

图说
天下



透过镜头系列

THROUGH THE LENS

犯罪现场

Scene of Crime

这里有不可宽恕的罪恶；这里有震惊世人的噩梦；这里有人们无法承受和言说的悲痛！这里呈现的，永远是令人悲伤的记忆，珍惜生命的警示！

《图说天下·透过镜头系列》编委会 编

CAUTION CAUTION

吉林出版集团有限责任公司

Scene of Crime

犯罪现场

《图说天下·透镜头系列》编委会 编



图书在版编目 (CIP) 数据

犯罪现场 / 《图说天下·透过镜头》编委会编. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2009.2

(图说天下·透过镜头)

ISBN 978-7-5463-0205-8

I. 犯… II. 图… III. 刑事犯罪—案例—世界—摄影集 IV. D914-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 019611 号

Scene of Crime
犯罪现场

【出版策划】: 孙亚飞

【责任编辑】: 许多娇

【出版】: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

【发行】: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)

【制作】:  (www.rzbook.com)

【印刷】: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

【开本】: 787×1092mm 1/16

【印张】: 12

【字数】: 90 千字

【图片数】: 100 幅

【版次】: 2009 年 3 月第 1 版

【印次】: 2009 年 3 月第 1 次印刷

【定价】: 19.80 元

前言.

Foreword

从人类社会学的角度看，暴力行为是人的一种本能，一部分指向于内部，一部分指向于外部，由于利益的驱使，大部分的暴力行为是指向于外部的。进入阶级社会，暴力行为常常被视为犯罪，为维护正常的社会秩序，统治阶级的代表——国家则会对犯罪分子施加各种刑罚。

有犯罪行为，自然就有真实反映犯罪分子作案的过程、手段以及其他相关情况的犯罪现场。影像技术的诞生使得社会所关注的许多重大罪行的犯罪现场，得以在第一时间进入公众视野。

自20世纪以来，世界上发生了许多震惊世界的重大犯罪事件。本书从中精选出许多案件，这些犯罪涉及盗窃、抢劫、枪杀、恐怖袭击、贩毒、爆炸等多方面内容，并通过犯罪现场照片、现场直击、事实真相、焦点人物等形式呈现给读者。在这些震惊世界的案件中，其中最引人瞩目的有：

1947年1月，发生在美国洛杉矶的“黑色大丽花”谋杀案。从现场照片人们看到被称为“黑色大丽花”的女电影演员伊丽莎白赤裸的尸体已被犯罪分子截成两段。

1963年11月22日，美国总统肯尼迪遇刺。《达拉斯信使报》摄影记者罗伯特在夜总会老板举枪射杀行刺肯尼迪凶手奥斯瓦尔德时，不失时机地按动快门，为人们定格了动人心魄的一幕。

