

第四七六冊

博物彙編

藝術典

堪輿部

卷一六〇
(卷)

古今圖書集成

中華書局影印



古今圖書集成

卷一百一十五

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十卷目錄

堪輿部彙考二十

繆希雍葬經翼

原勢篇一 穴形篇二 映論

第五 分龍篇六 水口篇七 望氣篇十一 順枝

葬旨篇 十二 倒枝圖次 倒枝論 順枝

穿枝圖說 離枝圖說 茂枝圖說 對枝圖

說 開枝圖說 截枝圖說 前視後傍三龍

水合圖說 三寶經穴法圖說 八字圖說 左

右插圖說 司馬頭陀論葬八法總論 脈

圖說 脈急圖說 脈緩圖說 脈疾圖說

脈側圖說 脈中圖說 脈虛葬黃法 黃貴

葬虛法 難解二十四篇 廣吉凶論 占山

藝術典第六百七十卷

堪輿部彙考二十

繆希雍葬經翼

原勢篇一

夫山者宜也其氣剛川者流也其氣柔剛柔相盪而地道立矣是知五嶽四瀆所以節宣天地之氣者也昔者庖羲氏之俯察其在茲乎氣有升沉變化莫測擬之於龍者潛見飛躍不可得而知也然其始發也必有勢焉是故經曰千尺爲勢百尺爲形曰勢來形

止曰若馬之馳若水之波言形近而勢遠形小而勢大也審勢之法欲其來不欲其去欲其大不欲其小欲其強不欲其弱欲其異不欲其常欲其專不欲其分欲其逆不欲其順氣之積而成體也厥狀有五火言其銳也水言其波也木言其直也金言其圓也土言其方也五體咸備氣之至盛者也伏而再發者由粗出精剛中柔也上勢之伏降降以正待衛以巖水分旁達相顧爲關其縱也奔崩千里其橫也跨州連郡其川源之襟帶也回環重複情與之偕會爲江湖以蓄其氣膏爲尾閭以固其去故管乎若九重矯乎若萬馬茫乎不可得而窺焉經曰占山之法勢爲難斯言盡之已善觀山水者審其長短而知衰旺善辨衰旺者問發源之水遠近闊狹而知山力之大小兼能鑒氣辨色因吉凶而卜休咎則精粗畢舉靡有遁情原其所始要其所終察其向背度其短長不出戶庭而得方域之概河山千里指顧咸歸矣

察形篇二

經曰勢來形止是謂全氣全氣之地法葬其止又曰其來若奔其止若尸是知來與奔言其勢之趨走者動也止與尸明其形之端凝者靜也勢即來龍形即穴星勢欲其來形欲其止故經曰過水所以止來龍又曰外氣橫行皆所以明其止也穴星萬變不同一如人形雖大小高下肥瘠俯仰正側各狀之難齊而其外貌之可必者不出圓匾直曲方凹之六體六者之變不可勝窮不合體者非穴星也夫既明其體矣又當求其氣之所鍾夫山體本靜故穴宜求動動屬陽陽即生氣故經云葬者乘生氣也後之明師更其

說爲隱語云先看金龍動不動者即此也龍從左來其氣倒右故穴宜求之於右龍從右來其氣倒左故穴宜求之於左故云次看血脉認來蹤龍來正出者落穴反多偏閃龍來偏出者落穴反多正結故曰梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心也經云乘金相水穴土印木何謂也蓋五行中以圓爲金以曲爲水以直爲木凡真穴必有圓動處窩鉗之圓在頂乳之圓在下突之圓在中若窩鉗之中更有泡突乳突之上復有窩鉗名曰羅紋土縮即少陰少陽之穴也孩兒頭下有毳層毳層下有葬口葬口之上正中曰人中葬口之下餘氣曰毳髻此皆入穴動氣證佐消息之異名也何謂相水蓋有此圓相可乘左右必有微茫曲抱之水交揖於穴前小明堂內後人更之曰蝦鬚蟹眼金魚等名者此也何謂印木蓋微茫水外必有蟬翼沙兩片隱隱隆隆直來過穴前然後逼得微茫水合於小明堂內昔人云上出明肩下開暗翼股明股暗邊短邊長者指此非聚精會神含光洞視者莫能察見也有此三者又須有五土四備裁肪切玉之土石山土穴取夫四備土山石穴求乎肪玉四徵既具中間必有煖氣即火也此占穴之要法也是故求穴大勢所在在乎水城堂局而細察決疑則定於小明堂次及近案龍虎鬼樂之情看水城灣環所在即爲有情下砂須眞面來收即名得水即穴不遠矣更審堂局何邊平正端端要以左右砂水相包適中處對面登高望之合局處自然不同即穴不遠矣必欲無疑看穴前有小明堂微茫水合處可容人臥昔人云水證明堂堂證穴者此也小明堂內回首望穴星

而難分者多是瘖皮蓋木之生氣在皮故木星入穴土亦不厚壤不宜大深夫葬者藏也故穴以藏聚為主蓋藏聚則精氣翕集煖而無風煖則無水無風則無蟻三害不侵則穴得矣穴雖怪不出乎動氣小明堂及應案鬼樂以求之乘金相水穴土印木等法以證之砂水聚散有情無情以別之衆爲我用則我爲主身爲人衛則我爲奴氣精力強故爲主者个細而數斷粗雄偏側故爲從者擁護而趨隨穴星之山形宜大入手處落穴動氣宜小大抵所喜者潤嫩小巧所忌者粗大老拙斯求穴之大法也悟之者自能成其變化達其元微書不盡言圖不盡意往聖尚欲自得况後賢乎乃若諸家穴法則三寶寶照楊曾劉胡廖謝司馬輩咸究極其變不可不察之以開廓知見然而一領百會非心通神解者孰能與於此法外一句唯有情則姤可以嘿會難以形求噫大匠能與人規矩不能與人巧昔人謂有人識得明堂法五百年中一間生誠歎此爾

穴病篇四

夫山止氣聚名之曰穴穴有真病同乎廢人雖具形骸神氣傷於敗缺而中無所存如是者法不可葬葬之則三害臻故穴有貫頂者脉連腦抽星峰不現上既無分下何所合也穴有折臂者龍虎夾輔當穴凹折外風不蔽生氣內散也穴有破面者星體雖端而則流破一如浪痕皮崩肉裂生氣無傳也穴有墜足者脉從足出星峰上壓生氣不舒也穴有綳面者星面綳緊脉痕橫生條數雖多橫而無直氣無所聚也穴有飽肚者粗如覆箕圓如榷子匾如瓜體上下渾

