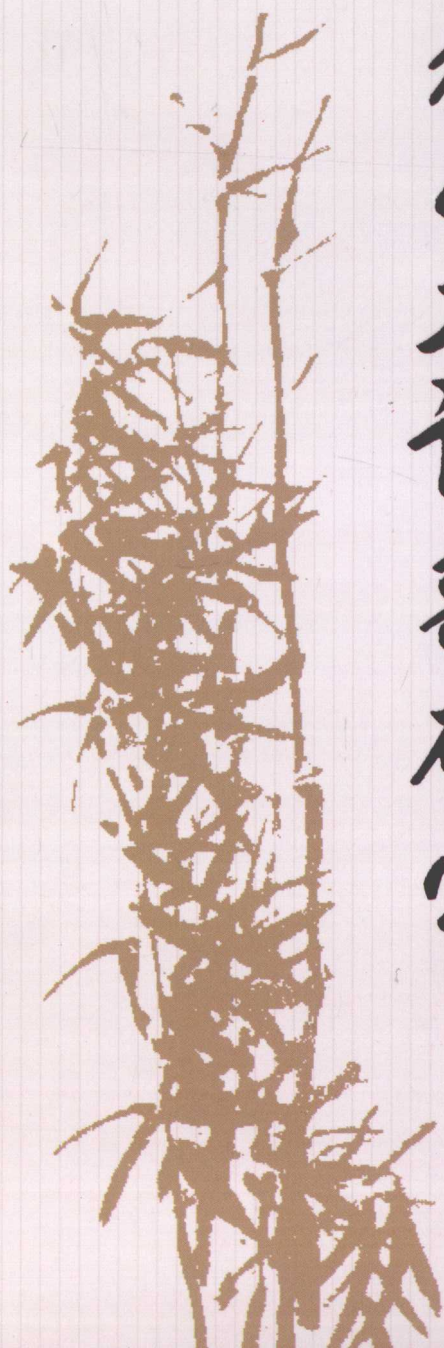


宮泉久 著

# 清初山左詩歌研究



中國社會科學出版社

# 清初山左诗歌研究

宫泉久 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

清初山左诗歌研究/宫泉久著. —北京: 中国社会科学出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5004-8135-5

I. 清… II. 宫… III. 古典诗歌—文学研究—中国—清前期  
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 188432 号

责任编辑 周晓慧  
责任校对 林福国  
封面设计 毛国宣  
版式设计 李 建

---

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10.625

插 页 2

字 数 256 千字

定 价 28.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

# 序

“山左”为明清时期齐鲁之地的别称，以其在太行山之左也。明清之际，文化中心北移，山左文化再一次呈现出繁荣景象。清初山左诗歌佳绩尤为世人所瞩目，作为诗国中的“齐鲁大邦”，俊逸纷出，诗什繁盛，叱咤清初诗坛。而且在群体的对比上，不仅可与江南诗群相抗衡，且有压倒之势。著名诗人王士禛、赵执信皆曾自豪地概述这一盛况，“国朝诗人，山左为盛”成为时人共识，清初山左诗歌的骄人业绩是齐鲁文化史上又一辉煌景观。然而长期以来，对山左诗歌及其诗群予以整体研究和论述颇为不足，是一块亟待开垦的处女地。《清初山左诗歌研究》这一硕果，可以说填补了清代文学在诗歌领域的空白，得到了众多专家学者的肯定和褒扬，它是对齐鲁地域文化研究的重要贡献和拓展。

我不相信命运，但冥冥之中似乎有一种无法割舍的因缘。二十多年前，我与泉久在祖国的大西北相识。那时，泉久是风华正茂的学子，我亦年富力强，在宁夏大学任中文系主任。因为那时学校的研究生人数很少，学校领导和老师们都给予极大关注。泉久和同学们给我留下了深刻的印象：刻苦、勤奋、好学、上进，意气风发，充满自信。泉久研究生毕业后踏上新闻之路，以其深厚的文学底蕴和敏锐的观察能力，很快在新闻界崭露头角，成为

