

· 动感地带中学生的学习指导丛书 ·

三味语文

高一



课堂内外
Open Class

课堂内外杂志社 编



· 动感地带中学生学习指导丛书 ·

三味语文



课堂内外
Open Class

课堂内外杂志社 编



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

三味语文·高一/课堂内外杂志社编. —重庆: 重庆出版社, 2008.8

(动感地带中学生学习指导丛书)

ISBN 978-7-5366-9995-3

I. 三… II. 课… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126948 号

三味语文·高一

SANWEI YUWEN·GAOYI

课堂内外杂志社 编

出版人: 罗小卫

责任编辑: 张 迅

封面设计: 唐小慧 李 妮

版式设计: 李芝莲



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码: 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 15.5 字数: 325 千字

版次: 2008 年 8 月第 1 版 印次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5366-9995-3

定价: 120.00 元(全四册)

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究



前言

为了帮助中学生学好各科知识,全面提升中学生的综合素质和综合能力,反映时尚的校园生活,我们专门为中学生量身打造了一套“动感地带中学生学习指导丛书”。

丛书从初中到高中按年级编排,适合每个年级的中学生阅读和使用。我们邀请了数十名多年战斗在一线的、具有丰富教学经验的重点中学高级教师,按照每个年级学科新课标的要求,根据学科知识点的重点和难点来进行编写。讲解精辟,例题经典,对学生学好学科知识有很大的帮助。

丛书是专门为中学生打造的一套学习指导丛书,每个年级主要内容包括《三味语文》《五味数学》《七味英语》,以及反映校园生活的《时尚校园》。《三味语文》着重对学生进行人文素养、阅读素养、写作素养三个方面的训练和培养;《五味数学》着重对学生进行分析、理解、演算、推理、应用五种数学思维能力的训练;《七味英语》主要提高中学生英语的读、写、听、说、记、译、灵活运用七个方面的能力;《时尚校园》主要包括“青春力量”、“成长体验”、“大学寻梦”、“心灵氧吧”等内容。

高一年级套书从高一新生的实际出发,从学科知识的基础入手,指导学生尽快适应新的学习环境,找到新的学习技巧,是一套集趣味性、实用性为一体的精品图书。

“动感地带中学生学习指导丛书”在注重对中学生进行学科指导的基础上,还注重对中学生进行各方面能力的培养和训练,是一套内容丰富有趣、形式生动活泼,指导性和实用性都很强的图书,对全面提高中学生的综合素质和综合能力有很大的帮助。

编者

2008年7月





目 录

第一篇 阅读点金

第一章 现代文阅读文体训练	2
第二章 文言文基础攻略	15
第三章 高中古诗词鉴赏	30
第四章 最新三年高考经典阅读试题演练	50

第二篇 作文讲堂

第一章 作文招法	68
第二章 作文范本	87
第三章 作文文体	98
第四章 作文医院	114
第五章 仿真演练	132
第六章 素材运用	141
第七章 考场第一名	154

第三篇 阅读吧

第一章 励志人生	164
第二章 美文拾萃	171
第三章 储蓄感动	178
第四章 哲理小品	185
第五章 大师经典	191
第六章 成长足迹	199

附录 最新三年高考满分作文典藏	219
-----------------------	-----



第一篇

阅读点金

现代文阅读 文体训练

第一节 散文文体训练

→ 命题方向

散文,往往既有形象的叙述和描写,又不乏理性的光芒和思辨的色彩;既能够检测考生对文学形象的感受能力,又能检测其理性思维能力。

在试题的命制上,逐渐彰显以下特点:(1)多从整体角度命题,突出主观性;(2)更加注重地域文化特色;(3)出现更多的拓展延伸类的开放性试题。

散文的主要特征是“形散而神不散”。“散”,主要表现在材料的选择、组织以及表达方式的运用等外在形式上。“神”,指蕴含于外在的“形”之中的思想感情和文章主旨。线索是散文“形散而神不散”的必要条件,是贯穿整个作品的发展脉络。解读散文,既要把握“神”,又要抓线索。

→ 重点题型

题型一:理解重要词语的含义

● 考查类型

1. 考查与散文的核心内容密切相关的词语

例:“根据原文,概括‘土地’两层含义的要点,每点不超过8个字”;“根据全文,概括说明作者眼中‘村落’的完整含义”。

2. 考查表达功能特别强烈的词语

例:“‘我要尽量地吞咽今年北平的春天’,这里的‘吞咽’的含义是什么”;“结合原文,理解下列词语和句子的含义。①童话_____”。

3. 考查理解上容易发生偏差的词语

例:“‘好久以来,’故乡‘就在吸引着我’,句中‘故乡’一词的含义是①_____;
②_____”。

4. 考查文中具有指代意味的词语

例:“结合全文,理解‘我还发现了人类普遍的相互对照的四个动作的秘密’一句的含义,完成下面的题目。(1)‘四个动作’分别指:_____(2)‘秘密’是指:_____……”。

● 考题钥匙

一、要具备准确判断重要词语的能力

散文中的重要词语,主要指体现作者立场、观点的词语,表现文章主题思想的词语,反映文章深层次内容的词语,对文章结构起照应、连接作用的词语,具有比喻、借代、反语等修辞意义的特殊词语等。