淪分止弗具雖有尖圓法無所施也穴有割脚者形勢雖正水洗桐掃割無餘生氣已蕩也穴有漏腮者貼身蟬翼裹不過穴小水既漏內龍虎折邊水不會於小明堂也虎蹲者形反而兇偕且偏也龍踞者勢凌而壓強且竄也元武拒尸者星峯無降勢也朱雀騰去者水傾反而朝斜背也前花者餘氣爲官二水雖交尖露無靜沙脚逼迫也後假者穴背鬼托龍虎雖端水涯必溜出穴一望衆不歸隨也左右詭落者其堂必傾過宮回視水却趨會於眞穴也故凡山形高大穴出貼身者縱見窩鉗乳突百稀一實也形穴軟小而衆水不歸護纏不附者雖巧嫩可觀生氣微薄必無尊特也要以先審向背次察情粗枝幹既得主從因之四應有情分合無誤衆勢既會沙水自朝起自分龍至於入穴山水互交由大及小由外及內直至入首動氣小明堂分合分明則枕圓向尖眠乾就濕之道得而風蟻水三害不侵天地之生機顯而穴無所逃矣不然其誤可勝窮哉占穴眞偽不可不慎歟

峽論篇五

夫峽者祖山中幹行度之次斂大爲小變粗爲精兩山相夾以成之也故峽必斷伏旁必有夾謂迎送也過必中出得正氣也其伏也至地其拔也干霄水分左右山轉開闢蓄而迴環可建州邑則幹之所鍾枝之所止概可想矣是故平夷千里王者之宅奔騰不息山陵之格迢迢鬱鬱作鎮方岳自餘偏斷宅墳已爾

分龍篇六

崇山忽起作鎮一方莫之與京者是曰祖山羣壘橫出力有長短衆之所趨彼獨開張斷續拱護是爲正幹或各分而勢小或因幹而再抽此分龍之始也各分欲其成體再抽欲其出面成體者尚須變化出面者唯求特達又當觀其始分再抽之際護從岡巒孰多孰寡孰短孰長則得水得局可概見矣昔人謂起家須用好公婆是也

四獸砂水篇七

夫四獸者言後有眞龍來住有情作穴開面降勢方名元武垂頭反是者爲拒尸穴內及內堂水與外水相轉潏迴雷戀於穴前方名朱雀翔舞反是者騰去貼身左右二砂名之曰龍虎者以其護衛區穴不使風吹環抱有情不逼不壓不折不竄故云青龍蜿蜒白虎馴頰反是者爲衙尸爲嫉主大要於穴有情於主不欺斯盡拱衛之道矣至於砂之插回收水者必須開面向裏不拘遠近俱各有情遠朝及前後左右之砂皆以眞面相向無破碎尖射凶頑爲融結證佐唯曜氣飛揚穴中不見者不忌大地多有此類欲知砂之背面當分厚薄頑秀背厚面薄背頑面秀背挺面灣面來必有情而長背則無情而短故沙之灣者水必灣沙之秀者水必秀砂之走竄者水必不收砂水之形實相比附者也吉凶徵應可不言而喻矣

明堂篇八

明堂者穴前水聚處也其名有三大約穴有窩鉗乳突四體則自然有蟹眼金魚蝦鬚三法之小水皆自移簷分下微茫界合處可容一人側臥名小明堂兩邊必有蟬翼沙似有似無包裹于外占山正法必有

此堂入穴方真其二龍虎內二水合處名中明堂專以窩平圓匾爲常體然亦有真地無此者或穴結高山龍虎夾緊直垂向穴下穴中小水聚成一線從中流出者勢使然也或穴結臨江臨溪洋朝當面直至山脚若非龍虎夾緊直走至水邊則水衝堂而氣散且兼有洗脚之患便不成地此山川自然之情造化之妙非人所能爲者總之落穴處開靜則小明明堂已真外雖夾緊無害吉水蕭氏白砂地牡丹滴露形即此格也時人誤安金簡銀槽之名又從而援之以誤後世俾無堂局者亦得濫此可慨也其三乃外洋大勢自少祖分水總聚於大龍虎外或從太祖分水并入外堂或無此二者而外來大水橫過中明堂前後面幾節分水俱流入橫水內或遠江遠溪來朝抱於橫水外通名之曰外洋大明堂凡中明堂即內堂其水有逆有順有橫大地龍虎多層大水在外非橫則逆則此內堂之水雖欲之元行走終必當面而出與大水會此小順大逆上地之局也唯大水勢順而內堂水逆有龍虎下砂收回名小逆大順此中下地也亦有層層交互過宮環抱者此名大順局亦主力量綿遠此非龍真穴的山勢大者勿下大抵明堂以聚水爲上橫抱次之朝水又次之交互有情不見水去而順流者又次之四局既定義備於斯唯明者詳焉

餘氣篇九

羅城者祖山分障包羅於外以成大局者即龍之餘氣也穴已結而前出者爲官穴後拖抱不見者爲鬼此即穴之餘氣也曜氣者龍虎外飛揚反張者即砂

之餘氣也順騎龍餘氣前去倒騎龍餘氣後拖二者雖地假穴畢竟虛花若不以乘氣之法及開靜與否石紋轉否證之鮮不誤者昔賢謂餘氣不去數十里決然不是王侯地正指此類非專爲穴前餘氣一端而設也

水口篇十

夫水口者一方衆水所總出處也昔人謂入山尋水口又云中士求水口又云平地難得者水口蓋局之大小山之貴賤咸於是乎別也必祖龍開障展作羅城羅城餘氣去作關關重重關鎖纏護周密或起捍門相對時或列旌旗或出禽曜或爲獅象蹲踞回互於水上或隔水山來纏裹大轉大摺不見水去方佳若在山中必得交互水口方爲有力若結都會及作帝王山陵必有北辰尊星坐鎮水口高昂聳異望之驚攝者始合上格唯取兩面合抱收回者爲正局一邊真面單卷一邊借輳無真而同收者爲偏局皆以跌斷成星體者爲貴此總水口也亦名大水口若中間只結一地餘皆爲用者其近身必當有小水口中洋外洋亦必層層有收水之砂此爲專結昔人謂關門若有十重鎖必有王侯居此間可概見矣若局內龍非一枝地非一穴則各各有近身小水口或有羅星收水昔人謂大水之中尋小水者指此蓋水口乃地之門戶王侯有王侯之垣城將相有將相之閭第方岳藩鎮可以類推觀外即可知內當與望勢參合亦占山之要訣也