一名出色的新闻人。他先后任职于军工报社、青岛新闻出版局，担任主编、总编助理等领导职务。十八年后，我与泉久相会于东海之滨，身份依然未变，他仍然是我的学生，攻读博士学位，我则是他的导师。变化的是历经人生沧桑，青春成为我们的美好回忆。

从事古代文学的清诗研究，对泉久来说是一个新挑战，虽然他的硕士研究生专业也是中国古代文学，但毕竟与之久违了十多年。况且清诗的研究近年虽有很大好转，但与唐宋诗词、明清小说相比，仍然显得十分薄弱，可资参考的材料不多，选定《清初山左诗歌研究》这个课题撰写博士论文，有关文献的收集和整理是最为棘手的难题。由于清初山左诗人数量众多，其诗集皆为清乾隆之前刊刻本，此后几乎未再重印，收藏者不只是独家拥有，他人难睹一面，更是分散于四面八方。泉久充分利用良好的人脉和自己的勤奋，在一个学期的时间内，基本搜全所需要的材料和诸家刊本。他曾告诉我，每每收集到一位诗人的诗集就如手握珍宝一样兴奋。他的这种体会，我想每一位学人都是心同此情沟通理解的。

学术道路上的每一步成功，都来自淡泊名利的不懈追求和对目标顽强持久的努力。泉久在攻读博士学业和撰写论文时，曾付出了大量的心血和劳动，他能摆脱社会浮躁，冷斋独坐，矻矻终日，这是其修成正果的基础，能具备这种定力也让我倍感欣慰。我相信在雄厚的功底下，他定会辛勤地耕耘，只要假以时日，毫无疑问会成为这一学术领域中成绩斐然的专家。当这本厚实的《清初山左诗歌研究》付梓时，不只加深了我对他的这种期望，更有李商隐所云“雏凤清于老凤声”之感，故欣然为其序。

裴世俊

2009年10月于千佛山北麓山师大宿舍

# 目 录

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| 序 .....                      | 裴世俊 (1) |
| 绪论 .....                     | (1)     |
| 附录 《国朝山左诗钞》所录山左诗人及选诗数量 ..... | (14)    |

## 上 编

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 第一章 齐鲁文化与清初山左诗歌 .....   | (23) |
| 第一节 源远流长的齐鲁文化 .....     | (23) |
| 第二节 齐鲁文化对山左诗人的影响 .....  | (29) |
| 第二章 清初风云际会与山左诗人 .....   | (37) |
| 第一节 清初康熙朝的诗文化投入 .....   | (37) |
| 第二节 政治特权与诗文化的联姻 .....   | (39) |
| 第三节 山左诗人身份的自觉归属 .....   | (47) |
| 第三章 山左诗人的结社交游 .....     | (51) |
| 第一节 源于明季的清初山左诗人结社 ..... | (51) |
| 第二节 山左诗人踪迹南北的交游 .....   | (57) |

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 第三节 山左诗人结社交游的内因及其<br>对诗歌的影响 ..... | (63) |
|-----------------------------------|------|

## 中 编

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 第四章 清初山左诗人的“明诗情结” ..... | (73) |
|-------------------------|------|

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 第一节 山左诗人对明代诗歌的审视 .....   | (73) |
| 第二节 山左诗人对七子诗派的批评 .....   | (79) |
| 第三节 山左诗人对公安、竟陵派的褒贬 ..... | (85) |
| 第四节 山左诗人对门户之习的抨击 .....   | (88) |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第五章 清初山左诗人的诗学崇尚 ..... | (91) |
|-----------------------|------|

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第一节 明七子诗学崇尚的承继和光大 .....  | (91)  |
| 第二节 山左诗学从崇唐黜宋到融合创造 ..... | (98)  |
| 第三节 山左诗人各自成家的诗学理论 .....  | (109) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第六章 清初山左诗歌中的“齐气” ..... | (112) |
|------------------------|-------|

