



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
新世纪高等学校日语专业本科生系列教材

总主编 谭晶华

日语语音教程

凌 蓉 编著



 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS
www.sflep.com



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
新世纪高等学校日语专业本科生系列教材

总主编 谭晶华

日语语音教程

凌 蓉 编著



图书在版编目(CIP)数据

日语语音教程/凌蓉编著. —上海:上海外语教育出版社,2009
(新世纪高等学校日语专业本科生系列教材)

ISBN 978-7-5446-1351-4

I. 日… II. 凌… III. 日语—语音—高等学校—教材 IV. H361

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 092678 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 曹 艺

印 刷: 上海华文印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 890×1240 1/32 印张 6.75 字数 161千字

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 3 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-1351-4 / H · 0542

定 价: 18.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换



日语语音教程

请进入上海外语教育出版社有声资源网站 (www.sflepaudio.com)
下载本书MP3录音, 详情请参阅网站“新手上路”。

卡 号: b95e891238

验证码: 2786d901d79149be

本书所配录音版权属上海外语教育出版社, 未经上海外语教育出版社书面授权, 任何其他个人或组织均不得以任何形式将音频资源转载、复制、编辑或发布使用于其他任何场合。

新世纪高等学校日语专业本科生系列教材编委会

总主编：

谭晶华

编委：(以姓氏笔画为序)

王 勇 浙江工商大学

王健宜 南开大学

叶 琳 南京大学

皮细庚 上海外国语大学

许慈惠 上海外国语大学

纪太平 厦门大学

杨拙人 广东外语外贸大学

严安生 北京外国语大学

吴 侃 同济大学

吴大纲 上海外国语大学

陈 岩 大连外国语学院

张 威 清华大学

陆留弟 华东师范大学

庞志春 复旦大学

胡振平 解放军外国语学院

修 刚 天津外国语学院

洪栖川 东北师范大学

高 宁 华东师范大学

高文汉 山东大学

宿久高 吉林大学

谭晶华 上海外国语大学

总序

21 世纪是一个国际化的高科技时代,也是一个由工业社会进一步向信息社会转化的时代。科学技术的高速发展、新兴交叉学科的涌现、人文文化与科学技术间的相互渗透和融合、社会的信息化以及知识、信息传播技术的日新月异加强了世界各国文化的交流、碰撞与合作。要想在激烈的世界竞争中立于不败之地,就要占领人才培养的制高点,培养出世界一流的高素质、高水平人才。

由于社会对外语人才的需求已呈多元化趋势,以往那种单一外语专业的基础技能型人才受到挑战。今后我们仍然需要培养《源氏物语》的专门研究家,但是高校外语专业的教学必须从过去的“经院式”人才培养模式向宽口径、应用性、复合型人才培养模式转化。社会要的不光是懂外语的毕业生,还需要思维敏捷、心理健康、知识广博、综合能力强的精通外语的专门人才。

我国的外语教学界已充分认识到,对国家建设发展急需的外语专业人才加大培养力度,提高其能力和素质是一项迫在眉睫的任务。随着我国日语专业教学点设置的不断增加和招生规模的逐年扩大,日语专业本科生的教学改革、学科建设及教材出版亦取得很大的成绩,各地先后出版了一批在全国有影响的优秀教材。正因为社会对日语人才的培养提出了更高的标准,同时对日语学科的建设也提出了新的要求,因此,日语本科生教材的编写和出版也应该顺应潮流,开拓创新。

我国外语教材和图书出版的基地、领头羊之一的上海外语教育出版社(外教社)以高度的责任感和高瞻远瞩的视野,在充分调研的基础上,抓住机遇,于 2003 年 8 月邀请了全国主要外语院校

和教育部重点综合大学日语专业的近 20 位专家,在上海召开了“全国高等学校日语专业本科生系列教材编写委员会会议”。代表们完全认同编写“新世纪高等学校日语专业本科生系列教材”的必要性、可行性及紧迫性,并对编写立意、教材构建、编写审核程序提出了许多积极、中肯的建议和要求。之后,外教社又多次召开全国及上海地区专家学者会议,分头撰写编写大纲,确定教材类别、项目,讨论审核样稿。经过两年多的努力,终于迎来了第一批书稿的付梓。

