

文库主编 郝铭鉴
本册主编 刘志基

字脉

撩起汉字的面纱



咬文嚼字文库·典藏书系

上海锦绣文章出版社
上海 咬文嚼字文化传播有限公司

咬文嚼字 文库·典藏书系

字脉
撩起汉字的面纱



上海锦绣文章出版社

上海咬文嚼字文化传播有限公司

图书在版编目(CIP)数据

字脉——撩起汉字的面纱 / 郝铭鉴主编. —上海: 上海锦绣
文章出版社, 2009.7

(咬文嚼字文库·典藏书系)

ISBN 978-7-5452-0383-7

I. 字… II. 郝… III. 汉字—字源—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 075334 号

字脉——撩起汉字的面纱

出版统筹: 孙 欢

责任编辑: 蒋逸征

装帧设计: 钦吟之、叶 珺

出 版: 上海锦绣文章出版社 上海咬文嚼字文化传播有限公司

地 址: 上海市建国西路 384 弄 11 号甲

印 制: 江苏太仓印刷厂有限公司

规 格: 889 × 1194 1/32

印 张: 9.25

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-0383-7/G · 091

定 价: 22.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T: 0512-53522239

序

郝铭鉴

这套书里的文章,选之于《咬文嚼字》。根据读者的提议,名之为“典藏书系”。

不过,说句实话,《咬文嚼字》不是用来藏的。它自创刊以来,便一路冲冲杀杀,一会儿向名家“开炮”,一会儿为城市“洗脸”,一会儿叫板“春晚”,一会儿检查商标,“一年三百六十日,都是横戈马上行”,哪里有差错就“咬”到哪里。翻开《咬文嚼字》合订本,出现在你面前的,大都是短兵相接的镜头。说得好听一点,这是干预生活,有的放矢;说得不好听一点,那就成了东一榔头,西一棒子,没有一点系统。

然而,出乎意料的是,就是这样一本拉拉杂杂的小刊物,一亮相就获得了满堂彩;创刊十几年来,读者热情不减,宠爱有加,好评“涛声依旧”。它不但出版单行本,还出版合订本,产品线在逐渐延伸。当今图书市场面临严峻挑战,《咬文嚼字》合订本却成了“热点”“亮点”,成了书市的常青树,有了一定的“品牌效应”。为了阅读的便利,读者又提出了分类出版精选本的要求,于是,我们有了“典藏”这套书的编选计划。

是的,是读者发现《咬文嚼字》不仅能“立竿见影”,解决眼前的问题,还有重新阅读的价值,记得德国历史学家维特克说过,时间犹如筛子,它能筛尽一切渣滓。《咬文嚼字》是经得起筛的。在读者的提示下,编辑《咬文嚼字》的人,也在重新审视《咬文嚼字》。

应该承认,这本刊物还是有一点知识的。我不敢说它的含量有多么丰富,但它的品质却值得称道。它往往不是现有工具书的转述,而是作者千淘万漉的结果,言人之所未言,因此弥足珍贵。有些文字或许还显得粗糙,但读者能感觉得到这是璞,不是普通石头。

应该承认,这本刊物还是有一点材料的。它是社会语文生活的真实记录,甚至,它是语言材料资源、语言现象、语言手段的历史档案。鸟飞过,天空没有留下痕迹;语言流逝,在《咬文嚼字》里却能听到回声。即使某些词语只是昙花一现,但了解它们曾经的辉煌,可以让我们的认识更为真切。保留这些材料,无疑是在维护文化研究的权利。

应该承认,这本刊物还是有一点智慧的。它不回避难题,相反却是知难而上,作者表现出来的,除了勇气,还有才情。在探索语言运用的规则、规律方面,更是通过不断探索,发现了一些灵光四射的东西。它们不一定都是对的,但提供了一种思考的角度。读这样的文字。仿佛置身于研讨会现场,无论是碰撞还是共振,都是一种启迪。