望氣篇十一

山岡體魄也氣色神理也故知山川爲兩儀之巨跡

氣質之根蒂世界依之而建立萬物所出入者也然則氣其形之本乎知形勢而不知神氣譬之貴人已死不如賤生壯夫病困未若弱強凡山形勢崩傷其氣散絕謂之死形勢雖具生氣未舒謂之枯死者不可復生枯則有時而潤關中者天下之脊中原之龍首也冀州者太行之正中條之幹也洛陽者天地之中中原之粹也燕都者北龍之盡鴨綠界其後黃河挽其前朝迎萬派擁護重複北方一大會也之數者自三代以來靡不爲帝王之宅然與衰迭異者以其氣有去來之不齊也凡山紫氣如蓋蒼烟若浮雲蒸霽霽四時彌留皮無崩蝕色澤油草木繁茂流泉甘冽土香而膩石潤而明如是者氣方鍾而未休雲氣不騰色澤黯淡崩摧破裂石枯土燥草木零落水泉乾涸如是者非山岡之斷絕於掘鑿則生氣之行乎他方有一於此法不可葬誤上之者立躋乎淪喪此氣機之變未始易窺然而山川雖大氣則有徵盛衰雖微來非無自審擇形勢參以鑒氣辨色微乎微乎精義之至者乎脫不具夫天縱之朗鑒濟之以神明無累鮮克舉此故知庸人暗而弗見聽而罔聞幾微旁燭亦何自而臻耶與時消息以乘生氣此形勢之要占山之祕故終之以望氣焉

葬旨篇

山剛水柔相比以求喜其姤會惡其因流遠勢近形衆秀畢呈勢來則聚形止斯疑或躍若龍或馳若馬萬派同奔衆勢俱下巍巍是祖是宗睨而視之神悚心忡大以成大衆中特尊小以成小特亦情存凡物之性負陰抱陽陰背肅殺陽向榮昌向故使聚

背乃反張向出口面背則頽溜唯口得食唯後弗秀寧爲難口母爲牛後向背若差其失大謬陽若左旋陰必右回陰若左轉陽亦右隨陽窩陰脊兩片爲的消詳變化造物定式陰來陽止陽來陰承毫釐有差休咎反徵左來鍾右右來鍾左入首察脈氣歸止所氣行地中必與水比淺深欲乘明堂是例

江南無深壙江北無淺穴此地氣厚薄之不齊也體若高昂貴在包藏葬者藏義乘風弗藏形若下聚勢必得水水來風去氣融斯美金木相併火金並體葬其所會挨生棄死隱隱隆隆生氣在微動而弗著故曰難知窩鉗乳突動體之形穴以之立不合匪情貫頂漏顯縹面莫尋割脚折臂真氣不臨元武拒尸死氣勿鉞銜尸嫉主壓竄災侵有臨必合無合必淋蝦鬚蟹眼金魚難別三水四穴豈可一律貼身蟬翼股暗股明水交氣止明堂略平平可人臥不平則傾毯簪毳髻人中莫偏正毯架折杖枕尖圓緩急饒減接迎要端消詳放送就濕眠乾棺脉相枕盈縮自然水蟻不作八風宴安九害未備五福自駢匠心燭遠至理幽元俯察道要匪悟難言

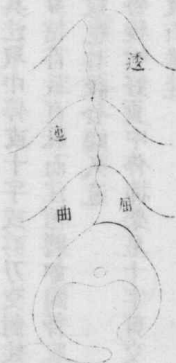
十二倒杖圖次

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 順杖圖 | 逆杖圖 | 縮杖圖 | 綴杖圖 |
| 穿杖圖 | 離杖圖 | 沒杖圖 | 對杖圖 |
| 開杖圖 | 截杖圖 | 頓杖圖 | 犯杖圖 |
- 倒杖總論并載諸家葬法以悉倒杖之旨

倒杖者葬家立穴放棺消息準的之要法也大較各因其入首星辰脉絡自然之勢順適其情不違其理的知生氣所鍾因放棺以乘之俾前後左右合乎天

然雖氣有遷流而枕圓就尖不逾界穴微茫之水水交氣止是小明堂第二合水是中明堂穴之淺深應與之並此是一定不移穴穴皆然之矩度也脉變無窮法總十杖雖云圖論之詳尤貴心目之巧察之會之慎毋失之其安也可幾矣若夫頓者頓於未止犯者犯其死氣違乎生氣之乘害乎骨骸之藏一也苟不明十杖真蹤不流於頓犯者幾希前十是法後二簡非研幾極微心契於法者能無舛焉

順杖之圖



圖說

凡順杖之法遇龍勢懶緩脉微屈曲方可用順杖正對入脉而下插中順來勢以放棺直施關接之功不藉饒減之法葬後發福綿長脉善離穴用順杖脉善迨迨勢軟平委蛇退卸似地行氣從腦入棺中正順杖仙機妙入神

逆杖之圖



圖說

凡逆杖之法龍勢雄長氣脉急硬宜饒歸一邊逆倒杖放棺而側受挫急勢而歸緩地葬後發福甚驟忌用順杖犯杖急硬衝來氣勢雄放棺切忌直當鋒氣從耳入微斜受逆杖饒偏始有功

縮杖之圖



圖說

凡縮杖之法來脉緩而短其脉衝奔在頂百會之間必發小突如雞心狀以其融結上聚宜縮入腦頭正倒杖鑿開天庭放棺故曰蓋穴名縮杖下後人財大旺發福悠久

勢短來徐上聚高氣藏百會產英豪放棺湊緊當中截縮入天庭不用饒

饒者讓也即拋出也減者截去也即湊入也

綴杖之圖



圖說

凡綴杖之法以其來脉勁直以殺氣既脫之前取生氣已闌之後脫脉二三尺正倒仙杖大堆客土長接高墜以續脉此謂綴杖葬後朝貧暮富脉急黏穴用綴杖

勁勢衝來不可回到頭急殺上崔巍放棺脫殺乘生氣綴杖能令發似雷

穿杖之圖



圖說

凡穿杖之法以其來勢上直下無堂氣稍停緩處必開膾膾窩其法取中停或十字或剪刀交倒杖放棺橫枕樂以靠棺首截直脉而注棺腰如闕斧眼如撞鐘槌者穿杖也葬後發福久遠

上剛下急勢稜嶒好覓中停撞樂星十字剪交橫受脉仙人穿杖有誰能

離杖之圖

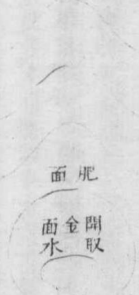


圖說

凡離杖之法龍脉雄急却以脚下卸落平坡或如金盤棋局以樂應齊登宜就平坡倒杖脫本脉之急而浮遷或取微凸之上或在窩中略去二三尺土高堆客土為墳後出寬廣之土慎勿深掘郭氏謂坦夷宜深潤燥宜淺言定穴之淺深非言地勢也