本套教材共分语言知识、语言技能、语言学与文学、语言学与文化、语言学与翻译(中日对译)、人文科学、经济贸易、测试与教学法等若干板块,可以说几乎涵盖了当前我国日语专业所开设的全部课程。编写内容根据因材施教的原则,深入浅出,反映各个学科领域的最新研究成果;编写体例采用国家最新有关标准,力求科学、严谨;编写思想贯彻了在帮助学生打下扎实的语言基本功的基础上,培养学生分析和解决问题能力的原则,全面提高学生的人文、科学素养,养成健康向上的人生观,成为合格的外语专门人才。

本套教材编写委员会云集了我国日语界学者专家,其中不少是高等学校外语专业指导委员会的委员。每一种教材均由编写委员会的专家们仔细审阅后确定,有的是从数种候选教材中遴选,总体上代表了中国日语教材学发展的方向和水平。我们相信,外教社这套“新世纪高等学校日语专业本科生系列教材”的编写和出版,一定会促进和提高我国日语专业本科中教学质量的稳步提高,其前瞻性、先进性和创新性也将为日语教材的编写拓展更为广阔的视野。

谭晶华

上海外国语大学常务副校长

前言

日语的发音难不难学？怎样才能说一口好听流利的日语？相信这是每一位学习日语的朋友思考的问题。

其实，日语的发音并不难学。但是为了说一口标准流利好听的日语，仅仅凭借自己用耳朵听、用嘴巴模仿是远远不够的，还必须掌握一些“工具”，这些工具能够使日语语音学习事半功倍，卓有成效。这本《日语语音教程》（以下简称“本教程”）就为学习者提供了学习日语语音的许多“工具”。

本教程既可以作为高等院校日语专业语音课教材，也可以供广大日语学习者自学时使用。作为语音课教材使用时，总学时为半年至1年。建议教师在课堂上讲解课文部分的内容，“课外练习”部分则由学生课外完成，教师定期对学生的学习情况进行抽查、讲评。

本教程一共包含15课，这15课可以分为5大部分。

第1部分，也就是第1课，介绍日语语音学的基础知识。

第2部分，从第2课到第4课，详细讲解日语元音音素和辅音音素的发音位置和发音方法。

第3部分，包括第5课和第6课，具体说明日语“拍”的特点、日语中“特殊拍”的发音方法以及“拍”的变化情况。

第4部分，是本书的重点，从第7课到第13课，重点讲解日语的声调规则。第7课到第9课在介绍日语声调定义、特点、功能等的基础上，举例说明日语名词声调的规则。其中不仅包括单个名词的声调倾向，还包括名词后续助词、助动词时的声调变化情况。第10课分类说明日语数词的声调。第11课和第12课介绍

日语动词的声调以及动词的各种活用形后续助词、助动词的声调变化情况，第 13 课则讲解日语形容词的声调及形容词各种活用形后续助词、助动词的声调变化情况。第 11 课到第 13 课是本教程的重点。

第 5 部分讲解语调，是本教程的又一个重点，包括第 14 课和第 15 课。第 14 课首先介绍日语语调的定义和功能，然后分别对抑扬、顿挫、轻重、缓急这语调四要素在日语中的表现方法加以举例说明。第 15 课则介绍语调在对话和朗读中的运用情况。

除了在正文中讲解日语的语音知识，每课还加入了不少“发音小贴士”和“练习”。“发音小贴士”归纳了日语语音学习中应该注意的诸多问题以及解决这些问题的方法；“练习”分为“课堂练习”和“课外练习”两部分，帮助读者进一步理解掌握正文中学习的语音知识并且学会灵活运用。

上海外国语大学日本文化经济学院皮细庚教授、许慈惠教授对本教程的撰写给予了很大的支持，上海外国语大学原日本专家村田淳美先生提出了许多宝贵的意见和建议，广东外语外贸大学杨诒人教授为本教程提供了详尽清晰的图表，日本专家林工先生和稼势久惠女士为本教程的录音工作付出了很多时间和精力，上海外语教育出版社曹艺先生在本教程的编辑方面投入了大量心血，在此一并表示衷心感谢。