例如韩少功的散文《土地》,这是一篇文质兼美的散文。作者从自己与土地的亲密接触——种菜写起,表达了对现代文化的深层思考,是一篇小题材、大主题的文化散文。对主旨的准确把握,离不开对核心词“土地”的正确解读。作者将深沉的情感,全部浸润于“土地”之中,理解了“土地”在文中承载的思想内涵,也就大体读懂了全文。

文中写道:“人不能吃钢铁和水泥,更不能吃钞票,而只能通过植物和动物构成的食品,只能通过土地上的种植与养殖,与大自然进行能量的交流和置换。这就是最基本的生存,就是农业的意义,是人们在任何时候都只能以土地为母的原因。”这段文字中,“以土地为母”是关键所在。母亲孕育生命,她是生命的源泉。那么“土地”的第一重含义,就在于它是生命的根源。这是不是“土地”在文中的全部含义呢?文章结尾处还写道:“总有一天,在工业化和商品化的大潮激荡之处,人们终究会猛醒过来,终究会明白绿遍天涯的大地仍是我们的生命之源,比任何东西都重要得多。”这段文字中,“工业化和商品化”不可忽略,一则是前文已出现过,二则“工业化和商品化”有特定的含义,它意味着物质化,是非精神的,过度的“工业化和商业化”意味着人类精神本源的缺失,这与作者对“土地”的深沉情感背道而驰。由此可知,“土地”在文中有两重含义:一是人类生命的根源;二是人类精神、现代文明的源泉。

二、要结合具体语境,做到“词不离句”

“词不离句”即把词语放在具体语境中理

解。句子、段落、文篇就是词语的具体语境,段落和文篇又是句子的具体语境。语言所传递的信息,只有在具体的语言环境中才能明确。所以,要正确理解词语在文中的含义,基本的解题方法,就是把握好内部语境,推敲琢磨一个词语出现位置的上下文。

例如问题为“四个动作”分别指什么,相关原文为:“建筑物构成了画在同一平面上的一幅无害的背景。……首先,是为了友好的握手而伸出的平展的手与握成拳头准备打人或至少是咒骂的手的对立。但尤其是微笑,这是所有动作中最平面而又最适宜二维空间的动作:嘴向两边咧开,眼角皱起。这就是平面生命的绽放。孩子深谙此道,为了在做鬼脸时创造出第三维度,他便伸舌头,这恰好构成了微笑的对立面。”阅读原文,我们应注意有两组对立——“为了友好的握手而伸出的平展的手与握成拳头准备打人或至少是咒骂的手的对立”,“做鬼脸时创造出第三维度”与“微笑”的对立,这里就涉及“四个动作”。稍加压缩,即可得出答案:“①友好地伸手;②恶意地握拳;③微笑;④伸出舌头做鬼脸。”

三、联系文章的外部语境来体味、揣摩

有些文章仅依据具体语境来推敲是不够的,必须放到外部语境(含写作目的、相关资料等)和特定的历史背景下去观照才能理解到位。

如题干为:“作者为什么说‘特殊的日子’?”回答此题,如果依照常规从原文中找相关字句,根本无迹可寻;但是,从文章附带的关于托尔斯泰的生平注释中可知,其出生于1828年;而原文《世间最美丽的坟墓》写于1928年,这正是“托尔斯泰诞生100周年纪念日”这个“特殊的日子”。

● 考题直播

水性江南

□王本道

①这些年常有机会去江南,每次去江南,大

抵都是在莺飞草长的三四月间。去的次数多了,对那里的风土人情,氤氲意境渐渐有所感悟,于是便萌生了探究江南的真谛和她的属性的念头。

②江南是烟柳繁华之地,温柔富贵之乡。江南出芳草鲜花,出才子佳人,出缠绵悱恻的爱情故事,这些都是人所共知的。但是只要随意浏览一下中国五千年的文明史就会诸知,江南又是英雄辈出的地方。古往今来,这里孕育过诸多骁勇的斗士。那么,是什么力量使得缠绵悱恻与剑气凌厉这两种反差悬殊的气质,能够天衣无缝地契合在一地,且生生不息、历千年而不朽呢?我曾一度处于大惑不解之中。

③一次重读先贤经典,《老子》中的一句名言让我顿开茅塞。“天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能先,以其无以易之也。”老子的话,一语道破了水的柔弱秀美与坚韧顽强的两重性。江南是水乡,是水的故乡,河流纵横,池湖密布,它们流淌在青山脚下,穿行于广袤的田畴。“瓜洲渡口山如浪,扬子桥头水似云。”“西风作意送行舟,帆饱清淮碧玉流。”还有那直落九天的瀑布,山中奏鸣的清泉——千百年来,是水,滋养着江南的风物,江南的人,孕育了江南独特的文化属性。