勢雄氣猛峻無停脫卸鋪展席平離脉就停中倒杖如盆中正疊成墳

沒杖之圖



圖說

凡沒杖之法因乳頭肥大圓滿必大開明堂闊作堂基鑿金井於瑩基之中心放棺以葬與脉一線泯沒故曰沒杖葬後人丁官爵悠長乳大脉突用沒杖乳肥面滿脉微茫法有開金取水方闊大開瑩中接氣酌量沒杖始相當

對杖之圖



圖說

凡對杖之法以脉直昂忽然低下居高則急居卑則弱上無停下無平兩旁則不結只於高低相接之所倒杖放棺是為對杖但高脉直張急殺未盡雖龍真發福不免成敗有焉上直中平下忽低剛柔順逆兩相宜只堪對杖棺中正發福須交吉半之

開杖之圖



圖說

凡開杖之法脉勢雄硬上之則衝殺難當下之則氣散不結別尋生氣趨向何邊看左右相顧之水收前後朝應之山稍離來脉此謂開杖經云直殺衝中奪葬其旁然止離二三尺不可太脫脉也倚左長先發倚右小先發側受倚穴用開杖直衝中殺不堪遷堂氣歸隨在兩邊倚脉稍離三兩尺法中開杖最精元

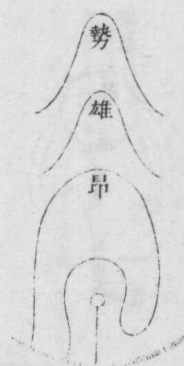
截杖之圖



圖說

凡截杖之法來脉直瀉而下上既不住下又凌壓於稍弱處氣行血通之所對中關截取正放棺如騎馬名截杖真停正止截得氣住富貴雙全久遠然水本兩分初年未免小敗旋復興隆也上雄直瀉下憑陵稍弱中間必有停其法龍腰騎龍脊仙機截杖是真經

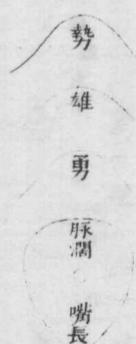
頓杖之圖



圖說

凡頓杖者來勢本剛落脉又險明師未明勉強闖殺直撞以遭急射之凶葬後人財衰耗不吉到頭崎嶇勢還雄湊脚當鋒不死凶時人不曉安困頓養屍無益應家窮

犯杖之圖



圖說

凡犯杖者其脉死硬元武嘴長帶殺誤扞嘴穴此為犯杖

龍雄元武嘴尖長嘴上海墳殺氣昂此是亂埋為犯杖翻棺倒骨見刑傷

三寶經穴法



圖說

兩片三叉穴自然仗隨斜側枕尖圓接迎順逆分強弱个字之中元又元

兩片者貼身兩旁之砂也三叉者兩片之中有脉瀉下成三叉之形即个字也尖圓者个字之下蝦鬚水分合之中有上圓下尖之形也穴之結有正有斜側正者王杆之後倚前親上不出圓下不出尖所謂枕也此猶易知斜側之穴尖圓之形難辨亦必求後倚前親之法隨其斜側而枕之總不失尖圓也然龍脉

有強弱則扞法亦不同當認其何為強迎而饒減所謂逆杖由之而逆指也認其何為弱接而直受所謂順杖由之而順放也然則尖圓強弱正側順逆俱不出个字之內矣予故發明此詩



圖說

橫斜直撞金斗口天心十字口銜杯若能會得三龍水也須龍水陰魚腮

結穴有橫有斜有直之不同也而皆有天心十字至中之位名之曰金斗口即葬口也不問橫斜直皆要詳看三龍水後倚其分而前親其合放棺十字之上斗口之中令金魚水滋陰乎兩腮之間乃為穴之的也

三合水圖



圖說

个字毬簪水貼身陰腮二合淺和深向座只明三合水會得此法直千金
點穴依一合水淺深依二合水立向依三合水

八字之圖



圖說

化生腦蓋要分明八字從來大小生个字三义横外氣毯簷切莫要鋤深立穴先看大八字下便是小八字從化生腦生來即三义个字名曰毯簷開井不可鋤深恐傷龍也

左 右 插 圖



圖說

左插先到左入手右插先到右入手兩邊無插以何憑看取到頭左右口左右插是陰龍貼身砂明者先到當迎之暗者後到不可迎若無左右插可憑便細看隱然有口或在左或在右當隨口為定向

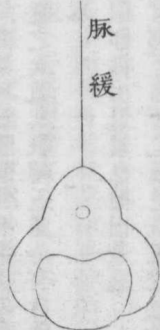
司馬頭陀論葬

八法總論

求穴之法龍如此來脉如此結其脉有八種緩急硬

軟側中虛實是也其穴有八法蓋黏倚撞饒折虛實是也

脉 緩 之 圖



圖說

脉緩當作蓋穴其脉來處軟曲曲折折而來半就虛半就實如塞桶漏狀其到頭略露微窩入首低明堂平兩肩微起切不可絕頂食前砂見穴水傾瀉

脉 急 之 圖



圖說

脉急當作黏穴黏穴謂之草尾露珠乃真氣所聚硬直長脉宜虛黏橫來急脉宜實黏切不可安無脉泥水田坪頑硬突面之間及無外裹尖殺以誤入

脉 硬 之 圖



圖說

脈硬葬倚穴倚穴謂之南枝春早如附火趨炎發極快作處必有小明堂方是經云龍從左來穴在右只為回來方入手是脈落在右故于左倚之龍從右來穴在左只為藏形如轉磨是脈落在左故于右倚之

脈之軟圖



圖說

脈軟葬撞穴結穴處面闊緩平脊如琴背法當截來氣之稍急處而正撞之又有邊厚邊薄則當隨其厚處取生旺而幹開偏撞大抵葬撞法直葬不折故謂之順倒逆裁却不可以龍不盡為疑切不可于來脈抽動處作傷脈之穴又當殺嘴作穴誤人

急

順即正也逆即湊入以其犯上故謂之逆湊入是

脈側之圖

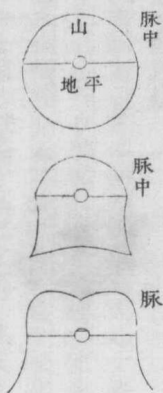


圖說

脈側葬饒穴饒穴謂之勒馬回頭趨生避死必認來龍不會轉身氣勢緊硬而脈斜側合逆倒順裁方可避煞然不可避之太過其脈轉近處必有自然前後左右照應砂水

逆即斜也順即拋出退讓也拋出是緩上之順逆言邪正也下之順逆言進退也世人明此旨或解矣此言既出騰口說者將侈談也

脈中之圖



圖說

脈中葬折法折穴謂之曲水引泉和針在手折處故真氣于此聚諸法中獨此法變換最多入首脈沉而不可見然行干地中山面而不在兩角故謂之脈中皆宜尋其橫折曲處葬之切不可葬泥水絕處及龍起伏脈上當煞以誤人必求龍處不甚起伏直至入首方頓伏而面平無脈者方是