限于学力，疏漏错误之处在所难免，恳请批评指正。

凌 蓉

2009 年 3 月于上海外国语大学

目 录

第 1 课 语音学基础知识	1
1.1 语音学基本概念	1
1.2 发音器官	3
1.3 日汉发音的不同之处	4
课外练习	10
第 2 课 元音	12
2.1 元音 [a]	13
2.2 元音 [i]	14
2.3 元音 [u]	15
2.4 元音 [e]	16
2.5 元音 [o]	17
课外练习	18
第 3 课 辅音 (1)	19
3.1 塞音 [p] [b] [t] [d] [k] [g]	21
3.1.1 双唇塞音 [p] [b]	21
3.1.2 齿龈塞音 [t] [d]	23
3.1.3 软腭塞音 [k] [g]	25
3.2 鼻音 [m] [n] [ɲ] [ŋ] [N]	27
3.3 闪音 [r]	29
课外练习	31

第4课 辅音 (2)	33
4.1 擦音 [ɸ] [s] [z] [ɕ] [ʑ] [ç] [h]	33
4.1.1 双唇擦音 [ɸ]、硬腭擦音 [ɕ]、声门擦音 [h]	33
4.1.2 齿龈擦音 [s] [z]、齿龈硬腭擦音 [ɕ] [ʑ]	34
4.2 塞擦音 [ts] [dz] [tɕ] [dʑ]	36
4.3 通音 [j] [w]	39
课外练习	41
第5课 拍	43
5.1 日语的拍	43
5.2 特殊拍	45
5.2.1 拨音	45
5.2.2 促音	47
5.2.3 长音	50
课外练习	52
第6课 拍的变化	54
6.1 拍的缩短	54
6.1.1 元音清化	54
6.1.2 长音短化	57
6.2 拍的伸长	58
课外练习	61
第7课 名词的声调 (1)	62
7.1 声调	62

7.1.1	声调的定义	62
7.1.2	日语声调的特点和功能	62
7.1.3	日语声调的分类	64
7.1.4	日语声调的表示方法	65
7.2	名词的声调	66
7.2.1	一般名词的声调	67
7.2.2	外来语名词的声调	69
	课外练习	71
第 8 课	名词的声调 (2)	72
8.1	复合名词的声调	72
8.1.1	复合名词后部词素为 1 拍词时的声调	72
8.1.2	复合名词后部词素为 2 拍词时的声调	73
8.1.3	复合名词后部词素为 3 拍词时的声调	74
8.1.4	复合名词后部词素为 4 拍词时的声调	75
8.1.5	复合名词后部词素为 5 拍以上词时的声调	75
8.2	派生名词的声调	77
8.2.1	含接头辞的派生名词的声调	77
8.2.2	含接尾辞的派生名词的声调	81
	课外练习	85
第 9 课	名词的声调 (3)	86
9.1	名词后续助词的声调	86
9.1.1	名词后续「ガ、カラ」类助词的声调	86
9.1.2	名词后续助词「ノ」的声调	89
9.1.3	名词后续「ナド、バカリ」类助词的声调	91

9.2 名词后续助动词的声调	93
9.2.1 名词后续助动词「ダ」的声调	93
9.2.2 名词后续助动词「デス、ダロー、デショー、 ラシイ」的声调	93
9.2.3 名词后续助动词「ミタイ」的声调	94
课外练习	96
 第10课 数词的声调	97
10.1 数词的声调	97
10.1.1 单纯数词的声调	97
10.1.2 复合数词的声调	99
10.2 数词后续量词的声调	101
10.2.1 数词后续日语固有量词的声调	101
10.2.2 数词后续汉语量词的声调	103
10.2.3 数词后续外来语量词的声调	109
课外练习	112
 第11课 动词的声调 (1)	115
11.1 动词的声调	115
11.1.1 一般动词的声调	115
11.1.2 复合动词的声调	118
11.2 动词后续助词的声调	118
11.2.1 动词终止形、连体形后续助词的声调	119
11.2.2 动词连用形后续助词的声调	122
课外练习	127

第 12 课 动词的声调 (2)	128
12.1 动词后续助词的声调 (续)	128
12.1.1 动词假定形后续助词的声调	128
12.1.2 动词命令形后续助词的声调	129
12.2 动词后续助动词的声调	130
12.2.1 动词终止形、连体形后续助动词的声调	130
12.2.2 动词连用形后续助动词的声调	133
12.2.3 动词未然形后续助动词的声调	136
课外练习	139
第 13 课 形容词的声调	141
13.1 形容词的声调	141
13.1.1 一般形容词的声调	141
13.1.2 复合形容词的声调	143
13.2 形容词后续助词的声调	144
13.2.1 形容词终止形、连体形后续助词的声调	144
13.2.2 形容词连用形后续助词的声调	147
13.2.3 形容词假定形后续助词的声调	149
13.3 形容词后续助动词的声调	151
13.3.1 形容词终止形、连体形后续助动词的声调	151
13.3.2 形容词连用形后续助动词的声调	154
13.3.3 形容词未然形后续助动词的声调	154
课外练习	156
第 14 课 语调 (1)	159
14.1 语调	159