④江南的水,如轻纱雾縠,随风起舞,变幻无穷,滋润着江南的景物风姿绰约,江南的人风情万种。秦淮河上的桃花渡,莫愁湖畔的莫愁女,瓜洲古渡的杜十娘,西泠桥畔的苏小小,还有惠山的明月、西湖的断桥、绍兴的沈园……深受上天厚爱的才子佳人,他们的柔情蜜意在江南大地上留下了诸多生命的足迹和美丽的传说。物美、人美、情浓,就连江南人讲话也是吴侬软语,情真意切,唱起来就更让人心旌摇动。我十分喜欢江南曲艺的代表苏州评弹,唱词娓娓如述,琵琶弦乐清丽委婉,典型的水乡音乐优美儒雅,婉转沉静,就像曲水清流,清澈纯净又韵味悠长,就连草木也会为之摇曳。

⑤江南的水也时有“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”之势。这坚韧与顽强的性情,也涵养了江南的风物和江南的人那种英豪之气。江南的人,也因为有了“水性”,才有了那种独特的剑气。据说古代铸剑的工艺,先是把剑放在火中煅烧,然后再放到水中浸泡,经过淬剑过程中两种力量的交合,才会使剑在百转千回、缭绕交错的剑法中得心应手,成为一把好剑。这种浸泡过剑的江南之水,千百年来也曾造就了诸多慷慨激昂之士。卧薪尝胆的勾践、竭忠尽智的岳飞、与扬州共存亡的史可法……众多仁人志士用他们的生命与鲜血谱写了一首首壮怀激烈的诗篇。“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”这些诗句至今读来,仍洋溢着当年的铁骨雄风。还有,活跃在上个世纪二三十年代文坛的鲁迅,更是把文人的凌厉剑气推向了极致,就连文雅隽秀的女子,在江南“水性”的润泽下,也尽显侠骨柔情,高风亮节。清末的秋瑾就是最优秀的代表,明末的“秦淮八艳”也是有力的佐证。

⑥说到江南的“水性”,还应该涵盖她的秀慧与智巧。江南的水是很有灵气的,正是这灵秀之水,涵养了江南人的那种聪颖与睿智。远的不说,就说中国科学院院士,江苏籍的人就占了半数,近代和当代全国琴棋书画的大师,也大多出自江南。

⑦江南的水哺育了如水的江南。江南的风物,姹紫嫣红,生动明秀;江南的情,柔肠百转,脉脉含羞;江南的人,刚柔相济,才如泉涌。江南,一曲永远唱不完的歌,让人细细地品味着她的如诗如画和似水流年……

(选自《散文选刊》2005年第3期)

第⑦自然段写“江南的水哺育了如水的江南”,两个“水”的含义有何不同?

参考答案

前一个“水”是指江南河流纵横、池湖密

布,是真正意义上的水;后一个“水”是指江南的“水性”,属于精神层面上的“水”。

题型二:评价散文的思想、内容和作者的观点态度

●考查类型

1. 单独命题

例:“本文‘快乐的死亡’是单对作家而言的吗?对其他的人有什么启迪作用?”

2. 与对作者在文中的观点态度的分析概括结合考查

例:“鲁迅先生在《纪念刘和珍君》中写道:‘沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。’而本文写道:‘沉默是最深的悲哀,此后你便赠给我永久的沉默。’试比较这两段话的含意”。

3. 与对散文的形象、语言和表达技巧进行初步鉴赏结合命题

例:A项为“本文通过单眼和双眼观察产生的两种视觉对比,具体描绘了平面生活和立体生活的不同景象,写出了独特的人生感悟,既体现了幽默乐观的人生态度,也表现出对现实世界的某种讽喻”,E项为“本文语言独特,风格鲜明,简朴中显灵动,明快中见厚重。开篇的对话貌似漫不经心,实则逻辑严密;内容略显奇异怪诞,态度一本正经,令人忍俊不禁”。

●解题钥匙

一、结合时代背景

通过对作者写作散文的时代背景的把握,有利于准确地评价作品中人物、事件的社会意义。

二、结合作者的生活体验

散文作品与作者特殊的生活遭遇、经历有着千丝万缕的联系,有时甚至就是作者某一时

期特定的思想感情的反映。明白了这一点,能帮助我们更准确地评价作品的思想内容。

三、顾及全篇

对任何一个局部的评价,都不能脱离全文语境片面指认。如果我们有了对全文的整体把握作为背景,评价就能更准确。

四、根据个人生活经验,推求作者的写作意图

虽然考生个人的生活经验可能有欠缺,但可以通过间接掌握的人生体验,通过联想和想象的帮助,准确评价文章的思想内容和作者的观点态度。

●考题直播

城市是乡村的纪念碑

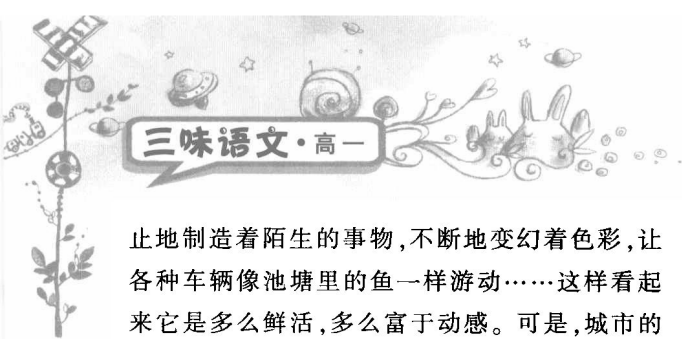
□刘贤冰

①很久没有回家乡了。那个炊烟袅袅的小村子,是一剂良药,须得按时服用。想必是在田野里耍大的孩子,即使在城里呆得再久,那份散漫的野性也难以去除吧。这些年,想念村庄,已然成了一项必修的功课,或者是一种间歇性病灶,而且,其频率随年岁的增长而增长。