1972年9月5日，发生在第20届奥运会的慕尼黑惨案，开启了恐怖袭击的先例。此后，奥运会保安工作便成为一项重要内容。

1994年4月6日，卢旺达发生胡图族人针对图西族人的屠杀。时隔不久，人们在卢旺达一处教堂发现了300多个遇难者的头骨。

2001年9月11日，美国遭遇恐怖袭击。世贸大楼发生爆炸即将倾覆的瞬间照片，永远烙印在人们的心头。

当然，这本书展现给读者的远不止这些，我们的目的也不限于此。我们不奢望能通过这本以犯罪现场为线索的书，去阻止犯罪，只要它能给人们以警示足矣！



不翼而飞的《蒙娜丽莎》

6

雌雄大盗 / 10

“黑色大丽花”之死 / 12

拉娜·特纳凶杀绯闻 / 14

竞选台上遇刺 / 18

被抢劫的皇家邮政车 / 20

肯尼迪遇刺

22

花朵在午夜凋零 / 26

塔楼上的狙击手 / 28

被暗杀的梦想者 / 32

凶残的“曼森家族” / 36

“黑九月”之袭 / 38

布兰科之死

40

报业巨头女继承人抢劫银行 / 42

帕索里尼的人生结局 / 44

最变态的杀人恶魔 / 46

摇滚歌星之死 / 48

里根遇刺 / 52

震惊世界的乱伦案

58

拳王泰森成了强奸犯 / 62

纽约大悲剧 / 64

惨绝人寰的大屠杀 / 68

“世纪审判” / 70

邪教的罪恶 / 74

不能承受的悲伤

78

为和平献身的总理 / 80

百年奥运的黑色记忆 / 84

小美后之死 / 86

陨落的时装设计大师 / 90

大使馆的爆炸声 / 94

不该上演的悲剧

98

失而复得的名画 / 102

惊天恐怖之袭 / 104





加拿大世纪奇案 / 110

纽约市政厅的枪声 / 114

伊斯坦布尔的悲剧 / 116

莫斯科地铁里的惨剧 120

“埃塔”的罪恶 / 122

落网的恶魔 / 124

遭劫的挪威名画 / 128

生死倒计时 / 130

罪恶的婴儿走私 / 136

法庭上的枪声 138

从喜悦到悲痛 / 140

最大的银行盗窃案 / 144

天堂噩梦 / 146

最惨烈的连环爆炸 / 148

“死亡天使”的罪恶 150

“独行大盗”落网记 / 154

枪声不该在这里响起 / 158

俄罗斯最大的银行抢劫案 / 162

最狼狈的毒枭 / 164

俄罗斯“棋盘杀手” / 166

正午的校园枪声 168

被毁灭的国宝 / 170

军火大王被捕记 / 174

原来他是凶手 / 178

象牙塔里的罂粟花 / 180

繁华街恶性伤害事件 / 182

惊天贩毒案 184

恐怖之手 / 186

恐怖袭击之祸 / 188

在餐厅落网的毒枭 / 190





不翼而飞的《蒙娜丽莎》

时间：1911年8月21日

地点：法国卢浮宫

案件：《蒙娜丽莎》被盗案

现场直击

1911年8月21日上午，法国巴黎卢浮宫。放在往常，意大利画家达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》都是高高地悬挂在卢浮宫那洁白的墙壁上。每天，画中的蒙娜丽莎都用无比迷人的微笑迎接络绎不绝的看客。达·芬奇在16世纪初期花了4年时间完成了这幅传世之作。后来，法兰西国王弗朗索瓦一世买下了《蒙娜丽莎》。从此，《蒙娜丽莎》离开家乡意大利，来到了千里之外的法兰西安家落户，并成为好几位法兰西国王的掌上明珠。法兰西通过革命推翻国王、实现共和之后，《蒙娜丽莎》就定居在了卢浮宫，当之无愧地成为卢浮宫的镇馆之宝。

然而，噩梦却在8月21日这天上午发生了。刚刚打开卢浮宫迎接观众的管理人员突然发现，平时在墙上面对人们微笑的《蒙娜丽莎》不见了。管理人员吓得头上直冒冷汗，惊慌失措中赶忙向警察局报告。就连当值的警察听了这个消息，也是惊得目瞪口呆！

《蒙娜丽莎》在卢浮宫丢失了！这一消息无疑像一颗重磅炸弹，震惊了整个法国。法国警方立即行动起来，在全国各主要路口设置关卡进行排查，并封锁了进出法国的边境。卢浮宫的管理人员也因此遭殃，纷纷被炒了鱿鱼，一些鼓噪废弃传统艺术的偏激分子自然成了警方的重点怀疑对象，甚至不乏有人为此白白蹲了几个月大牢。

一星期之后，因《蒙娜莉莎》失窃而封馆的卢浮宫重新对外开放，闻讯赶来的法国人落寞地站在曾经悬挂《蒙娜丽莎》的地方，怅惘中祈祷蒙娜丽莎能早日平安归来。但是，警方的调查工作却进展缓慢。



🎬 1911年8月21日上午，人们发现法国巴黎卢浮宫珍藏的《蒙娜丽莎》不翼而飞，整个法国震惊了。两年之后，意大利警方抓住了偷窃《蒙娜丽莎》的罪犯文森·佩鲁贾。这是1914年6月佛罗伦萨法庭审判文森·佩鲁贾的场景。



事实真相

令 无比忧郁的法国人做梦也没有想到的是，他们能在1913年年底的时候得到一个天大的喜讯：《蒙娜丽莎》完好无损地在意大利的佛罗伦萨现身了。这一消息来自意大利警方，他们称，一名正在佛罗伦萨兜售《蒙娜丽莎》的男子被逮捕。这名男子叫文森·佩鲁贾，他宣称自己独自从卢浮宫偷走了《蒙娜丽莎》，他这样做不是想犯罪，而是想把流浪在外的《蒙娜丽莎》带回家乡。