14. 1. 1	语调的定义	159
14. 1. 2	语调的功能	159
14. 2	语调的要素	161
14. 2. 1	抑扬	161
14. 2. 2	顿挫	166
14. 2. 3	轻重	171
14. 2. 4	缓急	174
课外练习		176
第 15 课	语调 (2)	177
15. 1	对话中语调的运用	177
15. 1. 1	终助词「か」的语调	177
15. 1. 2	终助词「ね」的语调	178
15. 1. 3	终助词「よ」的语调	178
15. 2	朗读中语调的运用	180
15. 2. 1	小说	180
15. 2. 2	故事	181
15. 2. 3	散文	183
15. 2. 4	诗歌	184
课外练习		186
练习参考答案		188
主要参考文献		199

第1课 语音学基础知识

本课我们学习语音学的几个基本概念，认识主要发音器官及其位置，初步了解日语发音和汉语发音的不同之处，为进一步学好日语语音打下基础。

1.1 语音学基本概念

学习语音学，首先当然要了解什么是“语音”，什么是“语音学”，另外，“音素”、“拍”、“声调”、“语调”等也是我们经常听到的概念，那么它们究竟是什么意思呢？

(1) 语音

语音（げんごん言語音）是指人们为了进行语言活动使用发音器官发出的声音。朗读、对话、广播时发出的声音都属于语音。

拍手、拍桌子等声音，虽然有人的参与，但不是使用发音器官发出的，不属于语音。打喷嚏、咳嗽、打哈欠等声音，虽然是人们通过口、鼻发出的，但这些通常都是生理反射，不属于语音。另外，吹口哨、哭声、笑声等尽管也是人们通过发音器官发出的声音，但是不能进行语言活动，所以也不属于语音。

(2) 语音学

语音学（おんせいがく音声学）是指以语音为对象，研究其性质、种类、形成、条件、功能等的学问。语音学是一门综合性的学科，它与生理学、医学、心理学、社会学、物理学、机械工学等有密切的联系。

语音学还可以细分出许多相对独立的学科，其中最广为人

知的是发音语音学。发音语音学（^{ちやうおん}調音声学）研究语音的发音过程，着眼于生成语音时发音器官的形状对语音进行分类。例如：根据舌面最高点的上下前后位置以及嘴唇是否向前突出可以将元音分类；根据调音位置、调音方法以及声带是否振动可以将辅音分类。本书对日语元音、辅音发音特点的介绍主要以发音语音学为中心展开。

除了传统的发音语音学，听觉语音学、音响语音学等也日益受人瞩目。听觉语音学（^{ちやうかく}聴覚声学）从心理学角度研究人们对语音的感知过程；而音响语音学（^{おんきやう}音響声学）则分析语音的持续时间、振幅、基本频率、音谱结构等物理方面的特性。

（3）音素

音素（^{たんおん}单音）是语音分解后得到的最小单位。音素用[]表示。

音素可以根据其发音的不同情况分为元音和辅音两大类。元音（^{ぼいん}母音）指发音时，气流振动声带，在气流通路上不受阻碍而发出的音；辅音（^{しいん}子音）指发音时，气流通路有阻碍的音。

日语中元音音素比较少，只有 [a] [i] [u] [e] [o] 这 5 个；辅音音素有 [p] [b] [t] [d] [k] [g] [m] [n] [ɲ] [N] [ɾ] [ɸ] [s] [z] [ɕ] [ʃ] [ç] [h] [ts] [dz] [tɕ] [dʒ] [j] [w] 等。

（4）拍

拍（^{はく}拍，モーラ），是一组音素的集合，它的长度与 1 个辅音音素和 1 个短元音音素结合后的长度相等。

例如：单词「さくら（桜）」中包含「さ」「く」「ら」这 3 拍，而单词「まんねんひつ（万年筆）」中包含「ま」「ん」「ね」「ん」「ひ」「つ」这 6 拍。