

中国
现代文学
散文版本
闻见录

1921 ~ 1936

张泽贤 著

张泽贤 著

中国现代文学散文版本闻见录

1921 ~ 1936

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学散文版本闻见录: 1921~1936 / 张泽贤著.
—上海: 上海远东出版社, 2009
ISBN 978-7-80706-966-9

I. 中… II. 张… III. 散文—版本—研究—中国—
1921~1936 IV. I207.65 G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 070258 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 张喜梅
封面设计: 李 廉
版式设计: 李如琬
责任制作: 李 昕

中国现代文学散文版本闻见录 1921~1936

著者: 张泽贤

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社
地址: 中国上海市仙霞路 357 号
邮编: 200336
网址: www.ydbook.com
发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社
制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海望新印刷厂

装订: 上海望新印刷厂

版次: 2009 年 6 月第 1 版

印次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 609 千字

印张: 21.875 插页 5

印数: 1—3250

ISBN 978-7-80706-966-9/G · 16 定价: 72.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

自序

《中国现代文学散文版本闻见录1921~1936》，是继《中国现代文学翻译版本闻见录1905~1933》、《中国现代文学翻译版本闻见录1934~1949》、《中国现代文学诗歌版本闻见录1920~1949》、《中国现代文学戏剧版本闻见录1912~1949》、《中国现代文学小说版本闻见录1909~1933》四种五册后的又一种介绍现代文学版本的书籍。可以说：中国现代文学五大门类的版本已经有了一个相对全面的披露，也可称之为是“第一轮”工作的完成。正因为有些门类的版本在介绍时段上还未全部完成，如小说版本还有1934~1949年、散文版本还有1937~1949时段的版本未介绍完；另外，还有相当数量的版本有待继续介绍，因此也便会有“第二轮”或“第三轮”的继续与补充工作。如按初步估计，这一系列图书最后问世的版本可能会达十五六种之多。到那时，也许才可称之为中国现代文学版本的完整性。其实，这“完整性”仍有着“相对”含义，因为还有相当数量的版本已不见实物，属“有目无书”，这是其一；另外还有两种情况存在，一是“无目有书”，但不知此版本现藏何处，也许它会在某天突然冒出；二是“无目无书”，这并非“子虚乌有”的概念，而是在书目中漏收，又不见版本实物的意思……凡此种种，如以《民国时期总书目》和《中国现代文学总书目》所

收版本数量作对照,这一“完整性”仍将大打折扣。可见,这是一项无奈而又有趣的事业。

这一系列图书,虽没有标以“丛书”的名目,但实际上它已经具备一套中国现代文学版本丛书的“架构”,可以说,这在以前是从未有过的,无疑是填补了中国现代文学史的一个版本形象的空白。它必将会给现今读者与收藏者以可读性、资料性和鉴藏性,而对来世的读者与收藏者而言,它将成为一部查阅中国现代文学版本的资料大典,既有阅读性、鉴藏性,同时还多了一层史料性。

以上这些话似有“王婆卖瓜,自卖自夸”之嫌,但如能静下心来想一想,确乎其事!

然而,笔者却在想着另外一个问题:在初步做全了中国现代文学版本各门类之后,能否用一句形象而又概括的语言,对现代文学体裁中的诗歌、戏剧、小说、翻译、散文进行具有“自由度”的个性化描述?

这虽难,但有趣:

诗歌:是血与肉的凝聚、水与火的交融,随后以不同速率从情感通道流出的一条河。

戏剧:是借助于他人的形体和语言,把它们拆散,而后重又组合起来,所表达的喜怒哀乐。

小说:是翱翔在东南西北、上下左右、山川湖海、男女老少、脸面耳目间的五色小鸟。

翻译:是钻入洋人脑中,一边喝着咖啡一边嚼着泡饭,嘴里吟着带有ABC的唐诗宋词。

散文:是把诗歌戏剧小说翻译糅合在了一起,像泥巴捏成的器皿经煅烧后形成的精美瓷器。

如果,跳出了这种形象化的思维,再回到逻辑化的思维中来,那么就可以用这样一连串的话来表述:从历史上说,新文学运动以来,最初是论文出风头,其后是新诗,再后来就要算是小品散文了。戏剧一向是

冷冷落落,小说则一向是有许多人在写……

如再进一步阐述,则可引用汪倜然在《当代文粹·绪言》中说的一段话:最后是小品文。新文学在这个方面的成绩是被许多人认为最巨大的。小品文的兴起在时间上是最后,它的历史是最短,但是无论从量的方面还是从质的方面来看,它的成绩都使人惊喜。作家之多,一般的品质之优越,真可以说是压倒一切;小品文之为后起之秀,是不可否认的事实了。而且照现在的情势看去,最有把握的也还是小品文。过去的成绩已经是美不胜收,将来的收获总会更大了。这真是极可乐观的……

散文,确实就像是经煅烧而成的精美瓷器,美不胜收,让人爱不释手!

