

名师

营造课堂氛围

的经典细节



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

名师工程

新课标·新理念·新教学

丛书编委会主任：马立

宋乃庆

李秀华
高帆
◎主编

名师

营造课堂氛围

的经典细节

名师工程
教育细节系列

新课标·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

名师营造课堂氛围的经典细节/高帆, 李秀华主编.
重庆: 西南师范大学出版社, 2009. 9

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4533-2

I. 名… II. ①高…②李… III. 课堂教学—教学研究
IV. G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105594 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

名师营造课堂氛围的经典细节

主编 高 帆 李秀华

责任编辑: 杨光明

封面设计: 大象设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九州财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 200 千字

版 次: 2009 年 9 月 第 1 版

印 次: 2009 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4533-2

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主 任	顾明远						
委 员	陶西平	李吉林	钱梦龙	朱永新	顾冷沅	马 立	
	朱小蔓	张兰春	宋乃庆	陈时见	魏书生	田正平	
	张斌贤	靳玉乐	石中英				

编 撰 委 员 会

主 任	马 立		宋乃庆				
编 委	卞金祥	曹子建	陈 文	邓 涛	窦桂梅	冯增俊	
(按姓氏拼音排序)	高万祥	郭元祥	贺 斌	侯一波	胡 涛	黄爱华	
	蓝耿忠	李韦遴	李淑华	李远毅	李镇西	李力加	
	李国汉	刘良华	刘海涛	刘世斌	刘扬云	刘正生	
	鲁忠义	马艳文	缪水娟	闵乐夫	齐 欣	沈 旻	
	施建平	石国兴	孙建锋	孙志毅	陶继新	王斌兴	
	王念益	魏 群	魏永田	肖 川	谢定兰	熊川武	
	徐 斌	徐 莉	徐 勇	徐学福	徐永新	严永金	
	杨连山	杨志军	余文森	袁卫星	张爱华	张化万	
	张瑾琳	张明礼	张文质	张晓明	张晓沛	赵 凯	
	赵青文	郑忠耀	周安平	周维强	周亚光	朱德全	
	朱乐平						

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进、刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》，实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象,通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中,真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建,系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果,教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象,有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等,这些鲜明的主题从教育的细节出发,从教育实际情况出发,有针对性地解决问题,让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威,体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔,汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法,经过专家认真遴选、评点总结而成,代表了目前教育实践中先进的教育生产力,具有时代前沿性,是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践,突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法,把死板的道理鲜活化,把教条的写法改变为以案例为主,分析、评点为辅,把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例,情境式的叙述,流畅的语言,充满感情的评述,发人深省的剖析,娓娓道来、深入浅出,让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下,《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》等系列,共 50 余个品种,后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助,在此一并表示感谢!

教育事业是全社会共同的事业,本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助,共飨先进成果;另一方面也是抛砖引玉,希望更多的教育工作者参与到出版创作中来,百家争鸣、百花齐放,为促进教育事业的发展共同努力!

前言 *Qian Yan*

本书的基础为“新教育力”丛书中的《拿什么吸引学生——名师营造课堂氛围的经典细节》。“新教育力”丛书2005年由九州出版社出版，该丛书面世以来，受到了广大教师的支持与好评，也收到了许多读者对丛书提出的宝贵意见和建议。为了紧跟新课程改革的步伐，在广泛听取了众多教师意见、总结新的教育情况、吸收新的教育成果的基础上，我们对本书进行了大幅度的修改。与原书相比，本书有着翻天覆地的变化。

一是对全书内容的编排整理。这也是此次修订最重要的改动。在这次修订的过程中，我们删去了一些落后于时代和不适于国内教育情况的部分，增添了近40%的新内容，这些新内容代表了当前教育的新思想和实践成果。同时对全书的篇章结构按教育教学内容进行了整理编排，改变了原来流水账似的记录描述，使教育思想表达得更具条理性，也让读者能够清晰地看到本书的脉络。

二是对一些表述不妥的观点进行了修订。根据很多基层教师和专家的意见，我们对原书中一些不妥的、不十分准确的表述，进行了全面的修正。我们力求能够准确、明晰地表达教育改革的新观念、新方法。