脈虛葬實法

脈虛葬實穴實穴謂之鑿石取玉開殺求生龍入首處抽出正乳或圓珠等山三面皆虛只得鑿開以就虛取實取其中之生氣切不可大開深葬及於無龍突面不開脚獨山及漏脚山枝之硬塊死窩田內死墩以誤人是必認來龍尖圓起主蓋失則有乳穴圓則有窩穴及兩旁有包抱中出乳頭或左右單提或太陽金垂珠掩臍者皆是

脈實葬虛法

虛穴謂之籠籠炊物氣從下上龍入首處或尖圓方皆面平無脈地下亦平無脈只有四應包抱可考其脈藏地中不起紋路結穴處平實故謂之脈實只得於平地堆土葬之又有在平田或水地中平墩者蓋以動靜之理言則水動為陽山靜為陰以陰易之理言則坦夷為陽崇峻為陰以情勢之理言則開聲為陽局縮為陰抽裊為陽硬滯為陰面豁為陽背負為陰其形之止聚也則必有向背之情分開合之體何謂開窩是也何謂合乳是也蓋形開則陽發于外其

氣浮故屬陽形合則陽蓄於內其氣沉故屬陰陽則
淺以乘之合以固之陰則深以取之開以通之夫陽
結之屬其形為仰窩為承掌為兜窠為偃箕為垂坡
為窄鉗如疊之傾如袂之垂如月之抱魄及隱隱溫
浮跌盤袂斂脈蕪淺流突臨平洋之類陰結之屬其
形為懸囊為懸鐘為垂乳為肤偃為凸萌如芽疑如
節及駝峰鶴頂龍賴珠腹鮎臂馬跡龜肩牛項之類
若其落平陽經曠野則全屬平陽矣蓋勢平流緩脉
浮氣淺有水以止之無質以類之其為勢也長若垂
虹擺若走蛇橫若衡平彎若弓滿飄若絲游直若弦
曳方如甍鋪圓如荷葉宛如龍蟠回如鉤曲其形之
斂也如龜鼈露泥魚鳃出浪殼負蝸身肉垂蚌口此
皆形聚之妙也若其勢趨田疇行無定蹤落無的脉
則當參其特小特大之變又有落平原而有微似仰
掌之窩然外流必交抱兼有十道可考雖不見龍脉
意合如此或有純陰不變之龍只得直葬不折有氣
却安於無氣龍盡處脫煞虛黏切不可葬八風吹動
及泥水絕穴處

難解二十四篇

一問山水向背乃無情之有情占穴之大法欲人無
迷亦有旨乎

答曰山以得水為面故不得水者背也以秀為面頂
者背也潤為面枯者背也明為面暗者背也勢來者
為面勢去者背也平緩為面頽陡者背也得局為面
失局者背也總之一方之山川必有最高大者為之
鎮焉是名祖山其山方雖八面出各有枝然大勢所
向其出必多伏而再起斷而再續則其面必前向水

隨之而同趨氣之所鍾形必轉顧與水相交其他從
山勢亦趨回此得水之明驗也勢回則石紋必轉石
者山之骨也故經云山勢原骨地勢原脉既知原其
始則能要其終終也者其面之所存乎昔人謂天下
山山隨水走山向則水向可不言而喻矣昔人云山
乘秀氣故以秀為面秀之一言其占山之神乎顧聰
明不備不足以明此不明乎此不足以語向背苟向
背無微難乎其言微矣是故向多者其終必大背近
者雖得必微兄弟之國勢足相敵各為其主外必互
違臣主之分勢必懸殊若同處一方則尊卑迥別雖
有其位情終衛主勢必為用何則所得多寡其源元
不齊也山川之性亦猶是已明乎此則真偽辨小大
別吉凶定矣

二問曰龍之去來斷伏多者世莫能察時師指說去
來不定欲求盡一安所從乎

答曰過水者所以止來龍也經曰外氣橫行內氣止
生氣即水也橫行者言關止其行也若夫高山岡阜
疊疊綿互雖有閃跌形勢不絕者不待察而知其來
止也至於山岡大斷一伏數十里近者二三里或中
有掘鑿橫河不知審勢即為所惑來去倒置其失非
細夫水必從高而下從分而合從小而大從近而遠
觀其源派跡其流行審其入止則兩山之中必有水
兩水之中必有山不辨自明矣世謂石脉度江河其
說似是而非不可不察凡山入水雖云石脉必不能
透過過水者謂從高至低通流之溪江也唯湖海勢
下形窪為眾流所歸漫行平闊故山脉從不界處透
入譬夫經脉各有條理一身五體隨經而斷其間骨

節各各界開外看似連其中實斷故有通溪皆石水
自中流脉者不知謂為連屬蓋不察其兩山皆石勢
俱向盡大牙相匝而中有縫罅轉而不屬故各不相
連觀八閩延建之溪可以自悟觀東西二凉山可以
知長江中流南北不接觀東西二洞庭可以知三江
所入總出吳淞二山中間是界水道則流深不流淺
連近不連遠昭然領會矣

三問受氣之法其變有幾求穴之要莫急於斯苟昧
其旨厥誤甚遠期其弗失豈有道乎

答曰受氣大法其變有五曰直來橫受橫來直受順
來倒受斜來正受正來斜受受五者陰陽變化自然之
道也循而窮之雖山川詭異莫能逃焉何則直而不
橫即是直來直受氣冲腦散生機不存橫而無直生
氣不吐焉有融結順來則水必直趨脫不迎何以
交會正而閃跌猥藏入穴為斜梧桐葉上生偏子也
斜而入穴列局轉正楊柳枝頭出正心也若斜而無
正正而無斜則變化不施木強無情故必得此乃可
用以合堂氣審局勢收水法定賓主辨真偽此求穴
之大旨搜剔山川之握奇也不明乎此窮年卒歲汗
漫無歸長望罔嚮心目俱眩焉能窺隱測微得造物
自然之情耶神而明之非法可盡况無法乎諺云下
士徧山走由昧此爾外此復有山乘秀氣平乘積氣
而為脊也水乘旺氣石乘殺氣等法亦於前法有補
明者宜并參焉