②这种想念,实在不是什么轻松的事。想念一个人,是可以有所凭借的,所谓睹物思人,至少给思念留了个出口;而且,还有现代通讯工具帮忙。可是,在喧嚣的城市里想念村庄,就如笼中之鸟想念山林一般,找不到一草一木一石的依据,所有的想象,都会被金属丝无情地阻隔,只剩下烦躁的心绪。我的思念,又怎能通过一根电话线真正抵达村庄的内心呢?

③坐在公共汽车上,各种建筑物扑面而来,马路两旁的景物快速移开。我知道,它们是不会彻底地给我的目光让路的;我不会天真地以为,那些物体移开之后,我会看到我所熟悉的田野和牛羊,还有从屋瓦缝隙里钻出的炊烟。

④我了解,城市在不停地讨好我。它永无休



止地制造着陌生的事物,不断地变幻着色彩,让各种车辆像池塘里的鱼一样游动……这样看起来它是多么鲜活,多么富于动感。可是,城市的表演,并不符合我的性情,这只能增加我对村庄更加深切的思念。

⑤每天,我在城市里坐车,在城市里漫步,看城市上空偶尔飞过的小鸟,打量城市马路旁的树木花草,试图寻找关于村庄的蛛丝马迹。因为我始终不肯相信,城市会将村庄彻底地掩埋,将村庄彻底地阻断……

⑥忽然有一天,当我的目光无意中停在一块站牌上时,一下子惊呆了。我坚信,我找到了村庄!确切地说,我发现了村庄的名字。那块很不起眼的公共汽车站牌上,密密麻麻地写满了村庄的名字:上钱村,下钱村,吴家湾,马家庄……虽然不是我的家乡,但它们作为村庄,也意味着一群乡人的远徙……我突然感到,那块站牌,不就是消逝了的村庄的纪念碑吗?而此时,汽车广播里,正一遍遍地播报着村庄的名字,仿佛在召唤着村庄的亡魂。

⑦又岂止是那块小小的站牌上写着村庄的名字,每一块站牌,每一条马路,甚至每一个街巷,到处都是村庄的名字,人们每天都在念叨着村庄的名字……村庄消失了,村庄的名字顽强地生存下来了。或者说,当村庄消失的时候,它把名字传给了城市。如此说来,城市不过是一个谎言。它生长在乡村的土地上,沿袭着村庄的名字,延续了乡村的生命,但它却在一天天地背叛着乡村,制造着关于城市的谎言。

⑧当我回到家,急切地打开城市地图时,惊讶地发现,我们整座城市,我们引以为豪的繁华都市,它实际是由一个个小村庄连接而成的。地

图上,那些村庄的名字,星罗棋布,赫然在目;那些名字,灵动鲜活,栩栩如生,即使历经千年,也不可能被钢筋混凝土彻底掩埋。

⑨而我们所谓的城市,看起来则更像一座硕大无比的纪念碑,矗立在乡村的土地上,无时无刻不在祭奠着被它掩埋在地下的村庄。

(本文有改动)

下列对这篇文章的赏析,不正确的两项是() ()

A. 这篇抒情散文感情浓郁,脉络分明,以对乡村的眷恋深情将文章逐层推进,使文章布局严谨而又自然。

B. 本文的标题形象、凝练,意味深长,引人思考。城市,像一座纪念碑,默默地矗立在乡村的土地上,纪念着逝去的人们,尤其是那些为城市建设作出贡献的乡村人。

C. 作者在第①段中连用比喻,把家乡村庄比作“一剂良药……一项必修的功课……一种间歇性病灶”,把抽象的思乡之情描绘得生动形象。

D. “而此时,汽车广播里,正一遍遍地播报着村庄的名字,仿佛在召唤着村庄的亡魂。”作者巧妙插入广播的播报,结合自身感受,恰到好处地表达了顿悟时产生的神圣庄严的感觉。

E. 在作者心中,村庄是一种象征,是精神的寄托,是心灵的归宿,是一个难舍的人生情结。

参考答案

B C(B项说“纪念着那些为城市建设作出贡献的乡村人”,原文无此意。C项错在“把家乡村庄比作‘一项必修的功课’、‘一种间歇性病灶’”,应该是把思念家乡比作“一项必修的功课”、“一种间歇性病灶”。)

第二节 小说文体训练

命题方向

小说是一种叙事性很强的文学体裁,往往通过完整的情节和具体的环境描写,塑造人物形象,达到反映现实生活的目的。

篇幅短小、情节简单的小小说,是近年高考文学作品阅读除散文外常选材料之一。应对小说阅读的考查,除把握文学作品阅读的共性外,要紧扣“小说三要素”,注意分析典型环境,理清故事情节,把握人物形象。

