



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻編

中國美術全集

28

雕塑編

元明清
雕塑



J121
65:2
(28)



中國美術全集

28



編塑雕

元明清雕塑

中國美術全集編輯委員會

人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 雕塑編. 6, 元明清雕塑 / 楊伯達主編. — 2
版. — 北京: 人民美術出版社, 2006. 12
ISBN 7-102-00369-2

I. 中... II. 楊... III. ①美術—作品綜合集—中國②雕塑
—中國—元代—圖集③雕塑—中國—明清時代—圖集 IV.
① J121 ② K879.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 135893 號

中國美術全集
雕塑編
元明清雕塑

28



中國美術全集編輯委員會編

原版總體設計 陸全根 李文昭

原版設計 李文昭

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 蕭順權 高禮雙

本卷主編 楊伯達
出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 張俊國 吳傳麟 程錫瀛
新版責任編輯 劉繼明

發行所 新華書店總店北京發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-102-00369-2

定價 四〇〇圓

版權所有

元明清雕塑卷精選了全國各地石、木、金屬、泥、陶等作品二百餘件，集中反映出中國元明清各代的雕塑風貌。其中佛、道等宗教的造像，不少是直接取材於現實生活，具有很高的藝術水平，陵墓雕刻風格多樣，表達了特有的理念和思想，反映出中國古代雕塑家在創作大型雕塑作品時巧妙的藝術構思和獨特的技巧。民間民俗等各類小型作品，為這一時期具有活力的工藝雕塑，其中陶俑、木雕、泥塑、灰塑等，為古代民間藝術家精湛佳作，有着引人入勝的魅力。

本卷主編

楊伯達

故宮博物院研究館員

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲雕塑編第六冊：元明清雕塑。這一時期的雕塑包括宗教、陵墓及工藝雕塑等方面；除杭州飛來峯、山西龍山石窟造像本卷選用外，其它石窟雕塑分別編入各有關專冊。

三 本卷元、明、清三個朝代的圖版仍依年代順序編排。其中元代的部分作品屬於蒙古汗太宗時期，詳見圖版說明。

四 本卷內容分三部分，一爲論文，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位和人士予以協助和支持，謹此致謝。

山西省文物局

山西省古代建築保護研究所

內蒙古自治區文化廳

內蒙古自治區博物館

山東省文化廳

山東省濟南市博物館

山東省長清縣靈巖寺管理處

北京市文物局

北京市昌平縣十三陵管理處

江蘇省文化廳文物處

江蘇省南京博物院

江蘇省盱眙縣委宣傳部

江蘇省盱眙縣祖陵文物保管所

江西省博物館

安徽省博物館

河北省遵化縣清東陵管理處

河北省易縣清西陵管理處

河南省博物館

河南省洛陽白馬寺

故宮博物院

浙江省文化廳文物局

浙江省杭州市園林管理局

浙江省溫州市文物管理委員會

浙江省衢州市博物館

湖北省武當山管理局文物宗教科

雲南人民出版社美編部

福建省文化廳文物處

福建省博物館

福建省泉州市委宣傳部

福建省泉州市文物管理委員會

福建省泉州市海外交通史博物館

福建省泉州市晉江博物館暨施琅紀念館

福建省廈門大學人類學博物館

福建美術出版社

福建省寧德地區文化局

廣東省文化廳文管會

中國攝影家協會廣東分會

廣東省博物館

廣東省潮州市文化局

廣東省潮州市博物館

廣東省潮州市彩塘鎮政府暨金砂一村委會

廣東省汕頭市文管會

廣東省攝影家協會汕頭分會

李懷遙先生

歐志培先生

及所有給予支持的單位和人士

總目

繪畫編

- 1 原始社會至南北朝繪畫
- 2 隋唐五代繪畫
- 3 兩宋繪畫 上下
- 4 元代繪畫
- 5 明代繪畫 上中下
- 6 清代繪畫 上中下
- 7 墓室壁畫
- 8 寺觀壁畫