四問水法有宗廟明堂黃泉八殺等種種不同其道
何居

答曰水法之妙郭景純葬書言之詳矣特時人不諳

其旨爾其意謂凡山結地必是山勢番身收得一邊界水所謂山水相交亦名得水其勢必居於前但有見與不見之異以其居前命之曰朱雀經云朱雀原於生氣者言界水必從龍發源處起也氣者水之母山氣盛則水大而長故曰原於生氣派於未盛者言水源初分流既未長勢猶未盛也潮於太旺者即廖公所謂水乘旺氣也澤於將衰者言將出必先匯為澤則有蓄聚也流於因謝以返不絕者言水去處欲其細小似乎因謝亦復却顧而不絕所以狀之也法每一折瀦而後洩者言欲其曲折瀦停不欲其直瀉速去也洋洋悠悠顧我欲留者言其於穴留戀有情也其來無源其去無流者言來遠莫知其源去曲不見其流也此章通篇俱論水之形勢情性何嘗有方位之說術家惜於至理妄以長生沐浴臨官帝旺等神煞吉凶配之遂使吉者不葬葬者不吉惑世誣民莫此為甚今以水之宜忌具詳於左凡水抱不欲裏朝不欲衝橫不欲反遠不欲小近不欲割大不欲蕩高不欲跌低不欲撲衆不欲分對不欲斜來不欲射去不欲速合此者吉反此者凶明乎此則水之利害昭昭矣然術家不欲用此法卜葬者其蔽有二一為父師沿襲已久非有上智安能破俗失在不明一為此土地非真不合得失易明莫可飾偽利葬家不利術者同巧相傾難於詭異固執其說而不變弊在挾詐然使其言得售者葬家成之也夫吉凶禍福人所時有多言凶禍以穰之必有偶中多言福應以神之亦必有偶中世徒見其偶中也遂曰是何神歟人情徂於禍福以此相傳莫之或違已愚故曰葬家成

之也

五問尋龍望勢審穴之法何者最要

答曰先看祖宗尊特高大次察衆中何條先斷斷處中出夾從周密即是正龍正龍到頭止是一穴行度分枝所結必多縱龍脈不長亦主秀旺蓋龍氣本貴警諸王侯支子猶不失安富尊榮術家謂起家須用好公婆正此義爾凡龍行走遠者數百里近者數十里大勢必隨水走一逢過峽跌斷忽然番身收住前邊界水列成局勢或逆或橫上砂轉下下砂轉上其中決然結穴矣便須著眼用心檢點凡大龍氣盛四時多有雲氣覆其頂大山頂上有湖池泉清冽大旱不涸俗名養蔭此氣盛所致氣者水之母有氣斯有水觀水深淺可以卜氣盛衰矣尋龍望勢定穴宜登一方最高處先從局外審察次向對面注視次向左右睨視却再回有情處細察微茫必無失也凡審穴貴詳貴緩當俟草枯木落時昔人先以火燎草而後登山甚為有法雨中可以審其微茫界合晴天可以察其氣色脈理雪中可以驗其所積厚薄則知陽氣所聚昔人謂三年求地十年定穴慎之也

六問水有大小復有前後遠近縱橫亦經左右山岡匪齊交錯而流倏去忽來孰得而有明知其得何為法式俾迷謬者覺混濫者分遵為道耶

答曰用水之道以龍為準凡山岡大勢必有分合聚會夫分既因水而界合亦因水而聚故山行千里兩水隨之亦復千里轉顧而交遂成局勢前界先收後亦隨會所以然者羅城展布纏護俱至山回水聚自然俱收陰陽相敵匹配以類故也此言專龍之局四

方八面水咸為用者爾若夫山行百里與水一交前後護纏自然會合則所收之水亦止百里自此以後山水再分或遠或近各成會合用水多寡局勢小大亦必因之原其去住定其短長要以前砂已反後山復背約其分疆則水之為用不為用纖悉皎然矣唯主故專一而尊則遠近皆歸唯從則所收一面僅止其身譬夫長江萬里南龍東奔每一轉摺便成分合大則省會小則郡邑靡不然者是各因其山自收所分之水長江所界之力亦必因其分界以為護纏其間輕重在乎山勢之大小長短江水之力亦因之而盡試觀金陵為南龍大盡水口關鎖盡於圖山而前砂則自采石以南皆反上而不顧然亦無害其為南都者以山水俱盡故也苟能明此推之近小復何微而不得哉昧者弗思配合亂指山岡妄貪朝水違厥性情非其配偶而誤當之則禍敗立見昔人謂支龍不納幹龍水有以夫

七問九星九變及諸家龍法之異何者至當

答曰山川之狀不出五行體多相雜故設九星其狀萬有故立九變究其大略五星盡之矣若言其變即九九之數亦何能窮總在心目之巧非名言可盡也予見術者論星巒多以貪狼為金又以獻天金為貪狼又以泛水木為水星論形一差定穴必誤欲知其真當辨手脚不可不察也至於穿落傳變玉髓經專以相生為順然金得火木得金不相尅而相為用者亦多矣乃知其言之不足徵也何則穿言其始出帳是已落言其終入穴是已傳變即中間行度之變也要之山川本乎一氣氣有變化則精微始著故假五

星虛號以紀其圓直曲尖方之變體爾豈真有所謂五行生尅之說哉剛柔情性之外無復他道唯達微者能通其變

八問理氣方位天星宮位應驗之說果有之邪抑不足憑也

答曰易曰仰以觀於天文俯以察於地理言理者條理也即文理脉絡之理也察其條理則知中邊向背精粗大小於以建邦立國安處萬民此聖王之能事也氣者形之微形者氣之著氣隱而難知形顯而易見經曰地有吉氣土隨而起化形之著於外者也氣吉形必秀潤特達端莊氣凶形必粗頑欹斜破碎以驗氣氣何能逃豈若術家之泥理氣爲吉凶者乎經曰占山之法勢爲難形次之方又次之此方位之始也今之鍼盤即指南車土圭遺制也聖人立法教人辨方俾萬方之民不迷所向而已曷嘗有吉凶哉葬家亦用以占山者蓋欲原其所始乘其所止也譬夫山岡發源於坤申左出者委蛇至亥自亥歷艮右出者委蛇至艮自艮歷亥則山勢大轉皆可收一邊界水即是山水相交必有融結言坤申所以紀西南言亥艮所以紀西北東北也百里占山已非一目可盡况數百里乎以此而求亦占山之一法故曰又次今術家舍形勢而言方位固已失之又迷方位而論吉凶其謬益甚以鍼盤分金立向者蓋審定主賓不使差失恐放棺處稍偏一線則遠處差多賓主不對矣此朝迎之法實乘氣自然之向也故用分金以紀所向之山水爾設若合同此而誤向彼則所對非所朝失乘氣失堂局失賓主故其應有差殊非謂吉凶在

