

《在延安文艺座谈会上的讲话》 学 习 资 料

紀念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

报 刊 文 选

江苏师范学院中文系文艺理论组编

毛主席语录

思想上政治上的路綫正确与否是决定一切的。

在現在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路綫的。

我們的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而創作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

我們的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我們才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

希望有更多好作品出世。

坚持毛主席革命路线就是胜利

- 纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表三十周年
.....《人民日报》、《红旗》杂志、
《解放军报》社论 (1)
- × × ×
- 文艺問題上两种認識論的斗争.....方 刚 (8)
- 对《文学与生活漫談》的再批判.....钟 岸 (16)
- × × ×
- 革命文艺是无产阶级专政的有力武器
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会
.....中国共产党武威地区委员会写作小组 (25)
- 团结人民战胜敌人的有力武器.....延铁征 (33)
- 学习馬列 学习社胡军文 (36)
- × ×
- 革命文艺必須自觉为党的正确路綫服务
.....解放军福州部队政治部 傅 文 (43)

坚持文艺为工农兵服务的方向

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，
批判反动的“全民文艺”论

……………任 毅 (51)

坚持党对文艺工作的领导

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

……………解胜文 (62)

坚持文艺为工农兵服务的方向……………蓝钟文 (71)

必须到群众中去……………辛文彤 (79)

了解工农兵 熟悉工农兵

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的体会

……………南京汽车制造厂工人业余写作组 (88)

在深入实际斗争中把立足点移过来

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

……………兰州部队高原文化工作队党支部 (92)

改造世界观，努力塑造无产阶级英雄形象

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组
童祥苓 沈金波 齐淑芳 (98)

× × ×

努力发展工农兵业余文艺创作……………秦 言 (105)

毛主席给我指明了前进的道路

……………安徽农民女民歌手
安徽大学中文系兼职教员 殷光兰 (114)

文艺創作必須坚持馬克思主义的認識路綫……沈宏鋒 (120)

正确認識文艺和生活的关系

——学习《在延安文艺座談会上的讲话》

……………闻 军 (131)

在典型的矛盾冲突中塑造无产阶级英雄形象…江 文 (143)

在批判中繼承 在实践中創新

……………浙江美术学院写作小组 (153)

× × ×

正确認識和处理政治与艺术的关系……………田志松 (161)

党的文艺必須服务于党的路綫……………洪壮志 南 峭 (169)

批判反动的人性論，

坚持无产阶级文艺的党性原則……………江 文 (176)

× × ×

进一步开展无产阶级的文艺批評……………钟 厚 (185)

坚持无产阶级的文艺批評标准

……………福建省连城县庙前煤矿 林玉涵 (193)

从塑造典型看阶级論与人性論的斗争……………苏 习 (196)

鼓吹超阶级的“人性”的反动实質……………尚希原 (208)



毛主席的革命路綫指引着我们前进

——紀念《在延安文艺座談会上的讲话》发表三十周年

……………上海市舞蹈学校《白毛女》剧组 (213)

歌颂革命的光明是无产阶级文艺的职責

……………辽宁大学中文系评论组 (219)

×

×

×

学习鲁迅 坚定地站在党的正确路綫的立場

……………洪天英 宏 钧 (230)

学习鲁迅，做无产阶级和人民大众的“牛”

——紀念《在延安文艺座談会上的讲话》发表三十周年

……………石一歌 (240)

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的

战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级

斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展**“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”**，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，“**进**

行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要**“认真看书学习，弄通马克思主义”**，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真**“学习马克思列宁主义和学习社会”**，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识

分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“**鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。**”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两

种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“**人类世界历史的创造者**”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是**整个革命机器的一个组成部分**。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者

的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的良好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，**团结起来，争取更大的胜利！**

（原载一九七二年五月二十三日《人民日报》）

文艺問題上两种认识论的斗争

方 刚

三十年前，伟大领袖毛主席发表的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，是我们党在思想建设和理论建设方面最重要的马克思列宁主义文献之一。《讲话》总结了我国思想文化战线上两条路线的斗争，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义的认识论。