应该承认,这本刊物还是有一点趣味的。“言之无文,行而不远。”一个人说话,本来是最富有个性的,但是,恰恰是语言研究,常常让人觉得枯燥乏味。《咬文嚼字》在竭力抗拒这种宿命。它宁可被人视之为“俗”而不居高临下,宁可被人视之为“浅”而不故作艰深。它追求的是一种单纯、通透而又不失情趣的境界。这也许是《咬文嚼字》亲和力的重要来源。

“典藏”一词,恐怕历史不长,我们借用一下,决不是以“典”自炫,说得彻底一点,敝帚自珍而已。

是为序。

2009年3月18日

序/1

时空文化篇/1

生命之色常“青”/3

“冬”与“终”/5

“海”的流变/7

洪水滔天话“昔”/9

“主”与“火”/11

神话传说篇/13

大禹为何是条虫/15

周族始祖为何称“稷”/17

炎帝与原始火耕农业/19

黄土地上的祖先/21

伟大的猎手/23

尧帝缘何是高地/25

“刘(劉)”姓和屠龙的故事/27

死而复生的“神”/29

原始思维篇/31

冕和上古角崇拜/33



民族区域篇 / 79

“汉”字探源 / 81

汉族为何称为“夏” / 84

“秦”与“China” / 86

道：政权生命的体征 / 89

“府”的文字缘 / 92

“县”怎能悬 / 94

由“狄”说到图腾崇拜 / 97

“社”的变迁 / 99

礼法制度篇 / 101

皇：太阳和君主 / 103

“王”字缘何取斧形 / 106

古人以何为“辱” / 109

受人尊敬的“爷” / 111

“位”的等级秩序 / 113

秩：粮食与次序 / 116

法则何必刻于鼎 / 119

“刑”和上古护井意识 / 122

“刑”“罚”轻重有别 / 124

“公”“私”之辨 / 126



“德”是一面镜子 /129

势利的“趋” /131

婚育丧祀篇 /133

“结婚”“昏时”和“发昏” /135

从“取”到“娶” /137

说“乳” /140

“孔”中有只神奇鸟 /142

怎样才算“好” /144

说“孤”道“寡” /146

弃子揭秘 /149

“父”何以生 /151

夭：生与死的对话 /153

奇特的吊唁方式 /156

“陵”“墓”缘何结亲家 /158

生殖崇拜与祖先崇拜 /160

“庙”中缘何建朝堂 /162

祭祀为何须详察 /164

合“宜”的祭祀规格 /166

家族的主祭者——“兄”与“祝” /169

“姓”的流变 /171



人名与神意 / 174

男性,意味着责任 / 176

“招娣”真能招弟吗 / 179

话说“嫖”字 / 181

人体文化篇 / 183

以偏概全的“口” / 185

智者全凭一张嘴 / 188

寓智于“目” / 191

“聪”与“圣” / 193

长长的头发 / 195

“耐”与须发禁忌 / 198

动物植物篇 / 201

牛大为“物” / 203

“特”别在哪里 / 206

吉礼话“庆” / 208

马路溯源 / 210

“羊”如何表“义” / 213

“羞”是“羊丑”吗 / 215

说“飙” / 217



雁——象征人伦之鸟 /220

从“豫”谈“象” /222

草木最可观 /224

林林总总“竹”功能 /226

信息传输篇 /229

“辞”的功用 /231

并不简单的“简” /234

“嗣”中为何会有“册” /236

“笈”的来龙去脉 /238

建筑器物篇 /241

“桌”的由来 /243

“力”从何来 /245

辛：从刀具到味觉 /247

冠帽、钱币怎舍“巾” /249

说“员” /252

大庇天下的“广” /254

“厅(廳)”中有何可以听(聽) /257

“闻”与“门” /260



“鉴”和镜子 /263

“酉”中天地 /266

“符合”与“契合” /268

“腰缠万贯”释疑 /270

尉·熨斗·军衔 /273

说“荤” /276

“乏”是如何“反正”的 /278



时空文化篇

生命之色常“青”