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第一节 孕育于齐鲁文化的“齐气” .....  | (112) |
| 第二节 山左诗人“齐气”的人格诠释 ..... | (116) |
| 第三节 山左诗人“齐气”的诗歌解读 ..... | (125) |

## 下 编

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第七章 山左诗歌的激楚悲凉之风 ..... | (137) |
|-----------------------|-------|

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第一节 齐风大出歌诗后：徐夜诗歌的齐气 ..... | (137) |
| 一 家学门风，渊流有自 .....         | (137) |
| 二 乱世中的刚肠戾气 .....          | (140) |
| 三 寄情山水的人格精神 .....         | (147) |
| 第二节 融才情于骚怨的“诗人之雄”宋琬 ..... | (149) |

|      |                       |       |
|------|-----------------------|-------|
| 一    | 从宗法七子到崇性尚奇的诗学思想 ..... | (150) |
| 二    | 被摧残压抑的个体生命的呐喊 .....   | (157) |
| 第三节  | 鳞甲未成悲偃伏：亢厉激越的         |       |
|      | 丁耀亢诗歌 .....           | (166) |
| 一    | 放意山水田园的侘傺情怀 .....     | (166) |
| 二    | 物无所附的悲凉亢越之音 .....     | (172) |
| 三    | 情文辉映的激楚悲凉诗风 .....     | (182) |
| <br> |                       |       |
| 第八章  | 山左诗歌中的盛世元音 .....      | (187) |
| 第一节  | 绝世风流的一代正宗王士禛 .....    | (187) |
| 一    | 神韵为宗的诗学三变 .....       | (188) |
| 二    | 神韵说的美学意蕴 .....        | (193) |
| 三    | 神韵诗歌创作的实绩 .....       | (200) |
| 第二节  | 神韵诗风的心灵契合者——王苹 .....  | (206) |
| <br> |                       |       |
| 第九章  | “金台十子”中的山左诗人 .....    | (217) |
| 第一节  | 崇尚奇丽的田雯诗歌 .....       | (217) |
| 一    | 求奇求新的诗学思想 .....       | (218) |
| 二    | 冷眼阅世的疏离之情 .....       | (223) |
| 三    | “奇伟钜丽”的诗歌风格 .....     | (229) |
| 第二节  | 雅正丽则的颜光敏诗歌 .....      | (232) |
| 一    | “语关时事略模糊”的隐约情怀 .....  | (232) |
| 二    | “铲镂万态而归于大雅”的诗章 .....  | (235) |
| 三    | “高华丽则，端本雅正”的诗风 .....  | (240) |
| 第三节  | 感而多风的曹贞吉诗歌 .....      | (242) |
| 一    | 坎坷嶮崎的人生际遇 .....       | (242) |
| 二    | 师法三唐的澹语至情 .....       | (245) |

|      |                      |       |
|------|----------------------|-------|
| 三    | 雄浑奔逸的盛衰之感 .....      | (248) |
| 第四节  | 不为盛世争妍竞媚的谢重辉诗歌 ..... | (255) |
| 一    | 绝世独立的傲岸个性 .....      | (255) |
| 二    | 声杂徵羽的变雅之音 .....      | (260) |
| 三    | 朴拙而具情韵的诗风 .....      | (264) |
| 第十章  | 山左诗歌中的变徵之音 .....     | (266) |
| 第一节  | “越轶山左门庭”的赵执信 .....   | (266) |
| 一    | 儒家传统诗学精神的回归与扬厉 ..... | (266) |
| 二    | 磊落不可一世之精神的抒发 .....   | (274) |
| 第二节  | “清警绝俗”的冯廷樾诗歌 .....   | (281) |
| 一    | 转益多师的诗学崇尚 .....      | (282) |
| 二    | 迈古骇今的奇情险语 .....      | (284) |
| 三    | 吏隐金门的山林清趣 .....      | (289) |
| 第十一章 | “发情畅志”的孔尚任诗作 .....   | (294) |
| 一    | 发情畅志和真诗在野的诗学思想 ..... | (294) |
| 二    | 抑郁穷愁的坎坷宦情 .....      | (303) |
| 第十二章 | 蒲松龄诗歌的多元风格 .....     | (311) |
| 一    | 太平盛世的田园哀歌 .....      | (312) |
| 二    | 孤介耿直的偃蹇情怀 .....      | (319) |
| 三    | 苍劲古朴、自然顺畅的诗歌风格 ..... | (324) |
| 结语   | .....                | (327) |
| 参考文献 | .....                | (329) |