雕塑編

- 9 敦煌壁畫 上下
- 10 新疆石窟壁畫
- 11 麥積山等石窟壁畫
- 12 畫像石·畫像磚
- 13 石刻綫畫
- 14 版畫
- 15 民間年畫
- 16 原始社會至戰國雕塑
- 17 秦漢雕塑
- 18 魏晉南北朝雕塑
- 19 隋唐雕塑
- 20 五代宋雕塑
- 21 元明清雕塑
- 22 敦煌彩塑
- 23 麥積山石窟雕塑

工藝美術編

- 24 炳靈寺等石窟雕塑
- 25 雲岡石窟雕刻
- 26 龍門石窟雕刻
- 27 四川石窟雕塑
- 28 鞏縣等石窟雕塑
- 29 炳靈寺等石窟雕塑
- 30 雲岡石窟雕刻
- 31 龍門石窟雕刻
- 32 四川石窟雕塑
- 33 鞏縣等石窟雕塑
- 34 漆器
- 35 玉器
- 36 金銀玻璃琺瑯器
- 37 竹木牙角器
- 38 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 39 官殿建築
- 40 陵墓建築
- 41 園林建築
- 42 宗教建築
- 43 民居建築
- 44 壇廟建築

書法篆刻編

- 45 商周秦漢書法
- 46 魏晉南北朝書法
- 47 隋唐五代書法
- 48 宋元書法
- 49 明代書法
- 50 清代書法
- 51 璽印篆刻

目錄

秀麗多彩的元明清雕塑

楊伯達

1

元代雕塑

一	渡海觀音	1
二	脇侍菩薩	2
三	大勢至菩薩	3
四	文殊菩薩	4
五	力士	5
六	自在觀音	6
七	嘎納嘎巴隆尊者	7
八	韋馱	8
九	多聞天	9
一〇	巴羅嘎尊者	10
一一	嘎羅巴尊者	11
一二	持國天	12
一三	增長天	13

一四	多聞天	14
一五	廣目天	15
一六	彌勒佛	16
一七	華嚴三聖	17
一八	金剛薩埵菩薩	18
一九	無量壽佛	19
二〇	普賢菩薩	20
二一	金剛手菩薩	21
二二	不空羅索觀音	22
二三	麻曷葛刺	23
二四	麻曷葛刺脇侍之一	24
二五	麻曷葛刺脇侍之二	24
二六	佛傳造像	25
二七	銅佛像	26
二八	文殊菩薩	27
二九	三尊	28
三〇	真人王處一	29

三	太上老君	30
三	變成王	31
三	伍官王	32
三	宋帝王	33
三	地藏王菩薩	34
三	睡羅漢	35
三	斗木獬	36
三	柳土獐	37
三	虛日鼠	38
四	胃土雉	39
四	星日馬	40
四	翼火蛇	41
四	十二屬羊	42
四	十二屬虎	43
四	老君	44
四	門神	45
四	侍臣	46
四	摩尼光佛	47
四	四臂濕婆	48
五	毗濕奴	49
五	婆羅門教寺神猴	50
五	獸面形柱石	50
五	人面獅身像	51
五	印度教石柱	52
五	角力	52
五	鐵獅(二件)	53

明代雕塑

五	牽馬俑	54
六	抱注子俑	55
六	舞蹈俑	55
六	吹排簫俑	56
六	吹笛俑	57
六	扛牌俑	58
六	色目人俑	59
六	龍	60
六	抱鼓石	61
六	銀槎	62
六	釋迦牟尼	63
六	千手觀音	64
六	千手觀音(局部)	65
七	童子參觀音	66
七	善財童子	67
七	病羅漢和矮羅漢	67
七	韋馱	68
七	北方多聞天王	69
七	小使	70
七	高祿像	70
七	脇侍菩薩像之一	71
七	脇侍菩薩像之二	71
八	五方佛之一	72
八	牽象遼曼	73