毛主席在《讲话》一开始就明确指出：“**马克思主义的一个基本观点，就是存在决定意识，就是阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情。**”毛主席提出的这个马克思主义反映论的基本观点，深刻地说明了社会意识是社会存在的反映，人的认识对社会实践的依赖关系，它既划清了同唯心论的认识论的界限，也划清了同旧唯物论的认识论的界限。毛主席用革命的能动的反映论基本原理，解决了文艺为什么人的一系列问题，制定了一条完整的无产阶级文艺路线，彻底揭穿了王明、刘少奇、周扬一类骗子所贩卖的资产阶级唯心论的谬论，充分显示了马克思主义认识论战胜唯心主义认识论的巨大威力。

把反映论运用于文学艺术，首先就要从客观实际出发，来解决文艺为谁服务的根本方针问题。毛主席把这个问题的解决，提到两种认识论的高度，指出：“**我们是马克思主义者，马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客**

观存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。”毛主席指出的这两个不同的出发点，鲜明而透彻地揭示了两种认识论的根本分歧。从抽象的定义出发，是唯心论的认识路线；从客观存在的事实出发，是唯物论的认识路线。在文艺方针问题上的意见分歧和斗争，正是这两种认识论斗争的反映。在《讲话》中，毛主席批判了周扬一伙在文艺方针问题上同群众需要不相符合、同实际斗争不相符合的唯心论观点，从分析当时抗日战争各条战线客观存在的事实出发，解决了文艺为工农兵服务的方向问题。辩证唯物论和历史唯物论告诉我们：历史是人民创造的。但是，在为剥削阶级服务的文学艺术中，人民却成了渣滓。只有遵循毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向，才能把颠倒了的历史重新颠倒过来。

周扬一伙站在唯心论的立场上，从抽象的资产阶级的定义出发，根本否认当时革命根据地的文艺工作者同国民党统治区的文艺工作者的环境和任务的差别。他们一贯坚持用修正主义文艺路线代替毛主席从客观实际出发而引出的无产阶级文艺路线，用资产阶级文艺思想来指导无产阶级文艺运动。例如，周扬之流鼓吹“文艺的基本出发点是爱”，胡说什么作者“要有对于人的深挚的热爱”。这个从抽象的“爱”出发的唯心论观点受到《讲话》严厉批判后，周扬仍然顽固地坚持其反动立场。中华人民共和国成立以来，他继续叫嚣：“人类之爱，还是要的”。其实，在阶级社会里，只有阶级的爱，而周扬竭力宣扬超阶级的爱，实际上是要人们去爱地主资产阶级，为他们搞“全民文艺”制造理论根据。正如毛主席在《讲话》中所尖锐指出的：周扬们妄想“经过文学艺术的方法，顽强地表现他们自己，宣传他们自己的主张，要求人们按照小资产阶级知识分子的面貌来改造党，改造世界”。很明显，如果周扬一伙的阴谋得逞，

不但文艺的工农兵方向会被他们改变，还有亡党亡国的危险。

把反映论运用于文艺创作，就要把为工农兵服务和深入工农兵、反映工农兵的斗争生活统一起来。毛主席说：“**作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。**”并且强调指出：人民生活是“**一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉**”。毛主席的这一科学论断，包含着深刻的辩证唯物论和历史唯物论的内容。作家的头脑，只是一个“加工厂”，没有客观的人民生活所提供的原料，就不能起到“加工厂”的作用。既然文艺的创作源泉只能从人民群众创造历史的斗争生活中来，那么，离开了人民生活，文艺就成了无本之木、无源之水；文艺工作者要为工农兵服务，就必须深入工农兵，反映他们的斗争生活，歌颂他们的劳动和斗争。否则，就谈不上为工农兵服务。

马克思主义的认识路线是从客观实际出发，经过实践得到正确认识，再回到实践中去。把它运用于工作路线上，必然是从群众中来，到群众中去。因此，我们的文艺创作的过程，本质上就是经过实践、认识、再实践、再认识这个能动地反映客观现实世界的过程，也就是从群众中来，到群众中去的過程。文艺工作者要熟悉工农兵，表现工农兵，塑造工农兵的英雄形象，就一定要遵照毛主席的教导，“**长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去**”。只有深入工农兵，同工农兵相结合，才能逐步地从站在工农兵之外或站在工农兵之上转变到和他们站在一起，从不熟悉、不热爱他们转变到熟悉、热爱他们。如果口头上承认要为工农兵服务，实际上却脱离工农兵群众的斗争生活，要想表现工农兵只能是一种唯心论的妄想。