分金也乃至天星之說世多知其迂遠據其所論星垣必是冀州關中燕都西洛始合垣局杭州已多不足况其他州郡邪審知是非都倉山陵鮮有合者今術家不過爲民間卜葬宅安用此爲哉不必究其是非可也若夫宮位之驗有不盡然世固有無龍而發長少虎而發幼譬夫樹樹植之沃土後必榮茂樹之磽瘠多不發生此理勢必然者總之得氣則發然必欲以理推其某枝得吉氣應茂某枝得凶氣應枯則不然矣果若此又安得謂之造物哉所謂一株樹上有榮枯是也愚謂但當辨地真偽吉凶不當預憂其發福偏頗天道幽遠而茫昧苟盡人事安之而已已上四端術家舍是無以操罔人之術故世守其說而不變然不自知其言之離經叛道也嗟乎焉有事不師古義不宗經而不詭於正者邪夫葬以安死必誠必信慎擇吉壤以藏體魄弗使風水蟻三害侵之其義備矣河南程氏曰地之美者亡靈安夫亡靈安所生亦安一氣流通死生靡間理固然也今人狃於禍福惑於術者動言生人休咎甚至累代不葬暴露無休陷人於不孝則任術之過也矧禍福本乎前定吉凶唯人自召豈盡開朽骨哉與其因地以徵福孰若安親以聽天之爲愈乎

九問山岡萬派地脉枝分衆勢之中一方之內何以別其砂龍邪

答曰經云衆大特小衆小特大唯特故乃可以別主從凡山岡發足或特高聳或特闊厚或特潤秀或特短縮或特綿長或特出面成體或特委曲活動或特端坐合局或衆水特皆聚會總之用人而不用於人

多斷而精彩強健拋閃而蹤跡詭異正出而夾從局密雖長而纏護必到如此者則非砂也宜用意審察必有奇特異於諸山荷寓目焉當自有省故知觀龍之法其重在特經曰衆形稜勢主客同情所不葬也斯言有由矣砂龍之別不既明乎

十問驗石紋轉不轉法

答曰經曰山勢原骨石者山之骨也骨節必有向背氣亦因之而行知向背則去來逆順洞然自明矣凡入穴必是兩邊石紋通轉向裏則真氣凝結無疑察山去住亦必用此法唯有正脉包裹轉裏曜氣反張石紋似去而外勢通轉包住曜氣却是大地不可以曜氣石紋爲疑此求穴之要法也宜精察之又有山將轉身石紋戛折向後而大勢向前則當以大勢爲主又凡山形止勢聚情意以鍾三分三合明堂得真三陽登對砂水俱稱祇察尋丈之間方審石紋或面上無石開穴始見其紋或窩或口或丫或鉗或圈或是人字皆可隨形證穴穴中土色必鮮潤堅細方真若不審勢的確漫指石紋謂爲真穴誤者多矣不可不察然之成丸者是土撒開者非也若先燃之成丸後來漸不可丸者是眞土已盡而及金銀爐底也名曰穿穴急填起二三寸

十一問上下砂重輕及水去風來之旨何在

答曰凡大龍正結多是上砂反重蓋來龍處枝脚必多前去逆轉者必少勢使然也要以大勢與石紋裏轉便眞若水之去必是無砂包裹關關無包裹關關則風吹必失水來風去不言可知昔人云勸君莫下去水地蓋深戒之也又有枝龍結地必要上砂一臂

包回遮得穴中不見正龍背處方真非此決然不結是知枝龍無上砂不真幹龍無下砂不住

十二問審其所廢及障空補闕之說何者輕重

答曰審廢者言昔完而今傷非生成欠闕此在山水俱有之昔人謂傷穴可葬傷龍不可葬既知其廢可補完者則完之以復其舊譬如肉傷可以傳藥使合骨斷則不可復矣障空補闕祇可施之砂水及水口或加培補或植林木若夫龍穴則皆天然一定而不可移者譬夫人焉肥者不可使瘠瘠者不可使肥昂者不可使俛跛者不可使伸勢使然也世有形體虧欠而貴為卿相者多矣狀貌姝好而不過常人者亦多矣以此而推當辨真偽不當論完缺塵埃中識宰相用是道也

十三問喝形亦於理有合否

答曰形者體貌也山川之狀容或有類一物者然此乃千萬中一遇也豈可為準邪予竊觀諸家喝形蓋欲寓理寄法俾人易曉爾豈知沿久而濫流於鄙陋遂令末俗頓忘其本嘗見直隸兩浙江右各墓求其形似往往不類審其穴法則與古合乃知葬貴合法不貴合形今人但知論形不知葬法誤矣

十四問雙壙乘氣之法所宜

答曰合葬自周公以來未之或改但論乘氣之法必以一棺正受生氣一棺附之可也陰氣之行乎地中止是一線若兩壙並置中虛尺餘生氣之入反居空處則父母俱不得氣矣不可不察

十五問催官之理果有之乎

答曰此人事偶合術者因而神其說爾詩不云乎唯

嶽降神生甫及申則骨骸得氣所生受蔭乃川嶽降靈故產英傑若其人已生則所稟非此山川之靈氣矣安能變愚為智化賤為貴邪葬家謂祖廕孫其言近之

十六問葬者大事也學必有源宗必有經世之所傳其說不一圖書甚廣何者為要

答曰狐首青鳥等經其來舊矣莫知為何代書契相傳既久訛舛多途郭氏諸公所著葬書皆本其旨然去今稍近其文全其義備雖聖人復起不可改已楊會慶三家言雖粗淺亦皆法度所存切於實用舍之無以入門故當斷自郭景純葬經楊氏疑龍經撼龍經懷王經為宗參合洩天机相山骨髓以備作法此外多偽書引用錯雜醇漓相混不可為後學程式矣近代如長樂謝觀察所著堪輿管見零都李中丞重刻囊金其法甚正惜乎未全傷於太簡不能究極其微然圖書所載法度爾大匠能與人規矩不能使人巧儻心目不明圖書雖多亦奚以為

十七問山谷中與出洋地不同何以取裁

答曰山谷中結穴先須本體秀嫩四圍羅城周密近身一層包裹通要秀潤外面一層粗一層近內一層嫩一層中間堂局要寬大方是山中結作之法故曰山乘秀氣又曰高山難得者明堂是知秀可乘堂可向則真氣融聚無疑矣若出洋地不然穿田大斷脫卸原多其秀嫩不待言矣但有穴情乘氣得宜水城不反無不發者

