。是終始之地也。統而論之。爻之所處。則謂之位。卦以六爻為成。則不得不謂之六位時成也。○凡象者。統論一卦之體者也。象者。各辨一爻之義者也。故履卦六三為兌

之主。以應於乾。成卦之體。在斯一爻。故彖敘其應。雖危而亨也。象則各言六爻之義。明其吉凶之行。去六三成卦之體。而指說一爻之德。故危不獲亨。而見咥也。訟之九二。亦同斯義。一卦之體。必由一爻為主。則指明一爻之美。以統一卦之義。大有之類是也。卦體不由乎一爻。則全以二體之義明之。豐卦之類是也。○薛收問一卦六爻之義。王氏通曰。卦也者。著天下之時也。爻也者。倣天下之動也。趨時有六動焉。吉凶悔吝。所以不同也。收曰。敢問六爻之義。曰。六者非他也。三才之道。誰能過乎。○孔氏穎達曰。易者。變化之總名。改換之殊稱。自天地開闢。陰陽運行。寒暑迭來。日月更出。乎萌庶類。亭毒羣

御纂周易折中

綱領二

十一

品。新新不停。生生相續。莫非資變化之力。換代之功。然變化運行。在陰陽二氣。故聖人初畫八卦。設剛柔兩畫。象二氣也。布以三位。象三才也。謂之為易。取變化之義。鄭康成作易贊及易論云。易一名而含三義。易簡一也。變易二也。不易三也。崔觀劉貞簡等並用此義。云易者。謂生生之德。有易簡之義。不易者。言天地定位。不可相易。變易者。謂生生之道。變而相續。周簡子云。不易者。常體之名。變易者。相變改之名。故今之所用。同鄭康成等。作易所以垂教者。孔子曰。上古之時。人民無別。羣物未殊。未有衣食器用之利。伏羲乃仰觀象於天。俯觀法於地。中觀萬物之宜。於是始作八卦。以通神明之德。以類

萬物之情。故易者所以斷天地。理人倫。而明王道。是以畫八卦。建五氣。以立五常之行。象法乾坤。順陰陽。以正君臣父子夫婦之義。度時制宜。作為罔罟。以佃以漁。以贍民用。於是人民乃治。君親以尊。臣子以順。羣生和洽。各安其性。此其作易垂教之本意也。乾坤者。陰陽之本始。萬物之祖宗。故為上篇之始。而尊之也。離為日。坎為月。日月之道。陰陽之經。所以始終萬物。故以坎離為上篇之終也。咸恆者。男女之始。夫婦之道。人道之興。必繇夫婦。所以奉承祖宗。為天地之主。故為下篇之始。而貴之也。既濟未濟為最終者。所以明戒慎而全王道也。以此言之。則上下二篇。文王所定。周子曰。聖人之精。

御纂周易折中

綱領二

主一

畫卦以示。聖人之縕。因卦以發。卦不畫。聖人之精。不可得而見。微卦。聖人之縕。殆不可悉得而聞。易何止五經之原。其天地鬼神之奧乎。邵子曰。天變而人效之。故元亨利貞。易之變也。人行而天應之。故吉凶悔吝。易之應也。以元亨為變。則利貞為應。以吉凶為應。則悔吝為變。元則吉。吉則利。應之。亨則凶。凶則應之。以貞悔則吉。吝則凶。是以變中有應。應中有變也。變中之應。天道也。故元為變。則亨應之。利為變。則應之以貞。應中之變。人事也。故變則凶。應則吉。變則吝。應則悔也。悔者吉之先。而吝者凶之本。是以君子從天不從人。易有意象。立意皆所以明象。統下三者。有言象。不擬物而直言以明。