重点题型

题型一:分析典型环境

●考查类型

1. 考查小说中的社会环境描写

例:“‘首善街’的社会环境具有怎样的特点?作者为什么以‘首善’称之”。

2. 考查小说中的自然环境描写

例:“除了‘雁阵’,本文还有哪些自然景物描写?这些描写起了怎样的作用”。

●解题钥匙

一、分析作品中的社会环境描写及其作用

1. 根据作品自身分析小说的社会环境

比如鲁迅的《药》,文中点油灯、用洋钱、士兵衣服上的大白圈、上坟摆菜饭和化纸钱等,都渲染了特有的时代气息,由此可推断故事发生的时代背景。

2. 了解社会环境与人物形象之间的关系

比如《装在套子里的人》中的别里科夫,胆小怕事,恐惧变革,只想做一个纯粹的现行制度的“守法良民”,他本身是沙皇统治的受害者;同时,他的所作所为又对环境产生影响——给众人精神上的压抑,让大家“透不出气”。

二、分析作品中的自然环境描写及其作用

1. 了解自然环境描写的形式

(1)集中描写。不少小说起笔就是或长或短的景色描写,以展现特定的地域风光。(2)穿插描写。可用来渲染气氛,衬托人物的命运和心理。(3)与事件和人物言行糅合着写。许多事情是在美好或恶劣的地域和气候环境中进行的,它与人物、情节就更密不可分。

例如2004年春季高考考查的《雁阵》,其中有多处景物描写。小说开头,当满腔仇恨的狗娃与“颠儿颠儿地晃来”的驼爷相遇时,矛盾冲突就此展开。“晚秋的野地死静死静”,静得仿佛只能听见狗娃急促的心跳,渲染出一触即发的紧张气氛。后文对“太阳赤灿灿”和“蓝空”等的描写,则标志着冲突的化解,反映了狗娃的醒悟,更加突出了“雁阵”的象征意义。

2. 明确自然环境描写还有独立的审美价值

比如沈从文先生的大部分小说,以特异的“生命形式”,熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉,展示出人性的粗犷强悍、民俗的醇厚善良,充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。



● 考题直播

酒 婆

□ 冯骥才

首善街有家最低等的小酒馆。不插幌子,不挂字号,连座位也没有;柜台上不卖菜,单摆一缸酒。来喝酒的,都是扛活拉车卖苦力的底层人。

这酒馆只卖一种叫“炮打灯”的酒。这酒价钱贱,不讲余味,只讲冲劲,进嘴非得赶紧咽,不然烧烂了舌头。可一落进肚里,马上一股劲“腾”地蹿上来,直撞脑袋。好酒应是温厚绵长,绝不上头。但穷汉子们挣一天命,筋酸骨乏,心里憋闷,不就为了花钱不多,马上来劲,晕头涨脑地洒脱洒脱放纵放纵吗?

要说最洒脱的,还得数酒婆。天天下晌,这老婆子一准来到小酒馆,衣衫破烂,像叫花子;头发乱,脸色黯,没人说清她啥长相,更没人知道她叫什么,却都知道她是这小酒馆的头号酒鬼,尊称酒婆。她一进门,照例打怀里摸出个四四方方小布包,打开布包,里头是个报纸包;打开报纸包,又是个绵纸包,好像里头包着一个翡翠别针;再打开绵纸包,原来只是两角钱!她拿钱撂在柜台上,老板照例把多半碗“炮打灯”递过去,她接过酒碗,举手扬脖,碗底一翻,酒便直落肚中,好像倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎,就像在地上划天书了。

她一路东倒西歪向北去。走出一百多步远的地界,是个十字路口,车来车往,常常出事。您还甭为这婆子揪心,瞧她烂醉如泥,可每次将到路口,一准是“瞪”地一下,醒过来了!竟像常人一般,不带半点醉意,好端端地穿街而过。她天天这样,从无闪失。

首善街上人家,最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步,上摆下摇,左歪右斜,悠悠旋转乐陶陶,看似风摆荷叶一般;逢到雨天,雨点淋身,便像一张慢慢旋动的大伞了……但是,为什么酒婆一到

路口就醉意全消呢?

原来,老板人奸,往酒里掺水。酒鬼们一清二楚,但谁也不肯把这层纸捅破,喝美了也就算了。

老板人近六十,没儿没女,八成要绝后。可一日,老板娘爱酸爱辣,居然有喜了!老板给佛爷叩头时,动了良心,发誓今后老实做人,再不在酒里掺水了。

就是这日,酒婆来到小酒馆,照例还是掏出包儿来,层层打开,花钱买酒,举手扬脖,把改假为真的“炮打灯”倒进肚里……真货就是真货。这次酒婆还没出屋,人就转悠起来了。而且今儿她一路上摇晃得分外好看,上身左摇,下身右摇,愈转愈疾,初时像风中的大鹏鸟,后来竟像一个黑黑的大漩涡!首善街的人看得惊奇,也看得纳闷,不等多想,酒婆已到路口,竟然没有酒醒。破天荒头一遭转悠到马路上。下边的惨事就甭提了……

自此,酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来,说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜,向例一饮而尽,不贪解馋,只求酒劲。在酒馆既不多事,也无闲话,交钱喝酒,喝完就走,从来没赊过账。老板听着,忽然想到,酒婆出事那日,不正是自己不往酒里掺假的那天吗?原来祸根竟在自己身上!他便别扭开了,心想这人间的道理真是说不清了。为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?