在审讯时，他详细给警方陈述了作案经过：自己以前是卢浮宫的一个油漆工，每次看见挂在墙上对自己微笑的同乡，他都无比伤感，因此渐渐地下定决心要把《蒙娜丽莎》带回意大利。那个星期天的晚上，他趁着夜幕潜入卢浮宫，在一个昏暗的小房子里躲了一夜。第二天一大早，他借卢浮宫刚刚开门、管理人员比较懈怠的机会，来到悬挂《蒙娜丽莎》的地方，把画框从墙上取下。随后，他跑到一个僻静的楼道，从画框里取出画，用一块布包裹好。查看四周无异后，他若无其事地走出了卢浮宫。

意大利警方鉴于罪犯文森·佩鲁贾满腔的爱国热情，且对《蒙娜丽莎》没有任何损坏，最终从轻处罚了他。

1914年1月4日，《蒙娜莉莎》在严密的保护下从意大利回到了卢浮宫。重新展出那天，卢浮宫里到处挤满了欣喜若狂的法国人。



这是1914年1月4日,《蒙娜丽莎》重新回到卢浮宫时,被人们紧紧守护的场景。

1911.8.21





雌雄大盗

时间：19世纪30年代

地点：美国西南部

案件：邦妮和克莱德抢劫案

现场直击

1932年4月30日，美国德克萨斯州一家乡村杂货铺。深夜，杂货铺的主人——约翰和玛莎已经入睡。突然，约翰感觉一支枪顶着自己的脑袋，马上惊醒过来，他看见妻子玛莎也被一个叫克莱德的家伙用枪指着从床上爬起来。他们俩被胁迫着走向保险箱，就在约翰打开保险箱时，意外发生了，异常紧张的约翰用力过猛，将保险箱的门打在了对面盯着他的汉密尔顿肩上，汉密尔顿手中的枪走火了，被击中的约翰应声倒地，鲜血从他的胸口涌出，妻子玛莎惊恐地尖叫起来。克莱德和同伴汉密尔顿赶忙胡乱地从保险柜里抓了些钱，就往外跑。

等候在汽车里放哨的邦妮看见同伙出来，立即启动了汽车。随后，他们疯也似的消失在夜幕中。

事实真相

这起案件的两名主犯叫邦妮和克莱德，均出生在美国德克萨斯州。幼年时，邦妮是一个很有写作天分的孩子。19岁那年，她认识了克莱德，彼此一见倾心。从1932年起，他们开始了一同抢劫、杀人的生涯，当时的报纸称他们为“雌雄大盗”。上面发生在乡村杂货铺的抢劫杀人案，只是他们为非作恶中的一起。

1933年3月，克莱德的哥哥和嫂子也加入进来，与另一个同伙组成“巴罗帮”。此后，他们的罪行就成为各家报纸的重要消息来源。没多久，克



莱德的哥哥在一次警方的伏击中身亡，他嫂子的眼睛被打瞎，最后还被法院判了10年监禁。

在此之后，警方掌握了邦妮与克莱德的行踪。1934年5月23日上午，警察成功地伏击了他们，邦妮和克莱德身中50多枪，他们抢来的福特汽车也被打成了马蜂窝。至此，这对横行4年、背负12条人命的雌雄大盗就此终结。