## 绪 论

明清鼎革，清初诗坛出现了异同寻常的文化现象，亦即江南诗文化的衰弱之势，与山左诗歌群体在力量对比上出现了明显的失衡。素有人文渊薮之称的江南，无力问鼎诗国，在诗文化上处于式微状态，而作为诗国中的“齐鲁大邦”，则俊逸纷出，叱咤清初诗坛。继百家争鸣、建安七子辈之后，清初山左诗文化的繁盛成为齐鲁文化史上又一辉煌景观。

“本朝诗人，山左为盛。先清止公与莱阳宋观察荔裳（琬）同时，继之者新城王考功西樵（士禄）及其弟司寇，而安丘曹礼部升六（贞吉）、诸城李翰林渔村（澄中）、曲阜颜吏部修来（光敏）、德州谢刑部方山（重辉）、田侍郎、冯舍人后先并起。然各有所就，了无扶同依傍，故诗家以为难。秀水朱翰林竹垞（彝尊）、南海陈处士元孝（恭尹）、蒲州吴征君天章（雯）及洪昉思，皆云然。”<sup>①</sup> 清初顺、康时期，山左诗歌在承继前代雄厚的诗文化的基础上，取得了公认引领全国诗坛风气的地位。赵执信所列的山左诗人，皆为“国朝”之初最具影响力的馆阁诗人的主要成员。王士禛对山左诗歌盛况也有详尽的叙述，只是在时间上略有上移，追溯至明季，但和赵执信所列诗人相互衔接。

---

<sup>①</sup> 《赵执信全集》，齐鲁书社1993年版，第539页。

“吾乡风雅，明季最盛。如益都王遵坦（太平）、长山刘孔和（节之），尤非寻常所及。王，巡抚濬子；刘，相国鸿训子也，余为作合传。他如益都王若之（湘客），诸城丁耀亢（野鹤）、邱石常（海石），掖县赵士喆（伯浚）、士亮（丹泽），莱阳姜埰（如农）、弟垓（如须），宋琰（文玉）、弟琬（玉叔），董樵（樵谷），淄川高珩（葱佩），益都孙廷铨（道相）、赵进美（楫退），章丘张光启（元明），新城徐夜（东痴）辈，皆自成家，余久欲辑其诗为一集传之，未果也。孙，本朝拜相；高，吏部侍郎。赵与琬，俱按察使。丁邱以教职迁知县。”<sup>①</sup>赵执信与王士禛所列山左诗人的名录，可以说是用简练的语言对清初山左诗史的概括，由此也可以借冰山之一角窥见清初山左诗歌的繁盛状况。