回答下列问题。

(1)“首善街”的社会环境具有怎样的特点?作者为什么以“首善”称之?

(2)作者在小说的结尾,借老板的口提出这样一个疑问:“为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?”通读全文,说说此句的作用。

参考答案

(1)酒馆老板几十年以假酒骗人;下层劳动者贫穷、郁闷、麻木,习惯于在虚假中生活。以“首善”称之,表达了反讽之意。(2)酒馆是社会的缩影。用人们对“假酒”的习惯,表明“假”“骗”文化之深重。结尾写老板的疑问,意在点明文章主旨——对社会中“假”与“骗”的揭示与批判。

题型二:把握人物形象**●考查类型****1. 考查小说对人物外貌特征等的描写**

例:“回答下列问题。(1)请根据原文简要描述赛艾姆外貌的具体特征。(2)这一外貌特征是怎样呈现出来的?请简要分析”。

2. 考查小说中细节描写的作用

例:“作品倒数第二段对小麻雀的‘飞行仪式’作了细致的描写,这样写有什么作用”。

3. 考查对人物形象的分析与评价

例:“文中表现了‘驼爷’哪些优秀的品质?(结合具体描写,分点说明)”。

●解题钥匙**一、分析环境描写,把握人物性格**

小说中的环境描写,有时会直接反映人物的性格特点及其形成原因。比如《祝福》中对鲁四老爷书房(特别是对那副对联)的描写,把一个没落的封建卫道士的形象展示在我们面前。

二、分析故事情节,把握人物性格

作家常常在情节的展开中,再现人物活生生的鲜明个性。所以,鉴赏人物形象,可从情节入手,据情节论人物。比如《装在套子里的人》中描写柯瓦连卡的“一推”和华连卡的“一笑”,结束了别里科夫的人间生活。这种矛盾冲突,是新思想与旧思想的冲突,也能体现代表两种思想的主人公各自的性格特征。

三、分析塑造人物的手法,把握人物形象

人物形象是作者与读者进行情感交流的媒介。优秀的作家,总是通过笔下的人物形象,来描绘他所处的时代,寄予他领悟的生活哲理;作为读者,要善于通过人物形象来把握作品所反映的生活本质。而人物形象的塑造成功与否,主要取决于肖像描写、行动描写、语言描写等各种手法的运用。

比如《“认识自我”》以漫画式、喜剧性的艺术手法,描述赛艾姆“一本正经”地完成了滑稽可笑的“自我认识”过程,尤其是对赛艾姆的外貌、动作、语言等的描写更是幽默风趣,从而引导读者更深刻地领会作者寄寓在这一人物形象上的严肃的人生思考。

此外,心理描写(即对人物心理状态的描写),能深刻、细腻地揭示人的内心世界和精神面貌,使形象更为丰满、充实。

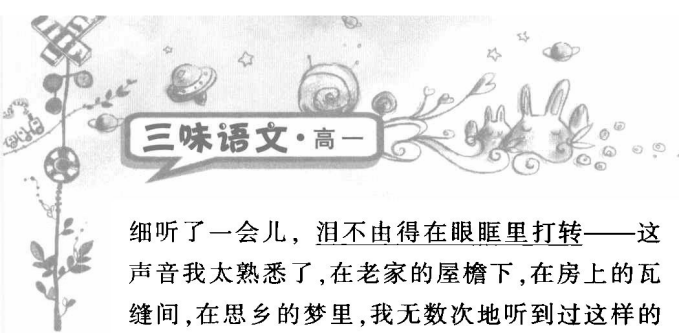
四、分析形象的复杂性,把握人物性格的全面性

小说中人物性格往往是复杂的,具有多重性,应多角度地加以分析。人物性格常随情节的展开而变化。比如《荷花淀》中的水生嫂,起初略显柔弱,丈夫参军,她深明大义,感到光荣,但是一家老小这副重担要落在她一个人身上,她又感到困难。她也跟其他几个青年妇女一样,儿女情长,丈夫才走两天就急着去探望。但严酷的战争环境教育了她,使她变得坚强、勇敢起来。这样的作品是写人物成长的,应留意人物思想性格的发展过程。

●考题直播**烟囱里的兄弟**

□安 勇

一天晚上,我打开吸油烟机准备炒菜,忽然听到一阵奇怪的声音。我以为是吸油烟机出了毛病,关掉后,那声音还在响着。这次听得很清楚,声音来自吸油烟机的烟囱里。我站在厨房仔



细听了一会儿，泪不由得在眼眶里打转——这声音我太熟悉了，在老家的屋檐下，在房上的瓦缝间，在思乡的梦里，我无数次地听到过这样的声音，它只能属于一窝刚出生不久的麻雀。