八二	水 星		74	一〇七	觀 音		97
八三	金 星		75	一〇八	羅 漢		98
八三	文殊菩薩		76	一〇九	達摩立像		99
八四	釋迦牟尼		77	一一〇	金 剛 (局部)		100
八五	文殊菩薩		78	一一一	金 剛		101
八六	供養婦人		79	一一二	騎龍童子		102
八七	供養文官		79	一一三	天台醉菩提濟顛和尚		103
八八	十二緣覺和二十四諸天 (局部)		80	一一四	摩訶俱希羅尊者		104
八九	十二緣覺和二十四諸天 (局部)		81	一一五	東土摩訶菩提尊者		105
九〇	十二緣覺之一		82	一一六	張三丰		105
九一	十二緣覺之二		83	一一七	真武大帝		107
九二	十二緣覺之三		84	一一八	關 羽		108
九三	二十四諸天之二		85	一一九	石文官		109
九四	二十四諸天之二		85	一二〇	石 虎		110
九五	二十四諸天之三		87	一二一	石 獅		111
九六	觀音堂南壁 (局部)		88	一二三	馭者和馬		112
九七	千佛庵主殿南壁		89	一二三	石武將		113
九八	龍華三會		90	一二四	石文官		114
九九	毗盧七佛之一龕		91	一二五	石文官 (局部)		115
一〇〇	脇侍菩薩		92	一二六	石 獅		116
一〇一	脇侍菩薩羣像		93	一二七	石 象		117
一〇三	魚 美 人		94	一二八	石文官		118
一〇三	弟 子		95	一二九	石武將		119
一〇四	無量壽佛		96	一二〇	石駱駝		120
一〇五	文殊菩薩		96	一二一	石武將		121
一〇六	如意觀音		97	一二三	石勳臣		122

清代雕塑

一三五 石文官		123
一三四 雙鹿		124
一三五 麒麟		125
一三六 石武將		126
一三七 石文官		127
一三八 馭馬人		128
一三九 迦陵頻伽		129
一四〇 石獅		130
一四一 張果老騎驢		131
一四二 太監		132
一四三 寶象		133
一四四 共命鳥		133
一四五 千手千眼觀音菩薩像		134
一四六 千手千眼觀音菩薩像(局部)		135
一四七 議論羅漢		136
一四八 侍女		137
一四九 無量壽佛		138
一五〇 文殊菩薩		139
一五一 觀音		140
一五二 嵌珠菩薩		141
一五三 釋迦牟尼		142
一五四 觀音		143
一五五 太白醉酒		144
一五六 閱書像		144

一五七 伏虎羅漢		145
一五八 彌勒佛		145
一五九 觀音菩薩		146
一六〇 彌勒		147
一六一 石獅		148
一六二 石虎		148
一六三 石駝		149
一六四 石馬		150
一六五 石麒麟		151
一六六 石象		152
一六七 石文臣		153
一六八 石文臣		154
一六九 石寶象		155
一七〇 石武將		156
一七一 施琅像		157
一七二 仕女		158
一七三 牧牛人勸讀		158
一七四 牧童戲牛		159
一七五 鴛鴦穿蓮		160
一七六 雙松		161
一七七 老子騎牛		162
一七八 仙人騎狐		163
一七九 劉海戲金蟾		164
一八〇 鐵拐李		165
一八一 五百羅漢組雕(南壁)		166
一八二 五百羅漢組雕(北壁)		167

一八三	持杖羅漢組雕		168
一八四	持鉢羅漢組雕		169
一八五	波闍提婆尊者		170
一八六	唵佛羅漢		171
一八七	鳳戲龍陞階御路石		172
一八八	梅禽雀替		173
一八九	龍枋頭		174
一九〇	垂花飾件		175
一九一	屏門雕飾		176
一九二	花鳥石方肚		177
一九三	神龜花罩		178
一九四	梁山聚義		179

一九五	五倫全圖		180
一九六	海公大紅袍		181
一九七	琉璃組雕之一		182
一九八	琉璃組雕之二		182
一九九	琉璃組雕(局部)		183
二〇〇	漁樵耕讀圖		184
二〇一	神龜門飾凱旋圖		185
二〇二	濟顛和尚		186
二〇三	漁翁		187
二〇四	東坡觀硯		188
二〇五	漁樵問答		189
二〇六	惜春作畫		190