任何一种文学体裁,都有着自己的传承物,或者说是差别性。而从准确的意义上说,散文是指与韵文和骈文对称的一种文字,是与诗对称的古代散文。至于纯文学的散文,则与诗歌、戏剧、小说并称为散文文体……思维很快地又被引进到一种繁复与庞杂的体系之中,这是任何思维所必经之途。实际上,从“五四”以来,用郁达夫的话说,散文只是“舶来品”,是一种早已摆脱了与韵文和骈文相对称的概念,从此有了自己的文学概念。然而,要“阐述”清楚这一概念,也非一夕之功,很多人,如刘半农、傅斯年、周作人、王统照、梁遇春、林语堂、鲁迅等,都有对散文指向的种种论述,并加以界定,从美文、纯散文、絮语散文,乃至小品文,称谓虽多,但指向则趋同,而且它的成功水准确实是在小说、戏剧和诗歌之上,这又是不容置疑的事实。

在中国现代文学中,散文创作之所以优于诗歌、戏剧、小说,并不在于它的称谓,而在于“质”的确立。以笔者之见,其根本的一条就是因为它有着宽广的空间“自由度”,也就是说少却固有的或人为设定的条条框框。作者的思维,可以在一个无限的空间自由飞翔,一旦降落,也便引出丰富多彩的思想与文字。这种情形,可用四字概括:“兴之所至”。有关这方面的论述,笔者推荐读者可参考阅读郁达夫写的《新文

学大系·散文二集导言》(良友版)。用郁达夫的话说,现代散文有着三个明显的特征:一、现代散文之最大特征,是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性,比从前的任何散文都来的强;二、是它的范围扩大;三、是人性、社会性与大自然的调和。

正因为有了这些特征,散文也便明显地区别于其他文学体裁。诗歌虽也奔放,但它毕竟要在一定的字词语句中摆布,以框定的节奏取胜;戏剧虽也有着文学丰采的一面,但它毕竟“死死地”被舞台所限定,空间成了它的最大制约力;小说虽有着与散文一样的自由度(这也是为何散文与小说往往会被混淆),但也还是要受到事件、人物、故事的限制,严密的结构成了它区别于散文的最明显标志……

其实,在散文理论上的种种架构,已经并不是很重要,因为它们早已瓜熟蒂落,无需后人多嘴多舌……

在经手与拜读了众多散文著作版本之后,引起笔者极大兴趣的是:散文名家在极度自由的情形下所表现出来的各异的风格底蕴。周作人的简练清淡博学,鲁迅的冷峻辛辣幽峭,朱自清的清秀淡雅,俞平伯的驳杂味涩,叶绍钧的凝重严谨,丰子恺的童趣禅意,孙福熙的细琢淡彩,徐志摩的热情流畅,冰心的脱俗淡抹,郑振铎的严整秀美,谢六逸的明快流丽……还有钟敬文、陈醉云、徐蔚南、王世颖、徐霞村、郭沫若、郁达夫、林语堂、孙伏园、梁遇春、罗黑芷、许地山等,可以开列出一系列的散文家,也可在其后面写上各自的风格特征。可以这么说,散文所固有的“自由度”特征,造就了如此众多的著名散文家,同时这些扛鼎的散文家,也以各自的风格特征,铸造了现代文学中的一片最为霞光四射的天地。

笔者在经手或拜读了众多各个时期的散文版本后,对于“各领风骚”的含义有了进一步的感悟。一般讲,一个著名作家从在文坛上崭露头角到闻名天下,大致在10至15年,过了这个周期,也便逐渐淡出,随着年纪的衰老,直至消失得无影无踪。这种时间执拗,是任何作家都无

法回避或迂绕的。有人一生只写过一部著名的散文集,有人一生只写出过一篇优美的散文,有人一生只留下过一句惊世骇俗的文字,这已经足矣!当然,也有人破了这个规律,超出了这个周期却依然那么耀人。然而,耀人之处并不在于布满皱纹的老脸,而在于他(她)所留下的著作版本:有人短命,身后却留有众多版本;有人长寿,身后的版本却寥若晨星,屈指可数,“寿命”之长短,昭然若揭。有人闻名遐迩,身后却无“子孙”;有人名不见经传,身后却“拖儿带女”……这难道不复可叹吗?

当然,话又得说回来,名家毕竟是名家,无名者毕竟是无名者,经过了一世或两世的“轮回”,名家还是名家,无名者还是无名者,无论在他(她)身后留有多少著作版本!这又是不容争辩的残酷事实。到了今世,名家的著作版本早已被“挖掘”得无有缝隙,二流的作家,乃至末流的作家,也在一个个地被“挖掘”出来。这样做,其实并没有多大的意义,因为被埋在土里闪光的东西永远是闪光的;而埋在土里无光彩的东西,永远都只是垃圾一堆!

不过,话又得说回来,不能这样刻薄!一个作家能逃过种种劫难,连同他(她)的著作版本存活至今,这已经是命大福大了,那是该大放鞭炮以示庆贺才对——因为,任何个人之运,往往都与国运相连——而且也可以说,这正是笔者在花甲之年,付以全身心之力,努力在做这件艰难而有意义的事情之最终动机。

“我在救活这些被埋得很深的人和书,同时它们也让我年轻!”