我迅速跑出屋门，站在楼下的马路上，抬头看着从厨房伸出的那截烟囱。我惊喜地发现，在烟囱的缝隙间挨挨挤挤地伸出三个小脑袋，小脑袋上全都长着稚嫩的黄嘴丫。我知道他们的父母此时一定正飞行在城市的大街小巷，焦急地寻找着食物。城市里没有虫子，更不可能有打谷场，他们要到哪里去给孩子们找东西吃呢？

若在农村，寻找食物就不会是个难题了，凭着他们敏捷的身手，即使是从鸡鸭的嘴边也可以轻易地夺得食物喂饱孩子们。麻雀呀麻雀，你何苦要到生存艰难的城市里来安家呢？也许已经经过惯城市的生活，适应了城市的环境，就像我的女主人一样高傲地认为自己是只城市里的麻雀了。也可能小家伙的父母像我一样进城不久，城市的高楼大厦、灯红酒绿让他们充满了惊奇。他们终于决定不再飞回熟悉的农村，从今以后在城里安家。

从那天开始，我炒菜时不再使用吸油烟机了，我认为排出的气体不利于小麻雀的生长。女主人很快发现了我的反常行为，她嗅到了屋子里的油烟味。女主人说，傻瓜蛋，有吸油烟机不用，神经病呀？我刚给她干活时，她对我的称呼是四个字——文学青年。这四个字用她地道的北京话发出来，显得无比的恶毒。雇用我三个月后，她叫我的就成了三个字——傻瓜蛋。

我示意她小声点，低声说，烟囱里有一窝小麻雀，他们是我的兄弟。女主人上上下下地看了我一遍，扭身走出了厨房，从牙缝里挤出了两个字——农民。我喜欢这个称呼，虽然它同样恶毒，但我确实是个地地道道的农民。我认为做个农民并不可耻。

我每天都会久久地站在厨房里听兄弟们的叫声。有时候他们的叫声显得很焦急，我也跟着焦急，我知道他们一定是饿得慌了。有时候他们叫得很开心，我也跟着兴高采烈，我知道他们一

定是吃饱喝足了。

我的行为终于让女主人愤怒了，那天我站在厨房里发呆时，她对我说了个字——滚！我到城里后的第一份工作就这样结束了。

此后，每天我都会站在马路上，抬头看着烟囱里的三位兄弟。在我估计兄弟们要飞出的这一天早晨，我早早地来到了那幢楼下的马路上。我看到烟囱的缝隙间一共伸出了五个小脑袋，加上一个我，飞行的仪式显得无比庄重。

他们的父母开始轮番地飞出去，在空中转一圈又飞回烟囱里，叽叽喳喳地鼓励他们的孩子学着去做。我把手握成了拳头，默默为仨兄弟加油。不久，第一只长着黄嘴丫的小麻雀终于离开了烟囱，摇摇晃晃地飞了十几米又赶快回到父母身边。接着第二只、第三只也同样飞了出去。仨兄弟不停地飞出去，又飞回来。慢慢地他们的飞行路线越来越长了，飞得也越来越稳了。最后，五只麻雀一齐从烟囱里飞了出去，飞上了城市的天空，他们不会再回到烟囱里了。我知道仨兄弟在城市的生活绝不会一帆风顺。我在心里说，兄弟们，不行的话，就回农村老家吧！

不知什么时候，我的脸上已经流满了泪水。

（原载《短篇小说》2005年第9期）

按要求完成下面两小题。

(1)第一段中，“我”为什么“泪不由得在眼眶里打转”？

(2)第三段中“麻雀呀麻雀，你何苦要到生存艰难的城市里来安家呢”，这里用第二人称来写有什么好处？

参考答案

(1)①因为小麻雀的叫声引起了“我”对家乡的思念。②因为这声音太熟悉了，让“我”产生一种他乡遇故知似的激动。(2)拉近“我”和麻雀的距离，与“麻雀是我的兄弟”的文意切合；便于抒发感情，表达“我”对小麻雀深切关怀的情感。

第三节 科学类文体训练

→ 命题方向

《考试大纲》对现代文阅读的总要求是：“能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品。”高考对社科文阅读能力的考查要求，总的来说，侧重于两点：一是理解与分辨，二是抽取与推断。

至于自然科学类文章，尽管涵盖面很广，测试内容多种多样，涉及化学、物理、生物、医学、天文、地理等自然科学的各个领域，但从文体上讲，主要选用说明性的文字；命题形式上，多为三至四道“四选一”的单项选择题。为贯彻素质教育的需要，科技文阅读命题难度稳中有降，重在考查信息筛选和阅读理解的准确性，不考自然科学本身的专业知识。