秀麗多彩的元明清雕塑

楊伯達

元明清是我國封建社會的最後三個王朝，均建都於北京，長達六百四十年之久。由蒙族、漢族和滿族輪番掌握着全國最高統治權力，實行着有利於本民族的利益並順應社會發展的政治、經濟、文化、宗教等各項政策和措施，有效地統治着土地廣袤的統一的封建大帝國。三個王朝最高統治者中有作爲的君主無不謀求與各族上層分子的合作與聯合，並爭取以漢族爲主體的士大夫和各族勞動人民的支持與擁護，促進了民族融合，並不止一次地出現過經濟上繁榮、政治上安定的封建盛世。在文學、戲劇、繪畫、書法上都曾出現過著名作家和劃時代的作品，元明清雕塑藝術也不例外。在上述的背景條件下，承襲了悠久傳統，並吸收了外來文化的影響，沿着固有的軌道繼續前進、發展、遞演、變化，留下了大批光輝燦爛的作品。現按宗教、陵墓以及工藝等三種不同功能的雕塑藝術類別，概述如下：

一 宗教雕塑藝術的發展

元明清宗教雕塑主要包括佛、道以及其它宗教的多種雕塑作品。

佛教雕塑發展到元代已有上千年的歷史，在這一歷史過程中曾受到三次外來形式的衝擊，經歷了三次大變，而至五代、宋，形成了以世俗化爲基本特點的佛教造像。元代仍沿襲着這條道路繼續前進。這時期佛教寺廟及其雕塑像遍及全國，但今天尚存者却寥寥無幾，如山西晉城青蓮寺泥塑地藏王菩薩、睡羅漢像；趙城廣勝寺上寺彌陀殿內彌陀佛、泥塑觀音菩薩、大勢至菩薩，大



宋帝王(局部 山西省晉城市青蓮寺) 元



渡海觀音(山西省平遙雙林寺) 明



羅漢(山西省靈石縣資壽寺) 明

雄寶殿內木雕釋迦牟尼坐佛、文殊菩薩、普賢菩薩，廣勝寺下寺毗盧佛及兩侍立菩薩；陝西省博物館大德四年石觀音像以及故宮博物院慈寧宮大佛堂夾紵脇侍羅漢等等，都是繼承五代、宋佛像風格的元代佛教造像，但在神韻上似不及前朝。福建省福清縣瑞岩山花崗岩大肚彌勒造像，笑容可掬，親切動人，表達了大肚彌勒慈祥達觀的性格，它與泉州清源山碧霄巖元代至元二十七年（公元一二九〇年）鑿成的三佛，都是東南沿海花崗岩佛教雕刻的代表作。

明代傳統的佛教造像仍在全國各地蓬勃發展，只是由於戰亂與失修等原因，幾乎毀滅殆盡。目前只有山西省明代佛教造像尚存較多，為我國現存傳統佛教造像的寶庫，是我們今天瞭解明代佛教造像藝術演變的重要資料。太原崇善寺，平遙清虛閣、雙林寺，趙城廣勝寺上寺，以及山東長清靈巖寺等佛寺內，都保存着優秀的雕刻藝術作品。明代初期，尤其是永樂、宣德時期的佛、菩薩像，體態豐滿，表情安詳，和藹可親，充分地體現了佛、菩薩普渡眾生的慈悲心腸。這種內在的微妙心靈是不易捕捉的，達到了「喜相」造像的另一高峯，蘊藏着宋元傳統佛像所缺少的妙趣。

清代傳統佛教造像遍及各地，而北京郊區、山西五台山和雲南昆明也不乏佳作。五台山碧山寺戒壇殿夾紵金漆十八羅漢，係順治七年（公元一六五〇年）本寺化緣僧妙像，受佟國胤之命，赴蘇州造「奇特羅漢」、「觀音大士」、「韋馱聖像」共二十尊，水陸跋涉四千里，經京都轉送戒壇的「」。這是迄今所知五台山僅有的一批蘇造木雕金漆「奇特羅漢」。「奇特羅漢」未見經典，可能由施主自行安排，由工匠出樣，摺換而成。