感慨不已,是为自序。

张序

2009年3月30日

于上海浦东犬圈斋

目 录

1921~1932	1
吴虞文录	3
广州纪游	6
蔷薇之路	9
荷心	13
景山之东	16
笑的历史	20
胡适之白话文钞	22
游记第一集	25
热风	27
大西洋之滨	30
罗星集	32
心的探险	35
西行日记	38
归航	43
月夜	46
枯叶集	49
倥偬	51
上海闲话	54

惆怅	57
游艺集	59
华盖集续编	61
烟霞伴侣	64
鲁迅在广东	68
野草	71
橄榄	73
白叶杂记	76
日记九种	78
荔枝小品	80
泽泻集	83
鸡肋集	85
若草	90
中秋月	93
发须爪	96
做父亲去	99
唐钺文存	102
水平线下	105
少女与妇人	110
都门钓鱼记	113
前后	117
文坛逸话	120
敝帚集	122
马来半岛土人之生活	125
流离	128
银色的梦	131
碎锦	133
庐山游记	136

中国史的新页	139
古玩	142
海外传说集	144
中国近十年散文集	146
没累文存	149
永日集	152
新都巡礼	155
反正前后	158
划时代的转变	161
西湖漫拾	163
苦笑	168
他乡人语	171
倦旅	174
忆巴黎	177
残兵	180
往事	183
异邦与故国	186
箬船	188
闽南游记	191
春醪集	196
湖上散记	199
素笺	201
椰子与榴梿	203
散文甲选	206
菩提珠	209
当代文粹	212
看月楼书信	215
予且随笔	217
所思	219

莫斯科印象记	222
南归	226
三湖游记	229
恋人书简	232
巴黎游记	235
现代中国散文选	238
拉矢吃饭及其他	240
求索	243
文人趣事	246
青年集	248
衣萍书信	250
记胡也频	252
我在欧洲的生活	255
海外工读十年纪实	260
得所随笔	263
近代散文钞	265
未完集	269
云鸥情书集	271
看云集	275
时代妇女	278
西行记	281
现代中国女作家创作选	284
海燕	288
中学生随笔	291
海行	293
 1933~1936	 297
小鸟集	299

小品文精选	302
脚步集	305
杂拌儿之二	307
周作人散文钞	310
发抒文	314
流浪集	317
北国之春	320
战争·饮食·男女	323
南游记	326
今可随笔	329
热河失陷目击记	333
饭后谈话	336
衣萍文存	338
行云流水	342
花椒	345
梓川小品	347
水面落花	350
黄海环游记	352
昨夜	355
放言集	361
沫若书信集	366
灯蛾集	368
秋风集	371
现代小品文选	374
彦祥漫谈甲集	377
韬奋漫笔	379
名家游记	382
小言论	384

独秀文存	388
故乡	392
闲话扬州	395
游尘琐记	398
逸梅小品	402
论语文选	405
寄云的信	408
鸡冠集	412
山左十日记	415
泪与笑	418
大荒集	421
子楼随笔	424
中国文人日记抄	427
小文章	430
知行书信	432
资平自传	434
背影	437
画人行脚	440
片云集	444
中书集	447
赛金花本事	449
散文选	452
驴子和骡子	455
中国大学生日记	457
名家传记	460
逸梅小品续集	463
海外寄霓君	465
笔端	467

平绥沿线旅行记	471
山胡桃集	475
冰心选集	478
小品文和漫画	481
五六境	484
北平夜话	488
花果小品	490
匡庐纪游	493
西行散记	495
婴儿日记	498
西北胜迹	500
懋庸小品文选	502
周作人书信	506
达夫日记集	509
随笔二十篇	512
鲁迅文集	515
门外文谈	518
南游杂忆	521
西南东北	525
闲情	528
詹詹集	530
速写与随笔	533
为法小品集	537
现代论难文选	540
古槐梦遇	542
从东北到庶联	547
朝花夕拾	551
朱湘书信集	554

鲁迅近作精选	557
漫笔	559
达夫游记	561
短剑集	564
现代女作家散文选	567
意大利游简	569
白屋书信	572
茅盾选集	575
常识以下	578
徐志摩选集	581
叶绍钧选集	584
达夫散文集	587
郑振铎选集	589
冰心文选	592
卖唱者	595
离沪之前	597
断肠集	599
长跪	602
望道文辑	604
黄土泥	607
一日一谈	611
流外集	613
征途访古述记	616
中国的西北角	620
你我	624
湘行散记	627
拾零集	629
豕蹄	632

孙福熙创作选	635
中国游记选	638
她们的生活	641
激流集	644
郑振铎创作选	646
海市集	649
狱中杂感	651
大众集	655
贪官污吏传	658
推窗谈	661
钦文自传	664
赛金花	670
 附录	 673
音序索引	675
 自跋	 679