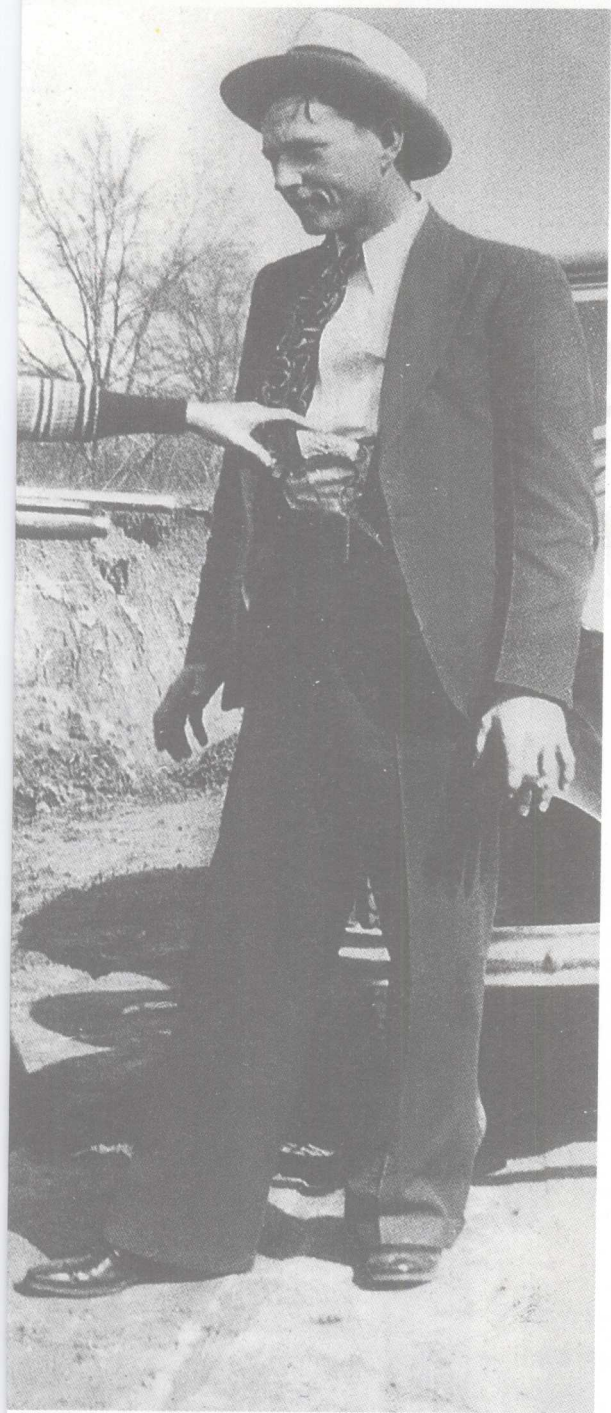
我俩没有明天



“花儿更加芬芳，因为有了阳光和露水；世界更加光明，因为有了你这样的人陪伴。”读了如此美丽的诗，你一定会以为这里躺着一个纯真美丽的少女。但事实上，这里躺着的就和克莱德一起被称为雌雄大盗的邦妮（1910 - 1934年）。他俩的故事，在1967年被拍成电影《我俩没有明天》。

邦妮和克莱德是20世纪30年代横行在美国西南部的一对雌雄大盗，在4年时间里，他们杀死了12个人。这张照片拍摄于1933年3月，是警察从他们住处找到的胶卷中冲洗出来的，邦妮一只手夹着雪茄烟，另一只手里拎着枪对着克莱德摆着姿势，看来玩得挺惬意。

1933.3



“黑色大丽花”之死

时间：1947年1月15日

地点：美国洛杉矶雷莫公园附近

案件：“黑色大丽花”谋杀案

现场直击

1947年1月15日清晨，美国洛杉矶雷莫公园附近的一个停车场。贝蒂·伯辛格带着她3岁的女儿，路过雷莫公园附近的这个荒芜的停车场，在与女儿的说笑中贝蒂感觉自己似乎看到长满草的空地上躺着一个像是时装模特的东西。怀着好奇，她和女儿走上前去，突然，她尖叫一声，并本能地用手去捂女儿的眼睛，原来呈现在她们眼前的是一具断成两截的赤裸女尸。贝蒂赶忙带着女儿离开现场，跑到警局报案。

很快，警员在贝蒂的指引下来到现场，尸检结果显示：死者是一名20多岁的娇小女性，被残忍地拦腰砍成两段，面部朝上，被罪犯用刀子从左耳划过嘴巴到右耳，留下鬼魅般的笑容。胸部伤口密集，右边乳房被切掉，有无数锯齿状切割伤和烟头烫伤痕。上半身脏器被取出塞入胸腔，胃内残渣显示她生前曾经被强迫吞食粪便，子宫被摘除。两腿笔直伸展，脚踝处有被捆绑的伤痕，伤口自下向上翻起显示，生前可能被倒吊过。有被严重殴打和性侵害的痕迹，现场没有血迹。警方判定，死者生前可能遭受长时间的非人折磨，凶器应当是短刀和棍棒等，这里并非犯罪的第一现场，尸体是被罪犯清洗后遗弃到这里的。