事。有像象。擬一物以明意。有數象。七日八月三年十年之類是也。張子曰。大易不言有無。言有無。諸子之陋也。易為君子謀。不為小人謀。故撰德於卦。雖爻有小大。及繫辭其爻。必告以君子之義。程子曰。有理而後有象。有象而後有數。得其義。則象數在其中矣。必欲窮象之隱微。盡數之豪忽。乃尋流逐末。術家之所尚。非儒者之所務也。管輅郭璞之學是也。理無形也。故因象以明理。理見乎辭矣。則可由辭以觀象。故曰。得其義。則象數在其中矣。看易且要知時。凡六爻。人人有用。聖人自有聖人用。賢人自有賢人用。眾人自有眾人用。學者自有學者用。君有君用。臣有臣用。無所不通。大抵

御纂周易折中

綱領二

主一

卦爻始立。義既具。聖人別起義以錯綜之。如春秋前既立例。到後來書得全別。一般事。便書得別有意思。若依前例觀之。殊失之也。作易者。自天地幽明。至於昆蟲草木之微。無一而不合。陰之道。非必小人也。其害陽則小人。其助陽成物則君子也。利非不善也。其害義則不善也。其和義則非不善也。傳序云。易變易也。隨時變易以從道也。其為書也。廣大悉備。將以順性命之理。通幽明之故。盡事物之情。而示開物成務之道也。聖人之憂患後世。可謂至矣。去古雖遠。遺經尚存。然而前儒失意以傳言。後學誦言而忘味。自秦而下。蓋無傳矣。子生千載之後。悼斯文之湮晦。將俾後人沿流而求源。此

傳所以作也。易有聖人之道四焉。以言者尚其辭。以動者尚其變。以制器者尚其象。以卜筮者尚其占。吉凶消長之理。進退存亡之道。備於辭。推辭考卦。可以知變。象與占在其中矣。君子居則觀其象而玩其辭。動則觀其變而玩其占。得其辭。不達其意者有矣。未有不得於辭。而能通其意者也。至微者理也。至著者象也。體用一源。顯微無間。觀會通以行其典禮。則辭無所不備。故善學者求言必自近。易於近者。非知言者也。予所傳者辭也。由辭以得其意。則在乎人焉。○易之為書。卦爻象象之義備。而天地萬物之情見。聖人之憂天下。來世其至矣。先天下而開其物。後天下而成其務。是故極其數以定

御纂周易折中

綱領二

古一

天下之象。著其象。以定天下之吉凶。六十四卦。三百八十四爻。皆所以順性命之理。盡變化之道也。散之在理。則有萬殊。統之在道。則無二致。所以易有太極。是生兩儀。太極者道也。兩儀者陰陽也。陰陽一道也。太極無極也。萬物之生。負陰而抱陽。莫不有太極。莫不有兩儀。細縕交感。變化不窮。形一受其生。神一發其智。情偽出焉。萬緒起焉。易所以定吉凶而生大業。故易者陰陽之道也。卦者陰陽之物也。爻者陰陽之動也。卦雖不同。所同者奇耦。爻雖不同。所同者九六。是以六十四卦為其體。三百八十四爻互為其用。遠在六合之外。近在一身之中。暫於瞬息。微於動靜。莫不有卦之象焉。莫不有爻之

義焉。至哉易乎。其道至大而無不包。其用至神而無不存。時固未始有一。而卦亦未始有定象。事固未始有窮。而爻亦未始有定位。以一時而索卦。則拘於無變。非易也。以一事而明爻。則窒而不通。非易也。知所謂卦爻象象之義。而不知有卦爻象象之用。亦非易也。故得之於精神之運。心術之動。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。然後可以謂之知易也。雖然。易之有卦。易之已形者也。卦之有爻。卦之已見者也。已形已見者。可以言知。未形未見者。不可以名求。則所謂易者。果何如哉。此學者所當知也。○朱子曰。漢書易本隱以之顯。春秋推見至隱。易與春秋。天人之道也。