三是对图书的文字表述做了大量的锤炼工作，以使得语言表述更加准确、精炼。文字表述没有最好，只有更好。对于出版物，力求语言表述的尽可能完美是我们追求的目标。

应西南师大出版社之邀，将本书放入“名师工程”系列，希望能够对教育工作者有一些帮助。书中的不足，请广大读者为我们指出，也欢迎提出意见和建议。



第一篇

魅力教学方法，营造互动氛围

营造互动氛围之

教师在课堂教学中，创设“互动的课堂氛围”，有利于更好地完成教学任务，更有效地实现教学目标。新课标指出，教学“互动”是要彻底改变单一的、使学生被动接受的学习方式，重视学生的主动参与，强调师生间、生生间的交流与合作，充分发挥学生的主观能动性，使他们真正成为学习的主人，从而更好的体现“以人为本”的教学思想。而要创设“师生互动”的教学氛围，就要灵活运用各种教学方法。

- ⇒ **生活体验 / 3**
贴近现实，构建生活化的课堂
- ⇒ **评价出彩 / 13**
让课堂评价“秀”出精彩
- ⇒ **预设出彩 / 21**
在预设中生成知识，升华课堂
- ⇒ **节奏出彩 / 28**
利用张弛有度的教学节奏，活跃课堂氛围
- ⇒ **举一反三 / 35**
逆向思维，出彩的奇招
- ⇒ **变化出彩 / 40**
手段，多变才绚丽
- ⇒ **巧设悬念 / 48**
巧设悬念，让学生跟你走
- ⇒ **切入出彩 / 54**
开课十分钟，一个诱人入戏的序幕
- ⇒ **收关艺术 / 60**
落幕，一切尽在回味中

本篇选取了名师使用的一系列有效且实用的营造课堂互动氛围的教学方法，包括巧设悬念、情景模拟、构建生活化的课堂、如何切入课堂等。

- ⇒ **情境模拟 / 66**
模拟教学，理论将不再乏味
- ⇒ **体系衔接 / 72**
温故，探索新知的根本之路
- ⇒ **环境创设 / 77**
常变常新的课堂环境

第二篇

特色教学艺术，打造灵动氛围

打造灵动氛围之

灵动的课堂氛围能让学生在课堂上学得既轻松又生动，为师生打造一个“身心愉悦场”。在这样的场域中，教师是学生的知心朋友，用心灵倾听心灵。在这样的教学氛围中，学生的生命被激活。

本篇总结了几种有效的实现灵动课堂的教学艺术，包括：幽默教学艺术、鼓励学生想象的艺术、游戏教学的艺术、赏识教学的艺术、设疑激发的艺术等。

- ⇒ **幽默出彩 / 85**
幽默，课堂活色生香的最佳魔法
- ⇒ **鼓励想象 / 91**
给学生插上想象的翅膀
- ⇒ **游戏教学 / 99**
游戏与教学的“接轨”
- ⇒ **激情出彩 / 104**
让课堂语言激情四溢
- ⇒ **启发教学 / 110**
春风拂面般的启发式教学
- ⇒ **形象教学 / 115**
形象直观教学，提高教学质量的法宝
- ⇒ **赏识艺术 / 122**
做一个美的发现者
- ⇒ **设疑激发 / 129**
提问，让学生活跃起来

第三篇

丰富教学资源，创设生动氛围

创设生动氛围之

教学资源作为构成教学系统的基本因素，是指教学系统中支持整个教学过程达到一定的教学目的，实现一定教学功能的各种资源。拥有充足的教学资源是我们实现有效教学的必备条件。但是，如何在既定的物质资源、人力资源和信息资源的条件下更好的创造资源，提高教学效果呢？

本篇提出了关于名师的几个轻松创造教学资源，达到更好的教学效果的方法，有制作多媒体课件、巧设作业、利用教具、妙引材料、丰富的肢体语言等。

⇨ 课件创新 /137

利用多媒体课件，让教学难点轻松突破

⇨ 巧设作业 /144

精巧地布置作业

⇨ 老调新弹 /152

板书，紧紧抓住学生的眼球

⇨ 资源开发 /158

教具，助你一臂之力

⇨ 音乐出彩 /163

用音乐辅助课堂教学

⇨ 故事出彩 /168

让美丽的故事走向课堂

⇨ 资源出彩 /173

妙引材料，激发兴趣的加油器

⇨ 肢体语言 /179

肢体语言，此处无声胜有声

第四篇

学生自主学习，实现主动氛围

实现主动氛围之

自主学习，是指学生在学习过程中主动而自觉的学习。在教师的指导下，学生根据自身的条件和需要，自觉制订并主动完成学习的目标，发现和解决新问题、获得新体验。在这种自主学习的状态下，学生具有强烈的求知欲和主动性，学生的学习方式从单一的、被动向多样化的学习方式转变。