元明清傳統佛像有金、銀、銅、鑄石、鐵、木、夾紵、陶瓷、琉璃、玉、青金石、綠松石、葉蠟石、象牙、犀角等原材料。製作這些不同材料的造像需要特殊的技術和獨特的工藝，難度較大，但匠師們善於因材施藝，創造了不少的優秀作品。有的則利用價格低廉的材料，成批生產，傾銷於市場，普及城鄉，滿足了市俗信仰者的需要。但其造像藝術受到削弱，佳作較少。

晚清佛教雕塑，可資寓目者甚少。而雲南昆明筇竹寺的五百羅漢却另闢蹊徑，獨放異彩。作者者是四川民間藝人黎廣修^{〔三〕}，他率徒五人始作於光緒九年（公元一八八三年），歷時七年塑成。黎廣修大膽地擺脫了傳統的規制與手法，以他自己的見解，從現實生活中尋找素材，以高度誇張和

變形手段塑造了有血有肉、凡胎俗骨的五百羅漢像，每一羅漢的面相與心理均無雷同，他易內向含蓄型為外向顯露型，變單體處理羅列鋪陳為同一環境中的塑像羣體，是清代五百羅漢像中唯一的殊例，彌足珍重。

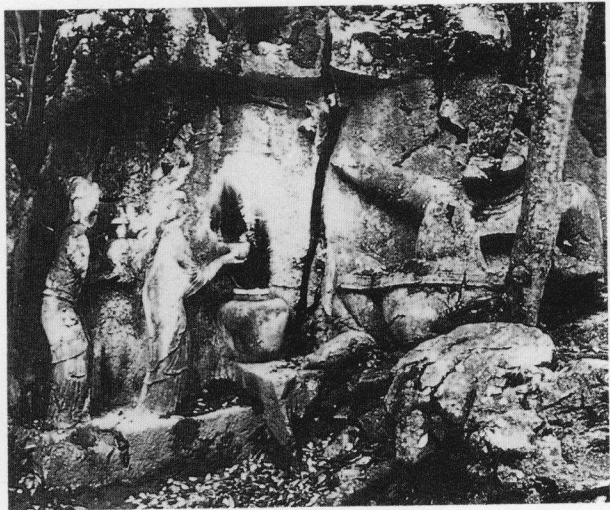
元代佛像中真正有着鮮明的時代風格的，則是西藏佛教造像及其在內地傳播的藏傳佛教造像，當時稱作「梵像」。西藏佛教本是我國佛教的一支，它是由印度佛教密宗大師蓮花生直接傳入的密宗，經與其地土生土長的原始宗教——苯教相結合，經歷了五百餘年的發展變化，先後出現了若干教派，互為罔替，至蒙古軍隊入藏時，正值薩迦派佔優勢，蒙古統治者隨而皈依西藏佛教，尊薩迦派第五代祖師八思巴為國師，請至大都總領釋教。當時奉命參與造金塔的尼泊尔僧阿尼哥^{〔三〕}，由八思巴率領同來大都，傳播梵像。所謂梵像是指印度帕拉王朝^{〔四〕}的佛教造像形式，經尼泊尔僧阿尼哥之手傳入大都的。