御纂周易折中

綱領二

五

易以形而上者。說出在那形而下者上。春秋以形而下者。說上那形而上者去。○問易有交易變易之義如何。曰。交易是陽交於陰。陰交於陽。是卦圖上底。如天地定位。山澤通氣。云云者是也。變易是陽變陰。陰變陽。老陽變為少陰。老陰變為少陽。此是占筮之法。如晝夜寒暑。屈伸往來者是也。○易是陰陽屈伸。隨時變易。大抵古今有大闔闢。小闔闢。今人說易都無著摸。聖人便於六十四卦。只以陰陽奇耦寫出來。至於所以為陰陽。為古今。乃是此道理。○聖人作易之初。蓋是仰觀俯察。見得盈乎天地之間。無非一陰一陽之理。有是理。則有是象。有是象。則其數便自在這裏。非特河圖洛書為然。而圖

書為特巧而著耳。於是聖人因之而畫卦。卦畫既立。便有吉凶在裏。蓋是陰陽往來交錯於其間。其時則有消長之不同。長者便為主。消者便為客。事則有當否之或異。當者便為善。否者便為惡。即其主客善惡之辨。而吉凶見矣。故曰八卦定吉凶。吉凶既決定而不差。則以之立事。而大業自此生矣。此聖人作易。教民占筮。而以開天下之愚。以定天下之志。以成天下之事者如此。自伏羲而下。但有此六畫。而未有文字可傳。到得文王周公。乃繫之以辭。故曰聖人設卦觀象繫辭焉。而明吉凶。大率天下之道。只是善惡而已。但所居之位不同。所處之時既異。而其幾甚微。只為天下之人不能曉會。所以聖

御纂周易折中

綱領二

七

人因占筮之法以曉人。人居則觀象玩辭。動則觀變玩占。不迷於是。非得失之途。所以是書夏商周皆用之。其所言雖不同。其辭雖不可盡見。然皆大卜之官掌之。以為占筮之用。自伏羲而文王周公。雖自畧而詳。所謂占筮之用。則一。蓋即占筮之中。而所以處置是事之理。便在裏了。故其法若粗淺。而隨人賢愚皆得其用。雖是有定象。有定辭。皆是虛說。此箇地頭。合是如此處置。初不粘著物上。故一卦一爻。足以包無窮之事。此所以見易之為用。無所不該。無所不徧。但看人如何用之耳。易如鏡相似。看甚物來。都能照得。如所謂潛龍。只是有箇潛龍之象。自天子至於庶人。看其人來。都使得。孔子說

作龍德而隱。便是就事上指殺說來。然會看底。雖孔子說也活也。無不通。不會看底。雖文王周公說底也死了。須知得他是假託說。是包含說。假託謂不惹著那事。包含。是說箇影像在這裏。無所不包。易之有象。其取之有所從。其推之有所用。非苟為寓言也。然兩漢諸儒。必欲究其所從。則既滯泥而不通。王弼以來。直欲推其所用。則又疎畧而無據。二者皆失之一偏。而不能闕其所疑之過也。且以一端論之。乾之為馬。坤之為牛。說卦有明文矣。馬之為健。牛之為順。在物有常理矣。至於案文責卦。若屯之有馬。而無乾。離之有牛。而無坤。乾之六龍。則或疑於震。坤之牝馬。則當反為乾。是皆有不可曉者。

御纂周易折中

綱領二

七

是以漢儒求之說卦而不得。則遂相與創為互體變卦五行納甲飛伏之法。參互以求。而幸其偶合。其說雖詳。然其不可通者。終不可通。其可通者。又皆傳會穿鑿。而非有自然之勢。唯其一二之適然而無待於巧說者。為若可信。然上無所關於義理之本原。下無所資於人事之訓戒。則又何必苦心極力以求於此。而欲必得之哉。故王弼曰。義苟應健。何必乾。乃為馬。爻苟合順。何必坤。乃為牛。而程子亦曰。理無形也。故假象以顯義。此其所以破先儒膠固支離之失。而開後學玩辭玩占之方。則至矣。然觀其意。又似直以易之取象。無復有所自來。但如詩之比興。孟子之譬喻而已。如此則是說卦之作。為