事实真相

警方经指纹核对，确定死者为时年22岁的女演员伊丽莎白·安·肖特。因为肖特曾在《蓝色大丽花》的电影中以全身黑色的装束亮相，而被

1947年1月15日，黑色大丽花的尸体在洛杉矶雷莫公园附近被发现，这是当时的情景。



身边的人称为“黑色大丽花”。因此，此案被称为“黑色大丽花”谋杀案。

此案经媒体曝光后，立刻使得洛杉矶市民，尤其是女性市民人心惶惶。洛杉矶警方颇感压力，倾尽全力侦破，很快就有33个人向警方自首说自己就是“摧花元凶”，但经警方侦讯，这些人都被排除了嫌疑，甚至有人被送进了精神病院。随后，又出现的3封邮件引起了人们的关注，这3封邮件被认为极有可能是罪犯寄出的，但是警方却未能从邮件上找到任何有价值的侦破线索。谁是凶手，从此成为洛杉矶市民心头最大的疑团。

1947.1.15





拉娜·特纳凶杀绯闻

时间：1958年4月4日晚上9点20分

地点：美国洛杉矶贝弗利山贝德福德北街730号

案件：影星拉娜·特纳凶杀绯闻案

现场直击

1958年4月4日晚上9点20分，星期五，美国洛杉矶贝弗利山贝德福德北街730号，好莱坞著名影星拉娜·特纳的家中，一场争论愈演愈烈。

拉娜和她的男友强尼·斯托姆佩纳托在卧室里发生争执，他们的争吵声越来越大，甚至发生了厮打。拉娜14岁的女儿谢莉尔在自己的屋子，能清楚地听到隔壁屋子的吵架声，她无法忍受这样无休止的吵闹，来到母亲的门前要母亲把门打开。没有人给她开门，只听到里面拉娜的声音变得声嘶力竭，强尼气急败坏地恐吓拉娜，他扬言要拿刀毁了拉娜，杀了她们全家。

谢莉尔害怕了，并为母亲的安危感到揪心。她跑到楼下厨房，手拿一把刀子又回到楼上求母亲开门。拉娜这次把门打开了。强尼在母亲的身后，谢莉尔看见他的手再一次高高的扬起，就举起自己手中的刀子，直刺强尼的腹部，强尼被刺中，猛退一步，踉跄着倒地，身上的血立时染红了一大片地毯。母女俩被这样的场面吓呆了。很快，拉娜就镇静下来，给自己的母亲打了电话。几分钟后，拉娜的母亲带着医生来到拉娜家。尽管医生给强尼打了一剂强心针，但奄奄一息的强尼还是撒手西去。

拉娜给当时享誉好莱坞的大牌律师杰瑞·盖斯勒打了电话，盖斯勒带了一名私家侦探来拉娜家，并向警方报了案。盖斯勒后来给人们描述了他进入现场的情形：一进房间就看到地上躺着一具尸体，身上插了一把刀子，地毯上全是血。

不多久，警局的人也赶到拉娜的家，后面紧跟着一大帮记者。于是，拉娜家的这起凶杀案就以最快速度进入美国人眼中，成为人们在街头巷尾津津乐道的谈资。

 审判席上的谢莉尔克·莱恩，拉娜·特纳14岁的女儿，双手交叉坐在一张椅子上，脸色苍白，戴着一个深色墨镜。事发后，在著名辩护人盖斯勒的帮助下，谢莉尔以证人的身份被留在了少年看守所里，直到在法庭上被以“正当防卫”的理由无罪释放。





事实真相

本案的主角之一拉娜·特纳是美国的当红影星，1921年2月8日出生在美国爱达荷州华雷斯。1938年拉娜进入电影界，先后在《天涯海角》、《荡妇怨》、《绿鲸街头》、《新三剑客》等影片担任角色。1957年她主演的《冷暖人间》获当年奥斯卡最佳女主角的提名。与拉娜在影坛上的灿烂夺目相比，她的婚姻生活可谓一塌糊涂，前后经历