清初江南诗文化自政权更替以来，渐渐趋向式微态势。自清人入关，大兵南下，哀思之音一度震响半壁的江南诗界，随着万寿祺、冯舒、冯班、顾炎武、吴嘉纪等遗民诗人的相继逝去，“江左三大家”作为新旧交替时代的诗人，他们或声名狼藉，如钱谦益、吴伟业，或天赋不厚，才力颇薄，在诗坛未能自树一派，确立“一尊”地位。其他江南入仕新朝的士人如陈名夏等人或惨败于政坛的党争，或于诗文毫无建树。又因政治波诡云谲，清初科场、通海、奏销三大案，极大地摧毁了江南人文的根基。曾经驰骋诗坛的后进英才如吴兆骞等，或远戍边塞，青春才华消磨于冰天雪原，或一蹶不振，壮心全无，沉沦醇酒妇人。徐乾学兄弟显贵一时，富于才学，但是他们专注于政坛的权力之争，以邀赏固宠为能事，诗文成为附庸消遣之具，无多大业绩可以称道。后来的曹禾、汪懋麟等当时较为著名的诗人，则属王士

<sup>①</sup> 王士禛：《古夫于杂录》卷3，中华书局1988年版。

禛得意门生，是神韵诗风的趋从者，对王士禛如众星捧月般地追随、拱卫。江南处于社会底层的士人中虽有后起之秀，若要与王士禛相抗衡，平起平坐，无疑力不从心，这样的“非分”之想亦等同蚍蜉撼树。江南的诗文化态势，毫无疑问地呈现出难以称雄诗坛、主盟诗界的衰退局面。与此形成鲜明对比的则是山左诗歌的鼎盛之势。江南诗文化的式微与山左诗歌的鼎盛，这种失衡态势的发生，力量的逆转落差，政权的更替固然是主要的因素，但“山左诗歌，甲于天下”盛况的出现，却绝非一言能蔽之的。

---

以文学批评的方式阐释文学现象，把研究探讨文学作品与历史社会的繁杂关联作为侧重点进行社会—历史批评，是最普遍使用的一种方法。它是从文学反映现实世界这一观念出发，对诸种文学现象进行多维的阐释和解读。就中国古代文学范畴而论，“知人论世”和“以意逆志”是文学批评的基本内涵，其中“知人论世”是对文学创作主体的阐释，“以意逆志”则是对文本的研究和探讨。“知人论世”要求我们确切把握创作主体所处的社会历史状态，尽管胡适所谓历史是一个任人打扮的小姑娘这一论调过于偏激，但是历史在经过时空的传隔和消耗之后，我们是否还能够还原其本相？显然，从现存的文献典籍等材料中，是难以把握历史客观事实的。如何在“论世”的基础上，正确地知人？如何在正确“知人”的前提下，“以意逆志”，对文本进行更确切地解读？文化批评方法的引入，能够给予我们更清澈和智慧的目光，它以更加广阔的视野和理论思维，让我们在认识论层面上，站在前贤的肩膀上，去进行更深切和有效的思考与探寻。

从文化批评的思维角度来看,清代的诗坛基本上是以星罗棋布的地域文学集团为单位构成的,地域诗群和流派的强大实力,一改传统的以思潮和时尚为主导的诗坛旧貌,出现了以地域性为主的诗坛格局。山左诗人群体作为清初文坛的一股强势力量,其诗歌创作在诗界一枝独秀,大放异彩,这一特殊的文学现象的出现,是与明清之际文化的普及和地域文化的蓬勃发展分不开的。美国的人类文化学者 C. 恩伯曾说:“尽管个体之间存在着很大的差异性,但在一个特定的社会里,人们对一定环境的反应却有着严密的一致性,这是因为他们共同享有相同的态度、价值观和行为,这些便构成了文化。……文化可以定义为被一个集团所普遍享有的,通过学习得来的观念、价值观和行为。”<sup>①</sup>“由于传播作用,经过一个时期,彼此相邻的社会文化就有了越来越多的共同之处。相邻或相近社会文化的趋同倾向造成某些地域中文化的相似性,称之为‘文化区’。”<sup>②</sup>罗伯特所说的“文化区”,亦即我们现在统称的地域文化,对它的自觉认识是历史发展到一定阶段的产物,在中国宋代以后特别是明清时期,边远地区经济的开发,城镇商业的繁荣,使它们与中原发达地区的文化差距逐渐缩小。随着文化交流活动的增多,人们在地域文化的比较中强化了地域文化的自觉体认。“地气风土异宜,人性亦因而迥异。以大概论之,天下分三道焉:北直、山东、山西、河南、陕西为一道,通谓之北人;江南、浙江、江西、福建、湖广为一道,谓之东南人;四川、广东、广西、云南、贵州为一道,谓之西南人。北地多陆少水,人性质直,气强壮,习于骑射,惮于乘舟,其俗