本篇从多种角度提出了名师关于促进学生自主学习的各种方法，包括让学生动手实践、鼓励学生创新、设置竞赛、让学生自主评卷、合作学习、让学生辩论等。

- ⇒ **实践感悟 / 189**
动手做一做，在实践中快乐求知
- ⇒ **鼓励创新 / 197**
培养一个有创造力的人
- ⇒ **自我授课 / 205**
让学生也当回“小老师”
- ⇒ **鼓励置疑 / 212**
尽信书，不如无书
- ⇒ **设置竞赛 / 219**
知识竞赛，让课堂火起来
- ⇒ **“行”才能“知” / 227**
课堂重点，让学生自己动手
- ⇒ **自主评卷 / 233**
让学生来评判试卷
- ⇒ **合作学习 / 239**
分组讨论，让集体共同进步
- ⇒ **辩论激发 / 245**
课堂辩论，教会学生思索

魅力教学方法 营造互动氛围

教师在课堂教学中，创设“互动的课堂氛围”，有利于更好地完成教学任务，更有效地实现教学目标。新课标指出，教学“互动”是要彻底改变单一的、使学生被动接受的学习方式，重视学生的主动参与，强调师生间、生生间的交流与合作，充分发挥学生的主观能动性，使他们真正成为学习的主人，从而更好的体现“以人为本”的教学思想。而要创设“师生互动”的教学氛围，教师就要灵活运用各种教学方法。

本篇选取了名师使用的一系列有效且实用的营造课堂互动氛围的教学方法，包括巧设悬念、情景模拟、举一反三、构建生活化的课堂、如何切入课堂等。这些方法对于我们营造互动的教学氛围，提高教学效果有很大的作用。

营造氛围经典细节之生活体验

贴近现实，构建生活化的课堂

教育只有通过生活才能产生作用并真正成为教育。

——陶行知

生活中，人们喜爱“源头活水”，因为“源头活水”灵活活泼。

课堂教学又何尝不是如此呢？学生喜欢“源头活水”，教学更需要“源头活水”。那么，何为课堂教学的“源头活水”呢？

早在20世纪20年代，陶行知先生就提出了“生活教育理论”。他认为：“生活即教育。没有生活做中心的教育是死教育。没有生活做中心的学校是死学校。没有生活做中心的书本是死书本。全部的课程包括了全部的生活，一切课程都是生活，一切生活都是课程。从效力上说，教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育。”

美国教育家杜威也有句至理名言：“教育本身就是生活，而不是生活的准备。课堂教学好比生活在家庭里，生活在邻里间，好比运动在运动场。”

多么精辟的概括！多么形象的比喻！多么引人深思的话语！

这正是告诉我们教育工作者，生活是教育的本源，生活就是课堂教学的“源头活水”。

传统的教学是按部就班的、简单僵化的教学。教师预先备好课，课堂就是单一执行教案的过程。它以知识的传授为核心，把学生看成是接纳知识的容器，只重视教师的教，而忽视学生的学。

知识来源于生活，抽象于生活。教师在向学生传授知识时，应以具体生活中的感性材料为载体，这样才能使所教知识与学生储备的生活经验相呼应起来，从而调动他们的兴趣，有利于他们的自主学习与探究学习。共同的生

活经验和兴趣又能更好地促使学生的合作学习，并且能更好地帮助他们解释生活，引导他们关注自己生活的环境，进而更正确地认识人与环境的关系，树立正确的人生观与可持续发展的意识。

新课程的重要特征之一就是生活化，教师应该让生活走进课堂。从学生的角度来看，学生是生命的个体，课堂应被看做是师生共同的一段生活经历，是他们生命意义的构成部分。所以，课堂应该贴近学生的生活实际，丰富学生的生活体验。

从教育与课堂教学上来说，教师要不断提高驾驭教材的能力，灵活处理，适度调整，使教学素材更具生活化、时代性的特征。

生活化的课堂教学，就是给严肃而神圣的课堂教学赋予活泼愉快的生活内容。这种新模式以通俗的生活现象诠释干枯的理论教条，寓教于乐，高度灵活地运用了理论联系实际的教学原则，巧妙地将思想情操和知识技能熔为一炉，给以往古板而程式化的课堂注入更多人文气息。

作为学习活动的设计者，教师要充分挖掘生活资源，从学生的生活经验出发，将知识与生活紧密联系起来，尽可能地给课堂注入生活的新鲜血液、新鲜内涵，把无穷的生活情境融入有限的课堂知识中。