“青色”的“青”字，由“丹”和“生”两个字素构成。根据《说文解字》的说解，它是个形声字。“丹”是义符，本指“巴越之赤石”，作为字素时则表示颜色类别。“生”则是声符，古音与“青”同韵。但我们考察有关“青”的词语，就可以发现“生”与“青”之间并非只是单纯的语音联系。

在词语中，“青”与春天结下了不解之缘。“青阳”可指春天，又可指春天的祭歌。“青币”则是春祭时的献礼之一。帝王、后妃在春天里的所有活动几乎都与“青”相关。《礼记·月令》记载：“（孟春之月）天子居青阳左个……驾仓龙，载青旂，衣青衣，服仓玉。”“仓”通“苍”，“苍”也就是“青”。

而《说文》说“青”是“东方色”，可见青还是与东方相联系的颜色。东方之神为“青帝”，东方日出之所为“青土”，祭祀东方所用的玉器称“青圭”。在处于中原地带的古代先民心目中，山东一带位于东方，在九州中自然也成了“青州”。

为什么青色会跟春天、东方联系在一起呢？春，甲骨文写作𡗗，从屯从𠂔，或从日作𡗗。《说文》：“春，推也。从𠂔从日，𠂔春时生也，屯声。”其实“屯”并不仅仅是声符。屯，《说文》：“难也，

象艸木之初生屯然而难。”可见，“屯”即草木初生之象。“春”也即是草木初生的季节。同时“春”可从日，说明古人早就认识到万物生长靠太阳，“阳”就是生（《庄子·齐物论》成玄英疏）。而东方正是太阳升起的地方，也即生长之方。故《白虎通·五行》中三番五次地申述东方是“动方”，是“万物始动生”之方。因此，在古人的五行观念中，东方即与春天、木、酸相配。酸，根据古训也就是“钻”，指万物钻地而出。

而“青”，《释名·释采帛》解释为“生也，象物生时色也”。“生”，甲骨文写作，《说文》谓“象草木生出土上”之形。青作为一种颜色，正是植物生长的颜色。可见青色在古人心目中就是生命之色。说到这里，我们可以很自然地明白古人将青色与春天、东方紧密联系在一起的原因。也正因为青色是生命之色，以长生不老为特征的神仙们也就很青睐这种颜色。他们将自己的姓名记在“青玉牒”上；常常吃一种叫作“青泥”的泥浆；他们的皇帝——天帝所居住的宫阙也被称为“青都”；王母娘娘还有一只青鸟作为她的信使。一直到现在，我们还对“青春”“青年”等生机勃勃的词充满了感情。青色的这种文化观念表现在文字上，就是“青”中的“生”作为字素，不仅是声符，也兼表义，它传达了古代人们将青色作为生命象征的信息。（文 / 张再兴）

“冬”与“终”

一年四季，春夏秋冬，是根据时序的先后排列的。其中“冬”是最“终”的一个季节。从古书看来，“冬”字专门用来表示时序、时间。但是，我们要是根据出土的文字材料来考察这个字就会发现，甲骨文、睡虎地秦简、马王堆汉墓帛书等文献，都是用“冬”来记录“终”这个词的；这至少说明较早的“冬”是可以表示一般的“终了”的，而并不是专门记录时间意义上的最终。照文献用字的实际情形和汉字构造表示时空的规律，这一关系也是成立的。构成冬字的冬符，《说文》的《欠部》和《糸部》里都讲到是“终”字的古文。在《说文》这两处所录存的冬符都可与“牢”形相比较，都是一种关闭的形象。至于甲骨文冬字的分析，有人把它看成是丝绳两端的打结，以表示终端的意思。另外，古代读音，冬、终二字也是相同的。

但是，睡虎地秦简里已出现直接使用“终”字的情况，这一现象也大致上与汉字的结构演变相一致。战国时期的金文已出现日符在冬符中间的冬字，这和《说文》所收录的冬的古文、《魏三体石经》所刻写的冬字古文是一致的。农谚里所说的“春花、夏耘、秋实、冬藏”，也包含差不多的意思。我们这里感到有必要