① C. 恩伯、M. 恩伯:《文化的变异》,辽宁人民出版社 1988 年版,第 49 页。

② 罗伯特·F. 墨菲:《文化和社会人类学引论》,商务印书馆 1991 年版,第 251 页。

俭朴而近于好义，其失也鄙，或愚蠢而暴悍。东南多水少陆，人性敏，气弱，工于为文，狎波涛，苦鞍马，其俗繁华而近于好礼，其失也浮，抑轻薄而侈靡。西南多水多陆，人性精巧，气柔脆，与瑶侗苗蛮黎蜒等类杂处，其俗尚鬼，好斗而近于智，其失也狡，或诡譎而善变。”<sup>①</sup> 其立论是由地域的划分来描述习俗民情的差异，进而比较不同地域的居民的气质和性格。人们对文化的地域性也就有了更细致的认识，从而推动了文学批评地域意识的增强。故清人鲁九皋说：“后之论诗者，论其人当亦论其所得之地，而其地气见，其人亦可见。”<sup>②</sup> 这种以地域文化差异为着眼点的文学批评方法，在明清之际是颇为时尚和流行的。

## 一

清初山左诗人群体的出现和诗歌创作的繁盛，齐鲁文化作为地域文化对诗人的影响是主要因素。地域文化中各自的历史传统、文化背景、学术风气，孕育了不同地域诗人群体的文化性格。这种地域文化性格，是生活在一定的文化地域中的绝大多数诗人所共同具有的带倾向性的、稳定的心理特征，是在地域文化背景中所形成的普遍性的、稳定的心理趋势和价值趋向。地域文化传统内化到诗人心中形成了文化性格，文化地域中个体的性格是千差万别的，只有个体性格中的共同点才是地域文化性格。地域文化性格是个人性格的轴心，虽然每个文化地域中会有一些特别的成员性格偏离这个轴心，但对绝大多数成员来讲，个人性格

① 张潮辑：《檀几丛书》二集，康熙刊本。

② 鲁九皋：《山木居士文集》卷1，道光十四年桐花书屋重刊本。

是围绕这个轴心的。地域文化性格具有延续和传递的力量，个人性格是随着个体生命的结束而终止的，而地域文化性格则伴随着地域文化观念积淀下来，并借助传统的力量传递下去，代代沿袭，具有很强的延续性。

丰厚而沉潜的齐鲁文化传统孕育了山左诗人的文化性格，影响所及，充溢在清初山左诗歌中的文化精神，表现为对社会群体的关怀和对个体生命的注重，具体来说就是诗人积极入世和追求个性独立。清初山左诗歌关怀社会群体的人文精神源于齐鲁文化传统，“孔孟学说经过后学的补充、阐发，成为中国传统文化思想的主体，对我国民族文化和民族精神的形成，曾经产生巨大而深刻的影响”<sup>①</sup>。齐、鲁是孔孟思想的发轫之地，孔孟思想自然也成为齐鲁文化的核心，是清初山左诗人文化性格形成的决定成分。在春秋时期，除郑国子产等几位世卿有心救世之外，本人身居下层地位，而决心救世的，没有一人能与孔子相比。孔子自己说：“天下有道，丘不与易也。”<sup>②</sup>其弟子亦曰：“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”<sup>③</sup>强调士人的社会责任感，要自觉担负起时代所赋予的重任。所以石门司门者评孔子为“知其不可而为之”。孔子摩顶及踵，放言天下，热心救世，可以说其积极入世的精神是坚忍不拔的。以“天将降大任于斯人”自居的孟子，也是积极入世精神的倡导者和实践者，他说：“居下位，不以贤事不肖者，伯夷也；五就汤，五就桀者，伊尹也；不恶污君，不辞小官者，柳下惠也。三子者不同道，其趣一也。一者何也？曰，仁也。君子亦