经典案例

数学是一门很抽象的学科。不少学生对数学不感兴趣，一提数学就摇头叹气，一上数学课就做小动作或打瞌睡。这种情绪甚至还殃及池鱼，连数学老师都一并否定了。

河南省郑州市金水区实验小学杨燕老师却是一个深受学生喜爱的数学老师。她的数学课堂爆满，无论好生差生都兴趣十足，个个表现得生龙活虎，哪还有工夫打瞌睡呢？

下面是杨老师教授“测量——分米、毫米的认识”的教学片断——

学习本节课之前，学生已经认识了“米”和“厘米”，对“米”“厘米”有了初步的感知，知道“米”和“厘米”是常见的长度单位，也知道了“1米”和“1厘米”大约有多长。

杨老师的这节课基本分为下面4个环节：

(一) 活动一：创设情境，实际测量教室的物品

杨老师首先说道：“同学们，今天，我们到学校新建的这个多媒体教室来上课，你们感觉怎么样呀？”

学生1说：“感觉这个教室比我们的教室要大得多，桌子也不像教室里的是一个人一张桌子，而是一个小组一张桌子，大家在一起合作学习的时候会更方便。”

学生2说：“感觉这个教室的黑板应该和我们教室里的黑板大小差不多。”

学生3说：“感觉这里的课桌要比教室里的课桌高一些。”

.....

杨老师问：“这里的课桌、黑板、讲台的长、宽、高都和我们教室里的不一样，那么，它们到底有多长、多宽、多高呢？谁愿意来估计一下？”

一学生说：“我估计这个课桌的高有100cm，我们昨天量的教室里的课桌有70cm，我感觉这个课桌比教室里的高，所以我估计有100cm。”

另一学生说：“我估计这个课桌没有100cm，因为教室里的桌子到我的肚子的这个位置，而这里的桌子好像只比教室里的高一点点，我觉得最多也就80cm吧！”

.....

看到学生们各有见解，杨老师便说：“那我们就来量一量吧！我们以小组为单位，你们可以测量这个教室里的任何一样东西。先在小组内讨论决定你们组要测量什么，再估计一下有多长，然后说说准备怎么测量，最后把测量的结果记录下来。”

学生开始分头测量。

杨老师说：“现在，到了交流汇报的时间了，哪个小组的代表先说？”

“我们组测量的是黑板的长。我们是用米尺来量的，每量1米我们就在黑板上做一个记号，接着量第二次，我们最后量的结果是：黑板的长是4米。”一学生答道。

“有没有哪个组测量的也是黑板？和他们组测量的结果一样吗？”杨老师问。

“老师，我们组测量的也是黑板。我们量的结果和他们的结果一样，应该说他们组测量的结果是正确的。”一学生回答。

“我们组测量的是这个课桌的长。这个课桌比我们教室里的课桌大得多，我们想知道它到底有多长。我们是用我们几个人的小尺子接起来量的，我们测出课桌的长是1米3。”又一学生说出他们所做的测量。

“能告诉我，这个一米三应该怎么写吗？能让我看看你们是怎么记录的吗？”杨老师问道。

同时，投影仪展示学生练习本上记录的结果：1m 3cm, 1m 30cm, 1.3m。

“还有没有哪个组测量的也是课桌的长？”杨老师想看看有没有不同的记录课桌的长的方法。

“我们组测量的是课桌，对于记录的方法我还想补充一下，我记录的方法和这几个都不一样。”一学生勇敢而自信地答道。

“来，把你们组记录的结果也展示出来好吗？”

杨老师用投影仪展示与上组不同的记录方法：130cm, 1米3。

“有这么多种记录的方法，谁能简单评价一下吗？”杨老师又问。

“我觉得130cm比较好，我们已经学过了： $1\text{m}=100\text{cm}$ ，1米3应该就是130cm。”

“我觉得1米3这种记录方法不太好，你只说3，到底是什么呢？是3米还是3厘米？都不合适，我觉得1米30厘米比较好，说得清清楚楚的。”

“刚才我们组测量的也是课桌的长度。我们量的结果是1m30cm，所以写成1m3cm是错误的。他把30cm记成了3cm，这是不对的。”

“我用的1.3m这种方法是小数，这是我妈妈告诉我的。妈妈说如果物体的长度不够一米，就可以用小数表示。”

“我喜欢用130cm。不是整‘米’，但是总是整‘厘米’吧！那我们就用厘米作单位好了。”

.....

对测量数据的记录方法，学生们各有自己的想法，但有的是对的，有的是错的。于是，杨老师补充道：“其实，在这几种表示方法中，除了1m3cm是不正确的，其他的几种表示方法都是可以的，在使用的时候你们可以根据自己已经掌握的知识进行选择。”

“我们组测量的是门的高度，我们测量的结果是2m多一点，因为上面太高了，我们没有够着，剩下的大约不到10cm吧。”

“那我们再一起来测量一次，看这扇门究竟有多高！谁能出个主意，怎