十八問仰觀俯察至道存焉世說紛紜靡所底止欲探其要合有存乎

答曰斯旨之精世所難曉然巧非天授學鮮通微徒徇俗術昧於大道無惑乎山川之性不可得而知也昔人謂有人識得明堂法五百年中一間生歎真師不易產也夫山川不言其情自見苟遇明者安所遁情哉然以參天兩地之學付之齊民而欲責其探頤索隱惑亦甚矣幸而中則張其能不幸而左則標其失是誠賢不肖混淆而徒取驗一時之吉凶也其於察地之道顧不悖歟吾故願海內之論葬者必先擇師擇師之要當以心識開通瞻視明遠知微知著不遺詭怪知衰知旺不惑禍福洞識山川之情弗徇時俗之論超乎常格迴避窳中者始可以言師矣予嘗見士友往往以齊民蓄術者術者亦自安於齊民唯衣食自求不顧其說之紕繆詎非背失之乎且也羣術相聚言若河漢矜誇罔物至厭聽聞每歎管郭會楊異世同趣今之術者同堂異論通非毀類成聚訟俾葬家無所取裁至經年不決良可恨也是以葬家當先擇師不當擇地得師則得地矣此蓋人事也至於得與不得各有前緣亡靈氣運山川三者之緣會則得否則不得求之有道盡吾心焉爾

十九問覆視舊墓定知吉凶果與占山之法合乎否也

答曰覆視舊墓原與占山一體當先看來龍次察穴法次察堂局三者俱合則為福廕所基無疑不爾發福非由此也然此其大略爾若口鼻開破微茫已失葬非一穴則尋丈間進退左右難可辨別世俗不察以此驗之於師是以有合有不合此賴布衣所以失程丞相祖墓也且夫察塚中休咎斷生人禍福唯在

形穴真偽氣色枯潤辨之而已乃若塚中金葬時年月詎可得而知邪昔人謂善斷者不必善葬誠有鑒於斯乎復有無欲至人虛明靈照懸知吉凶驗若符契此道通神通之謂也此外此皆術數之學有所憑依吉凶雖驗非占山卜葬之法矣唯高明者幸無惑焉

二十問陰陽宅兆何以別之風氣所鍾同乎否邪
答曰來龍大勢亦與陰穴不殊唯是到頭形體格局有異爾夫陽舒陰斂自然之道也故曰陽來一片陰來一線陰非一線不斂陽非一片不舒是以陽基入首與陰穴殊形陰穴多取格局緊拱入首處專以細巧爲合法陽基則不然所重在局勢寬大落氣陰厚水城汪洋或環抱或倒合或朝來繞後來悠揚去灣曲纏護多在隔水水口常在數十里外大者在二三百里外審其融結其法大率有二一曰倒影二曰岡阜倒影者到頭五星中一星出面合格面上一片鋪出中間無小水界破漸鋪漸平漸高漸闊纏龍二水夾之同行到結局處非橫則逆衆水不拘遠近盡爲我用此都會結法也岡阜者到頭一星出面合格面上逐條抽出平岡委蛇行走便成岡阜之體幾條合聚一處雖漸平闊中間各條自有小水界開終不似倒影一片鋪成也其局勢水法大小一義隨龍收拾爾唯番身逆勢及脫龍就局者多是坐虛向實背後反寬時師不識輒以爲嫌不知水纏元武何殊到堂既爲我用豈分前後小則歛縣溪南吳氏吉水桑園周氏之居大則荊州吳都皆前山後水坐虛向實即其格也觀此可以悟矣大都陰之所鍾本乎一線其

氣不可以普被陽之所萃豈乎一方其氣冲融故能小大涵濡群物蒙化毓秀於人其何不則乎是知陰陽之精其疑一也賢才之產有風氣焉

二十一問楊公云行到平洋莫問蹤但看水繞是真龍則平洋果不問其所從來邪抑亦不可辨邪

答曰是亦楊公不得已之言也所謂方便語爾蓋平洋關行去山岡甚遠穿田度木斷伏已多衆水交流平夷如掌世鮮法眼何能辨之故云但看水繞夫水不自纏因砂故纏砂水相纏主從辨矣此又方便中微旨也欲窮其所自亦自有法姑以東南水鄉平地論之其法自見三吳之平莫過於蘇松嘉湖常之五府嘉興松江之龍派自西目分於杭之鳳凰山循江東北委蛇而逝高亭忽峙入於海寧海鹽稍中行者崇德桐鄉嘉興秀水嘉善平湖松江而盡於西余等九峰爲大湖所界其稍外者自上海至吳淞江口而止外則遶海以西內則茗水以東諸郡邑皆西目分枝所結也湖州之龍派自東目爲臨安爲餘杭分安古涉武康經歸安止烏程霅水界焉蓋茗之西霅之東東目之盡也霅水之西太湖之東隸湖西者爲孝豐爲長興隸直隸者爲廣德爲宜興宜興正盡於離壘長興大盡於弁山皆南幹分枝故其種尊貴雖爲關峽收水亦自聳拔異於諸山常州之龍派於京口連乎丹陽高原岡阜隱隱隆隆是爲毗陵與晉陵相屬夫椒錫山皆其枝分自晉陵循太湖向東南行可六十里許洋山在焉方廣四十五里至天平山向東稍南行斷伏超金山金山出獅山獅山出索山自茲而東皆平原亦幾三十里會爲吳都都城方廣與洋

山準相傳爲子胥所卜理或然也丹陽與武進之交濱江復分一枝至江陰循江而東南稍南虞山在焉是爲常熟北則大江南則崑湖中間一脈綿亘東南爲崑山縣東爲嘉定太倉亦抵吳淞江口而盡一自西北一自東南勢若環環交抱於東北爲三江所出之口中間衆水聚於具區爲江東蓄氣此一方大勢也若知諸水所界便知地脈所止則枝幹之小大得水之多寡局勢之闊狹皆可得而明焉其中雖小有分派可以勢求可以情得不至大相逕庭矣

二十二問平洋亦論藏聚否

答曰安得不論藏聚凡大江大湖結穴者要以不見江湖爲貴故曰大水之中尋小水正欲其藏聚爾蓋大水之中復有小水者是有層層之砂纏護故有層層小水圍繞大水方無撲面蕩胃割脚之患唯陽地大龍結作不同陰宅多有直臨大水者蓋陽基欲其鋪畫龍大力長勢足與水相稱故也然兩邊貼身亦必有小水界開後面過咽東氣要明白清秀龍方不頑方是真大平洋陽基結法若陰穴却無此格間有見者亦是龍勢龐厚前砂遠拱或穴前餘氣去得長支開大水望之祇見一線灣環有情方佳反此者必敗

二十三問平洋何以辨其大小

答曰凡平洋有脊勢可原者即可尋其來歷復以兩邊大界水相去闊狹證之其大小立見唯去岡原遠甚衆水交流平薄處無脊勢可原者只以衆水到堂或數河水聚會或通纏其後來大去小是謂平地難得者水口總之皆大局也