→ 重点题型

题型一：理解重要词语和句子的含义

● 考查类型

1. 考查专业性词语的语境义

例：“下列对李普曼的‘固定的成见’的理解，不恰当的一项是……”。

2. 考查指代性词语的指代义或比喻性词语的本体

例：“下列对‘这种技术的原理相当简单’的理解，正确的一项是……”。

3. 考查对某个概念最优解释的选择填空

例：“根据上下文，下列对‘太阳风’的解

释，填入横线处最恰当的一项是……”。

4. 考查对结构复杂的句子进行语法分析

例：“根据文意，对‘肠脑中几乎能够找到颅脑赖以运转和控制的所有物质’一句，理解正确的一项是……”。

5. 考查对具有隐含意义的句子的理解

例：“对插入语‘如果不是不可能的话’的作用分析正确的一项是……”。

● 解题钥匙

一、掌握科学类文章阅读的解答步骤

1. 通读全文，捕捉信息
2. 审清题意，做好标记
3. 确定范围，仔细筛选
4. 抓住相关点，确定答案

二、明确理解词语含义的基本原则

1. 依据词语所在句子的内容

例：“就像管弦乐队的的一个不合拍的演奏者一样”这个句子中“管弦乐队”喻指的是()

- | | |
|---------|---------|
| A. 神经回路 | B. 神经元膜 |
| C. 神经细胞 | D. 神经冲动 |

原文说“就像管弦乐队的的一个不合拍的演奏者一样，如果神经元上的一个突触不能和其他的突触同步激发……”，可见“不合拍的演奏者”喻指的是“不能和其他的突触同步激发”的一个突触，而“管弦乐队”喻指的是神经元(即C项“神经细胞”)。

2. 依据相关文字的思路

例：“但这种说法忘记了上文中一个很重要的事实”，句中“一个很重要的事实”所指的

一项是()

- A. 果蝇的发育长期停滞于幼虫阶段。
- B. 果蝇的幼虫密度很高。
- C. 果蝇的食物受到极大限制。
- D. 果蝇的寿命受多基因控制。

下文由这“一个很重要的事实”,得出了“如果有人能活到1200岁,那么要到400岁、500岁才会长大成人、结婚生子”的推论,可见“一个很重要的事实”当指原文第一段中所说的“果蝇的发育长期停滞于幼虫阶段”,即A项为正确选项。

三、把握内涵,弄清外延

词语解释接近于下定义,通常先定其大的从属外延,而后再限制其内涵(比如“人”这一概念,外延是“动物”,其内涵是“能制造和使用工具”,所以“人”就可定义为“能制造和使用工具的高等动物”)。因此,如能很好地把握词语的内涵,弄清外延,就能准确而快速地解答。

四、理解句子遵循两条原则

1. 宏观把握原则

科学类文章阅读的命题,越来越重视对文章宏观把握的“综合考查”,绝不违背文章阅读的整体性原则。所以,一个完整的阅读过程,是一种调动多种阅读理解能力,由整体感知到局部解析的认知过程,即使解答局部分析的题型,也应当有全局观念,以宏观认知来统摄局部理解,绝不能随意肢解、曲解甚至误解原文意旨。

2. 语境入手原则

明确语境策略,利用好上下文,是相当重要的答题原则。其运用方法如下:

- (1)寻找有效的阅读区间,以勾选相关信息。
- (2)利用上下文解读语句的特指意义。

(3)将指示信息功能的词语放到语境中加以解释。所谓指示信息功能的词语,包括指示代词、时间名词、方位名词等提示或指代有关信息的词语,其使用频率高,命题几率大,是理解句子含意的关键词。

●考题直播

锰结核主要分布在水深4~6公里的深海盆的海底,在东太平洋的克拉克里吊断裂带与克里帕顿断裂带之间储量特别大,大约平均每平方米100公斤以上,总量估计可达30亿~50亿吨。锰结核是一种_____。它外形浑圆,一般是褐色的,往往以贝壳、珊瑚、鱼牙、鱼骨为核心,其他物质成层状生长,包裹核心,含有锰、铁、铜等20多种金属元素。到目前为止,关于锰结核的金属元素供应源有多种说法。早期比较流行的是,大陆或岛屿上岩石风化后分解出的金属离子,被风或河流带入海洋。后来也有人提出,是海底火山、海底风化和水溶液为它提供了所需的金属元素。海水本身是盐类溶液,也可能是最重要的金属元素供应源。宇宙尘埃等外空物质也能形成锰结核的元素供应源。近年来,海底多金属矿泉被大量发现,有人提出可能这些矿泉带来的矿物质才是锰结核形成的基本物质基础。

在深水环境下,锰结核不停地生长,单体锰结核生长速度极慢,可全世界的锰结核增长总量十分可观。科学家估计,太平洋的锰结核一年之内生长的铜就可供世界用3年!

关于锰结核的生长机理,存在着较大的分歧。概括起来,主要有三种假说:一是自生化学沉积说,认为海底的pH值增高时,氢氧化铁会围绕一个核心沉淀,这种沉淀物可吸附锰离子并产生催化作用,促使二氧化锰不断生成。二是生物成因说,它的理论根据是,用扫描电子显微镜观察锰结核的表面和内部细微构造时,发现结核表面有很多由底栖微生物形成的空管和微窟窿,当其形成管子时,摄取了大量的微结核于壳内。三是火山活动说,认为火山爆发喷发出大量气体,伴随着锰、铁、铜及其他微量金属,这些金属进入海水中后,沉淀出铁的含水氧化物,使锰和其他金属经过氧化富集、沉淀,形成锰结核。