據《元代畫塑記》載：大德九年（公元一三〇五年），司徒阿尼哥奉皇后懿旨：以銅鑄造阿彌陀等五佛，又塑造千手千眼大悲菩薩及左右菩薩等八尊像。

阿尼哥父子在京師創作並傳授帕拉、尼泊尔造像，足有數十年，影響較為深遠，或者說貫穿有元之始終。所製造像當係正宗的梵像，而且其藝術造詣也是元代最高的。

漢族梵像雕塑家是劉元^{〔五〕}。元字秉元，薊州寶坻人，始信奉道教，做了道士，「師事青州把道錄，傳其藝非一」，後又從阿尼哥學西天梵像，「亦稱絕藝」。劉元先學道教造像，再學西天梵像，兼通道、梵兩種造像，他活躍於世祖、成宗、武宗、仁宗四朝約半個世紀，享年七十餘歲。仁宗（公元一二二二至一二三〇年）勅劉元非有旨不許為他人造佛像，其作品為皇室壟斷。劉元所作西藏佛像多秘，人罕得見，他的作品遍佈兩都皇家廟宇，所製造像「神思妙合、天下稱之」。他不僅能塑土範金，而且還擅長搏換。搏換，古稱夾紵，時稱「布裏漆」，今稱脫胎，即在土胎埤帛，乾後去土胎，再在布帛之表髹漆多次，裝鑲而成，故京師人俗稱「脫活」。劉元搏換術對元代皇家梵像與藏傳佛教造像的創作推廣作出了貢獻，從文獻記載與僅有實物可以瞭解，元代藏傳佛教造像有佛、菩薩、佛母、羅漢、明王、護法等六類造像。

西藏佛教造像、藏傳佛教造像，與內地顯密二宗造像有很大不同：如報身佛出現菩薩裝的無



密理瓦巴及二侍女像 元

量壽佛、文殊、觀音的化身像、佛母像，八大布畏像，雙身像（歡喜佛）以及諸樣曼荼羅，它以西藏為發祥地，流佈於兩都、河北、山西以及杭州。藏傳佛像元代最盛，明代尚在內廷北京、山西以及蒙古草原繼續傳播，後金、清代在內廷以及遼瀋、蒙古草原、山西等地又有所抬頭並再度隆盛。

現存銅、石、木、搏換等造像和杭州飛來峯的藏傳佛教造像分爲十揲度（一百二十指爲比例）佛像、菩薩像，九揲度（一百零八指）獨覺像、羅漢像、佛母像，八揲度（九十六指）明王、護法像〔六〕，其頭身比例有殊，佛、菩薩身材適中，明王、護法則頭大身矮，比例大爲失調。也就是佛、菩薩、佛母、明王、護法等像均有各自特殊的相貌和威儀，如手印、標幟、姿勢及各種莊嚴。這些都是西藏佛像及藏傳佛像的特點。

藏傳佛教造像的揲度、威儀、莊嚴等特點，對漢式造像有一定的影響，只要注意觀察比較則不難發現，在其面相、身軀、手指、足趾及其背光往往有着不同程度的帕拉、尼泊爾造像藝術的痕跡。

現存元代佛教造像，屬於梵像者有杭州飛來峯藏傳佛教造像及故宮博物院收藏的銅石小型造像。

杭州飛來峯三洞與摩崖造像，是杭州西湖石窟摩崖造像最集中的一區〔七〕。它起自吳越廣順三年（公元九五三年）迄至元二十九年（公元一二九二年），約三個半世紀。元代造像，迄今尚能辨識的紀年龕共七個，如至元十九年（公元一二八二年）徐僧錄等造毗盧遮那佛、文殊師利菩薩、普賢菩薩三尊一鋪「華嚴三聖」坐像，至元二十六年（公元一二八九年）楊璉真伽造無量壽佛，至元二十七年（公元一二九〇年）□麻斯造普賢菩薩，至元二十九年（公元一二九二年）脫脫夫人造金剛手菩薩之像，元代紀年不明者有僧錄范□真造密理瓦巴一堂，三面八臂觀音菩薩七尊一鋪等造像，俱爲僧官或中央、地方官吏命工所造。從造像的面相、姿勢、印相、標幟來看，楊璉真伽造無量壽佛最爲典型，是以西藏銅佛像爲模本放大的石造像，其體態豐碩，肩寬腰細，充滿了梵像特有的韻致和風度。平江路僧錄范□真造密理瓦巴像，裸體右手伸出，右腿翹起，旁二侍進酒，在藏傳造像中實屬孤例。元人造三面八臂觀音菩薩像、二侍菩薩、四護法明王等七尊一鋪像，龕上鏤