---

① 李伯齐：《山东分体文学史》，齐鲁书社 2005 年版，第 3 页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局 1980 年版，第 194 页。

③ 同上书，第 80 页。

仁而已矣，何必同？”<sup>①</sup> 孟子认为这三人行行为不同，但理想是一致的，就是以天下为己任，实行仁道，救民于水火。途径不一，目的相同，孟子肯定了这种积极入世的精神。“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”山左诗人关怀国家民族的兴衰，怜悯民生疾苦，而希望能建功立业以实现治国平天下的理想和抱负的社会群体意识，是诗人具有高度责任感、奋进心及强烈良知的外现，其内核是源发于积极入世的齐鲁传统文化精神。清初山左诗人这种内在的文化性格，往往表现为对外在的社会现实持一种积极参与、主动干预的姿态，执着于时事的批判和志向的诉求，使个体消解、融会于群体之中。故山左诗人特别注重诗歌载道明志和政治教化的功利价值趋向，有时忽略了诗歌非实用功利性的审美本体规定，此是过犹不及的一些体现。

在齐鲁文化中，与对社会群体的关怀有密切关联的是对个体生命的注重，也就是对独立人格的追求。孔子认为，为了实现仁德，宁可牺牲自己的生命，也绝不苟且偷生。他说：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”<sup>②</sup> 他始终坚持“天下有道则现，无道则隐”的人生准则，不与黑暗统治同流合污，成为后世坚持独立人格和高尚气节的榜样。孟子继承了这一思想，他说：“鱼，我所欲也；熊掌亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辞也。”<sup>③</sup> 孟子认为，做人一定要坚持做人的准则。面对统治者的“一尊”

① 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第284页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第163页。

③ 杨伯峻：《孟子译注》，第265页。

之势，孟子则说：“说大人，则藐之，勿视其巍巍然。堂高数仞，榱题数尺，我得志，弗为也。……在彼者，皆我所不为也；在我者，皆古之制也，吾何畏彼哉？”<sup>①</sup> 坚持自己的道义，就无所畏惧，就具有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。受其影响，清初山左诗人文化性格中对个体生命的注重，集中表现在淡漠和弃绝宦海荣名、尘世功利，保持高洁的节操，获得人格的独立、个性的张扬与心灵的解脱上。山左诗人写有大量的山水诗作，他们倾心于自然之美，将之视为个体生命的寄托或归宿。即使他们是朝廷或地方官员，也喜欢从周围的草木花鸟、自然景象中获得审美的愉悦，于俯仰留恋间实现对平庸繁杂的世俗生活的诗意超越，尽兴任情地去做精神世界的自由遨游。

### 三

对地域文学传统的体认，来自地域文化意识的高涨，诗人的“文化自豪”从来都基于认知（包括对其个人、对其与其地的联系）、出于文化自觉，地域“文化自豪”感不仅仅激发诗人对乡邦文化的热爱，对乡邦文学的重视和揄扬，在理论上对乡邦前辈的学习和继承，也对传播地域文学史知识，培养地域文学观念产生了积极影响。

文学传统是带有某种内容和风格的文学作品的连续体。一个地域的人们基于某种文化认同及在此基础上所形成的价值观和荣誉感，出于对地域文化共同体的历史的求知欲，会有意识地运用一些手段来构建和描写传统，对前代作品的编集使一定地域范围

---

<sup>①</sup> 杨伯峻：《孟子译注》，第339页。